





# شرح مخارج الآداب

في  
حدايق العرب

لأحد الآباء اليسوعيين  
مدرس البيان في كلية القديس يوسف

القسم الثالث



حق الطبع محفوظ للطبعة  
طبع مطبعة الاناء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨

٥٧٢







شَرَحُ  
مَجَالِي الْأَرْبَابِ  
فِي  
حَدَائِقِ الْعَرَبِ

لأحد الآباء اليسوعيين  
مدرس البيان في كنيسته القديس يوسف  
بالقسم الثالث



حق الطبع محفوظ للطبعة  
طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨



۲۵۲۲	واحد
۲۶	نیم
۴۱۲۲	کتاب



شرح  
لعوي وتاريخي وملح  
على عجاني الادب في حدائق العرب  
الجزء السادس

صفحة	سطر	
٣	٤	(اطواق الذهب) هو كتاب صغير الحجم يشتمل على مائة مقالة زهدية وادبية ضمنه صاحبه كثيراً من الفوائد اللغوية . طبع غير مرة في اوربا وفي بيروت مؤخراً مع شروح لغوية للشيخ الاديب يوسف الاسير (ازلت الي) اي اوليتني ومنعتني
٨٧		(لولا فضل الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي اني كنت احق بالنقمة لولا فضلك السابق الذي لا يقوم بالثناء عليه حمد حامد . وقوله : (وداءه يقطف) اي يقصر عنه من قولهم : قطفت الدابة اذا ضاق مشيا . وقوله : (وان اعنق فسكانه مصفود يرسف) اي وان اطنب في الثناء على نعمه تعالى فان سيره في مجال المدح اشبه بسير رجل مكبل عي عن المشي . يقال : اعنق اي اسرع من اعنقت الدابة اذا مدت عنقها في السير . والمصفود المقيد . (ورسف) مشي مشي المقيد
٩٨		(وكرم باسقى الخ) اي ولولا كرم واسع يعجز عن القيام بحقوقه شكر الشاكر . وقد شبه كرمه تعالى بحمل ثقل تكلفه الطائر فلا ينهض من الارض الا بالجهد الجيد . وقوله : (يتوء) اي ينهض بشقة وجهد والجناح المبيض المكسور . وحلق الطائر ارتفع بطيرانه
١٠		(عوداً على بدء) اي متداوماً بلا انقطاع كان لم يقطع ذهابه حتى يصله برجعته . (والرء) المعين والمصير
١١ و ١٠		(على صنع ما هجس في ضمير نفس) اي على نعمة لم تخطر في خاطر البال . (والحدس) الظن والتخمين
١٢ و ١١		(تيسير الفئدة) الفئدة الرجعة يريد بها التوبة والعودة اليه تعالى . وقوله : (جذبت اليها بضبعي) اي جذبت اليها بعصدي والضبع ما بين المرفق والكتف



صفحة سطر

١٥١٤ (التبعات) جمع تبعه هي الدرك وما يلحق بالإنسان من حقوق العباد. (والأسار) حبل يربط به الأسير

١٧١٦ (طيت نفسي بغوارز اخلافها عن الغزار الخ) طيت نفسي ارضيتها والغوارز جمع غارز اي قليل اللبن. والاخلاف جمع خلف هو ثدي الناقة. والغزار الاولى جمع غزيرة اي كثيرة اللبن. والثانية مصدر غزرت الناقة اذا نقص لبنها والدرة كثيرة اللبن. يقال سبقت درته غراره اي سبق كثيره قليله. يقول: اقنعت نفسي بقليل خيرات الدنيا بدلاً عن كثيرها. وارضيتها بقليل فضلها بعد ان اعتادت على طلب كثيرها

٤٠٢ (هو للتأي أرب) التأي الفساد. اي العلم هو اشد اصلاً للفساد من الادب. وقواء: (الى اللبان اضم) اي اشد ضمناً الى الصدر من الامر. وقوله (احرز نفسك في حرزها) اي صن نفسك واحفظها في حصنها. والحرز المعقل: وقوله: (اشدد يدك بفرزها) اي تمك بحالها. والفرز الركاب. (والنعمه الصيبة) الجزيلة الغزيرة

٦٥ (فيك ما لا يسعك من التيه) اي فيك ما لا يليق بك من الكبر. وقوله: (قارة بالاب الخ) اي تفتخرهارة..

٨٧ (ما اولاك بان لا تصغر خديك) اي كان الاجدر بك ألا تغبل بخدك عجباً. (والغلو) تجاوز الحد

١١ (الماء التميز) هو الماء السلس المريء الناعم. وقوله: (وفي النقاء عن الريبة كمرأة الغريبة) هو مثل يضرب في النقاء والنظافة. فيقال: انقى من مرأة الغريبة. وذلك ان الغريبة تعتمد الى مراآحتها فتجملوها كي تريل من وجنها م يشبه. واماً التي في وطنها فتستغني عن المراة بنظر اهلها اليها في اصلاح شأنها

١٣ و١١ (وفي نفاذ الطية كصدر الخطية) نفاذ الطية اي امضاء العزم والية. وصدر الخطية اي سنان الريح. يقول ما اسعدك لو كنت تنفذ عزمك نفاذ الريح في الطعن. وقوله: (من اخذ الالهة كالواقع في النهبة) اي ما اسعدك لو اخذت العدة للآخرة بعجلة كما يفعل من يهجم على الدائم

١٥-١٣ (رجرجة الغدير) اي قية الماء تسكون كدرة بالتراب. والغدير بقعة ما يغادرها السيل اي يتركها راكدة. (ومكسال الغرائي) اي كالحسناء العاجزة والمكسال المعتادة الكسل. (والشاك في المعاد) اي المرتاب في يوم البعث



- صفحة سطر
- ١٧١٦ ( ما استمسك باواخيك ) اي طالما تمسك بها . والاواخي جمع آخية . وقوله :  
( وحل مع اشياءه واطمن ) اي طالما تزل مع اتباع الحق ورحل معهم
- ١٩١٨ ( تنكرت انماؤه ) اي تغيرت احواله . ( ورشح بالباطل اناؤه ) رشح الاناء  
تمأب منه الماء اي اذا شمت منه رائحة الباطل . ( فتموض من صوته وان  
عوصت الشمع ) اي استبدل صيحته وان كان العوض زمام النعل . وفي  
هذا اشارة الى قصة الحارث ابي بجير لما قتل المهمل ابنه ثم قال : هذا بشمع  
نعل كليب . والشمع قبال النعل وهو زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها  
( اصطرف بجبله الخ ) اي تصرف بمودته وبعها ولو بالنسع وهو السير من  
جلد به يشد الرجل
- ٣٥٢ ( بعيد مطارح الفكر ) اي بعيد مرأي الاعتبار . والمكرج الفكرة هي اعمال  
النظر في الامور . وقوله : ( قريب مسارح النظر ) المسرح مكان ارسال النظر  
اي يقرب اجالة النظر في الامور ويكثر من اعتبارها
- ٥٥٢ ( يستنبط العظة من اللحم المحتني الخ ) اي يرتشد بالمرح النظر الخفي كما يستخرج العبر  
واسباب الرشاد من النظر البعيد . والطرف العين او يريد بالطرف احد الطرفين  
وهما كوكبان يعرفان بعيني الاسد يترلها القصر . ( وبنات نعش ) كواكب مر  
ذكرها . وبنو نعش الاموات والمعنى ان وقع نظرك على بنات نعش في السماء  
فليكن نظرك لمن عبدة وان رأيت الجنائز امامك فاهمل العبدة تخشعاً وعلى  
كل حال فلا يأنس الانسان بالدنيا
- ٢٥٦ ( اعلم ان من الجوائز ان تروح غداً على الجنائز ) اي من الامور الجائزة  
المحتملة ان تحمل عن قريب على النعش
- ٩٥٨ ( اذا ريم على الضيم نبا ) اي اذا حمل على الظلم نفر وتباعد . وقوله : ( السري  
مقي سيم الحسف اب ) اي ان الشريف ذا المروءة اذا كف النقصة والمذلة  
امتنع
- ٩ ( الرزين المحتني الخ ) اي الوقور المتمسك بجبل الأمانة يشرد عن الظلم كما  
يشرد الميوان الوحشي اذا جزع خوفاً وحذراً على ظفره من القطع وعلى  
ظفره من الجرح وهذا كناية عن الضعف وحمل الاوزار . والمحتني المشتمل .  
واصل الاحتباء ان يجمع الانسان ظفره وساقيه برباط . والحماة علاقة  
السيف . وقلّم ظفره قطمه



صفحة	سطر	
١١	١١	(وقلما عرفت الانفة الخ) اي قلما يوجد التفور والامتناع عن الظلم في خير شريف الاصل ولا خير فيمن اصله ردي كما لا يوجد طرق اي شحم وسمن في ذنب الكلب . يريد بكل ذلك انه لا يخرج من اصل ردي ثم جيد
١٣	١٣	(الوجه ذو الوقاحة الخ) اي ان الوجه القليل الحياء من اسباب المكسب يورث صاحبه الغنائم والأرباح . والوقاحة الكسب والتجارة
١٦-١٧	١٦-١٧	(يلقطه الارطاب) اي يجعله يلتقط الرطب اي فضيج البسر . (ويلقسه ما استطاب) اي يطعمه المأككل اللذيذة . (ويحسره على قول المنطيق) اي يحزنه على اقوال البلغاء . (وييسر له فعل ما لا يطيق) اي يسهل له الامور الشاقة
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(معتقل لا ينشط لمقال) اي لسانه حصر لا ينطلق لكلام . (لا ينشط من عقل) اي لا يحل من عقل عجزه وذلك لان الانسان الحيي يحذر من عثرات لسانه فيصونه خوفاً من العجلة . (وبكي الضرع) اي قليل لبن الضرع يريد انه قليل المكسب . يقال : بكأت الناقة فهي بكى اي قل لبنها
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(لا كان من يتوق الخ) هذا دماء على اهل الوقاحة اي آدمني الله من يكتب بوقاحته . (النائل الوقح) اي السهم الخاسر والعطاء القليل . والنائل هو اسم لما ينال
٢١ و ٢٢	٢١ و ٢٢	(ان الرشحة في الجبين احسن من الشم في العرنيين) الرشحة عرق الوجه الدال على الحياء . والشم ارتفاع الانف والعرنيين الانف اي ان ماء الوجه وحياءه خير من ارتفاع الانف والتعجب
٢٣	٢٣	(ولان تفر عرضك الخ) اي ان صيانة شرف النفس مع فراغ دلوك من حسوة الماء خير من ان تملك البحر مع جفاف وجهك من الحياء . والسقاء الدلو . والمزعة العرق الناشيء في الوجه من الحياء
٢٤	٢٤	(عزة النفس وبعد الهمة الموت الاحمر الخ) اي هما كالموت الاحمر الشديد والامور الصعبة المظلمة
٢٥ و ٢٦	٢٥ و ٢٦	(استعذب نقيع العز وذطافه) اي استطاب نراة العزوسه اي يستعذب ما في طلب العز من الاخطار . وقوله : (من لم يصطل الخ) اي من لم يتعذب بنار الحرب ولم يباشر حومة القتال لم يصل الى المنعم الهني
٢٧	٢٧	(ومن لم يصبر الخ) اي من لم يصبر على مخالب اسود الحرب اي سلاح الكماز لم يحظ بقرينة رخصة البنان كالنعم . قال في كتاب الرحلة : (النعم) شيء معروف



عند اهل الاعراب ينبت ببلاد الحجاز وغيرها. وهو شيء ينبت على اغصان شجر  
ام غيلان وعلى السيل والسمر واشباه هذه يخرج من نفس اغصان الشجرة  
تشبه اعواد اللوز عليها ورق كثيف شديد الخضرة على قدز ورق اللوز الا ان  
اطرافه ليست بمحددة ويكون اصغر من ورق اللوز وبين ذلك. ومنه ما  
يشبه ورق الينثومة النابتة ايضا بالاندلس والعدوة على شجر الزيتون والرمان  
واللوز الا ان ورقه اشد قبضا واكثر خضرة وانعم ويتفرع عن قصبا اغصان  
كثيرة كما يتفرع ذلك. ويكون على اطرافها زهر أحمر اللون بخلاف الينثومة  
فان زهر الينثومة دقيق الى الصفرة كزهر الزيتون وزهر هذه كزهر اللوز مليح  
المنظر الا انه الى الطول فيه مشاجة من زهر صريمة الجدي الكبيرة الا انها  
اضخم وامتن واشد حمرة. وفيه شيء من بعض مشاجة من جنبة الرمانة اول  
خروجها واطراف الزهرة متفرجة وفي غاية العفوصة والابل حريصة على اكلها  
(ملخص عن ابن يطار)

٨٧٧ تحت علم الملك المطاع الخ) اي تحت راية السلطان المطاع. توجد سيوف  
حديدها ذكر قاطع (والانطاع) جلود تبسط تحت القتلى. والمعنى ان في ذلك  
شرقا بصحبه خطر القتل

٨ (ومن لم يقض عليه الخ) اي من لم يقض عليه تعالى بضيق عيش يؤله  
كذلك لم يقدر له سعة هزق تخلصه. والمعنى ان السرور والافراح لم يقسمها  
الا لمن كلمة المشاق والمكاره

١٠ و ٩ (ما الحكمة الالهية الالهية) اي ليس سر العدالة الالهية الا هذه الاحوال  
اي لم يقض بذلك على الخلق الا بحكمة الخالق. وقوله: (هي القاعدة الخ) اي  
هي الاصل الذي بنى الله عليه تكليف العباد من امر ونهي وذلك ان في هذه  
الحياة الصبر على المصائب والمشقات وفي الآخرة مكافأة بالرتب والدرجات  
العلی. (والزلفة) الحظوة والتقرب

١٣ و ١٢ (لا تنتفع بما لا تتي ان تبني وتقتني) اي لا نفع لك مما لا تزال تحرص على  
بنائه واقتنائه. وقوله: (وتعتني بغرس ما لا تجتني) جملة استثنائية اوحالية.  
وفي رواية اخرى ولعلها الصحيحة ما نصه: لا تنتفع بما لا تتي ان تبني وتقتني  
وتعتني. وانت تغرس ما لا تجتني

١٤ (استخارة ذهنك) اي طلب خير الاراء من فطنتك. وقوله: (شق بصرك)



- اي شخص بصرك وذلك عند ترمح الروح  
(واشدت حصرك) اي اشدت عليك في الكلام  
١٦ و ١٥ (شغلك عن ددك) اي عن لعبك وهزلك . وقوله : (اوحشك تفريطك  
فقط في يدك) اي احزنك تقصيرك فمضت البنان ندامة . يقال : سقط  
في يده اذا ندم  
١٨ و ١٧ (نخيلك الصنوان) الصنوان نخلتان او نخلات في اصل واحد مفردا صنوان .  
وطلع النخيل ما يخرج منه كقرباب الخنجر . (والقنوان) واحد قنوان هو  
حذق النخلة اي عنقود البلح  
٢ و ١ (الزم الجدد) اي سر في الطريق المستوية . وقوله : (خالقك جدًا لا عبًا) اي  
للاجهاد لا للعب والهزل . وقوله : (فطرك ابريزًا لا خبثًا) اي خالقك  
خالصًا لا كخبث الذهب ورديته  
٢ و ٣ (توليت بركنك عما انت عليه . أجور) تولي عنه اعرض . والركن الاس  
الهيظم والجانب . اي صرفت جانبك عن اعمال تثاب عنها  
٧ و ٦ (من لعمل كالظهر الدبر) اي من يقوم باصلاح عمل كالظهر الدبر اي  
(الفريج . ومثله : (ومن لقلب كالجرح القبر) اي كالجرح الفاسد . والمراد هل  
من مرشد يرشد الى سواء السبيل مابدا فسدت عبادته . ثم وصف هذا العابد  
فقال : دوي بكل دواء الخ  
٩ و ٨ (متى رفوت منه جانبًا انتفض عليه آخر) اي ان اصلحت منه جانبًا فسدت  
الآخر وانتكت . وقوله : (اذا سددت من فساد منخرًا جاش منخر) جاش اي  
هاج . والمعنى ان سددت منه خللاً ظهر فيه آخر . وهذا مأخوذ من قول  
نابط شراً :

اذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه      اضاع وقاسى عمره وهو مدبر  
ولكن اخو الخزم الذي ليس نازلاً      به الخطب الا وهو للامر مبصر  
فذاك قريع الدهر ما عاش حول      اذا سد منه منخر جاش منخر

اي اذا اطلق عليه باب فتح آخر فلا ينكف

(الاناسي) جمع الانسي . والتطابي الحاذق

- ١٢ و ١١ (ما احق بمثلي ان يبيت بليلة سليم) سليم هو شخص لذعته حبة فبات قلقاً  
ليس له خوفاً من الموت . والمعنى : الاولى بي ان اتضي الليالي في حذر وجزع .



وقوله: (كلما تليت الخ) اي في كل وقت يقرأ به قول القرآن في سورة الشعراء: يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم. وخلاصة المعنى ان اهل الايمان وصلاح التبة لا بأس عليهم

١٣ (احرص وفيك بقية) الواو للجمال اي ما دام فيك قبة من الحياة

١٥ و١٦ (الشيب الجبل) اي المعمم شعر رأسك. (الصلب المهلل) اي ظهرك المتقوس. (والجلد المتشنن) اي المتقبض المتشنج. (والرأي المتفنن) اي المختلط. (والنوء المتخاذل) اي النهوض المتضاعف. (والوطء المتشافل) اي المشي الثقيل. وكل هذا وصف الشيخوخة والمهرم

١٦ و١٧ (الرثية في المفاصل ناهضة) اي قبل ان تسري الرثية في مفاصلك. والرثية ألم المفاصل ويبدى بها. (والرعدة للانامل نافضة الخ) اي قبل ان ترصد الرعدة اناملك فلا يمكنك العمل الذي يمكن فعله الآن ولا الرجوع عما انت عنه راجع (قلبك آمن) اي من الخوف. (وجأشك متطامن) اي نفسك مطمئنة ساكنة.

والجأش روع القلب اذا اضطرب عند الفزع

٨ ٢٠١ (رأيتك في الشهوات باثر) اي ماض قاطع. وقوله: (اطيب قطف لك مخترف) اي وانت مجتنب اطيب الاثمار. والقطف المنقود والشر المقطوف

٥٤ (المؤمن راغب راغب) اي هو متردد بين الرغبة الى ثوابه تعالى والرغبة من عذابه. (والساغب) الحائض. (واللاغب) المعبي المتوف

٦ (الجم وحجر) اي منع نفسه وحجزها. (والقمها الحجر) اي اسكتها وصدها. وهذه كناية عن ابكام الحنم واصله ان يسد الخاطب فم خصمه بتجر يصدّه عن الكلام ويقال: قد القمه حجراً اي افحصه بجواب مسكت

٨-١٠ (هيهات لا عتاق الا ان تكاتب طي دينك المسزق) اي بعد خلاص نفسك وعتقها من رق عبودية الخطيئة ما لم تكاتب على عبادتك الخلة. واصل الكاتبة ان يشتري العبد نفسه بمال مقسط. والمراد ما لم تنقذ نفسك بالחסنات وعمل البر. وقوله: (لا اطلاق او تفادي بخيرك المازق) اي لانجاة الابان تفدي ذاتك بالمبرورات وان كانت ضعيفة ناقصة

١٢-١٤ (ما يصنع بالقناطير المتقطرة طابر هذه القطرة) يريد بالقطرة الدنيا وهي بالاصل الجسر. (القنادير المتقطرة) الاموال المكومة المكملة. (والسرحة) الشجرة العظيمة شبه الدنيا بظلالها الزائل



- ١٥-١٧ لم ارفسي رهان مثل الحق والبرهان) يريد ان الحق يؤيده البرهان فيسيران في حلبة واحدة كفربي السباق . وقوله : (اصطحابا غير مبانيين اصطحاب ابانيين) اي اصطحابا غير مفترقين كما يصطحب ابانان . وهما جبلان يقال لاحدهما ابان الابيض وهو لبني قزارة وللآخر ابان الاسود هو لبني اسد وهما بنواحي البحرين في جزيرة العرب . وقوله : (من شديده بغرزهما) اي تمسك بمجلبهما . والغرز هو للبعير بمثابة الركاب للفرس
- ١٨ (هو من الذلة اذل ومن القلة اقل) هما مثلان يضربان للفقارة والقلة
- ١٩ (الشيب ناهيك به ناهياً) اي كفالك بالشيب زاجراً . والشيب مبتدأ والجملة خبر . وناهيك اسم فعل . وناهياً تمييز
- ٢٠١ (ابقي على نفسك واربع) اي توقف لا تبالغ فيما يهلك نفسك . (والمراحل الاربع) هي فصول العمر الاربعة . والمرحلة الرابعة منها الشيخوخة
- ٢٠٣ (ولا زيد من عمرو بوروده اجدر) يريد ان الناس في مساواة من غفلة المنون ليس احدا حق بوروده من غيره . (لعمر الله) اي قسماً بحياة الله . وقوله : (جميع الناس فيه شرع) اي هم فيه سواء
- (اولاهم بالاشفاق له من قارفة) الاشفاق الخوف . وقارفة قاربة . اي اولى الناس بالخوف من الموت من قرب اجله
- ٢٠٦ (عزائم الشرع) اي مصاعب الشرع وفروقه كالصوم والحج . وقوله : (رخصوا فيها لامراء السوء) اي عمدوا الى تسهيل تلك السنن مرادة للسادة الاشرار
- ٢٠٧ (ليتهم اذ لم يرعوا شروطها لم يعوها الخ) اي باليت هؤلاء العلماء لم يسمعوا ما جمعوا في حال كونهم لم يحافظوا على لوازمها . ويا ليتهم لم يأخذوا الرواية عن غيرهم اذ انهم لما رووها لتلامذتهم افسدوا روايتها وحرفوا نصوصها
- ٩ (حفظوا وعلقوا) اي حفظوا مسائل العلم ودونوا الفاظها في اذهانهم . (وصنفوا) اي صنفوا كفاً على كف في دروسهم . (وحلقوا) اي جمعوا الناس حلقات حولهم للتدريس . (ليقمروا المال وييسروا) اي ليختلسوا الاموال ويسلبوها كما يفعل اهل القمار والميسر . (والقمار) المراهنة على مال في اللعب يأخذها الغالب . (والميسر) من العاب الجاهلية كانوا يجتمعون في الشتاء على ناقة ينحرونها فيجعلونها ثمانية وعشرين قسماً فيتساهمون عليها بعشرة سهام او قداح لا ريش لها ولا نصل كانت توضع في خريطة تسمى الربابة يكلون امرها



الى رجل عدل يسمى الميسل والمفيض فيجلبها سهماً سهماً لرجل رجل . وكان يرقون على السهم اسماً من هذه الاسماء العشرة وهي الفذ والتوأم والرقيب والنافس والحلس والمسبل والمعلّى والسفيع والمنيع والوخذ . وكانوا يعملون نصيباً للفذ ونصيبين للتوأم الى المعلّى فيعملون له سبعة انصباء فلذلك يقال : فاز فلان بالقدح المعلّى . اما السفيع والمنيع والوخذ فلم يكن لها حظ وهي الانصباء الخاسرة يخرجون ثمن الجزر . وربما كان يصنع ذلك اغنياء العرب للفقراء يقتوهم بلحوم الجزور ويمون من لا يدخل معهم في ذلك برماً

١١ و ١٠ ( اذا انشبو اظفارهم في تشب الخ ) اي ان وضعوا ايدهم في مال الناس فلاحده يخلصه من محاليم . وان أبوا ان يحكموا او يفتوا في قضية دون ان يعطي من المال فوق ما ساويتهم فلا يستطيع احد ان ينقص ذلك مستشفعاً . ( او ) بمعنى حتى

١١ ( دراريع ختالة الخ ) اي ثيابهم ثياب الصالحين وهم فيها اشرار . والدراريع جمع دراعة ثوب من الصوف يلبسه الصوفيون . ( والذراريح ) جمع ذراح هو ذباب مسموم احمر منقط بسواد ينقط الجلد اذا سمق ويقتل اذا اكمل ( اكام واسعة ) اشارة الى ليس اهل العلم وكانوا يلبسون الفراجة والبش وغير ذلك مما يستغربه العامة والجهلاء . وقوله : ( اقسام كانها ازلام ) اي يتخذون الاقسام لكتوبة ما هو حرام فتكون اقسامهم شبيهة بازلام اهل الجاهلية وقد حرم استعمالها . مرة وصف الاقسام صفحة ١٤٥

١٣ ( وفتوى يعمل بها الجاهل فتوى ) اي ويفتون فتوى يعمل بمقتضاها الجاهل فيهلك . اما لانها معرفة وهو يجهل تحريفها او لانه مع علمه بطلانها يرتكب بها المحرم . يقال : توي المال يتوى هلك

( ان وازنت الخ ) يقول ان قابلت هؤلاء العلماء بالشرط واعوان الولاة فتري الشرط ابعد من هؤلاء عن الجور مع انهم مشتهرون بالظلم

١٦ و ١٧ ( الكبائر التي نصت ) اي كبائر الآثام الميئة في الكتب المترلة والشرع . ( والعظام التي قصت ) اي الفواحش المخبر عنها في الآثار

١٨ و ١٩ ( على ان لا تخوض مع الخائضين ) اي عزمت على ان لا تأتي المنكرات مع اهلها . ( فما قولك في هنات توجد منك وانت ذاهل ) اي ما قولك في وجود آثام اجترحتها في حال ذهولك . وقوله : ( لعلك تترق الشلوالخ ) اي اظنك واشفق



عليك ان تكون بسببها يوم الدين مقطوع الجسم مأكول الجوارح مهملًا  
بالعذاب لاجل ارتكابها

١٠ ٥-٣ (يرد عن مراضها الخسيس) اي يدفع عن مأوى اشباله الجيش الكبير . وقوله:  
(يصبح ابو الشبل والنمل الى ابنه كالحبل) الواو حالية اي يسهو الاسد عن  
صغير اعدائه فيسير النمل الى اشباله افواجًا متتابعة متواصلة تواصل الحبل .  
وقوله: (هي باوصال مطيفة كأنما كسته قطيفة) اي تحديق باعضاء صفار  
كأنما البسة قطعة مخمل فيهلك الشبل بسببها . وقوله: (فما اغنى عنه زياده  
حتى تم للنمل كياه) اي ماذا نفعه دفاعة ليكبار طواه وعدم مبالاة بالصغار  
اذ تمت نكايه الصغار فيه

٢٧٦ (الحازم من لم يزل على جده ولم يزل عنه الى ضده) اي ان صاحب العزم  
والرأي من دام على الجدد ولم ينتقل عنه الى ضده اي العزل . وجمله (لم يزل)  
جملة حالية

٩٨ (كفك ان المزج مقلوب الحزم الخ) اي ان المزج والحزم ضدان . وفي هذا  
نوع الجناس المقلوب : حزم ومزج

١١ (زرعت النجس في سويدائه) اي زرعت الحقد والبغض في حبة قلبه

١٢ (وعليك في ان تقولها مزاحة) مزاحة اسم المفعول من ازاح الشيء اذا نحاها  
اي وتلك الكلمة مزاحة عليك بسبب قولك أياها . (يا تلعبه) اي كثير اللعب

١٣ و١٤ (لما فرغرت بما لهاتك) اي حركت بالمزاحة لهاتك وهي لحمة الخلق

١٥ (اسرك ان داعبت الرجل فضحك الخ) اي هل سرك ان تمزح الرجل  
فتضحكه ولم تعلم انه افشى سرك فضحكك بسبب تلك المداعبة وقد اعلم  
الناس ان كلامك هزل وانك ضحكة مع انك لم تظن لاعلامه

١٦ (وذلك بما ليس به خفاء الخ) يقول ان هذه السمة بين الناس اي كونك  
من صفات ذوي الخفاقة ورقة العقل

١٧ و١٨ (شبت وعرامك ما وخط عارضيه مشيب) العرام الفساد . والعارضان صفحتا  
الخد . يقول قد ابيض شعر رأسك مع ان فسادك لم يتغير بصلاح فاستعار  
للعرام خدًا . وكني بمشيب العارضين عن تغير الطباع . وقوله: (غرامك رداء  
مشابه تشيب) اي هواك مفرط جديد كما كان في اول شبابك . استعار  
للشهوة رداء . والتشيب الجديد



صفحة	سطر	
١٩		(كان وافد المشيب لم يخطمك الخ) اي كان رسول الشيب لم يضع في أنفك الخطام وهو الزمام وكل ما وضع في انف البعير إقتاد به والمعنى كأنه لم يقسرك على الصلاح ولم يخضعك للانقياد له . وكان تقدم العمر لم يحطم قواك ولم يحشمك
٢٠١	١١	(نكسب اهلها سمناً) السمت هيئة الخمر والوقار . والأمت في قوله : (ما اكسبتك إلا أمتاً) هو عدم الاستواء . وقوله : (لو علمت اي وفد حل بفودك) اي لو كنت تعلم ان الشيب خير قادم تزل بك والفود ناحية الرأس او شمره مما يلي الاذن
٣		(لم يتهج من حر وفي الحاء والياء) اي لم يعرف من اصول الحياء شيئاً
٤		(تلهث الى الهو كما يلهث الظماء) اي تدلع لسانك شوقاً الى الملب كما تدلع الكلاب العطاش شوقاً الى الماء . والظماء جمع ظمآن
٥		(ان محم الباطل فاسع من سمع) السمع ولد الذئب من الضبع . اي ان دعاك الباطل فانت اسمع من السمع . والسمعة صوت البرذون . (وهمهم الحق) اي اسمع صوته . والسمعة ترديد الصوت
٢٠٦		(حملت نفسك على الرياضات وهي ربيعة) الربيض الدابة اول ما تراض وهي صعبة بعد . اي بعثت نفسك على المشاق والاعتاب والحال انها صعبة الانقياد . وقوله : (ومن يحلب اللباء من اللبوة المنيضة) اي هل يستطيع احد ان يحلب لبن اللبوة وهي في النياض . والمراد ان الامور الصعبة لا تنقاد إلا بالتدبر والاجتهاد
٩		(لم تتركوا سدى) اي مهملين . وسدى اسم يستوي بين المفرد والجمع
١٢-١٤		(بدأ الخلق عليمًا الخ) بدأ اي خلق وعليمًا حال . والرقيم البالي . (الدنيا دار جواز) اي دار تتخذ منها عدد السقر وامعة الثقلة . (وقنطرة جواز) اي جنية يمتاز عليها الى الآخرة
١٧		(وجعلوا اقواله عشرين) اي كذبوا اقواله . العضون جمع عضه وهي الكذب . قيل ان اصل العضة عضوة من عضى الشاة اذا جعلها اعضاء
١٨ و ١٩		(ان بعد الحدث حدثاً) الحدث في الدين اي الشيء الذي لم يعهد فيه من قبل اي لا بد ان يقع بعد اتيان حدث في الدين حدث آخر . (وبدار عقي الدار) اي سارعوا الى جزاء الآخرة . (المعنى جزاء الامر وآخر كل شيء هي مفعول لبدار
١٢		(وانكم اشقى من اظلمت السماء ان شقي بكم العلماء) اي انتم اتمس الناس



- وابعدهم عن السعادة اذا تأذى منكم العلماء او تضيقوا
- ٤٠٢ (عالم يرعى ومتعلم يسعى) يرعى اي يحفظ ويراقب . ويسعى يسعد ويجتهد .  
(والباقون هامل نعام ورائع انعام) اي منهم من هو كالابل يُسَيَّب في المفاوز  
بلا مرشد . ومنهم من يترك سدى كالشاء يرتع في خصب وامن . (ويل طال  
امر من سافله) اي ويل لأهالي الشيء من اسافله لانه اذا وهنت اسافله لا بد ان  
تسقط االيه . (وعالم شيء من جاهله) اي ويح ان يعلم الشيء من الرجل الذي  
يجهله لان الجاهل قد يسول له جهله اترال الضرر بالعالم
- ٥٠٤ (علي بن الحسن) (٣٨-٥٩٥) (٦٥٩-٧١٣ م) هو ابو الحسن حفيد علي  
بن ابي طالب المعروف بزين العابدين وهو احد الائمة الاثني عشر ومن سادات  
التابعين وقد اجمعوا على جلالة في كل شيء . توفي في المدينة
- ١٠٠٩ (هم في بطون الارض بعد ظهورها) اي تزلوا الى المقابر بعد ان كانوا على  
ظهر الارض . . (واقوت عراصهم) اي خلت ساحات دورهم من السكان
- ١٣ ٣ (فما ان ترى الأرموساً . . تسفي عليها الاعاصر) ان زائدة . اي لا تبصر  
هنالك الا قبوراً تحمل عليها الرياح التراب وتذريه . والاعصار الريح الشديدة  
(فما صرفت الخ) تخوي تنحدر وتقبل . والذخائر جمع ذخيرة وهي كل ما  
اعدته لوقت الحاجة . والمعنى ان العدد لا ترد كفت الموت عند ورودها
- ٧ (ولا دفعت عنه الحصون الخ) اي ما شان من الحصون المكتتفة بالانهار والقرى  
لم يرد عنه غائلة المذنون . والواو في قوله (وحفت) واو الحال
- ١٢ (وفي دون ما عاينت من فجعاتها الخ) اي لو رأيت من مصائبها ونوازلهادون ما  
رأيت لدعائي ذلك الى تركها واوغر الي بهجرها والرغبة عنها
- ١٨ (تبلى السرائر) اي تمتحن الضائر ومكنونات القلوب
- ١٤ ١٤ (وقد خسات فوق المنية نفسه الخ) خساً زجر وطرده . واللهي جمع لحاة وهي  
اللحمة المشرقة على الخلق في اقصى سقف الفم . والخناجر جمع خنجره اي الحلقوم .  
والفوق موضع الوتر من السهم والمراد به السهم . اي ان سهم المنية اصاب  
نفسه فاخرجها حتى صارت تتردد بين لهواته وحلقومه
- ١٥ (فلا ذاك موفور ولا ذاك طامر) اي لا يتوفر اجره ولا تعمّر دنياه
- ١٩ (السادر) الذي لا يبالي بما صنع من سدر اي تحير . (في غلوائه) اي في غلوه .  
والغلواء نشاط الشباب والارتفاع للشر واللجاج فيه من غلا يغلو غلواً اذا جاز



الحدود. (وثوب خيالاته) اي كبره. (الجامع) الراكب رأية كالفرس الجسوح  
 (الجامع) المائل. (الى خزعاته) اي اباطيله. مفردة خزعة هو الحديث  
 الباطل وما اضمكت به القوم. (تستري مرعى بغيك) اي تعد مرعى الظلم  
 مريثاً طيباً. والمري ما يلتذ به من الطعام. (حتام تنهاى في زهوك) اي حتى  
 متى تبلغ النهاية في عجبك وكبرك

١٥ ٢٥١

(تبارز) اي تحارب وتكاشف من البارز وهو الظاهر. (الناصية) شعر مقدم  
 الرأس ج نواصي. (تجتري) تقدم. من الجراءة وهي الاقدام. (السريرة)  
 السر وكل ما يكتن. (بمراى رقيبك) اي بمنظر ربك. والرقيب من الاسماء  
 الحسنى سمي به تعالى لعلمه بالامور وحفظها. (وتستخفي الخ) اي اذا اتيت  
 امراً مريباً تستتر به عن عبدك حياء ولا تسجي من ربك وما لكك

٨٥

(آن ارتحالك) اي حان وقرب انتقالك وموتك. (توبقك اعمالك) اي  
 تهلكك. (اذا زلت قدمك) اي زلقت. يريد اذا مت. (يعطف عليك معشرك)  
 اي يشفق عليك ويرحمك. يريد هل يستشفع بك عند ديانك. والمعشر القوم  
 والعشيرة والاهل. (يوم يضمك معشرك) المحشر موضع الحشر وهو الجمع.  
 اي يوم تجتمع فيه الانام لتدان. (هلاً انتهجت الخ) اي ما لك لم تسلك  
 طريق الهدى الواضحة. وهلاً للتضيض يراد بها اللوم لوقوعها مع الماضي.  
 والمنجاة معظم الطريق من السج وهو القصد

٨٦

(فلت الخ) اي كسرت حدة ظلمك. والشاة الحد من كل شيء. (قدعت  
 نفسك) اي كففتها ومنعتها عن القبيح. وقوله: (هي اكبر اعدائك) اشارة  
 الى ما جاء في الحديث: اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك. (بالمشيب  
 انذارك) اي اعلامك وتحذيرك. (ما اذارك) اعذر ابدى العذر. اي ماذا  
 يجعلك ذا عذر. (في اللحد مقيلك) اي مقامك في القبر. واصل اللحد حفرة  
 في جانب القبر. واصل المقيل النوم في القائلة وهي الظهيرة. (فما قيلك) اي ما  
 قولك. والقيل الحديث المقول

١١-٩

(تقاعست) اي تأخرت وتشبهت بالقعس وهو ضد الاحدب من يدخل ظهره  
 ويخرج صدره. (حصحص لك الحق) اي وضح وظهر من الحص وهو ذهاب  
 الشعر فبتين ما تحته. ثم ابدلت حص بحصحص وهذا كثير عند العرب فيقولون  
 كفت وكفكف كب وككب ورق ورقق. (غاريت) اي شككت في الحق

١٥-١٢



(امكنك ان تؤاسي فما آسيت) اي امكنك ان تحسن فا احسنت . وآساه جلة  
اسوة لنفسه . وقيل الموائسة ان تتربى غيرك . مترلة نفسك في النفع له .  
(تؤثر) تفضل ومنه الايثار . (توعيه) تجعله في الوفاء . (على ذكر تعيه) الذكر  
علم الدين ووعى يعي يحفظ . والمعنى تقدم الدنيا على الآخرة

١٩-١٥ (على بر توليه) اولى البر اعطاه . والبر كل عمل خير . . (ترغب عن هاد  
الح) اي تعرض عن قائد تسترشد وتطلب منه الهداية فتسبل الى منعم تطلب  
منه الهدية . . (يواقيت الصلوات) نفائس العطايا وجواهرها . (مغسالة  
الصدقات) اي الزيادة في المهور . يقال : غلاه وغالى به اذا اشتراه بشمن غال .  
قال علي : لا تقالوا بصدقات الناس . (آثر عندك الح) اي افضل واكثر  
اثرة من متابعة الصدقات . (صحاف الالوان) اي الوان الطمسة . والصحاف جمع  
صحفة هي القمعة الكبيرة . (صحائف الاديان) اي اوراق الاديان يريد مطالعة  
كتب الدين . والصحائف جمع صحيفة . (دطبة الاقران) مزاج الاحباب والامثال  
(تامر بالعرف) اي بالمعروف والاحسان . (وتنتهك حماه) الحسى موضع  
العشب يحسبه الرجل لابله . وانتهكه استأصل عشبه بالرعي ثم اتخذ الحسى  
للمكان الذي منع منه تعظيماً له . يقال : هذا شيء حسى اي يحظر لا يقرب .  
والمعنى تذهب بجرمة العرف . وتتناوله بما لا يجوز . (تحمي عن النكر الح) اي  
تتمنع غيرك عن انكر ولا تقباء عنه . (ترحزح عن القلم الح) تنجي عنه غيرك  
وتريله ثم انت تأتية وتباشره

٦-٤ (ثنى اليه انصابه) اي عطف الى الدنيا هواه وصرف اليها ميله . (ما يستفيق  
الح) استفاق اي صما ورجع الى عقله . والصبابة رقة الشوق . اي لشدة حبه  
للدنيا واغترط صبوته اليها لا يكاد يفيق من سكرته . (ولودرى الح) الصبابة  
بقية الماء في الاء . اي لو عالم عاشق الدنيا ما في كاسها من السم لاكتفى بنقطة  
مما يطلب رشقه

٨ (ايا من يدعي الفهم الح) ان هذه القصيدة مسطرة . والتسبيط ان تعد  
الى البيت فتقسمه اربعة اقسام ثلاثة منها على روي واحد والرابع هو القافية  
تجري عليها كل القصيدة . واسمه مشتق من السبط وهو سلك الجوهر المفصل  
بالمرؤد والذهب وغير ذلك . . (يا اخا الوهم) اي يا ذا العلط والسهو

١٣ و ١٢ (اما نادى بك الموت الح) اما حرف استفتاح واخبار . والباء في (بك) زائدة .



صفحة سطر

( اما اسمعك الصوت ) اي صوت البكاء على اليتيمين . وقوله : ( فتمتاط ) ( الفاء سببية ) تعين النصب بها . وتمتاط من الحوطة وهي الوقاية . يقال احتاط لنفسه اي اخذ بالثقة

١٥ ( فكم تسدر في السهو ) اي كم تتردد فيه وتتهير . والسهو الغفلة . ( وتمتال من الزهو ) اي تتبخر من العجب

١٦ ( حنّام تجافيك ) اي حقّ متى تباعدك ونفورك . ( وابطاء تلافيك طباطا الخ ) اي الى متى تؤجل اصلاح طباعتك السيئة التي جمعت فيك عيوباً انضم عليك شملها . وطباطاً مفعول تلافيك

١٨ ( ان اخق مسعاك الخ ) اي ان خاب سعيك في طلب الرزق تلذبت من اللحم ١٢ ( وان لاح لك النقش الخ ) الاصفر الدينار . اي اذا رأيت نقشة الدينار حتر طرباً . ( تغامت ولا غم ) اي اظهرت الغم وتكلفت الحزن مع ان لا غم في قلبك

٢٠ ( تعاهي الناصح البر ) اي يخالفه . والبر البار والصادق . ( تعاص ) اي تتصعب . من عاص يعاص او عوص يعوص اي صعب ومنه الكلام العويص . ( وترور ) تنقبض وتنثني . . و ( مان ) كذب . ( نم ) سعى بالنسيبة

٢ ( لا تذكر ما ثم ) اي لا تذكر ما هنالك من الاهوال ( لو لاحظك المظ ) اي لو نظرك السعد ورمقتك عين التوفيق . ( لما طاح بك المظ ) لما اهلكك المظ الى المحارم يقال : طاح السهم اذا تاه عن غرضه . ( ولا كنت اذا الوعظ الخ ) اي لما جلب لك الوعظ نماً حالة يكشف الحسوم عن القلوب

٩ ( ستذري الدم ) اي تصبه من قولهم : ذرت الريح الشيء اذا ارسلته متفرقاً . ( اذا طابت الخ ) اي عند ما تعين ان لا عشيرة ولا خال ولا عم يقيك في موضع اجتماع الناس في الحشر

١١ ( كاني بك ) اي كاني ابصر بك حذف الفعل لدلالة المني عليه . ( وتنحط الى اللحد ) اي تنزل او تسرع الى السرور اليه . ( وتنقط ) اي تنفس فيه . وقوله : ( اسلمك الرهط الخ ) اي تركك اهلك وقومك في قبر اضيق من السم وهو ثقب الابرّة

١٣ و ١٤ ( الى ان ينخر العود ) اي يبلى . والعود تابوت القبر وقيل هو عبارة عن



الجسم الناعم كالقضيبي او هو ايضاً العظم . ( ويحيى العظم قد رم ) يقال :  
رم العظم اذا بلي

١٥ ( لا بد من العرض ) اي لا بد من الوقوف للحساب . ( اذا اعتد صراط الخ )  
قد مر ان الصراط على زعم العرب جسر يمتد على شفير النار يوم القيامة ينجو  
من سلكه . والمعنى اذا هي الصراط ومد كجسر على النار لمن قصد موضع  
الحشر . واعتد هي بمعنى امد

١٨ ( قال الخطب قد طم ) اي سيقول ساعته قد عظمت البلية وتفاقم الامر  
١٩ ( فبادر الخ ) الفسر الجاهل بالامور . اي اسرع ايها الجاهل بالتوبة و بما تنجو  
من مرارة الآخرة . وقوله : ( يحيى العسر ) اي يضعف ويذهب

١٨ ( ما اقلعت عن ذم ) اي ما كففت وما رجعت عن امر مذموم  
٢ ( لا تركن الى الدهر ) اي لا تعصم به وتسكن اليه . . ( فتلفى الخ ) اي توجد كمن  
انخدع بحيلة لينة اللبس لكنها تنفث بسننها اي تبصق به عند لدغها

٥٧ ( خفض من تراقيك ) التراقي مصدر تراقى اي نقص من ارتفاعك وتحريك .  
( سار في تراقيك ) اي يسري في عظامك . والتراقي جمع الترقوة وهو العظم  
الذي بين النحر والعاتق . وقيل هما العظامان الموعجان على الصدر . ( وما ينكل  
ان هم ) نكل اي جبن وضعف اي لا يرجع خائفاً ان هم بك وسعى اليك  
٦ ( جانب صعر الخد ) اي ميله كبيراً . ( وزم اللفظ ان ند ) ويروى : النطق  
اي قيد كلامك اذا شرد . واصل زم وند في البعير يقال : زم البعير اذا وضع  
عليه الزمام . وند البعير اذا نفر

٨ ( نفس عن اخي البث ) اي فرج عن صاحب الحزن ونفس كربته . ( وصدقه  
اذا نث ) نث الحديث افشاه اي صدقه اذا كشف لك سره و بليته . ( ورم  
العمل الرث ) اي اصلح اعماله القبيحة . والرث من الثياب الخلق البالي

١١ و ١٢ ( رش من ريشه انحص الخ ) راش السهم جعل له ريشاً وفلاناً اصلح حاله من  
كسوة وفيرها . وانحص الشعر تناثر اي اصلح من فقد غناه وأعنه بما كثر وما  
قل من المال والعطية . ( لا تأس على النقص ) اي لا تأسف على نقصان مالك .  
( ولا تحرص على اللب ) اي تمنع بجمعه

١٣ و ١٤ ( طاد الخلق الرذل ) اي الخلق الردي الذي . . ( لا تستمع العذل ) اي لا تسمع  
لوم من لامك على العطاء . ( وترها عن الضم ) اي باعد كفك عن قبض .



المال والامساك

١٥١٢ (دع ما يعقب الضير) الضير الضر اي دع عنك شيئاً يأتيك باثرو ضرر.  
(هي مركب السير) اي لا تخوضن بحر الآخرة الا في سفينة الاعمال الصالحة.  
(خف من لجة اليم) اي من معظم ماء البحر واهواله وهذا عبارة عن مناقشة الحساب

١٧١٦ (بذا اوصيت يا صاح) اي هذه وصيتي اليك. وصاح ترخيم صاحب مع الوقف  
على آخرها. (قد بحت كمن باح) باح اي نطق اي كشفت لك النصيحة كما سبق  
ونصحتني من قبل اولو المشورة. وقوله: (راح بأدائي يأنم) اي اخذ يقتدي بنصائحي  
١٩ ٢١ (المدعو لحسم اللاواء) اي يدعو خلقه لفرجة كرجم. واللاواء الشدة  
والضيق والحسم القطع. (ومهاك طاد وارم) راحع ما قيل فيها صفحة  
٤٩٣ و ٤٩٤ من الحواشي

٤٩٣ (عم كل طالم طوله) الطول الفضل. اي شمل لطفه كل جيل من المخلوقات.  
(وهذا كل مارد حوله) اي عزته وقدرته تكسر كل شئ باغ. (المومل  
المسلم) اي الراحي فضله المفروض امره لحكمه

٢٠٥ (ما مهر ركام) ما ظرفية زمنية اي ادعوه واحمدوه طالما مهر ركام اي صب.  
والركام السحاب المتراسكم المتكاثف. (وسرح سوام) اي طالما يرعى.  
والسوام الابل الراعية. (اكدهوا لمعادكم كدح الاصحاء) الكدح جهد  
النفس في العمل اي اسعوا بالاعمال ليوم القيامة سعي اصحاء الاجسام

٩-٢ (اعدوا للرحلة الخ) يريد بالرحلة الانتقال من الدنيا بالموت. اي تهيأوا لها  
كما يتهيأ الابرار. والاعداد متعد ومفعوله محذوف اي اعدوا انفسكم. (ادرعوا  
حلل الورع) اي البسوها كدرع. (وسووا اود العمل) اي اقيموا اعوجاجه  
بمخلص النية

١٠٩ (عاصوا وسواس الامل) يريد بوساوس الامل خطرات الرحاء الكاذب  
مما يوجب الكسل والتراخي عن العمل. (صوورا لاوهامكم الخ) اي تخيلوا  
تغير الحالات. (مساورة الاعلال) اي موازنة الامراض والاسقام وهجومها.  
(ومصارمة المال) اي مقاطعته وهجره

١١-١٣ (سكرة مصرعه) اي شدة مصرعه. المصرع مصدر ميمي. (هول مظهره) اي  
هول ما يأتي صاحبه به ويطلع عليه من الشدائد. والمطلع مصدر بمعنى الاطلاع.



او هو اسم زمان يراد به يوم القيامة . . (وحدة مودعه) اي وحدة المودع فيه وهو الميت . . (الملك وروعة سؤاله ومطاميه) يريد ملك القبر وهما على زعم العرب ملاكان منكر ونكير . وروعة سؤالهما ما يقتنان به الناس في القبور من تخويف وتقريع . والمطلع موضع الطلوع او هو مصدر اي الطلوع والمأثي . (سوء محاله) المحال مصدر ماحله وهو الكيد والاختيال اي كربة خداعه

١٦-١٣ (كم طمس معلماً) اي محاه والمعلم الاثر يستدل به على الطريق . (وطحطح عرمرماً) اي اهلكه وفرقه . والعمرم الجيش الكثير . (همه سك المسامع) سك اذنه قطعها . يريد ان قصد الدهر ان يسمع اهل الدنيا بالأخبار المكروحة . (وسخ المدامع) اي سيلها وصيها . (واكداء المطامع) اي حرمانها . اكداء قطعها ومنعه . (والرداع) السوق من الناس واوباشهم . (الاساود) ج اسود هو كبير الحيات . (والآساد) ج أسد

١٩-١٦ (ما مول الآمال) اي ما اغنى احداً مدة الآمال طيه فاستأصله . (ما وصل الآوصال) اي ما اعطاه الهلة الآ وظفر به وسطا عليه . (وكلم الاوصال) جرحها والواصل ج وصل هي الاعضاء والمفاصل . (روع الاوداء) اي افزع الاصحاب . . (الله الله) نصبه على التحذير او الاغراء واعادته للتوكيد

٣-١٠ (حمل الآصار) الاصر الاثم والذنب والاصل فيه الحمل الثقيل . . (المدر مهادكم) اي تراب القبر فراشكم . ناصل المدر قطع الطين اليابس او التزج الذي لا رمل فيه . . (الساعة) هي القيامة . (والساهرة) هي عرصة القيامة واصلها الارض او وجهها

٦-٤ (اهوال الطامة لكم مرصدة) الطامة الامر العظيم والداهية يراد بها القيامة اي ان مخاوف الموت لكم معدة ومنتظرة . (اما دار العصاة الحطمة الموصدة) الحطمة جهنم لانها تحطم وتفتني كل ما يلقي فيها . والموصدة المغلقة اي ليست سكناهم الجميم . . (حارسهم مالك) اي يحرسهم ابليس خازن النار . (ورواهم حالك) اي منظرهم اسود واصبل الرواء الحسن . (السموم . . والسموم) بالضم ج سم . وبالفتح الريح الحارة

٩-٤ (ام مسالك هداة) اي قصد طرق الرشد وملكها . (كبح لروح مأواه) اي عمل لراحة سكناه في الآخرة . ويروى : كد . (دمه دم المرام) اي غشيتة الخبيثة



١١ و ١٠ (الماء الآلام) اي تزول الآلام . (حموم الحمام) اي دنوه . والحسوم مصدر قولهم : حُمّ الامر اذا قضي . ومنه الحمام وهو قضاء الموت . (وهذا الحواس) اي سكونها عن الحس ساعة الموت . (مراس الارماس) اي مباشرة القبر . والمراس مصدر مارسه اي التصق به وطالجه

١٥ - ١٢ (ما لوله حاسم) اي ليس لذهاب عقله قاطع وجابر . والوله ذهاب العقل من شدة الحزن . (ولا لصدمة راحم) اي لندمه . والصدمة الحزن على ما فات . (دار السلام) الجنة . (المسلم) المتقي . (والسلام) من الاسماء الحسنی مرة ذكره

١٩ - ١٢ (مسكين ابن آدم) قدم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصراً حقيقياً اعتباراً . وقوله : (واي مسكين) اي كامل المسكنة وهو ترحم عليه لكثرة مسكته . (ركن من الدنيا الى خير ركين) من بمعنى في . والركنين الجبل العالي الاركان اي النواحي والمعنى تستند الى غير قوي . . (يكلب عليها لشقاوته) اي يشتد حرصه عليها وكلب على الشيء ألح في طلبه . اصله من الكلب وهو شبه الجنون في الكلاب . (يعتد فيها لمفاخرته) اي يجمع المال ويعدده للمباهاة والفخفة

٣ - ١ ٢١ (اقسم بمن مرج البحرين) راجع شرح ذلك الصفحة ٦٠٤ من الحواشي . . (رفع قدر الحجرين) يريد الحجر الاسود في الكعبة وصخرة بيت المقدس الذي فوقه كان تابوت العهد في هيكل سليمان . (في ما قدم) اي فيما قدم من الاعمال الصالحة . (لو ذكر المكافاة) اي المجازاة في الآخرة . (لاستدرك ما فات) اي لانفاؤه واصلمه

٦ - ٤ (يقتحم ذات اللهب الخ) ذات اللهب هي جهنم وفي هذا اشارة الى قوله في سورة التوبة : والذين يكثرُونَ النضة والذهب ولا ينفقونها في سبيل الله بشرهم بعذاب اليم . (البدع العجيب) البدع الشيء المبتدع اي انه لامر غريب لم يسبق له مثل . (تؤذن شمسك بالمغيب) اي تعلم وتنبئ . وهو من الاذان وكنتي بمغيب الشمس عن الموت

٩ و ٨ (هو على غي الصبا منكش) اي مسرع الى ضلال الصبا . والصبا سورة الشهوات . (يعشوا الى نار الهوى) عشا الى النار اي نظر اليها بنظر ضعيف واستدل عليها بضوئها

١٠ (يعتده اوطأ الخ) اي يحسب اللهو الين فراش يضطجع عليه



- صفحة سطر .
- ١١ (لم يجب الشيب الخ) النجوم مصدر نجم اي ظهر والمعنى لم يخف الشيب مع ان العاقل يتحير عقله لدى نظره اياه
- ١٢ (لا بالى بعرض خدش) اي لا يبالي بما ينقص حرمة . والحدش الاثر في الجلد . (محا امرى) اي حياته . والمحا مصدر مهي . (والنشر) الصيت واصلة للرائحة طيبة كانت او خيثة . (وبعد عشر) اي بعد عشر ليال
- ١٥ (بروق حسناً مثل برد رقص) يروق اي يعجب . ورقش البرد نقشة وزينة
- ١٦ (فقل لمن قد شاكة الخ) شاكة ذنبه اي دخله شوك ذنوبه . وقوله : (او تنتقش) الواو حرف عطف بمعنى الا ينصب الفعل بعده . اي الا ان تنتقش اي تقلع عن الذنوب واسمل الانتقاش اخراج الشوكة من الرجل
- ١٨ (وخلق رضى) اي بطبع مرضي . ورضى مصدر بمعنى المفعول يستوي فيه المفرد والجمع يقال : قوم رضى ورجل رضى . (وطاش) خف عقله
- ١٩ (ورش جناح الخ) راجع شرح السطر العاشر من الصفحة ٩٥٨
- ٢٢ (انجد الموتور الخ) اي اعنه وان لم تستطع فخرض الناس على انجاده . (والموتور) المظلوم الذي قتل له قتيلا ولم يدرك بثاره
- ٢ (وانش الخ) ذوا الكبرة اي من سقط وعثر وانسه اي أقل عثرته . يقول ارفعه اذا ناداك فلعلك ترتفع به من كبوتك في الحشر
- ٣ (وماك كاس النصح الخ) اي خذ كاس النصيحة فاشربها فاذا رويت فاسقي غيرك وطم الناس ان يعملوا بها
- ٧ (ويكي هاجر الهدى بعد تبصيره) اي من ترك الهداية سبيكي وينوح على اهلها بعد ان اتضحت له . يقال : بصره الامر عرفه اياه وجعله يبصره (هي . . اغتنام ايام تنهب) اي ان الهداية كغنيمة لا يحصل عليها الا من اسرع في انتهابها . يريد بذلك الحث على تعجيل العمل للآخرة
- ١٠ (وهو في دار الارباح لا يكسب ولا يستفيد) اي مع انه مقيم في هذه الدنيا لا يقدم لنفسه شيئاً من الاعمال الرابحة . والجملة حالية
- ١٨ (اعرضت عن القيام بتحقيق التكليف) اي طلت عن السعي باثبات التكليف على نفسك للعمل . ولعله تصحيف صوابه : تخفيف التكليف اي بتخفيف اثقال الذنوب
- ٢٣ (الصراط قد قد) اي قطع وخرق ولعله : مد . (راجع الصفحة ٩٥٨)
- ٦ (هذا الاعتبار قد لاح فاين اجدادك) اي قد ظهر ما يوجب عليك ان



- تنبيه وتتمتع فين صنوف اجتهادك وسعيك. والأجداد ج جزء هو الاجتهاد  
والكد. وحتمل ان يكون بمعنى السلف والآباء يريد ابن نسبك ورهطك.  
او هو مصدر اجد اجداداً اي تحقيقك واجتهادك
- ٩٨ (ملت من الخطايا كتابك) اي شحته. واصل ملت ملت مبالغة ملاً
- ١٣ (قبل ان يصير دمعك اذا صغى سمعك منهلاً) اي قبل ان يفتك يوم  
الدين فتفيض عينك بالبكاء اذ تصيح الى قراءة صحفك. ومنهلاً خبر يصير
- ١٤ (فار البحر المبحور) فار فلا وجاش. والمبحور المملو وقوداً. وهذا كناية  
عن نار الجحيم وفيه اقتباس من سورة الطور
- ١٦ (وهي تحور) اي تموج وتضطرب او تتحرك بسرعة. (ومار موراً) تردد في  
الذهاب والحيء. وفي سورة الطور: يوم تمور السماء... (وهي تحور) اي  
تتردد وترجع
- ٢٤ ١ (اذا قدمت فداً النجب للطبعين) اي اذا قدمت لحم كرائم الخبول ليركبوا.  
وفي هذا كناية عن الجزاء الذي يصيبونه
- ٨ (والزبانية اليك قد تبادرت) هذه الرواية الصحيحة وفي الاصل ربانية وهو تصيف  
والمعنى تسارعت اليك الشياطين والزبانية متمردين والانس والملائكة الغلاط
- ١٩ (ومغني نفوس الزاهدين الحق) كفاهم بما وهبهم من كنوز القناعة فيزدرون  
بالاحتياج الى طعام الدنيا ومتاعها الفاني
- ٢٥ ١ (ومخلص خواطر المحققين الحق) اي يخرج اذهان اولي التدقيق والاعتبار من  
سجون التقييد المظلمة الى افنية التجريد القسيحة. والتقييد عند الصوفيين  
تعلق القلب بالدنيا. والتجريد الاخلاص له تعالى
- ٣ (حمد من تراه احكام وحدانيته الحق) اي احمده حمد رجل اجل وحدانيته عن  
النقص وصون عظمة فردانيته عن مظان الحصر والتقييد ورفعها عما يتوهمه  
الطبع الفاتر والفكر الجامد. والفرق بين الوحدانية والفردانية ان الوحدانية  
عبارة عن عدم تسمية الواجب لذاته. والفردانية عن عدم المثل له تعالى
- ٥٤ (من افتتح بشكره ابواب المزيد) اي يفتح بواسطة هذا (الشكر ابواباً لزيادة  
الثناء عليه والاستكثار من حمده
- ٦٥ (نشهد... شهادة تتخطى بها معالم الخلق الى حضرة الحق) اي تتجاوز بها اماكن  
المخلوقات الى تأمل الحضرة الالهية وقوله: (على كبد التفريد) اي على



صفحة	سطر	
		طريقة علم التفريد والتفريد كالتجريد والتوحيد
٨٩٢	=	( وفيما ذا وقد تبين الرشد من (الفي يطمع) اي وفي اي شيء يطمع الانسان ويرغب بعد ان تبين الضلال من الهدى وتفرق الحق من الكذب
٩٠٨	=	( اذ لم تقم الصنعة فاذا نصنع ) اي اذا لم يحسن عمالك فكيف نعالجك
١٠	=	( استعاذ الحكيم من قلب لا يخشع الخ ) ورد هذا القول على لسان كثيرين من الحكماء وقد جاء ايضاً في الحديث النبوي
١٢	=	( ما املاه الملوأ ) امل الكتاب قاله له ليكتبه عنه . والملوأن الليل والنهار او طرفاها . اي ما أعلماك به
١٣	=	( ولا يقصر بحموله احتقار الحامل ) يقصر بمعنى يعجز . اي ان الحامل اذا كان حقيراً لا تؤدي به حقارته الى القصور عن الاشتغال به
١٤	=	( اطوار سفر ) اي مراحل يريد اقسام العمر الاربعة . ( لا تستقر لها دون الغاية رحلة ) اي لا تتوقف عن المسير قبل الوصول الى الامد المقصود
١٨ و ١٩	=	( ما اموالكم واولادكم . . الأبقاء سفر في قفر ) السفر جمع سافر وهو المسافر اي انهم يشبهون قوماً لا يبقون في قفر إلا ريثما يستريحون مدة قصيرة . وقوله : ( او اعراس في ليلة نفر ) اعراس مصدر اعرس ( القوم اي تزولوا في آخر الليل في استراحة . وهي معطوفة على سفر اي بقاء قوم نازلين . وليلة نفر اي ليلة قتال وانتظار . وليلة النفر عند السج في المسلمين الليلة التي ينفر اي يفرق الناس فيها من مئى . والمراد من كل ذلك العجلة والسرعة
٢٦	=	( كانكم بما . مطرحة الخ ) المطرحة كالمطرح هي المنزل
٣٠٢	=	( ما بعد المقل (ال الرحيل ) المقل النوم في نصف النهار والاراد بها هنا الجلوس . يقول ليس لكم بعد الجلوس والاستراحة إلا الشغوص والمسير
٤	=	( تستقبلون اهل الاسكرات الموت بواكر حسابها ) اي تلاقون مخاوف تكون شدة الموت وغشيته من اوائها ومقدماتها
٨٩٢	=	( أقلا . اظهرتم للاهتـم بما غيلة ) اي ظناً وفكراً . ( انمويلاً على عفوه مع المقاطعة ) اي هل تتكلمون ان يغفر لكم وانتم متباعدون عنه . والاستفهام للتوبيخ . والنصب على المفعولية المطلقة
٩	=	( ان عذابي لشديد ) جاء هذا في سورة ابراهيم
١١	=	( فساكتها للذين يتقون ) جاء في سورة الاعراف : رحمتي وسعت كل شيء



صفحة	سطر	
		فيسكتبها الذين يتقون
		(او مشاقة ومماندة الخ) اي أمتخالف الله وتمانده . وشاقه خالفه وعاداه
١٥		(وما عدا عما بدا) اي ماذا تجاوز بكم ونحاكم عن اتباع طريق الحق الواضح
١٨ و ١٧		(وماذا يتأول) تأول السكلام قدره وفسره . اي اي شيء يقدر
١٩		(يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله) اي يا لوعتي على ما قصرت به في حق الله تعالى . ورد هذا وما بعده في سورة الزمر
٢٧		(وان كنت لمن الساخرين) ان مخففة من الثبيلة واسمها محذوف . والمعنى اني كنت من جملة المستهزئين بالرسل واقوالهم
		(هل الى مرد من سبيل) جاء في سورة الشورى : لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل اي هل سبيل الى الرجوع الى الدنيا
٢		(يا ليتنا نرد فنعمل الخ) هذا من سورة الاعراف . وقوله : (رب ارجعوني) من سورة المؤمنين
٥		(والشبية سفينة تقطع الى ساحل الهرم) يريد ان الشبية منيرة يقرب حلول الهرم فشبهها بسفينة تنقل باكبها الى ساحل الهرم
٨ و ٧		(وكذب البيان والمشار اليه شهيد) اي خطأت نظرك وكذبتك مع ان المدلول عليه وهو الآخرة اشهر من نار على علم
٩		(ابن ابن اردشير) هو سابور الاول ابن اردشير ملك من سنة ٢٣٨ الى ٢٧٦ على فارس . راجع الصفحة ٢٩٠ من الجزء الثاني من المجاني
		(صديق والله الناعي وكذب البشير) الناعي الناقل خبر الموت . والبشير ناقل الاخبار المفرجة . يريد بالناعي وقوع الشيب والبشير الالهال الكاذبة
١٢		(فهو السراب بقيعة) اي في قيعة . والسراب ما تراه في نصف النهار عند اشتداد الحر كأنه ماء يلصق بالارض . والقيعة جمع قاع وهي ارض سهلة مطمئنة
		قد انفرجت عنها الجبال والآكام
١٥		(قف بالقيع . فلكم به من جيرة ولدات) البقيع الموضع في اروم الشجير من ضروب شتى . والمراد به هنا موضع القبور . اولح الى بقيع الغرقيد وهو مقبرة اهل المدينة . والمعنى توقف عند هذا المكان وناد في ساحاته فان فيه كثيراً من اهل جيرتك واتراك قد دفنوا فيه
١٦		(ما استهللت الخ) الاستهلل اول بكاء الصبي عند الولادة . والمعنى ان اول



- صوت صرخت به عند ولادتك كان نذير موتك
- ١٩ (كيف الحياة للدارج الخ) اي كيف يعيش راقداً متمتعاً من يريد ان ينام في مسالك الحيات والافاعي . والدارج اي الماشي ولعل المراد به الانسان على الاطلاق . ويريد بدارج الحيات احوال هذه الدنيا وخطارها للخلاص
- ٢٨ ١ (لا تنك عن شغل جاك وهات) اي لا ترال متشافلين بقولنا هاك يا فلان هذا اي خذه وهات اي جثي به وهذا كناية عن اهتمام الناس بالتجارة
- ٢ (وقد... مقعد الاقتراح) الاقتراح مصدر اقترح اي تحكم وسأله الشيء بالحكم والنف ومن غير روية . اي وقف في موقف يتطلب فيه بلا روية هجوم حوادث الدهر ويغريه على اترال نوائيه
- ٣٠ (كانك... باختلاف الرياح.. وهجوم غارة الاجتياح) الغارة اسم من الاغارة على المدور. والاجتياح الاستئصال. اي اوشكت ان تختلف الامور الطبية وتسطو جيوش الهلاك والدمار بانواع الخراب. اما (كان) هنا فتفيد التقريب . والكاف حرف خطاب والباء زائدة
- ٦ (قاديل الخفوت من الارتياح) اي انتصرت السكابة والسكون على السرور والنشاط. والخفوت في الاصل مصدر خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت فكفى جماً عن الحزن . اما (رقات الرياح) فانه يريد بها هبوب الرياح التي تذهي التراب على القبور .
- ٨٧ (وعوضت حرر التوب القباح من غرر الوجوه الصباح) العرج عرة وهي الامابة بمكروه . اي تبدل بياض الوجوه الجميلة بما يصيب الناس من التوازل الكريهة
- ٨ (وتناولت الجسوم الناعمة ايدي الاطراح) اي انه تطرح وتعمل الابدان المترفة . والجسوم المتعمة المترفة
- ١٠٩ (واصبحت كماء النطاح من تحت البطاح) النطاح مصدر ناطح اي اصابه بقرته ولعل المراد به هنا مطلق القتال . والبطاح ج اطح وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى . ويمتثل ان يكون قد اراد به مطلق الارض . يقول ان اهل الشجاعة في مواقع القتال اصبحوا اليوم مدفونين في مطاوي الثرى
- ١٧١٦ (يا من صرف عين احذاره باقذاره) اي امتنع عليه أن ييدي مذرراً او ينجع نفسه بسبب ما اتى من الذنوب والجرائم . او يكون الصواب : يا من طرف



- عين اعتذاره اي طبقها وشمضها .
- ١٨ و ١٧ ( يا معتلقا ينتظر هجوم جزاره ) المعلق المحب . والخزار الذباح والقصاب .  
والظاهر انه استعاره للنبي يقول : أناديك يا من كاف بالدنيا وتعلق هواها  
وصار ينتظر هجمة الموت ووثبة النون . ولعله : ( يا معتلقا ) من علف الدابة  
اذا اطعمها
- ١٩ و ١٨ ( يا من خالف مولى رقه توق من انكاره ) اي يا من طاكس سيده ومالك  
ناصيته احذر من ان تنكره وتبعد حق ولا تبس عليك . وقوله : ( يا مفتونا  
بانفاس تعد ) اي يا مهجبا بحياة يحصى عدد انفاسها
- ٢٨ ٣ ( يا ليتنا نرد ) اي نرجع الى حالنا الاولى من العافية والرفاهية . ورد هذا في  
سورة الانعام
- ٦ ( انا الى الله ) اي راجعون . ( وانا له ) اي انا خاصته
- ٦ ( مستنفدا مبلغ اكوانه ) اي مستغرقا ما يصل اليه وجوده وكيانه من القوة  
٧ ( قوض عن الفاني رجال امرى مد اليه مين عرفانه ) يقول لا تلتفت الى  
الامور الفانية بل اهجرها هجر من عرفها حق معرفتها وقدرها حتى قدرها  
٨ ( ما ثم الا موقف زاهد قد وكل العدل بيزانه ) الزاهد هنا بمعنى الضيق  
المرج . اي هناك سوى مقام حرج يقضي فيه بيزان العدل
- ١٠ ( فالتس الشحم بالورم ) اي اختلطت عليك الامور حتى لم تعد تميز بين  
الشحم والانتفاخ الحادث للجلد . وهو مثل في التميز والتباس الامور
- ١١ ( بعث الشبه بالذهب ) اي غبت في بيعتك . واثرت الشبه بلى الذهب .  
والشبه مزيج من القصدير والنحاس ( Bronze ) فيه صفرة الذهب
- ١٢ و ١١ ( فتفكمت بعظلة ) اي تنعمت وتمت باكل الحنظل الموصوف بشدة المرارة
- ١٣ و ١٢ ( ثم تواقعا بعين خائق العين ومقدر الكيف واللين ) اي تأتي الفاحشة بلى  
مرأى من الحك فاطر الابصار . ( ومقدر الكيف واللين ) اي مقدر هيئات  
الاشياء وامكنتها لان الكيف عند الحكماء هو هيئة الشيء . واللين حصول  
المسم في المكان . ( تاته ما فعل فعلك بمعبوده من قطع بوجوده ) اي لم يفعل  
مثل فعلك بربه رحل آخر يعتقد بوجود الله
- ١٥ ( ما يكون من نجوى ثلاثة الى دليم ) نظن ان المراد بذلك قوله : ماذا ينتج يوم  
الحساب من مناخاة ثلاثة يجتمعون عليك عند الديان العالم بصحة اعمالك .



صحيحة - سطر

والثلاثة هم الضمير وملاك الخير وابليس

١٥ و ١٦ ( تعود عليك مساعي الجوارح التي منخرها لك بالقناطر المظرة الخ ) الجوارح جمع جارحة وهي ما يكتب من لعضاء الانسان اي انك قد تكتسب بواسطة ما ذلله الباري لخدمتك من الاعضاء قناطر مكامة من الذهب مع انك لا تجود مما انعم عليك بفلس ينفق في حقير واعزاز شأنه

١٩ ( نسيء الظن به في يوم ) اي انك تظن بالله ظن سوء ونسكفر في يوم واحد او وقت قصير بنعمته التي افاضها عليك سنين طوآلا . ( توجب الحق وتعتذر بالنفلة ) اي تحقق الحق بلسانك وتقول برعايته ثم تعتذر بانك ساه عنه ولا تفعله

٣٠ ٢ ( والبلد الطيب يخرج نباته الخ ) يريد به ان صاحب الصلاح يفعل صلاحا وصاحب الشر والخبث لا يفعل الا شرا . وهذا من كلام القرآن

٥ ٤ ( يا ذبابة الحرص كم ذا تلجأ في ورطة الشهد ) ذا منادى حذف عنه حرف النداء اي يا هذا . وتلجأ اصله تلجأ بتائين اي تتردد والذبابة واحدة الذباب وهو موصوف بالحرص على الحلوى . يقول ايها الطامع الحريص على حطام الدنيا كحرص الذباب على الحلوى انك كثير السقوط في شوائدها ككثرة سقوط الذبابة في العسل

٦ ( قرب خمار الندم ) الخمار صداع الخمر واذاها اي حان الوقت الذي حق فيه ان تصرعك خمر التوبة والاسف على ما ارتكبت

٧ و ٨ ( اندمل جرح توبتك على عظم ) اي برئ الجرح الذي اصاب توبتك وفيه عظم كان الواجب استخراجة . والمراد انك بدت توبة مشوبة غير محضة محمودة

٨ و ٩ ( نبت خضراء دعوتك على دمنة ) اي نبت عشب دهونك على مزبلة يعني انك ندمت ندامة حسنة الظاهر قبيحة الباطن . وخضراء الدمن مثل في حسن الظاهر وسوء الباطن

٩ و ١٠ ( افن زين له سوء عمله فراه حسنا ) المحزنة للاستفهام وجوابها محذوف دل عليه ما قبله . والمعنى هل الذي يستحسن ما قبح من عمله يجزي خيرا

١٠ ( ان الله يضل من يشاء الخ ) ورد هذا في القرآن وفي التوراة آيات بمعناه . والمراد ان الله يسمح بضلالة من يشاء . ويهين من اراد الهداية



صفحة سطر

١١ و ١٠ ( اذا غام جوت هذا المجلس الخ ) يريد بالمجلس مقام الانساق في الدنيا . اي اذا فرض انه تكدر صفاء دنياك فصارت دموعك تنهل اسفالم تشترك في ذلك النفس المغرارة بالسوء بل تقول عسى ان تسقط هذه الامطار من حولنا ولا يصيبنا منها نصيب . وقوله : ( حوالينا لا علينا ) هو حديث من الحديث النبوي يقوله المسلمون اذا دام المطر حتى ضر

١٢ ( فدالت رياح الغفلة ) اي هبت ودارت نسائم السهو والاهمال . وهو كناية عن استيلاء الغفلة . ( وسحاب الصيف هفاف ) يقال : جناح هفاف اي خفيف اي ان سحابة الصيف سريعة الاسكشاف لا تأتي بمطر . والمعنى ان النفس تعود الى غفلتها بعد ان عولت على التوبة

١٣ و ١٢ ( كلما شد طفل العزيمة الخ ) الدرّة آلة يضرب بها المجرم . اي ان لهذه النفس عزيمة ضعيفة كالطفل الذي لم يستكمل قواه فاذا مسك هذا الطفل عصاة التوبة فشد بذلك على نفسه قامت هذه النفس ولاعبت هذا الطفل بعصفور كي تشغله . والعصفور كناية عن شواغل الدنيا

١٤ و ١٣ ( اذا ضيق الخوف فسمحة المهل سرق الامل حدود الجار ) اي اذا اشتد بؤنة خوف النفس من العقاب الى ان لا يبقى لها ندحة لتأجيل التوبة تراثا مع ذلك يخدعها املها الباطل الى ان تظلم الجار وتمتدّي حقوقه

١٥ ( اللهم لا اكثر طيب يداوي الناس وهو عليل ) هذا دواء على من يأتي الشكر وهو ينهي عنه غيره كالطبيب الذي يحم بشفاء غيره وهو عليل

١٦ ( نعرانها احبت كل حبيب ) كذا في الاصل ولعل حراء تصحيف جرأ . اي بسيدا تحم وراء كل لذة . يقال : فعلت ذلك من جرأئك اي من اجالك

١٧ ( وقد صح عندي ان غادية الردي الخ ) الغادية السحابة التي تشاء عذوبة اي قد تحققت ان سحاب الهلاك تسير اليها سيرا حثيثا لترديها وتمسكها

١٨ و ١٧ ( كم قد نظرت الى حبيب تغار من ارسال طرفك بكتاب الهوى الى نسائه ) الطرف العين . والانسان سوادها . اي كم مرة وقع نظرك على نظر معشوق فثارت فيك الشهوة لسبب ارسال بصرك اليه بين الهوى . وقد استعار نبوي كآبا لبيان هيئته

١٩ ( وقد ذبلت بالسقم الخ ) الواو للخال . يقول مانت كلفا بالوجوه الحسنة وهما ان الحبيب قد اسقم المرض عيونه وذبل حسنة الخ . وقوله : ( نرجسة



- لحظه هو استعارة كثيرة الاستعمال عند العرب لما في العين من الشبه بالترجس
- ١١ و ١٠ ( وهو يهود نفسه التي كان يبخل منها بالنفس ) اي قارب ان تخرج منه نفسه التي كان يبخل باخراج نفس من انفاسها لكثرة ما هي عزيزة عليه
- ١٢ و ١١ ( ليت العجل يحضم نفسه ) هو مثل يضرب في الامر الصعب . والفجل الثبات المعروف الكثير الجشاء الصعب الحضم . والمراد ان امر توبتك بعيد
- ١٢ ( وانت على اثر مسحيه الى دست الحكم ) والدست المجلس . اي انك ستسحب الى الديان للحساب اثر صديقك
- ١٣ و ١٢ ( ومنها ) اي من قوله في هذه الخطبة . وقوله : ( لو لم يكن المخبر صادقاً لنشب بخلق العيش الخ ) لما جعل للعيش شخصاً اثبت له الخلق من لوازمه . والمعنى لو لم يكن صادقاً في ما اخبر به لداخلي الريب وعلقت بخلق حياتي شركة التردد وعدم اليقين . والمراد ان لا ريب في قول المخبر ولا سبيل الى الشك
- ١٢ ( بيدي لا بيد عمرو ) هذا مثل قالت له الزباء لما دخل قصرها عمرو بن عدي طالباً بشار جذيمة . ( راجع الصفحة ٣٠٥ من الجزء الثالث ) فهربت الزباء الى سرب احتفرتها لها قابضت قصيراً عند نفقها ومعه عمرو بن عدي ريده السيف يريد قتلها . فصت خائفاً كان بيدها فيه سم فقالت : بيدي لا بيد عمرو ثم ماتت . والمعنى ان الاسعد من تلافى عقاب الله باصلاح نفسه
- ١٩ ( امير الوفاط ) هو ابن نباة الخطيب وقد مرت ترجمته
- ٣٢ ٢ ( ثوب حياتك منسوج من طاقات انفسك ) الطاقات ح طاقة وهي القوة من الخيط اي ان حياتك تشبه ثوباً واهياً مخيطاً من انفسك التي هي منه بمنزلة طاقات الخيط من النسيج
- ٥ و ٥ ( صياد التلف قد بث الصقور الخ ) اي ان الموت الذي كفى عنه بصياد التلف قد بث بهزاته في كل جهة ونصب للناس حائل الردى وقطع عنهم مواد الخير فلم يبق للسلامة من سبيل
- ٦ ( واشد منها قلب القلب ) اي وما هو اشد من سرعة هجوم الموت ما يصيب قلبك وقتل من القلب والندم على ما فات
- ٧ ( مركب الحياة تجري في بحر البدن برخاء الانفاس ) الرخاء الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً اي ان الحياة كسفينة تجري في بحر البدن على ريج الانفاس اللينة
- ٨ و ٧ ( ولا بد من عاصف قاصف الخ ) العاصف اليوم الذي تشتد به الريح .



والقاصف الشديد الصوت اي لا غروان تصادف سفينة الحياة يوماً حب فيه  
عليها ربح شديدة ترجر باصواتها الى ان تفرق ويهلك اهلها  
(يبدجاً بخطايف الشدائد) الخطايف جمع خطاف وهو كل حديدة عوجاء.  
وقوله: (من قيان العروق) اي يجذب الروح من عروق المرء وهي بمترة  
القيان اي البيد والصناع. وقوله: (قد شد اكناف الذبيح) الذبيح المذبوح  
يريد به المحتضر اي انه اوثق

١١

(تمتع من شميم عرار نجد الخ) العرار جارا اصغر ناعم طيب الريح. يقول انشيق  
روائح هذا البهار الحيد قبل ان تقبل العشية لانه يزول باقبالها. وهو زجر في  
معرض النهي

١٨

(أتأمل في الدنيا تجدد الخ) اي أتأمل ان تجدد وتتمر فتدبرت (أن). ويروي:  
ألمسر في الدنيا تجدد اي تجتهد

٢

(تلقح آمالاً وترجو نتائج) النتائج الولادة. يقول انك تعلل النفس بآمال  
فارفة وترجو ان تتحقق فعلاً

٣

(ولا حول محتالي ولا وجه مذهب الخ) الحول المذق وجودة النظر والقوة.  
ويزجي اي يدفع ويسوق. والمعنى ان كل شيء يحدث في الدنيا يكون بتقدير  
الله وقضائه

٧

(وقد قدر الارزاق من ليس طادلاً عن العدل الخ) اي حكم بالارزاق وفرقها  
بين الناس من لا ينصرف عن الحق واقامة القسط في تقديرها

٨

(فنام فيها الصفو... ولا الرنق ريثما يتغير) الرنق الكدورة. يقول ان الدنيا  
لا يدوم فيها سرور ولا يثبت فيها حزن بل تتغير من حال الى حال

١٠

(تفردت ذاته بوصف الاحدية فلا يقاس بالآحاد) ان الاحدية عند الحكماء  
على قسمين الاحدية الحسائية والاحدية المجردة. فالاحدية الحسائية هي اول  
العدد وهي لا تليق بالله عز وجل لان العدد يدخل في جنس الكمية وانه تعالى  
لا يتحيز بجنس مطلقاً. اما الاحدية المجردة التي يوصف بها الله تعالى فهي عبارة  
عن عدم قسمة الواجب لذاته الى الاجزاء

٣

(تميز بثلاث صفاته عن مراتب العددية الخ) يريد ان تثليث الاقانيم فيه  
تعالى لا يشبه في شيء تثليث العدد وهذا الاختلاف من وجوه شتى منها ان  
العدد يدل على كثرة ولا كثرة في الذات الالهية الواحدة. وانما تثليث الاقانيم

٤



صفحة	سطر	
		هو نسب ذاتية في الجوهر الواحد والطبيعة الواحدة الصمدانية
٧		(افرج بدائع صور الخلاق .. في قوالب المواد) اي جعل لها صوراً هيولية ومظاهر مادية
٨ و ٧		(اخرجها الى نور كمال الفعل من ظلمة نقائص القوة) يراد بالقوة عند المتكلمين: الامكان الاستعدادي اي القبول للشيء .. ويقابل القوة عندهم الفعل وهو صرف العمل من الممكن الى الوجود .. وعليه فان المخلوقات قبل ان يخلقها الله تعالى كانت في نقص اذ انه لم يكن منها شيء سوى إمكانها فلما ابدعها الخالق برزت من عالم الامكان الى كمال الوجود
١١		(حمداً يبرأ من المعاييب والتزييف في حديق حذقة النقد) اي احمده حمداً مترها عن كل شين وغش في نظر الماهرين من اهل النقد والتتقيب
١٢		(تترنح لرونق بشع شواخ الاطواد) اي تكاد الجبال العالية تتمايل سكرًا لما ترى من بهجة نشر شكره تعالى
١٨		(يوم جل عن النظائر والاشباه المثلية) اي ترفع عن ان يكون له شبيه او مثيل يعادله بين الانام
٣٥	٣	(كتبت فيه صكوك الخلاص المطلق) اي خطت فيه وثائق الخلاص وابرغم عهد النجاة
٥		(افرثا) هو اسم بيت لحم القديم وكانت تتميز به بيت لحم يهوذا المشهورة اليوم عن بيت لحم اخرى موقعها في سبط زبولون . وافرثا بالعبرانية معناها المخصبة المثمرة لحصب تربة بيت لحم يهوذا
٧ و ٦		(وذرت من الفلك المرمي في آفاق المغارة) اي ان احشاء البتول الطاهرة نظير فلك واينها نظير شمس بدا نورها في انحاء المغارة
٨		(وانشقت بمدى الحقائق اصداق الوعود) اي ان وعود الله تعالى بارسال ابنه لخلاص البشر كانت نظير لآلئ في اصداق مغلقة فانفتحت بشفرة ميلاد المسيح
٩ و ٧		(تلاأت اضواء درة الحياة الخ) درة الحياة السيد المسيح . واضواؤه يريد بها اضواء طلعت . والمراد ان ميلاده كان في بيت لحم وهي قرية داود (قرت شقاشق اشعيا) الشقيقة ما يخرج به البعير من فيه اذا هاج . والمراد بها هنا الكلام والصوت . وفرت اي سكنت خلاف هدرت . والمعنى انه رأى
١٢		



صفحة سطر

- تحقق نبوءته فسكن جاشه وسكت عن الكلام
- ١٣ (ان البتول الطاهرة تحبل وتلد الخ) هي الآية الشريفة المأثقة عن جبل العذراء مريم وردت في الفصل السابع من سفر اشعيا في العدد الرابع عشر
- ١٣ و ١٤ (انقض الكوكب الصمعي في فلك آل يعقوب) انقض بمعنى هوى وسقط يريد ان الكوكب الذي تنبأ عنه بعلام بقوله: سعى كوكب من يعقوب. نزل اليوم في شعب اسرائيل (راجع سفر العدد الفصل الرابع والعشرين العدد السابع عشر)
- ١٥ و ١٦ (اليوم نصل خضاب الاضاليل) يقال نصلت اللحية اي خرجت من الخضاب. والمعنى ان صبغة الضلال والبهتان قد امحت وزالت. وقوله: (اصحرت خضاب الاباطيل) اي ان جبال الاباطيل قد انخفضت ونكست اعلامها
- ١٦ و ١٧ (بدأ الاوراق في اغصان الفضايل) اي عاد ماء الحياة الى شجرة الفضايل فظهر الورق في اغصانها
- ٣٦ ٢ (السربال) هو القميص والدرع وكل ما لبس. جاء في الحماسة لعديل الجعدي: وان نحن نازلناهم بصوارم ردوا في مرايل الحديد كما نردي
- ٢ و ٣ (اليوم انجم سحاب العطايا) انجم السماء اسرع مطرها. (انجم سحاب الخطايا) اي تقشعت الغيوم المتلبدة في سماء القلوب
- ٣ (منحت صواثن الاذخار) اي ان ما كان مصوناً ومذخوراً لا يام الاحتياج أبهج وأعطى
- ٥ (تقهقرت الاكنة عن القلوب) الاكنة ج كنان وهو ستار كل شيء. يقول تبددت الفلاثل التي كانت تغشي القلوب
- ٦ (اصبحت القلوب من الادران مخمومة) اي مكنوسة من اوساخ الخطايا والجسد. (واغصان الذنوب من الاذهان مجمومة) مجمومة اي مقطوعة من شجرة الاذهان منسبة في نوايا العقول. ولم يذكر (جم) في كتب اللغة بمعنى قطع
- ١١ (قد شاخ معها اسم البتولية) اي اتماع كوخها والدة واماً لم تنفك عن ان تكون بتولاً طراء
- ١٣ (اربت شرفاً على الاواوين السرية) اربت اي زادت وعلت. وقوله: (الاواوين السرية) لعله تصحيف يريد الاواوين الكسروية اشارة الى ايوان كسرى.. (شبا من شظايا العصي ناراً) اي لفرحهم كسروا عصيم فاوقدوا ناراً من شظاياها اي قطعها



صفحة	سطر	
٢٢	١١	قوله (انار بسُّبُّحات نورِ الخ) سُبُّحات النور عظمتة وتلاوُهُ وهو في الاصل جمع نُجْمة والخلصاء الاخذان جمع خلص بالكسر أي انه اضاء بساطع انواره اذهان اوليائه فلاها حكمة وفيها
٢٣	١٢	(ووضع اكاليل المواهب الملكوتية الخ) المفارق جمع مفروق وهو وسط الرأس أي توج رسله بتيجان عطايه الالهية وخصهم بالمواهب السماوية وبقية المعنى تفهم من السياق أي ليقننوا على نشر تعليمه بين الناس غير حافلين بما يعترضهم دون ذلك من المصاعب والمقاومات
٢٤	١٣	(السلبيين) هم الرسل الخواريون مريانية معربة (شليحا)
٢٥	١٦	(زكاة الفصاحة) أصل الزكاة النمو الحاصل عن بركة الله ويُعتبر ذلك بالامور الدنيوية والأخروية يُقال زكا الزرع يزكو اذا حصل منه نمو وبركة ومنه الزكاة لتدر من المال يُصدق به على الفقير رجاء ان يوفيه ويقيه من الآفات وعلى ذلك فان الثناء على مناقب الرسل فريضة تُخرج من رأس مال الفصاحة ابتغاء ان توقرها وتصونها من آفة العي
٢٦	٢٣ و ٢٤	قوله (وجعلهم بروجا اثني عشرية الخ) البروج منازل الشمس يريد انه اختارهم اثني عشر رسولا كل واحد منهم نظير برج تتزل فيه شمس قدرته تعالى فهو يجتدي بضياء تلك الشمس ويبدد ظلمات الكفر بما يشرق عليه من لامع اشعتها . وهكذا قوله (وساعات ناطقة الخ) أي جعلهم اثني عشر يدلون الناس على سنن شريعته التي تفضل عليهم بها كما ان الساعات الاثني عشرة تدل على اوقات النهار وتفرق بين زمن وزمن
٢٧	٢	(واعلاما للدلالة) العلم ما يُنصب في الطريق ليمتدى به فالرسل اذا اعلام منصوبة في طريق الهداية يدلون التائه على سبيل الرشاد
٢٨	٨	(ومثلهم بالملح الخ) يشير الى قول السيد المسيح له الغرة والمجدة اتم ملح الارض فاذا فسد الملح فبانا بملح . والى قوله ايضا اتم نور العالم الخ
٢٩	١٠	(وأثبت غروس سرائر الملكوت الخ) أي جعل قلوبهم جنة غرس فيها أسرار الملكوت فوقفوا على المكنونات الالهية وأناروا بها سائر البرية
٣٠	١٥	(وقال لهم ما تحلون الخ) إشارة الى قوله تعالى : ما تحلون في الأرض فهو محلول في السماء وما تربطونه في الأرض فهو مربوط في السماء . فحولهم بذلك السلطان المطلق على مغفرة الخطايا ومحو الذنوب ومن السنن



صفحة	سطر	
٤٤	٢١	( يحنون الجنوب الخ ) أي انهم يحانبون النوم على الفرش اللينة في سبل القيام بالطاعات المسيحية ويستريحون بالنوم على فرش السبال وهو ضرب من النبات الشائك والفراقد جمع الفسرد وهو الموج وهو كالإزم عن قوله يحنون الخ أو كالتيمية المستخرجة منه لأن من دعاه حبسه للقيام بالطاعات يهجر تنعم الرقاد على الفرش الناعمة فقد صار بمنزلة من يلتذ الاضجاع على فرش الشوك الحشنة في سبيل الوصول الى ما يريد
٤٤	٦٥	( يتوكلون أعناق اللجج العبيقة باقدام العزائم القدسية ) وهذا ايضا وصف آخر من اوصاف الحواريين عليهم السلام وفي هذا المقام نوع يعرف بتعدد الصفات . ويتوكلون مضارع توكل في الجبل اذا صعد فيه وهو لازم وانما استعماله متعديا على تضمنه معنى علاه يعلوه واللجج جمع لجة الماء بالضم وهي معظمه والعزائم جمع العزيمة وهي الارادة الوثيقة المؤكدة . استعار الاعناق لاطالي اللجج بجامع الارتفاع وقوله هو من باب إضافة المشبه به الى المشبه والاصل بعزائم قدسية كالاقدام . والمعنى ان الرسل يطأون المهالك لوثاقة عزائمهم ومضاء مقاصدهم
	٧	( مثابرين على مكافحة الاهوال في الشقق البعيدة والمتاعب ) مكافحة الاهوال مضاربتها ومدافعتها تلقاء الوجه . والاهوال جمع الهول وهو الخافة من الامر لا يدري ما يحجم عليه منه . والشقق جمع الشقة بالضم وهي السفر البعيد . وقوله ( والمتاعب ) مجرور عطفا على الاهوال . وفي العبارة استعارة بالكناية فانه شبه الاهوال في نفسه بالعدو لاشتراكها في الابداء أو الاهلاك وحذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه وهو مكافحة
	١٠٩	( ولا تذهلهم عتارب الاقدار اذا ازبأرت ودبت ) الاقدار جمع القدر بمعنى القوة وازبأرت المقرب بمعنى خيأت لان تلسع . استعار العتارب لمناهي الرسل ومقاومهم من آرباب الولاية والجامع الايلام والتعذيب وكفى بالازبثار والديب عن التيسر للاضطهاد والتكيل والحري اليه . والمعنى ان الرسل حملة اعلام النصرانية لم يحفلوا باضطهاد الملوك وتعذيب الحكام ولم يصرفهم ذلك عن ارشاد الخلق الى دين المسيح
	١١	( ولا ترزل همهم عن طلبة الله اذا صابتهم غائم التهديد وصبت ) صابتهم الغائم انصبت عليهم مياهها واراد بترزل همهم رجوعها ولا ينفق ما في



ذكر الصواب والصب مع الغائم من لطف المناسبة وحسن المراعاة . والمعنى  
أن رسول المسيح لم يكونوا ليثييم التخويف بالمذاب والقتل عن طلب وجه الله  
(وكلام عليه مسحة البشاعة يثبتون بالآيات البواهر وحققوه) مسحة من كذا اثر  
ظاهر منه يقال عليه مسحة جمال ومسحة ملك . وبشاعة الكلام خشوته والآيات  
المعجزات واحدا آية والبواهر جمع الباهرة وهي اسم فاعل من بهر إذا غلبه  
وقضله . والمعنى ان الرسل يثبتون بالمعجزات واثبتوا كلام الانبياء الذي عليه  
مسحة بشاعة أي جفوة على الافهام لتقاصرها عن تبيينه

(احتسبوا انفسكم في سبيل الله) اي ضحوا لوجه الله . او تكون تصحيف  
احتبس من قولهم : احتبس الشيء في سبيل الله اي وقفه

(فاقرنوا المناكب وقدموا المضارب) اي اجمعوا اكتاف بعضهم الى بعض  
وابدأوا بضرب السيوف . ومضرب السيف حدة

(اصبروا وصابروا) اي اثبتوا وغالبوا اعداء الله في الصبر على شدائد الحرب .  
(ورابطوا) اي لازموا ثغور العدو مترصدين للغزو . وقيل هذا من الرباط  
وهو انتصار الصلاة بعد الصلاة . وكل ذلك من سورة آل عمران

(لا تلقون عدواً مثل هذه القلة حماهم الخ) حماهم وما بعده بدل من  
القلة بدل مفصل . والحماة جمع حامي

(معاذ) هو معاذ بن جبل الصحابي الانصاري الخزرجي المكنى ابا عبد الرحمن .  
كان فقيهاً فاضلاً اسلم وشهد المشاهد مع رسول المسلمين فارسله الى اليمن  
يدعو اهلها الى الاسلام وشرائعه وروى عن محمد حديثاً وكان يفتي في عهده .  
خرج مع بعث الشام وابلى بلاء حسناً في اجنادين واليرموك . توفي في طاعون  
عمواس بالشام سنة ٥١٨ (٦٤٠ م) . وكان معاذ من احسن الناس وجهاً وخلقاً  
واسمهم كفاً

(ابو سفيان بن حرب) هو صخر بن حرب بن امية الاموي المكي اسلم يوم فتح  
مكة . وكان شيخها اذ ذاك ورئيس قريش ومن تجارها . وشهد حيناً فاعطاه محمد  
من غنائمها . وشهد الطائف وفقت عينه يومئذ وشهد اليرموك . ثم تزل المدينة  
وتوفي بها سنة ٥٣١ وقيل ٥٣٤ (٦٥٢-٦٥٥ م) وهو ابن ثمان وثمانين سنة  
وكان ابو سفيان من المؤلفات قلوبهم

(ليس بين ايديكم الا مفاوز) اي امامكم . والمفاوز جمع مفازة هي المهالك



١

او الفلوات التي لا ماء فيها

١٣ و ١٢ (جاهدوا في الله حق جهاده) اي حاربوا من اجل محاربة خالصة لوجهه.

واضيف الحق الى الجهاد مبالغة كما يقال: هو حق عالم. واطيف الجهاد الى

الضمير اتساعاً اولاً لان الجهاد مفعول لوجه الله. وهذا من سورة الحج

١٣ (ولا تموتن بالآ وائتم مسلمون) اي لا تموتوا الا على دين الاسلام والانقياد لله.

وهذا من سورة البقرة ومن سورة آل عمران

١٩ و ١٨ (واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام) اي ان

حظكم منها اقل من حظ الايتام الفقراء من ولائم اهل البخل والشم

٢٩ ١ (لا وذر لكم الا سيوفكم) الوزر السلاح. اي ليس لكم لتنجوا من مدوكم

الا سيوفكم

٥ (فقد ائت به اليكم مدينته) اي اسلمته وطرحته. يريد انه خرج من مدينته

لا تحبب اسوارها

٢ و ٦ (لم احذركم امراً انا عنه بنجوة) النجوة المكان المرتفع اي لم اخوفكم من

امر ترفعت عنه وبعد ان ينالني شره واذا

٧ (ولا حملتكم على خطة ارحص متاع فيها النفوس) الخطة الامر المشكل العظيم.

والمتاع كل ما ينتفع به. اي لم احرضكم على غشيان امر عظيم ارحص ما فيه

بذل النفوس. ونظام المعنى لم احملكم على ذلك دون ان اقدم انا عليه ولهذا

يقول: ابدأ بنفسي

١٣ و ١٤ (ليكون حظكم منكم ثواب الله الخ) اي لينال على ايديكم اجر الله

بتعزيز دينه

١٦ (ولي الجهادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين) اي يتولى نصركم ويقوم

باسماؤكم في جهاد العدو الذي يجلدكم ذكراً طيباً في الدنيا والآخرة

٥٠ ٢ (ابو حمزة) هو المختار بن عوف من بني سليمة الازدي من اهل البصرة. كان

من الخوارج الاباضية ظهر في مكة وخلع الطامة لبني امية ودعا الناس الى مبايعة

عبد الله بن يحيى المعروف بطالب الحق في آخر سنة ١٢٨ هـ (٧٤٦ م) وقويت

شوكته وحارب دعاة الدولة العباسية حتى تولى مكة والمدينة سنة ١٣٠ هـ

(٧٤٨ م). فتحرف منه مروان الحمار وارسل ابن عطية السعدي لمقاتلته

فسار الى ابي حمزة وظفر به وقتله سنة ١٣٠ هـ وصلبه على فم الشعب شعب



الفرّ لقواعد الاسلام والصدق لما حال دون معرفته . والاستعارة مرشحة .  
اي ابدى رونق عقائده واطهرها للناس من بعد استئثارها وراء العوائق  
الشديدة التي صدت عن معرفتها

١٠ و ١١ ( وقبض لنصره ملوكاً اتفق عليهم من اختلف ) قبض قدروا تاح . اي اوجد  
لاجل اعلاء الدين ورفع مناره ملوكاً عظاماً اجمع على تمليكهم من كان يأتي  
ذلك وينفر عنه أولاً

١١ و ١٢ ( احمده على نعمه التي وقعت الاعين منها في الروض الانف ) الانف الارض  
التي لم ترع . اي اشكره على ما اولى من النعم المبكرة التي تروى العين  
كروض لم يرع وجنة لم تنتهك

١٥ ( فاجاب من كان منجداً ومنهما ) المنجد من اتى نجداً . والتم من اتى قهامة .  
اي اطاع اهل قهامة ونجد وكفى جماً عن القاصي والداني

١٨ ( المقام . . الظاهري الركني ) هذه نسبة للملك الظاهر ركن الدين بيرس

١٩ ( الديوان العزيز المستنصري ) نسبة للمستنصر بالله الخليفة

٥٣ ( تنوياً بشريف قدره ) ( التتويبه مصدر نوه به اي رفع ذكره ومدحه  
اي تعظيماً لرفع مقامه

٢ و ٣ ( اقام الدولة العباسية بعد ان اقدمت زمانة الزمان ) الزمانة العاهة وعدم  
بعض الاعضاء وتعطيل القوى استعارها لما اصاب الدولة من النكبات اي  
عقوب ما تزل بها من صروف الدهر وحدثان الزمان ( راجع ما تقدم في  
تقليد السلطان وترجمة المستنصر بالله )

٤ ( وصب دهرها المنيء لها فاعتب ) عتبه لامة ووبخه . واعتبه ارضاه وترك  
ما كان يغضب عليه من اجله . والمعنى ليم الدهر على اساءته اليها فرجع الى ما  
ارضاهها عنه بعد اسخطها

١٣ ( ومكرمة تضمنت لهذا البيت الشريف لجمعه ) اي مأثرة عم احسانها جميع  
آل هذا البيت الشريف . ولجمعه بدل لقوله : ( لهذا البيت ) . ( بعد ان  
حصل الاياس من جمعه ) اي بعد ان انقطع الرجاء من لم شعث وجمع من  
تفرق من اهله

١٤ ( امير المؤمنين يشكر لك هذه الصنائع ) اي ان الخليفة المستنصر يبدي لك  
شكراً عن هذه النعم والاحسانات



صفحة	سطر	
١٥	=	(لاتسع الخرق على الراقع) هو مثل يضرب للامر اذا اشتد فسادُه حتى قصرت اليد عن اصلاحه
٨	٥٤	(جعل يوماً واحداً منها كعبادة العابد ستين عاماً) جاء هذا مسطراً في الحديث
٩	=	(ورجع الامر به بعد تداعي اركانه الخ) يقال: تداعت الحيطان اي تحادمت وبليت. اي عاد الامر مستوثقاً بعد ان تضعفت اركانه
٨	٥٥	(فان المحامد رخيصة باغلي ثمن) اي ان ما يجمد من الامور لا يزال رخيصاً ولو اكتسب باغلي ثمن
٩	=	(فالما هي باقية في الذم حاصلة) كذا في الاصل. ولعله مصحف يريد: باقية في الذم
١٢ و ١١	=	(وجعل السواد الاعظم له.. خصماً) السواد العدد الكثير
١٨ و ١٧	=	(فاحمد الله على ان وصل الى جانبك امام هدى الخ) اي فليشكر السلطان بغيرس الله تعالى على انه قاد اليه اماماً قلده الملك ورفع بذلك شأنه
٦	٥٦	(وبعزمك حفظ على المسلمين نظام هذه الدول) النظام التأليف والجمع. اي ان الله ابقى للمسلمين نظام دولهم وصانها من الفساد بمضاء همك وثبات عزمك
١٣	=	(ابو اذينة) كان ابن عم ملك الحيرة الاسود بن منذر ومن خواصه. وكان اهل غسان قتلوا له اخاً في بعض الوقائع. فخرج مع الاسود لما حارب عرب غسان وكانت النصره للاسود واسر عدة من ملوك غسان فقتل بعضهم واراد ان يعفو عن البعض الا ان ابا اذينة هذا اغراه بقتلهم فقتلوا. وكان ابو اذينة نحو سنة ٢٨٠م وتوفي في غرة القرن السادس للهجرة
١٤	=	(ولا يسوفه المقدار ما وهب) المقدار القدر. ويروى ايضاً: المقدور. اي لا يدعه القدر يتدفع ويتنهأ بما اعطاه ووهبه
١٥	=	(واحزم الناس الخ).. وقد روى الوطواط هذا البيت على صورة اخرى وهي: واعجب الناس من ان قال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضياً
١٧	=	(وليس يظلمهم من راح يضرهم بمحذ سيف به من قبلهم ضرباً) يقول لا جناح على من ضرب اعداءه بسيف ضرب هو به اولاً
١٨	=	(والعفو الا عن الاكفاء الخ) الكفو المثل. ويروى: والعفو الا على الاعداء الخ



صفحة	سطر	
١٩	✓	( رأيت رأياً يجرّ الويل والحربا ) اي انك ظننت ظناً يعود عليك بالوبال واصناف الولايات . والمراد ان رأيك بشئ الرأي
٢	٥٧	( فاجعلهم له جزراً ) ويروى : فاجعلهم به جزراً . وقد اردف الوطواط هذا البيت بثلاثة ابيات لم ترو في تاريخ ابي الفداء . هذه صورتها :
٣	✓	واذكر بنجاحهم مشوى ابي كرب فيم وحبس عديّ عندهم حطباً وسيف جدك لما ان اضرّ بهم جاؤا به لك في أسلاجهم سلباً لا عفوا عن مثلهم في مثل ما طلبوا وان يكن ذاك كان الهلك والعطباً ( ولكن عفوه رهبا ) اي لحوفه . وذكر الوطواط بعد هذا البيت قوله :
٤	✓	وان احسن من ذا العفو لو هزموا لكن هم طلبوا من سيفك الهربا ( فان حاولوا ملكاً فلا عجباً ) اي لا عجباً اذا راموا الملك فطلبوه بطريق الحيلة . والمعنى انهم سيطمعون في ملكك اذا اطلقهم
٦	✓	( يطلبون دماً منا ونحليم رسلاً ) الرسل اللين وشرّفه غلبه في الشرف . اي ان كانوا حلبوا دماءنا وسفكوها كيف نقبل الإبل فدية عنهم لنحلب منها لبناً بلين فانهم يفلبوتنا بهذه الطريقة من الحلب ( ملام الخ ) ويروى للشاعر بعد هذا قوله :
٧	✓	اسق الكلاب غداً من فتية دما عند البرية تستقي به الكلبا لو لم يسر جاز ان تعفو محاجة واليئ لا يحسن التقيا اذا وثبا
٨	✓	( الملك الصالح ) هو السلطان الملك الصالح شمس الدين ابو المكارم ابن السلطان المنصور نجم الدين غازي الثاني من بني أرتق كان سلطاناً على ماردین وديار بكر تولى الملك سنة ٥٧١٢ ( ١٣١٢ م ) بعد اخيه الملك العادل عماد . قال ابن بطوطة في حقه : له المكارم الشهيرة وليس بارض العراق والشام ومصر أكرم منه يقصده الشعراء والفقراء فيجزل لهم العطايا جرياً على سنن ابيه . وله الصدقات والمدارس والزوايا لا طعام الطعام وله وزير كبير القدر الامام جمال الدين السنجاري ( اه ) . توفي الملك الصالح سنة ٥٧٦٦ ( ١٣٦٤ م )
١٠	✓	( لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ) امتطاه اتخذه مطية وركبه اي لا يحوز المجد ولا يدرك المعالي من لم يقتحم الاهوال ويغوص المخاطر
١٦	✓	( ولا يقال عثار الرجل ان عثرا ) اسكن ( الثاني في الرجل للضرورة . ويروى في الديوان : لا يقال عثار الرأي ان عثرا



صفحة	سطر	
١٧	✓	( وجاء اليه الخُطب معذراً ) اي تقدمت اليه الملهمات مبدية عذرها محتجة لنفسها . وهذا كناية عن انها تتجافاه وتتجاهاه لسداد رأييه . او يريد انه اذا اصابته بليّة يكون معذوراً لا تأخذه لومة في خطيه
١٨	✓	( يحون بالرأي الخ ) اي ان حوادث الايام تسهل مع الاصابة في التدبير . امّا الذي لا يتدبر امره برأيه فلا يحق له ان يجمل الذنب على القدر
١٩	✓	( يقدر من اطرافها الشررا ) الجملة نعت للبيض . ويرى : من اعطافها
١	٥٨	( بكل ايض الخ ) هذا بدل مما تقدّم . اي ادرك العز بسيف ماضية يستحيل بها الفرند ( وهو ماء السيف ) الى ماء الموت حتى يكاد يقطر لو طلبت قطره
٢	✓	( خاض الهجاجة الخ ) الضمير للسيف . اي انه دخل المعركة مجرداً طارياً فلما تكشفت غيرت ما جاء مكتسباً بدماء الابطال
٣	✓	( رأى القسي اناثاً عن حقيقتها الخ ) الذكر من السيف ذو الماء . اي انه لما رأى القسي ضعيفة كضعف الاناث عن ادراك المطلوب من الحرب تركها وتقاد السيف الكثير الماء الذي يشبه المذكور في شدة قوته
٨	✓	( جرد العزم من قبل الصفاح لها ) . وفي الديوان من قتل الصفاح وهو تصحيف . والمعنى انه قبل ان يتخذ السيوف للحرب استلّ عزمه . وقوله : ( ملك عن البيض يستغني بما شهرا ) اي ان ما شهريه من المزاي تفضل في القلوب فعل السيوف
٩	✓	( يكاد يقرأ من عنوان همته الخ ) اي ان ظواهر همته واقدامه كعنوان يستدل به على ما سطره القدر . يريد ان همته دليل لنا على ما كتب له الدهر من الانتصار . وقوله : ( ظهر العتب ) تصحيف اصله اناء في الطبعة الاخيرة يريد ظهر الغيب
١٠	✓	( كالبحر والدهر الخ ) في البيت الطي والنشر يقول : انه يكون سموحاً كالبحر في يوم الكرم ومردياً كالدهر في يوم الهلاك وشديداً كالاسد في يوم الوشي ومداراً كالطر في يوم الضيافة
١٣	✓	( اذا غدا الفصن غضاً الخ ) الغض الطري والناصر . يريد ان الرجل اذا كان مطبوعاً على الكرم من صغره لا يمنع احداً عطاءه كالفصن اللين يسهل قطف ثمره
١٤	✓	( آل ارتق ) اصل هذه الدولة من رجل اسمه ارتق بن اكسب من التركمان وهو جد الملوك الارتمقية . كان مولى لملك شاه السجوقي وكان شهيداً



ذا عزيمة وسعادة وجد واجتهاد تغلب على حلوان والجبل . ثم سار الى الشام  
مفارقاً لفخر الدولة ابي نصر محمد بن جيهن خائناً من السلطان محمد بن ملك  
شاه سنة ٥٤٤٨ (١٠٥٦ م) . وملك القدس من جهة تاج الدولة تنش السلجوقي  
ابن الب ارسلان الى ان توفي سنة ٥٤٨٤ (١٠٩١ م) . ثم تولى بعده امر  
القدس ولداه سكان ونجم الدين ايل غازي ولم يزل في ولاية بيت المقدس  
حتى قصدها الافضل شاهنشاه من مصر بالعساكر واخذها منها سنة ٥٤٩١  
(١٠٩٨ م) . فتوجهما الى بلاد الجزيرة الفراتية وتوفي سكان في الطريق سنة  
٥٤٩٤ (١١٠١ م) . وملك اخوه ديار بكر وماردين سنة ٥٥٠١ (١١٠٨ م) .  
ولم يزل بنو ارتق ملوكاً عليها الى سنة ٥٧٧٠ (١٣٦٨ م) ففتحها المغول في  
ايام مجد الدين عيسى بن الصالح

(لله در سما الشهباء) قال ابن بطوطة : تسمى قلعة ماردين الشهباء وهي قلعة  
شما من مشاهير القلاع في قنة جبل ماردين . واياها اراد ابن سرايا صفي  
الدين الحلبي الشاعر بقواء :

ان شهاب القلعة الشهباء محرق شيطان صروف الدهر  
(كلما غاب نجم اطلعت قمرًا) يريد ان الملك الصالح اضوا نورا وابعد صيتا  
من والده فهو القمر وابوه نجم . وفيه ايضا اشارة الى لقب والده الملك نجم الدين  
المنصور غازي بن قره ارسلان المظفر . قال ابن بطوطة في كتاب اسفاره : كان  
كريما شهيرا الصيت ولي الملك بماردين نحو خمسين سنة وادرك ايام قازان ملك  
التر وصاهر الملك خدابنده بابنته دنيا خاتون (١) . الا ان ابن بطوطة سها في  
قوله : ان السلطان المنصور ولي بماردين نحو خمسين سنة والصحيح انه ملك من  
سنة ٥٦٩٣ (١٢٩٤ م) الى سنة ٥٧١٢ (١٣١٢ م) . وملك بعده ابنه الملك  
العادل عماد الدين علي نحو ثلاثة عشر يوما ثم ملك اخوه الصالح المذكور آنفا  
(كانت عداك لها دست فقد صدعت حصاة جدك الخ) اي ان عداك كان  
لهم عظمة وخداع الا ان همتك وان لم تظهر منها الا القليل كانت لهذه  
العظمة كحصاة حطمتها . والدست الحيلة والغلبة

(ولا تكدر بهم الخ) اي لا تدع نفسك تتكدر بسبب اعدائك ومن كان  
كالبحر في جوده فليتشبه به في صفاته

(احسنتهم فبغوا جهلا وما اعترفوا لكم الخ) احسنتهم اي احسنت اليهم . اي



عالمتموهم بالمعروف فعدلوا عن الحق واستطالوا ولم يعترفوا لك بجيالك حال  
كون من يجحد ما نال من النعم كمن جحد دينه

٨ (وانحر طالك الخ) الأنعام الشاء والابل. والإنعام المعروف والفضل. اي لا تنحر  
في هذا العيد شاء وابلاً كما يفعل من سواك في الاضحية بل انحر اهداءك وبنائك  
لاهم لم يصلحوا بما انعمت عليهم

١٠ (حصار قلعة اربل) كانت قلعة اربل في ايام الخلافة من احسن القلاع  
والمدينة في فضاء من الارض واسع بسيط. وكانت القلعة في طرف من المدينة  
على تل عال من التراب واسع الراس مثل قلعة حاب ولها خندق عميق. وفي  
وسط القلعة كانت الاسواق والمنازل للربعة يدخلونها عند حصار بلدتهم. سار  
اليها قازان بن ارغون زعيم التتر سنة ٥٢٠٢ (١٣٠٢ م) ففتحها

١٢ (ابد سنا وجهك الخ) اي اظهر ضياء وجهك من تحت سترة مثل  
سيف لا يتقطع ان استقر في غمده. ومراده بذلك حض السلطان على  
الخروج من عاصمته الى حضور الحصار

١٤ (والنجم لا يهدي السبل سارياً) يقال: هداة السبل كقولهم: هداة الى  
السبل. اي لا يرشد النجم المسافر الى الطريق بضوئه الا اذا انقشع عنه  
غيبه. وفي قوله: (النجم) إمام بلقب الملك المنصور نجم الدين الممدوح

١٥ (الصاب) هو عصارة شجرة شديدة المرارة. وقيل هو الحنظل. وقال بعضهم:  
اظنه اليتوع لقول ابي عبيدة: ان الصاب شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة لبن  
فربما بدت منه قطرة فيقع في العين فكانها شهاب نار. واليتوع عند الاطباء كل  
شجر له لبن جار يقرح البدن

١٦ (اذا بدا نورك الخ) الارتكاب مصدر ارتكب الامر اي اقتحمه متهوراً  
وارتكب الطريق ركة وسار فيه. ولعله ضمنه معنى التراكب اي التراكم.  
والموكب الجماعة ركباً او مشاة. اي ان لك نوراً متلاًثماً يخرق استار  
الزحام فاذا حضرت الحصار لا يصده تراكم المواكب عن الانتشار. والمعنى انه  
سيظهر فضلك رغماً عن كثرة الاعداء

١٧ (ولا يضر البدر. ان رقيق النيم من نقاب) اي ان الهلال لا يضر عند  
اشراقه ان يتنقب بنيم خفيف لا يحجب نوره. يريد بالنيم الرقيق العدو  
وبالبدر الملك المنصور



صفحة	سطر	
١٨	٢	(قم غير مأثور الخ) اي نسألك الخروج لنجدتنا بصورة الالتماس لا بصورة التأمير والتحكم عليك ولكن قم بنشاط وعز كما يهتد السيف ساعة يخرجها صاحبه من غمده
٢٠	٢	(من كانت السمرة اللدان الخ) اي ان الملك الذي يرسل الرماح اللينة في طلب اعدائه يكون ادراك الظفر جواباً له لا محالة
٦٠	٢	(فأرم ذرى قلعهم بقلعة الخ) القلعة الاولى الحصن والثانية اسم مرة من قلعة اي انترمه. والمعنى قوض حصنهم الراكز على الجبل وانترمه ترعة تغلق الجبل من اساسه وتنسفه نسفاً
٢	٢	(ان لم تحاك الدهر الخ) يقول ان الدهر صفتين بقاءة وكثرة تقلبه فان خربت قلعة العدو فستشبه الدهر في تقلبه لا في دوامه
٧	٢	(تحاذر الاحداث من حديث الخ) الاحداث نوايب الدهر. والخطوب جمع خطب وهو الامر المكروه. والمعنى انه ملك شديد الهيبة يغفل جيوش النوايب والمكاره بعزمه حتى اذا سمعت كلامه او خطابه تقطعت منه جزءاً وخوفاً
٩	٢	(اذا رأى الامر بعين فكره الخ) اي انه متوقد البصيرة ذكي الفؤاد ينجلي له الصواب من الخطأ عند ادنى تأمل
١٠	٢	(اعانه الحق على طلبيه) الطلاب مصدر طالبه اي طلبه بحق له عليه. والحق محتمل ان يكون من امائه تعالى. اي اعانه الله على فض هذا المشكل
١١	٢	(تقاد مع آرائه ايامه الخ) اي ان الايام طوع لا آرائه واحكامه كما ان اللفظ طوع لاعرايه فختلف هيئته باختلاف ما يدخله من الحركات
١٢	٢	(لا يترجر البارح في اعتراضه الخ) البارح من الصيد ما جاء عن يمينك فولاك مياسره والعرب تتطير به. (والشعاب) مصدر نعب الغراب اذا صوت بالبين والفراق. اي انه لا يتطير بالصيد الذي يوليه مياسره ولا بالغراب الذي ينمى بالفراق وتبدد الشمل. والمراد ان الدهر ينقاد له فلا يتشأم بمشؤوم
١٣	٢	(يقرا من عنوان سر رايه الخ) هذه الرواية الصحيحة اثبتناها في النسخة الاخيرة. اي رايه الحق كعنوان كتاب لو اطلع عليه قارى لسبق وعلم ما قدره القضاء. يريد ان همته هي التي تقضي على القدر
١٤	٢	(كانا تبسم عن احسابه) اي كان الايام تبتهج بما لديه من المصالح. وفي البيت نوع الاستتباع (راجع الصفحة ١٠٦ من علم الادب)



صفحة	سطر	
١٥	١٥	(يكاد ان تلهيه) كان حقه ان يقول تلهيه
١٦	١٦	(ما سار للناس ثناء سائر الخ) اي لم ينتشر بين الناس مديح الا وكان موجهاً اليه مقصوداً فيه . وهذا كقول ابي نوّاس في الامين :
١٧	١٧	وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لخيرك انساناً فانت الذي نعني (اذا استبحار ماله بكفه الخ) يعني انه جواد كريم اذا اعتصم ماله بيده خوفاً من الضياع اجبره جوده على تفريقه وتبديده غير مراعاة حق الجوار
١٩	١٩	(يا ملكاً يرى العدو قربه الخ) اي انك ملك شديد الهيبة على العدو حتى يظن العدو ان اقترابك اليه كدنو اجله المقضي به عليه
٦١	٢	(رجع الحق الى نصايه) هذا مثل كقولهم : اعطيت القوس بارحها
٢	٧	(ان لم تقطع بالطبا اوصالهم الخ) الاوصال المفاصل او مجتمع العظام . والمعنى اذا لم تقطع مفاصلهم بحدود السيوف وتستأصلهم بالبيض لم تقطع آمالهم من الفوز بالملك
٨	٨	(لا تقبل العذر الخ) اي لا ترض بما ارسل لك العدو من الرسائل معتذراً فان رسائله كاذبة نوى فيها التصفيف والزور
٩	٩	(فتوبة المقلع اثر ذنبه الخ) اي ان المقلع عن ذنبه الصادق التوبة لا يلبث ان يتوب بعد ذنبه . اما الغادر فلا يتوب الا اذا عوقب
١٠	١٠	(كفاء ذنبهم) كفاء مصدر كافاً مكافأة وكفاء . اي جزاء ذنبهم
١٣	١٣	(يذيقهم في شبيه) اراد بالشيب مضاء السيف لطول مدته وكثر استعماله وبالشباب جدته واول صنعه . اي يذيقهم السيف بمضائه اضعاف ما ذاق في اوائل صنعه من طريق الحدادين
١٤	١٤	(تخدم الايام في ركابه) اي بين حاشيته . والركاب الابل . او تكون ركاب بالتشديد جمع راكب
١٦	١٦	(ولا يعيب السيف وهو صارم هز الخ) الهز التحريك . والانتداب مصدر انتدبه الامر اذا دعاه اليه . اي ان السيف القاطع لا يشينه تحريك يد من اخرجه عند الاستلال فانه لم يزل هو هو في قطعه ومضائه . والمراد ان تحريضي لك لا ينقص من فضلك
١٧	١٧	(امعن في اغترابه) اي ابعد في غربته وتروحه عن اهله
٦٢	٢	(ابو بجر صفوان بن ادريس) كان من اهل حرمية من جلة الادباء واعيان



صفحة سطر

الرؤساء فصيحاً جليل القدر له رسائل بليغة وكان من الفضل والدين بكان .  
توفي وله سبع وثلاثون سنة وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً وله تصانيف منها  
كتاب بداهة التحيز وكتاب زاد المسافر عارضة فيه ابن الأبار بكتاب تحفة  
القادم وكانت وفاته نحو سنة ٥٦١٠ (١٢١٣ م)

٥٧٤ (عبد الرحمان بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي) كنيته أبو زيد وكان  
أبوه ملكاً على المغرب وهو ثالث ملوك الموحدين . وكان عبد الرحمان أحد أبناء  
سارمع أبيه إلى الأندلس سنة ٥٥٣٩ (١١٨٢ م) فقتل أبوه ثم بويغ للملك  
يعقوب المنصور أخيه فاستخلفه في الأندلس على الجيوش فنزاه النصراني وفتح  
بعض الفتوحات . توفي الأمير عبد الرحمان في أوائل القرن السابع للهجرة

٦ (تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار) يريد أن حواضر الأندلس  
تخاصمت في الأمير عبد الرحمان فأدعت كل واحدة منها أحق وأولى بأن  
يقيم فيها الأمير لما خصها الله به من المحاسن

٧٦ (وطال بها الوقوف على حبك والافتقار) أي طال احتباسها على وداك  
والافتقار به عن غيره

٩٨ (ويتلوا إذا بشر بك ذلك ما كنا نبغي) أي يتلو قول القرآن : ذلك ما كنا  
نبغي . وهذا ورد في سورة يوسف . والجملة في محل نصب على أنها مقول  
القول

٩ (حمص) هي أشيلية وكان تزلواؤها من أهل حمص لما فتح طارق الأندلس  
فدعواها باسم بلدهم

١٠ و ١١ (ان يبعون إلا الظن وان هم إلا يخرصون) هذا من كلام القرآن في سورة  
الأنعام . والمعنى أنهم لا يعلقون إلا بالآوهام والتخمينات . وخرص بمعنى كذب  
أو حدس أي قال بالظن

١١ (ألهم السهم الأسد والساعد الأشد) كنى بسداد السهم عن أصابته في التدبير  
وباشتداد الساعد عن قوته . أي هل هم أصوب من رأياً وحكماً وأشد قوة  
وبطشاً

١٢ و ١٣ (وسماءي التأنس والنجوم زهري) تأنس ضد توحش أي إن فلكي هو الأيناس  
والسعد . وأما نجومه فهي أصناف الأزهار وأنواع الرياحين

١٣ (إن تجاريتم في ذلك الشرف الخ) أي إن فاخرتموني في حسن الموقع



والمنترهات فكفاني فخراً ان خري يسيل في الشرف . والتعرف جبل يطل  
على اتبيلية يحتوي على قرى كثيرة وفيه مزارع القطن وهو كثير الزيتون  
وسائر الفواكه . واصله في اللغة المكان العالي

١٥ و ١٦ ( وان تحبتم باشراف اللبوس فاي ازار اشتبستوه كشتبوس ) اي ان اتخذتم  
لكم الفخر حجاب واشرف لبس فلا يوازي ذلك ما تكسوني به شتبوس من  
الحسن والنضارة . وشتبوس هو سواد اشيلية فيه منترهاتها على ضفة نهرها  
الكبير

١٧ ( وتوشح سيف خري بمحائقي نجاداً ) توشح لبس الوشاح وهو شبه قلادة  
ينسج من اديم يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . اي ان  
خري شبيه بسيف في صفائه واعوجاجه والمحائقي المحيطة به بمترلة  
المحائل منه

١٨ ( الآن حصحص الحق ) اي ظهر . وهذا من سورة يوسف  
٦٣ ( واني للايضاح والبيان ) اني للاستفهام اي كيف يكون كلامك للايضاح  
والبيان

٢٠ و ١ ( ومن اودع اجفان المهجور وسناً ) اي من يستطيع ان يلتقي في عيون الذي  
هجره احباؤه ومعارفه سنة وكري ليتلى عن فقدم . والمراد بذلك ان  
الاشياء لا تتغير من طباعها . وقوله : ( افن زين له سوء علمه ) اقتباس من  
سورة محمد

٣٠ و ٢ ( يا عجباً للراكرز تقدم على الاسنة ) المراكزج مركز وهو وسط الدائرة  
اتخذ ككعب الرمح الذي يركز على الارض . والسان حديدة الرمح . اي اتعجب  
من تفضيل كعوب الرماح على نصالها . ( وللانفار تفضل على الاعنة ) الانفار  
جمع ثفر وهو السير من الجلد في مؤخر السرج . والاعنة سيور اللجام التي  
تمسك بها الدابة . اي تحببت ايضاً للسيور التي في مؤخر السرج كيف تفضل  
على السيور التي تقاد بها الدابة اي كيف يؤثر الخسيس على النفيس

٥ ( لي البيت المطهر ) يريد مسجدھا الجامع الكبير وكان من غرائب الابنية .  
امر عبد الرحمان الاول بن معاوية ببنائه سنة ١٦٨ ( ٧٨٤ م ) وتم بناؤه  
سنة ١٧٠ ( ٧٨٦ م ) . ثم حسنه عبد الرحمان الثاني ابن الحكم واتقن نقوشه  
ثم زاد فيه الحكم الثاني وبقي كذلك الى ان صار الملك لعبد الرحمان الثالث



صفحة سطر

المعروف بالناصر زاد في طوله مائة ذراع وانفق في اتمامه مائة الف وواحد وستين الف دينار ونيفاً

٥ (والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف) الرواق بيت كالفسطاط. وفي المغرب الرواق كساء مرسوم على مقدم البيت من اعلاه الى الارض. اي ان اسمي حلت فيه الشهرة. والمراد انها بعيدة السعة ذائفة الذكر

٦ (في جامعي مشاهد ليلة القدر) (القدر باللغة الشرف والخطر وفي هذا اشارة الى ما جاء في سورة القدر: ما ادراك ما ليلة القدر. ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم. وقيل ان هذه الليلة هي في اواخر العشر الاخير من رمضان اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج ولعلها السابعة. والمراد هنا ان في جامع قرطبة من المشاهد العجيبة التي تشبه عجائب ليلة القدر (نقضت غزلها من بعد قوة) كانت ربطة بنت سعد بن تميم القرشية تنقض ما فتلته وتحمل ما غزلته بعد احكام وابرام. فضرب بها المثل في الحرق. وقد ورد هذا المثل في سورة النحل

١٠ (ذلكم خير لكم من بارئكم) جاء هذا في سورة البقرة. والميم في (ذلكم) للتفخيم

١١ (غرناطة) قال ياقوت: هي اقدم مدن كورة البيرة من اعمال الاندلس واعظمها واحسنها واحصنها يشقها النهر المعروف بنهر قلوب في القديم ويعرف الآن بنهر حدارته (Darro) يلتقط منه بحالة الذهب الخالص. وعليه ارجاء كثيرة في داخل المدينة. وقد أقطع منه ساقية كبيرة تخترق نصف المدينة فتعم حماماتها وسقاياتها وكثيراً من دور الكبراء ولها نهر آخر يقال له سنجل (Xenil). واقطع لها منه ساقية اخرى تخترق النصف الآخر فتعم مع كثير من الارباح. وبينها وبين البيرة اربعة فراسخ وبينها وبين قرطبة ثلاثة وثلاثون فرسخاً. ومعنى غرناطة رمانة بلسان اطاجم الاندلس سمي به البلد لحسنه (اه). وهي اليوم حاضرة كورة تدعى باسمها وسكانها نحو مائة الف نسمة فيها مدرسة كلبة وهي كرسي رئيس اساقفة

١٢ و١٣ (ولا يجتدي اليّ خيال طارق ولا طيف) الطيف الخيال الطائف في المنام. والطارق الذي يأتيك ليلاً. والمعنى اني لشدة منعي وتحصني لا يبلغ احدٌ اليّ حتى الخيال الذي يأتي الناس في المنام



صفحة	سطر	
١٥	✓	( لي بطاح تقلدت من جداولها اسلاكاً ) الاسلاك جمع سلك وهو الخيط الذي تنظم فيه الجواهر والمراد به هنا العقد - والبطاح ج بطحاء وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . اي ان لي بطاحاً صارت الانهار الجارية فيها بمثابة عقد يزين نحرها . ( واطلعت كواكب زهرها فعادت افلاكاً ) . اي تفتحت فيها اصناف الزهور حتى صارت الارض شبيهة بالفلك والزهور شبيهة بالنجوم
١٥ و ١٦	✓	( كل ذات ذيل تختال ) ذات الذيل المرأة يريد هنا جاساً صاحب الفخر والمال . اي كل من تردى من الفخار ثوباً سابقاً او كان ذا مال يتبختر ويفتخر . وهو مثل ذكره الميداني
١٩	✓	( بلاد جاعق الشباب ثاقبي ) ذكرت التمام في الصفحة ٤٣٠ - وعقها اي شققها والمراد بلغت جاساً الشباب . وهذا من ايات انشدها البكري لامرأة من طي
٦٤	✓	( تعتزون لفجري وتنتمون ) الاعتزاء بالاتناء بمعنى اي تدعون فجري وتنتسبون اليه
٢	✓	( ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون ) هذا اقتباس من سورة التوبة .
٤	✓	( السيل الشجاج ) اي لي النهر الفاض الشديد الانصباب . ويروي : السبل الفجاج اي الطرق الواسعة
٥	✓	( لدي من البهجة ما يستغني به الحمام عن الهديل ) اي عندي نصيب وافر من السرور لا يحتاج الحمام معه الى ترديد صوته للتطريب به
٦	✓	( الانفس الرقاق الحواشي ) اي ذات العيش الناعم الرغد
٩	✓	( موطن لا يجلي منه بطائل ) اي لا تصاب منه منفعة . يقال : جلي منه بخير وحلا اذا اصاب منه خيراً
١٥ و ١٦	✓	( من دوحات . كم لها من بكور وروحات ) الدوحات جمع دوحة العظام من الشجر . والبكور الغدو . والروحات ج روحة وهي الذهب ماء . اي ان لي شجراً عظيماً تقصدها الناس بكرة وعشية
١٨ و ١٩	✓	( والّا ضربتكم ضرب زيد ) اي ضربتكم ضرباً مبرحاً وفيه اشارة الى قول النخاعة : ضرب زيد
١٩	✓	( وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ) اي هذه النعمة لا ينالها الا ذو حظ ونصيب . وجاء هذا في سورة فصلت . وضمير المؤنث هناك راجع الى ( عداوة ) من قوله : فاذا الذي بينك وبينه عداوة . . ما يلقاها الا ذو حظ عظيم



صفحة	سطر	
٦٥	١	(بلنسية) قال ياقوت: هي كورة ومدينة مشهورة بالاندلس متصلة بحوزة كورة تدمير وقرطبة وهي برية بحرية ذات اشجار وانهار وتعرف بمدينة التراب وتتصل بها مدن تعد في جملتها. والغالب على شجرها القراسيا ولا يخلو منه سهل ولا جبل وينبت بكورها الزعفران (اه). بقيت بلنسية بعد فتح طارق في يد العرب الى سنة ٥٤٨٧ (١٠٩٤ م) فلحقها النصارى ثم استردها المسلمون مدة. ثم استرجعها يعقوب الاول ملك اراغون سنة ٥٦٣٥ (١٢٣٨ م) وهي سكنى رئيس اساقفة وفيها مدرسة كاثية. وتجارها قائمة على ساق. فيها نحو ثمانين الف رجل
٢٠١		(علام الاستهام والاقتراح) اي على شيء تستهمون وتضربون القرعة
٢٠٣		(فاخذوا ناري) تحرككم وهدونكم) اخذ بمعنى اطفأ. اي كفوا عما اتم به من الحركة تارة ومن السكينة اخرى. وقد خص الهدوء بالنار لان الدسائس تكون على هدوء وخفية
٥		(برصاقتي.. اعارض مدينة السلام) الرصافة الرض والسواد وهو اسم لامكنة مشهورة منها رصافة بغداد وهي قسم من المدينة في جانبها الشرقي وكان لبلنسية قديماً رصافة واسعة لاحقة بالمدينة
٧		(لا يهلكنا بما فعل السفهاء منا) جاء في سورة الاعراف على لسان موسى: ربِّ اهلكنا بما فعل السفهاء منا
٨		(تدمير) قال ياقوت: تدمير كورة بالاندلس تتصل باحواز كورة جيان وهي شرقي قرطبة ولها معادن كثيرة ومعاقل ومدن ورسايق بينها وبين قرطبة سبعة ايام للراكب (القاصد اه). نقول ان اسم تدمير لا ذكر له اليوم في كتب المحدثين نظراً انها اليوم هي المعروفة بقرطاجنة على البحر المحبط ثم أطلق اسم المدينة على البلدة المجاورة وفيها كانت مدينة جيان ومرسية ولورقة. وقد سمي تدمير باسم بعض الامراء القوطيين المدعو تاودومير فملكها عند فتح العرب للاندلس واستبد بها مدة. وقرطاجنة اليوم من حواضر الاندلس فيها نحو اربعين الفاً من السكان ومرساها من احسن المراسي
٩٠٨		(واستدت اسهمها لنحور الشرار) استدت اي صوبت. والشرارج شريعة. اي سددت سهامها الى صدور تلك المدن الشريرة
٩		(عش رجياً تر عجباً) مثل يضرب في الوعيد بعد حين. واصله ان رجلاً



كان له زوجة شريرة فطلقها فتروح بها رجل آخر في رجب . ثم التقى بزوجه  
الاول فلامه على طلاقها لانه لم ير هومنها الا خيراً . فقال : عش رجلاً تر عجباً  
اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لاحا الآن حديثه عندك  
١٠ و ٩ ( ابعد المصيان والعقوق ) العقوق مصدر عوق الولد والده ضد بره اي عصاه  
وترك الشفقة عليه والاحسان اليه واستخف به . وقيل اصل العقوق القطع .  
يقال : عوق الرحم كما يقال قطعها . وفي هذا اشارة الى ان مدن بلنسية ومرسية  
وغرناطة كانت اعتاصت مدة على الموحدين فشبهتهم بالولد العقوق وشبهت نفسها  
باصحاب القرابة الذين لهم الحقوق دون غيرهم . ( تنهين لرتب ذوي الحقوق )  
اي تنهين الى الحصول على درجات اصحاب الصدق والمبرة  
١٢ و ١٠ ( هذه سماء الفقر فمن ضحك ان تعرجي ) من ضحك اي من حملك . والمعنى  
هذه متزلة عز وفخر فمن حملك على ان تبقى عندها وتقبل اليها . ( ليس بعمك  
فادرجي ) اي ليس لك فيه حق فامضي . وهو مثل يضرب لمن يرفع نفسه  
فوق قدره . ( لك الوصب والحبل ) الوصب المرض والوجع الدائم . والحبل فساد  
الاعضاء . ( وقد عصيت قبل ) اي انك خالفت وعصيت فيما مضى من الزمان  
١٢ ( من ادراك ان تضري وما انت فاعلة ) اي من اعلمك ان توقعي بنا حال  
كونك لا تستطيعين الى ذلك سبيلاً  
١٥ و ١٦ ( ذراك لا يكتحل الطرق فيه ججوع ) اي ان العين لا تذوق لذة النوم في  
فناء دارك . والذرا فناء الدار ونواحيها  
١٦ و ١٧ ( فالام تبرز الاماء في منصة العقائل ) المنصة الكرسي ترفع عليه العروس عند  
بلائتها لتري من بين النساء . اي حتام تظهر الجواري بمظاهر الكرائم  
المخدرات . اي تقلب الامور وتظهر العيد بمظاهر السادة  
١٨ ( بلنسية بني عن القلب سلوة الخ ) اي انأي وابعدني عن قلبي لاجل راحتك  
فانك ولو كنت روضاً نضراً بانواع الرياحين لا يميل قلبي الى رؤية زهرك  
١٩ ( تقسست على صاري جوع وفتة مشرك ) صاري مثق صارم وهو السيف  
القاطع استعاره لشدة الامر وعظم البلوى . اي انشطرت الى سيفين قاطعين  
سيف الجوع وسيف كفر اهل الشرك

٢١ و ٦٦ ( بيد اني الخ ) هنا تمت المناظرة وارادها بدطاء للامير . وقوله : ( ولا يطيل عليك  
في الجهالة الامد ) اي يرشدك الله الى سواء السبيل فلا تبقى جاهلاً ما يقتضي عليك فعله



صفحة	سطر	
٣		( ان يرد سيدنا . . الى افضل عوائده ) اي ما تعود من المعروف والفضل
٧		( لا ينبغي لاحد من بعده ) اي لا يتسهل ولا يتيسر للآتين من بعده
١٣		( ونشط لارتباجه ) اي خفت واسرع لسبب سروره
١٣ و ١٤		( ورفي من الامل على اعواده ) الاعواد الفصون استعارها لرؤوس الاصابع . اي انه صعد الى رؤوس الاصابع كما يصعد الطير الى الاغصان
١٥ و ١٦		( والقلم وما يسطرون الخ ) هذا قسم افتتح به سورة ن اي اقسم بالقلم وما يسطره ويكتبه . قالوا : اراد بالقلم الذي خط اللوح في السماء . أو اراد بالقلم اداة الكتابة وضمير الجمع في يسطرون راجع للقلم وجمعه على التمظيم بالمعنى الاول أو على ارادة الجنس بالمعنى الثاني . وقوله : ( ما أنت بنعمة ربك بمجنون ) جواب القسم والمعنى : ما أنت يا محمد بمجنون منعماً عليك بالفضل وحصافة الرأي . قالت البيضاوي : والعامل في الحال معنى النفي
١٦ و ١٧		( وشرفه بالقسم ) يشير بهذا الى كلام القرآن : والقلم وما يسطرون . ( وخط به ما قدر وقسم ) اي كتب به ما ابرمه في قضائه وحتم به
١٨ و ١٩		( ومجادب محب الخير اذا احتاجت المسم الى السقيا ) المجادب انواء السماء . والهمة العزم القوي . اي ان القلم نظير امطار تتساقط من محب الخير فتنش المسم وترويحاً عند عطشها وظلماتها
١٩		( ومفتاح باب اليمن المحرب اذا اعيا ) اي اذا قصر الناس عن فتح باب السعد فالقلم هو مفتاحه المحرب
٢٧ و ٢٨		( ومذيق الملك المرجب ) المذيق تصغير عذق وهو النحلة يحملها . والمرجب اسم مفعول من رجبه اذا بني تحت دكاناً يعتمد عليه لكثرة حمليه . وهو مثل يضرب لمن ينفع برأيه ويشغف بمشورته . اي ان القلم عماد الملك . . ( وقادمة اجنعت الطائرة ) القادمة واحدة القوادم وهي عشر ريشات في مقدم الجناح وهي كبار الريش . شبه الملك بطائر فقال ان القلم هو بمنزلة كبار الريش التي يعتمد عليها في طيرانه
٢٥ و ٢٦		( وفي مراضي الدول عونة للشائدين ) المراضي جمع مرضاة ، اي ان القلم عند تراضي الدول ونحوه نيران الحرب يكون مبنياً على تقوية الملك وتعزيزه
٥		( وبين الله في لبالي النفس الخ ) النفس المداد اي ان وجه القلم يتقلب في



- سواد المداد يرى من الله كما يتقلب الساجدون امامه ليلاً
- ٧٩٦ (ان علت اسرة الكتب فانما هو ملكها) الاسرة جمع سرير. اي اذا ارتفع شأن الكتب فتكون للقلم بمنزلة السرير للملك
- ٨٩٧ (وان تشعبت فنون الحكم فانما هو امامها ومآلها) اي اذا تفرعت شعب الآداب يكون القلم صائنها من التحريف واليه مرجعها. والامان الطمأنينة والحماية
- ١٠٩٩ (وان اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو إمامها المتلطف بسواده) اي اذا احتشدت الصنائع كانت له كالرعايا وكان هو سيداً لها مستتراً بسواد المداد. وفي قوله: (متلفاً بالسواد) اشارة الى شعار خلفاء بني عباس الاسود
- ١١٩١٠ (وان زخرت بحار الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده) شبه الافكار بالبحار وشبه القلم بالفائض وشبه المداد بالظلمة. والمعنى اذا طمئت وغلّت بحار الافكار اي جادت قريحتها فاص القلم فيها واستخرج محاسن جواهر المعاني وبرزها مخطوطة سواد الحبر. (وان اوعد اخاف كانما يستمد من النقع) اي اذا تحدد خوف الناس بهديده وارعيم كانما يأخذ مداداً من غبار الحرب الخالك. يقال: استمد الكاتب من الدواة اي اخذ مداداً. والنقع غبار الحرب
- ١٣٩١٢ (رسيلها لابكار الفتوح والمخاطب) الرسيل المرسل. والبكر كل قطة لم يتقدمها مثلاً. اي انه رسولها الى الفتوح التي لم يسبق لها ضرب والطالب لها او المتكلم فيها
- ١٣ (والمنفق في تعبير دولها محصول انفسه) اي انه يصرف لاجل تشييدها على أسس العمران والحضارة فنون كتاباته. ولعلها انقاس جمع نقص وهو الحبر اي حاصل ما اتخذ من مداد الحبرة
- ١٧ (فكانما هو لعين الدهر انسان) شبه الدهر بالعين وشبه القلم بانسان العين اي سوادها. فكما ان العين بلا سواد لا تبصر كذلك الدهر بلا قلم الكتاب لا يصلح
- ١٩٩١٨ (اشعث اغبر لو اقسم على الله لا يره) الاشعث كالغبر يقال رجل اشعث اي مغبر الرأس كني به عن رأس القلم المسود بالحبر. اي اغبر الرأس بالمداد لو طلب من الله شيئاً بالقسم لرضي منه وقبل. او يكون كني بالاشعث الزاهد فشبه القلم به. (وقاتل في البعد والصوارم في القرب) اي انه يحارب في يد الكاتب



٦٨ ١ وهو بعيد عن كتاب العدو مع ان السيوف لا تستطيع حرباً الا عن قرب (واوتي من معجزات النبوة نوفاً من النصر بالرعب) اي انه يجوز الغلبة على العدو بما يلقي في قلوبهم من الخوف فكان ذلك معجزة من معجزات الانبياء. لان النصر لا يُنال عادة الا بالضراب والطعان

٣-١ (وبعث جمحافل السطور والقسي دالات والرماح القات واللامات لامات) اي ان الجيوش التي يرسلها القلم على العدو هي السطور التي يخطها فيجعل الدالات المنعكفة بمنزلة القسي والالقات المستقيمة بمنزلة الرماح واللامات بمنزلة الدروع. (والمعجزات كواسر الطير التي تتبع الجمحافل) اي يجعل المعجزات التي تملو السطور كالطير الكواسر التي تحوم حول الجيوش لتفترس قتلاهم (والانربة عجاجها المحمر من دم السكلى) اي يكون التراب الاحمر الملقى على الكتابة لتنشيفها بمتابة النقع الثائر الذي احمر من دماء القتلى

٦ (فهو صاحب فضيلتي العلم والعلم) العلم بالتحريك الراية استعارها للحرب. اي انه جامع لمزية العلم ونشر رايات الحرب

٧-٥ (سفة نفسه) اي اذلها واستخف بها. (ولبس لبسة) اي اتبع سوء خلقه. (وطبع على قلبه) اي ختم عليه فلا يبى وعظماً ولا يوفق لخير. (وفل الجدال من غريبه) اي ثلم الخصام حد نشاطه وحدته. يريد الذي خدعه العناد واستفترته المكابرة. (وخرج في وزن المعارضة عن ضربه) الضرب الشكل والمثل. اي خرج عن قياس امثاله واضرايه بسبب المعاندة والمخالفة. وفي هذا تورية واشارة الى وزن الغناء وضرب الاوتار

٧-٢ (وكيف يمادى من اذا كرج في نقسه) كرج في الماء مد عنقه نحوه وتناوله بفيه من موضعه من غير ان يشرب بكفيه. والنقس الخبر كما مر. والمراد كيف يمادي القلم الذي اذا تناول المداد كانه قيل له: (انا اعطيتك الكوثر) هذا من سورة الكوثر. والكوثر مر شرحه صفحة ٦٠٠ من الحواشي. اي يقال للقلم اذا اخذ الخبر انا اعطيتك شراباً يشبه الكوثر في دذوبته

٨ (واذا ذكر شائته السيف) أي مبغضه. (قيل ان شائك هو الابر) هي آية ثانية من سورة الكوثر. والابر الذي ليس له عقب. اي يقال للقلم ان يفضلك السيف لا يبقى بعده عقب من جميل الذكر وحسن الاحدوة

١٣ (والبيض ما سلت) الجملة حاله اي عند كونه في الانغماد



صفحة	سطر	
١٤	✓	(وهبت له الآحام الخ) في هذا اشارة الى منابت القصب الذي منه تؤخذ الاقلام فانها اكثر ما تنبت على ضفة الانهار وهي تشبه الغابة وفي الغابة يسكن الاسد . فيكون المعنى ان القلم تعلم منذ نشأته من فيضان السيول التبرع في الكرم ومن الاسود صولتها وبأسها
١٥	✓	(وتلظ لسانه للقول مرتجلاً) يقال تلظ اي تتبع بقيسة الطعام في الفم . والمرجل الذي ينطق بالكلام على البديهة . والمعنى ان لسانه تناول الكلام ونطق من غير ما فكر
١٦-١٨	✓	(واتزلنا الحديد فيه بأس الخ) ورد هذا في سورة الحديد . وقوله : (وليعلم الله من ينصره ورسله) معطوف على محذوف دل عليه ما قبله فانه حاله يتضمن تعليلاً . او تكون اللام صلة لمحذوف . والمعنى اتزل الله الحديد ليعلم من الذي ينصر دين الله ويعضد رسله تعالى في مجاهدة الكفار . وقوله : (بالغيب) حال . اي وقت غيبتهم
١٨	✓	(جعل الجنة تحت ظلال السيوف) جاء هذا في الحديث
١٨ و ١٩	✓	(وشرع حدها في ذوي العصيان فانصتهم بماء الخوف) شرعه سده . اي سدد السيوف الى نحر اهل المعصية حتى شرقت بما سقاها من مياه المنيا وجرتهم من كؤوس الردى
٦٩	✓	(يقاتلون في سبيله صفاً الخ) هذا من سورة الصف . وصفاً اي مصطفين . وقولهم : (كانهم بنيان مرصوص) اي متراسين لا فرجة بينهم . والرص اتصال بعض البناء ببعض واستحكامه . (وعقد مرصوف) العقد السقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض . والمرصوف المشدود او المضموم الى بعضه
٢	✓	(اجنابهم من ورق حديد) الاخضر ثمار نعيمها (تحضير الحديد عند المولدين) اظهار فرنده اي مائه بصنعة الصياغة اي يوثق خلقه الظفر بحديد السيوف ومائيتها وقد شبه ذلك بالثمار البانعة الجنية
٣	✓	(زند الحق الوري وزنده القوي) الزند الاولى ما يقدح به النار والثانية موصل طرف الذراع في الكف
٥٥	✓	(والظفر الباسم عن تبشير فلوله) شبه السيف بالظفر وشبه فلوله اي ثلته بالاسنان . يقول ان السيف نظير فم يفتتر عن ثلم كالاسنان تبشر بالظفر والنيل من العدو



صفحة	سطر	
٧٩٦	١	(فتح باب الدين بمصباح الخ) المصباح السنان اللامع . اي ان السيف بلامع اسنئ فتح باب الاسلام ومن خوف صولته اسلم الناس افواجا افواجا حال
٩٠٨	٢	(شهاب العزم الثاقب) اي نجمة المضي . (وسماء العز التي زينت من اثاره بزينة الكواكب) اي ان السيف كسما شرف اصبحت فيه مآثره المعودة مثل كواكب زينة
٩	٣	(والحد الذي كانه ماء دافق الخ) يقول ان السيف يطعن الاعداء في اصلاجهم وترائهم اي اعلى صدورهم فيتدفق حده بالدماء التي تسيل منهم . وفي هذا اقتباس من سورة الطارق
١٢ و ١١	٤	(وبصاغ في طوق الحليتين الخ) اي انه يصلح ان يكون لتوعين من الزينة اما طوقا يشد على رقاب الاعداء او خلخالا يجعل على اهل الذنوب . يريد انه يستعمل لقطع الرقاب وتقييد الارجل
١٤ و ١٣	٥	(ويحذف جمته الجازمة حروف العلة) اي ان له عزما شديدا ينقض به طواري الاختلال وحوادث الاعتلال وفيه اجماع بحذف الصريتين وجزهم
١٤	٦	(سما القتام) القتام النار الاسود . اي غبار الحرب المظلل الرؤوس كسما
١٧	٧	(كان الغيث في غمده للطلاب المتجمع) اي ان من تعرض له امطر عليه غيث الخوف من غمده . ويحتمل ان يكون المراد ان السيف يصل بالطلاب المتجمع الى مقصوده كانه الغيث المخرج للنبات
١٨ و ١٢	٨	(وكانه زناد يستضاء به الا ان دفع الدماء شره المتجمع) اي انه لشدة لماعه يشبه زنادا يستنار بضوئه . غير انه ليس زنادا كبقية الزناد لان الشر الذي يتطاير منه هو فيض الدماء لا فيض الثيران
١٩	٩	(تشعبت الدول لقائم نصره المتظن) اي ان الدول لا تزال على انقسام لما ينتظر منه من النصر
٢٠	١٠	(خازت ابركار الفتوح بجمه الظفر) اي لم تُنجز الفتوحات المبكرة ولم يتم الظفر إلا بجمد النيف
٢	١١	(وشدت به الظهور) اي قوتها ومكنتها
٢٩٦	١٢	(فهو اما لنمده سعد الاخيرة واما لحامه سعد السمود واما لضده سعد الذابح) سعد الاخيرة هو المتزل الخامس والمشرون من منازل القصر سي جدا الاسم لانه من اربعة كواكب ثلاثة منها على مثلث وواحد في وسط



المثلث (  $\gamma, \pi, \zeta, \eta$  du Verseau ) . وقيل انه سي سعد الاخيه لانه اذا طلع طاب الهواء وخرج ما كان من الهوام مختبئاً تحت الارض بالبرد من الدفاء والسعود في الشتاء . وسعد السعود كوكبان وهو المنزل الرابع والعشرون من منازل القمر سي هكذا لتيمنهم به (  $\alpha, \beta$  du Verseau ) . وسعد الذابج كوكبان غير نيرين بينهما في رأي العين قيد ذراع . وذبحه كوكب صغير قد كاد يلصق بالأعلى منه تقول الاعراب هو شاته التي تذبح . وهو منزل من منازل القمر وهو الثاني والعشرون (  $\beta, \zeta$  Capricorne ) اي ان السيف يحل في وسط غمده كما يحل القمر في وسط سعد الاخيه . واما حامله فيتيمن به كما يتيمن الناس بحلول القمر في سعد السعود واما اضداده فيذبحهم بمجده كما ان سعد الذابج ينحر النجم الذي يلاصقه

٩٨ ( ويشرح انباء الشجاعة قائلاً للقلم الخ ) اي يعلم القلم اخبار الشجاعة ونوال الظفر ويذكره قول القرآن في سورة الكهف : ( ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً ) اي هذا شرح ما ضقت ذرعاً عن احتماله . وتستطع تخفيف تستطع ١٠٩ ( هل يُفاخر من وقف الموت على بابه ) اي هل تستطيع ان تفاخر السيف والموت على بابه اي طوع امره

١٠ ( وعرض الحرب الضروس بنابه ) الحرب الضروس الشديدة المهلكة . والنايب السن خلف الرباعية استعاره لحد السيف . اي تقوم الحرب الشديدة باعمال حده . ( وقذفت شياطين القراع بشهيه ) الشهاب شعله من نار ساطعة استعاره لبريق السيف ولعانه . اي ترمى نفوس الاعداء المردة بنيرانه

١١ ( ومنح آيات شريفة منها طلوع الشمس من غريبه ) هذا من نوع التورية . يريد بالشمس النير الكبير ولعان السيف وبالفرب مغرب الشمس وحد السيف . وعليه للمبارة معنيان الاول ان شمس تطلع من الفرب وهذا من المعجزات . والمعنى الثاني ان لعان حده شيء بللعان السيف

١٢ ( انشأ برقه فكان لمارد مصرعاً ) اي ابدع الله فيه البريق فصار مصرعاً ومقتلاً لصاحب المرادة والعنوة . وفيه ايضاً نوع التورية يريد انه كالبرق يخطف الارواح

١٩ ( اختفى في بعض الحمائل ) يريد انه عاد الى قرابه

٢٨ ( نشطته الجلبة الجائلة ) يريد بالنشطة الخطبة وهي بالاصل المعقدة . والحائلة



صفحة	سطر	
		المختارة من جال الشيء اذا اختاره
١٩		(وتعديله في الحديث وتجريجه) التعديل مصدر عدل فلاناً اذا زكاه وقال انه مدل. وتجريج الشاهد رد شهادته. اي صادق كلامه وكاذبه
٧١	٢٠١	(وما ادراك ما حدة القصير) اي من يدريك ويعلمك بشدة غيظ القصير فان القصير موصوفون بالتراقة والنضب
٢		(قام في دواته وقعد) هي كناية عن اضطرايه وتحيته للجواب
٤٠٣		(تسكلم ولكن بافواه الجراح) استعار الجراح للاذى فشيهاً بالافواه. اي تكلم السيف بآثاره السيئة وبكلام يؤثر في المخاطب فيؤلمه ويجرحه
٦٠٥		(الناسخ بجيره من ظلال العيش فيناً) العجير شدة الحر. اي المبيد بجمرة وقعه وشدة ضربه هناك العيش. استعار النية والظلم لبرودة العيش ورفده ونعومته
٧		(الحليس) دعا السيف بالحليس لاستتاره في العمد
١١		(نفس عصام الخ) هذا مثل في من شرف بنفسه لا بآبائه. وسوده جعله سيداً. واليت للناطقة له تابع وهو قوله:
		وصيرته ملكاً هماماً حتى علا وجاوز الاقواما
		وعصام هو ابن شهبر الجرمي حاجب النعمان الي قابوس كان في اواخر القرن السادس للمسيح وانما سته العرب خارجياً لانه خرج بنفسه من غير اولية كانت له فقال العرب: رجل عصامي لمن شرف بنفسه
١٣		(انا للصلح وانت للضراب) يريد ان القلم يستخدم لعقد الصلح بين الملوك والسيف لمناجزة القتال
١٤		(وانت المقلد وانا صاحب التقليد) اي انت المأمور وانا صاحب الامر الذي يقلد الوظائف اربابها. ومحتمل ان تكون (المقلد) بمعنى المحمول على المنكب
١٦		(املى مثلي يشق القول) اي يقطع علي الكلام. وله له يشق اي يصعب
١٨		(او من ينشأ الخ) ورد هذا في سورة الزخرف. يرد فيه هناك على زعم بعض العرب من الذين ذهبوا ان الملائكة بنات الله فيقول: كيف يكون البنات اللواتي ينشأن ويتربين في الزينة اولاداً لله كما يزرعهم هؤلاء المحدثون بيد انهم اذا خاصنهم احد في رأيهم لا تقوم حجتهم. والمعنى هنا تكون اجسام السيف المقدم علي لانك تنشأ في الحلية وتفخر بحمائلك. مع اني اذا خاصنتك



- ٧٢ ١٠ تسقط خجيتك . اي مع ما فيك من النقوش انت قاصر عن اثبات دعواك  
( شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل الخ ) اي يظن الصلوات الخمس قد  
شرعت زيادة على الفرائض ويستبيح سفك دماء اهل الحج وهم محرمون اي  
مقيمون في حرم مكة والمعنى انك تجيز ما لا يجوز وتحلل الحرام . والبيت من  
قصيدة للثني يصف فيها رجلاً جاحداً من ذوي النتن  
١٢ ( سبة حمراء ) اي عار شديد . وكثيراً ما يعبر العرب عن الشدة بالحمرة  
ومثله قولهم الموت الاحمر . ( اثرت دهماً ) اي هيئت داهية دهماً اي شديدة  
١٢ و ١٣ ( وخمشب الوجوه . . . وانت كالظفر كونا ) اي تجرح كالظفر وعلى انك تشبه  
في تكوينه . ووجه الشبه التحذب  
١٣ و ١٤ ( وقطعت اللذات ) اي نكدت العيش ونقصت الراحة . ( ولم لا وانت كاصبح  
لونا ) اي كيف لا تنقطع اللذات مع انك تشبه الصبح الذي يقطع باشرافه ليالي  
المرات  
١٦ ( شتان ما بين جسم الخ ) شتان اسم فعل بمعنى بعد . والباق كالبرص . والمعنى  
ان ما اشبه الذهب بصفرته كالقلم مفضل على ما اشبه بياض البرص كالسيف  
١٧ و ١٨ ( اين عينك الزرقاء من عيني الكحيلة ) بوصف نصل السيف بالزرقة اذا  
كان شديد الصفاء . والعين الكحيلة عبارة عن سواد القلم . ومثله قوله :  
( اين لون الشيب من لون الشباب ) يريد بشيب السيف بياضه وبشباب  
القلم سواده  
٧٣ ٢١ ( وشكوت الصدا فسقيت ولكن بشواظ من نار ) الشواظ اللهب لا دخان فيه  
او دخان النار او حرها . ويريد بالصدا وسخ الحديد مع اشارة الى الصدى  
وهو العطش . اي لما علاك الوسخ وظمئت الى الصقل سقيت بدلاً من الماء لمياً  
من النار وذلك اشارة الى احمانه وصقله بايدي القيون والصناع  
٢ ( واخنت عليك الايام حتى اتعمل بابماضك الحمار ) اي استطال عليك الدهر  
واذ لك حتى صار بعض اجزائك وهو الحديد نعلًا ينتعله الحمار في رجله  
٥ ( بصرك اليوم جديد ) يريد انك مصقول حديثاً . .  
( افهم قول ابن الرومي ) راجع ابياته الصفحة ١٦٥ من الجزء الرابع  
٧ ( وثب السيف على قدمه ) القدا القائمة والاعتدال . اي اتصب واقفاً  
٨ ( المتناول على قصره ) اي المتكبر المعتدي مع ما به من قصر القامة والعجز



صفحة	سطر	
١٠	✓	( ذنبه قش ويحترس بالنار ) كذا في الاصل ولعله يحترش بالنار اي يتعرض لها . وهو مثل يضرب لمن لا يصون نفسه من عدوه . وقوله : ( لقد شمرت عن ساقتك الخ ) اي اسرعت مخاطرًا بنفسك فهلكت
١٤	✓	( ورفعت في مهمات خاملة وحطكت ) يريد بالمهمات الحاملة الامور الخفية التي لا نباهة لصاحبها . والمعنى انه تصرف بك كيف شاء
١٨ و ١٢	✓	( انت لحفظ المزارع وانا لحفظ المسالك ) اي ان القلم يستعمل في حسابات المزارع وجباة خراجها والسيف يتخذ لحفظ الامان في الطرقات
١٩ و ١٨	✓	( وانت حاطب الليل من نفسه وانا ساري الصباح ) اي انك تشبه عند اتخاذ المداد الاسود من يتخذ حطبًا في ظلمة الليل فيجمع بين الحيد والردي . اما انا فاشبه بلمعاني من يسير على نور الصباح وضياؤه
٧٤	٥	( يرتشف الرزق به من شق تلك القصبة ) يرتشف اي يمتص . والقصبة القلم والمعنى ان الرزق الآتي عن القلم يمتص من الشق الذي في طرفه . واراد بذلك انه شحيح قليل
٦	✓	( يا قلما يرفع في الطرس لوجهي ذنبه ) اي ايما القلم الذي يرفع لوجهي ذنبه عند الكتابة على الورق كأنه لا يراعي الأدب بذلك
٩ و ٨	✓	( او البلاغة مخترت وبالغت فانت ساحر كذاب ) اي اذا خضت في باب البلاغة خدعت الناس بسحر بيانك وخبلت عقولهم ببديع فصاحتك وعلى هذا تكون ساحرًا وساحر كذاب
١١ و ١٠	✓	( او برقم المصاحف فانك تعبد الله على حرف ) للحرف معنيان الطرف وما يتركب منه اللفظ . والمعنى اذا افتخرت بكتابة القرآن فان عبادتك لله على غير تمكن في الدين . وهذا اقتباس من سورة الحج من قوله : ومن الناس من يعبد الله على حرف . فقالوا في شرحها اي على طرف من الدين لا ثبات له فيه
١٩	✓	( او جمعت عملاً فانما جمعك للتكسير ) يريد بجمع العمل جمع الجباية وبتكسيده افساده وتبديده
١٣ و ١٢	✓	( هل انت في الدول الا خيال تكتفي الهمم بطيفه ) الطيف مصدر طاف الخيال اذا جاء في النوم . والمعنى انك في الدولة اشبه بخيال يطرق في المنام فتكتفي اهل الدولة بانك تمخطر على بالهم
١٥ و ١٤	✓	( قل ما اجدى ) اي اصاب منفعة او فائدة . ( اعطى قليلاً واكدى ) اي يقلل



- العطاء ثم يقطع ذلك القليل . ( ثم وقف واكدى ) اي تسول واستعطي
- ١٦ ( وما خصصت به من الجوهر الفرد الح ) جوهر السيف فرنده وماؤه . والجوهر  
ايضاً ما قام بنفسه وهو يقابله العرض وهو ما قام في غيره . والجوهر الفرد  
الذي لا نظير له . والمعنى اني بمائبة سيقى كجوهر لا يحتلج الى غيره وانت  
تكاد تعد بالنسبة الي كالعرض بالنسبة الى جوهر
- ١٨ ( فخرجت كما قيل من ظلمة الى ظلمة ) اي من سواد المداد الى ظلمة السيئة
- ١٩ ( مداخل بمخلبك بين ذوي الاقتصاص ) اراد بمخلب القلم رأسه . اي صرت  
معدوداً من الجوارح المفترسة بواسطة رأسك الذي يشبه مخالب السباع
- ٢٥ ( معدود من شياطين الدول الح ) اي محسوب من اصحاب الدهاء والخديعة  
مع ان معظم اعمالك اما الكتابة على الورق او الفوص في الخبر
- ٢ ( الى ان تحنى ) اي ترق او تقع قدمك من كثرة المشي . . ( الى ان تخفت )  
اي تموت فجأة . يريد بجفا القلم ذهاب تحريفه وبخفوت انكساره او فناءه
- ٣ ( بمنزلة المدرة من السماك الراجح ) المدرة الطين . والسماك الراجح اسم كوكب نير  
من جهة الشمال امامه كوكب صغير يقال له رجمه . ولذلك يسمى السماك  
الراجح . اي انك ضعيف الشأن منخط المتزلة بمقابلتي وانا كالسماك في ارتفاعي  
بيد اني كالسماك الراجح في ضرب اعدائي
- ٢٣ ( والبعرة على تيار الخضم الطامح ) تيار الموج والخضم البحر . اي كالشيء زهيد  
القليل بالنسبة الى الشيء العظيم الكثير
- ٢٥ ( فانك ممن يمين ) اي يكذب ولا يصدق . ( فليس لمخضوب البنان يمين )  
مخضوب البنان كناية عن المترفة المتخفت . يريد به القلم لاتغماسه في المداد  
يقول ان من كان كذلك لا يركن الى حلفه ولا يوثق باقسامه
- ٢٦ ( وتؤمن بمعجزتي التي بعثت منك الى الاسود والاحمر ) اي تؤمن بسمو مقامي  
ورفعة شأني التي بها اتخذتك رسولاً الى الاسود والاحمر يريد ان السيف  
يستخدم القلم لاتفاذ مرامه . وانما اطلق السواد على العرب لغلبة السمرة عليهم كما  
اطلقت الحمرة على النجم لغلبة الشقرة عليهم
- ٢٧ ( تسلم من نار حر تلتقى لا يصلها الا الاشقى ) يصلها يلزمها مقاسياً شدتها . اي  
تتجو من نار تطلب لا يقاسي شدتها . الا الاشقى وهذا من القرآن في سورة الليل  
( حصائد لسانك ) الحصيدة كالخبيذ اي الزرع المصود . وحصائد اللسان



هي ما قيل في الناس باللسان وقطع به طليم

١١ و ١٠ ( ولا جمع عقارب ليل نقسك الخ ) ( النعال ج نعل وهو ما يكون في أسفل  
غمد السيف من الحديد او فضة ولعله اراد به اطراف السيوف . والمعنى فليبد  
الله ما يرقه مدادك على القرطاس وهو اشبه لما تودعه فيه من الكلمات المؤذية  
بعقارب ليل تسعى لتؤذي . واعلم انك ان فعلت فاني اقطعها وافرق اتصالها  
بحدود السيوف المرفهة وفيه الى قول الشاعر :

اذا طدت العقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة

١٣ ( بيض الصفايح الخ ) اي ان السيوف العراض هي الموكلة بتفريج الفم  
وكشف الكرب لا القراطيس التي يسودها الخبر . ومتن السيف ظهره وجانبه  
١٤ ( فلما تحقق تحريف القلم حرجه الخ ) التحريف مصدر حرف القلم اذا قطعه  
والحرج الائم . اي لما وقف القلم على اثم السيف وذنبه وعرف مبلغ الفيظ  
الذي اظهره

١٥ ( وسع . . المقالة التي يقطر من جوانبها الدم ) اي الكلام الجارح الشديد  
الايداء . وفيه اشارة الى تقطير السيوف بالدم

١٧ ( وعلم ان الدهر دهره والقدر على حكم الوقت قدره ) اي عرف ان  
الايام له منقادة والدنيا مسالة واحكام الله مواتية .

١٩ ( لحنها معرب الخ ) اللحن مصدر لحن اذا اخطأ في الاعراب . والمعرب اسم  
مفعول من اعرب اذا حسن كلامه ولم يخطئ في الاعراب . وهو مثل يضرب في  
اصحاب المراتب بحسب خطاؤهم صوابا اذا اخطأوا وذلك امر عجب . واعجب  
منه ان صواب غيرهم يعد خطأ

٧٦ ( والخارج عما نسب اليه من صفحه ) للصفح معنيان العفو وعرض السيف .

يقال : صفحه بالسيف اذا ضربه مصفحاً . فيكون المعنى الظاهر ان السيف  
طالما تجاوز عن الذنوب ويفهم ايضاً فيه ان السيف منسوب اليه الضرب

٣ و ٢ ( والتطقيف في كبل الجواب ) طقف المكيال نقصه . وكفى بذلك عن سفه  
الكلام والخروج به عن حد الآداب المتعارفة

٢ ( وتلم اخاك على الشعث ) اي تجمع امره المنتثر وتنظم شمله المتبدد

٥ ( وتركو على الفيظ كما يتركوا على النار الجيد ) اي تطيب وتصلح مع حدة  
الفيظ كما يصلح ويصفى المعدن الجيد عند عرضه على النار



صفحة	مطر	
٩-٧		(وما اراك عبتني الخ) يقول ان اكثر ما قرعتني به كوني مهزولاً الجسم وهذا من خلقه ربي .. وقوله: (على ان اذكر النسيات اعلمها وادنفها) الدنف والليل بمعنى . اي اطيب النسيم ما كان منها ليناً ضعيفاً والعرب يشبهون النسيم اذا هب رقيقاً ليناً بالليل . وهذا التشبيه من الحسن بمكان
١٣ و ١٤		(وبلى هذه النسبة ما عبتني به من فقر الاتياء وذل الحكماء) اي يقاس على ذلك ما صيرتني به من فقري وخمولي مع ان الاتياء تكون فقيرة واهل الحكمة ذليلة
١٦		(والتفويض من عوائد احتمالك) لهما التفويض . والاحتمال بمعنى الهجوم والوثوب . والمعنى انك اذا حملت على خصك تبيده وتستأصل شأفته
٢٢	١	(وتجرد الشغب وتحدد) لعل تجرد تصحيف تمجّد . والشغب شبيج الشر
		(اذكر محلنا في اليد الشريفة السلطانية) يريد ابا الفتح شعبان الكامل الايوبي وقد مر ذكره
٣		(ولا عطل مشاهد المدح من انسابها) اي ادعوا لها ان لا يجلي منازل الثناء من هبتها ووقارها
٤		(ولا اخلى فرائض البأس والكرم من قيام خمسها) اي لا تزع الله عن هذه اليد ان تقوم خمسها اي اصابعها الخمسة باتمام فرائض البأس والكرم
٥ و ٦		(فأقسم من بأسه بالليل وما وسق) وسق اي جمع وسر اي أحلف بالليل وما يجله بسواده كأنه بأس الأمير وسطوته . (ومن بشر طلعت بالقمر اذا اتسق) اي احلف ايضاً بالقمر اذا اجتمع وتم بدرأ وهو كأنه في حسنه وجه الأمير . مراده بهذا ان يقول ان بأسه اشد من الليل ظلمة ووجهه أكثر من القمر اشراقاً وقد خرج الكلام مخرج التجريد البديعي . والكلام اقتباس من سورة الانشقاق
٩		(والحديث من تلك الراحة عن البحر ولا حرج) الراحة واحدة الراح والبحر كناية عن الجود اي ينبغي اذا تحدثنا عن البحر وجوده لا ننسبه إلا الى يد الأمير ولا اعتراض علينا في المبالغة
١٣		(لامر ما جدم قصير انفه) هذا مثل قالته الزبائن لما رأت قصير بن سعد مجدوعاً وذلك ان عمرو بن عدي لما اراد ان يأخذ بثأر جذيمة قال له قصير: اجدع انقي واضرب ظهري ودعني وأياها . فابى عمرو فجدع قصير انفه وادعى ظهره فقالت العرب في التحيل الذي يتحمل المشقة لنوال غايته لمكر ما جدم



قصير انفه وفي ذلك يقول التمس :

وفي طلب الاوتار ما حزن انفه قصير ودام الموت بالسيف بيهس  
ثم خرج قصير كأنه هارب وظهر ان عمراً فعل ذلك به وأنه زعم انه مكر  
بخاله جذية وغره من الزبأ فصار قصير حتى قدم على الزبأ فقبل لها ان  
قصيراً بالباب فامرت به فأدخل عليها فاذا انفه قد جدد وظهره قد ضرب .  
فقلت : ما الذي ارى بك يا قصير . قال : زعم عمرواني قد غررت خاله  
وزينت المصير اليك وفششته ومالاتك ففعل بي ما ترين فاقبلت اليك  
وعرفت اني لا اكون مع احد اثقل عليه منك فاكرمته

١٦ و ١٥ ( البازغ في ليل المداد نجماً ) البازغ الطالع والشرق . شبه المداد بالليل وشبه

القلم بالنجم . ( وكم في النجوم غرار ) الغرار الحداع اي كم من النجوم تغدع بضوئها

١٢ و ١٦ ( وتسورت الى فتح باب انت السابق الى فتح ختمه ) تسور صعد . والتمم

الطبع . اي انك انت الذي شرعت في فتح باب العداوة والمنافرة

١٨ و ١٧ ( قد فهمت الان ما ذكرت من امر اليد الشريفة ) وذلك ما لح به القلم بقوله ان

يد السلطان تحسن الكتابة بالقلم والضرب بالسيف فيها اجتمعت الفصاحة والصولة

٢٨ ( رددتك الى امك الدواة كي تقر عينها ) اي ارجعتك اليها كي تبرد عينها

سروراً ويخف دمعها على فرقتك وينقطع بكاؤها

٥ ( تسعى القلوب لغوثها ولغيثها الخ ) اي يلتجئ الناس الى راحتك يطلبون

اغاثتك ونذاك فيكون جوابه الامان للخائف وحسن الامل للطالب

٢٦ و ٢٧ ( ومكنها من رتبتي العلم والعلم ) العلم الراية اراد بها الحرب . اي اقدرها

على صناعة الكتابة وصناعة القتال

٧ ( ودارك بكرها امال العفاة بعد ان ولا ولم ) اي تلافى بسخاؤها وحقق آمال

السائلين بعد قطع الرجاء مما يطلبون ويؤخذ ذلك من قوله : ( بعد ان ولا

ولم ) وهي احرف لنفي الماضي والحاضر والمستقبل

٨ ( يضيق عن وصفه السابق الى غاية الحصل ) اي لا طاقة لوصفه الذي بلغ

منتهى الفضل

٨ و ٩ ( اذا جر ذيله ودّ الفضل لو تمسك منه بالفضل ) جرّ الذيل كناية عن

التبجح . اي لو فرض انه مشى متبجحاً يجرّ ذيله احب الفضل ان يتمسك

ببقيته الرافلة على الارض



- صفحة ١١٠ و ١١١ (ولا ينكر لمثلها ان انطقت الصامت فافصح) اي لا عجب اذا كاد الاخرس ينطق بذكر الملك لغاية ما ادرك شخصه من العز
- ١٢ (عز امرها على الحديد) اي لم يقو السلاح على قطعها
- ١٣ (وفي آفاقه كالقمرين) القمران الشمس والقمر من باب التغليب. اي اعترفت اننا في آفاق الملك كالقمرين في فلك السماء. (ولم تذكر اينما الواضحة الجبين) اي صاحبة الحسن والمزية او اينما الشمس واينما القمر
- ١٨ (ومثنى غمامنا) يقال: انشأ الله السحابة رفعها. كنى بذلك عن ارسال الخير. (مصرف كلامنا) اي نجيزه ومسوغه. واصله من صرف الكلمة اذا احققها بالحر والتوين
- ١٩ (ما هوى للهوى) اي لم يضل الهوى ولم يسقط الغرض
- ٢٩ ١ (ما ضل صاحبكم وما غوى) جاء هذا في سورة النجم خطاباً لاهل قريش. وغوى اعتقد باطلاً. والمعنى هنا ان حكمه صادق
- ٣٠ ٢ (فقدم خيرة الله على ذلك الاشتراط) الخيرة اسم من قولك: خار الله لك فيه اي جمل لك فيه الخير. والاشتراط مصدر اشترط مطاوع شرط فلان يشترط اذا وقع في بلاء عظيم. اي فضل ما جعله الله لك من الخير على الامر وقعت فيه
- ٦٥ (مشى في ارض الطرس مرحاً) اي اهتر القلم على قرطاسه نشاطاً.. وقوله: (خراً كما واناب) عبارة عن انحاء القام عند الكتابة
- ٨ (يا برد ذاك الذي قالت على كبدي) اي ما اعذب ما قالته على قلبي
- ١١ و ١٢ (وكانوا احق بها واهلها) اي كان القلم والسيف احق بهذا التراضي واهلاً لهذا الوفاق. وكان حقاً ان يقول: وكانا. الا ان هذا اقتباس من القرآن في سورة الفتح وبما يقول: الزم الله المؤمنين كلمة التقوى وكانوا احق بها الخ
- ١٢ (وانتبه المملوك من سنة فكره) هنا تم الخدال. فيقول الكاتب استيقظت مما طرأ على عقلي من الافكار. وقوله: (وطالع بما اختلج الخ) اي اجلت الفكر في السر والانفراد بما جرى من المناقشة في هذه الليلة المظلمة
- ١٥ و ١٦ (يمتع بظلال مقامه الخ) اي يستر الناس بكنف هذا الامير الذي يجبر فوق ما تكسر الايام
- ١٦ (خزانة الادب) قد نظم تقي الدين الحموي المعروف بابن حجة بديعة سماها



بالتقديم وهي تشتمل على مائة وستة وثلاثين نوعاً من انواع البدیع : ثم شرحها بكتاب خزانة الادب شرحاً مفيداً استطرد فيه الى ذكر اشعار كثيرة ومقاطع انشاء بليغة ( راجع مقالات علم الادب الجزء الاول الصفحة ٢٩٤ )

١٩ ( وركني اسناد الملك العربيين عن المنفوض والمرفوع ) الركن ما قام به الاسناد من مُسند ومُسند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلا منهما يُسمى ركناً للاسناد . والاسناد اي قاع نسبة تامة بين الجزئين . شبه الملك بالكلام . وجعل السيف والقلم كالركنين له . اي ان السيف والقلم كالركنين يتوقف عليهما قيام الملك ويبينان ما انخفض منه وما ارتفع او ما انحط وما علا . وفي قوله : ( المنفوض والمرفوع ) اشارة الى الفاظ النحويين

٨٠ ٢٠١ ( ومقدمتي نتيجة العذل الصادر عنهما المحمول والموضوع ) المقدمة عند المنطقيين هي ما تترتب عليه النتيجة من القضايا كما في قولك : كل مركب فاسد . وكل جسم مركب فكل جسم فاسد . والنتيجة هي القول اللازم من القياس ويحتمى ردفاً ايضاً . والموضوع هو المحكوم عليه في القضية الحتمية . والحصول هو المحكوم به . وقوله : ( العذل ) تصحيف صوابه : ( المعدل ) اي انهما كمقدمتين تنتج عنهما نتيجة العذل فيرفعان اقدار الرجال ويخطانها

٥ ( بسم الله مجراها ومرساها ) جاء هذا في سورة هود على لسان نوح لما اتخذ السفينة للطوفان : اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها . اي اركبوا السفينة مسمين الله او قائلين بسم الله وقت اجرائها وارسائها . ويجري ومرسى منصوبان على الظرفية ويجوز رفعهما على الابتداء اي اجراؤها وارساؤها باسم الله . وقيل خير ذلك . ومعنى المؤلف هنا انني افتتح الكلام بسم الله

٢٠٥ ( والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها ) ورد هذا في سورة الشمس . وفيها يقول : والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها . فتكون الواو واو القسم . والمعنى اقسم بالنهار اذا جلى الشمس اي بسط على الارض نورها . واقسم بالليل اذا غشي الشمس فغطى ضوءها

٢٠٦ ( ومشرقة بالقسم ) اي رفع قدره لما اقسم بالقلم فقال : والقلم وما يسطرون الخ . وقوله : ( جملة اول ما خلق ) اشارة الى ما ورد في الخبر عن ابن عباس عن نبي المسلمين ان الله تبارك وتعالى كان عرشه على الماء قبل ان يخلق شيئاً



فكان أول ما خلق الله القلم . فقال : اكتب . قال : ما اكتب . قال : اكتب  
القدر فجري بما هو كائن الى يوم القيامة . ( اه ) وهذا هو المعروف عند المسلمين  
بالمكتوب

( وجمل الورق بفنصه كما جمل الفصن بالورق ) اي حسن ورق الكتابة  
بالقلم وهو كفصن له كما حسن اغصان الشجر بما يبدو عليها من الاوراق  
( والصلاة على القائل : جئت الاقلام ) قد ورد هذا في الحديث في وصف  
يوم الدينونة وهول الساعة

( والكاتب بسبعة اقلام الخ ) اي ان القلم هو الذي خط القرآن على روايات السبعة  
التي كتبه بها الصحابة . وذلك ان الصحابة رووا القرآن على طرق مختلفة في بعض  
الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتسو قل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها  
سبعة طرق معينة تواتر ايضاً نقلها بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر  
بروايتها فصارت هذه القراءات السبع احولاً اصولاً للقراءة ولم ينزل القراء  
يتداولونها مع روايتها الى ان كتبت العلوم فدونت ايضاً هذه القراءات السبع  
فيما كتب وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً يتداوله علماء المسلمين  
( جري بالقضاء والقدر الخ ) اي كتب وخط ما حكم الله به وناب القلم عن  
لسانه تعالى بما رسه من الامر والنهي

( والصوارم في القرب ملء اجفانها ) للقرب والاجفان مميان . فالقرب خلاف  
البعد وجمع قراب بتسكين ثانيه . والجبفن الغمد وغطاء العين . وملء الجفن مثل  
في الخلو من الغم اي حال كون السيوف مع قربها مستقرة وكامنة في اغادها .  
( وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه ) اي اي شيء يضاهي القلم في الطاعة والانقياد  
لأصحابه . ( ومشيه لم على ام رأسه ) اي دلى دماغه . وهو كناية عن حرف القلم  
اورأسه

( الخافض الرافع ) اي ينخفض عز المتجبرين ويرفع الخاملين المتواضعين وكلامها  
من الاسماء الحسنی

( واترلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع ) ورد هذا في سورة الحديد . اقتبسها  
السيف في كلامه اثباتاً لفضله . وقد مر شرحها الصفحة ٩٩٩ من الحواشي

( آية السيف ) هي قوله في سورة البقرة : واقتلوم ( الكفار ) حيث لقبتموم  
( فمظم بها حرمة الجرح وآمن خيفة الحيف ) اي رفع شأن الحرب وضربات



- السيف وجعل الناس في امان من مخافة الظلم والجور
- ١٦ (الذي نفذ بالسيف سطور الطروس) اي محابصولة سيفه كتابة الصحائف وخرقها
- ١٧ و ١٦ (واخدمه الاقلام ماشية على الرؤوس) اي اعطاه الاقلام لتخدمه وهي ماشية من فرط هيته على رؤوسها. وهو كناية عن الكتابة
- ١٨ و ١٧ (وبنت حاهل كسر الاعداء حروفهم) اي صيغت اطراف سيوفهم لاجل هزيمة اعدائهم وفي الكلام التضمين البديعي يشير الى بناء الحروف على الكسر عند التحوين
- ١٩ (واساغ ممنوع الاساغه) اي سهل ما كان ممتنعاً تسهيله ويسر ما استحال تسيره. واساغ الطعام في الاصل سهل مدخله في الخلق وساغ له دخوله فيه (في حده الحد بين الجد واللعب) هو الشطر الثاني لمطلع قصيدة لابي تمام وصدر البيت. السيف اصدق انباء من الكتب (راجع الصفحة ٢٥ و ٢٥٩ من هذا الجزء). والمعنى ان اطراف السيوف تفصل بين الحق والباطل وتفرق الجد عن اللعب
- ٢٠ و ٢١ (وان اقتربت مجادته بامر مستقبل قطعة السيف بفعل ماض) اي اذا اراد القلم خصاماً او جدالاً قطع السيف ذلك الجدال بضربة منه نافذة. وفيه اشارة الى فعلي المستقبل والماضي
- ٢٢ (لقمع المعتدين) كذا في الاصل والصواب: (قمع المعتدين) اي الظالمين (الجنة تمت ظلاله) اي تحت ظلال السيف ورد هذا في الخبر. يعني ان الجنة تدرك بالجهاد وحرب اعداء الله. (تري ودق الدم يخرج من خلاله) الودق المطر. والحلال جمع خلة بالكسر وهي جفن السيف المغشى بالاديم. اي ترى الدم يتساقط من جفنه كالطر
- ٢٣ (زينت بزينة الكواكب سماء غمده) شبه غمد السيف بساء. وحلية الغمد ونقوشه هي كواكب هذه السماء
- ٢٤ (السيف اصدق انباء من ضده) هذا صدر بيت لابي تمام اصله: (السيف اصدق انباء من الكتب. الا ان المؤلف بدل آخره لموافقة السجعة
- ٢٥ (ثم نكسوا كما قيل على رؤوسهم) اي اقبلوا على رؤوسهم وجعلت لعاليم اسافلهم. والجملة اقتباس من سورة الانبياء وهناك يقول: ونكسوا على رؤوسهم



- ما علمت هؤلاء ينطقون . ولذلك قال ( كما قيل ) أي كما ورد في القرآن  
 ( خلق من ماء دافق ) وهذا أيضاً مقتبس من القرآن من سورة الطارق . ١٠٩  
 ودافق فاعل بمعنى مفعول أي مدفوق كما قالوا سر كاتم أي مكتوم والمعنى  
 أن السيف كثير المائنة
- ( أو كوكب راشق ) الراشق ذو الرشق أو مرشوق على أنه فاعل بمعنى مفعول  
 أي أحسبه عند الطعان نظير نجم مرشوق على العدو . ( مقدراً في السرد )  
 السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لأنه مسرد . أي جعل قادراً الله السيف  
 على الدروع ليمزقها . ولعله مقدماً أي مقطعاً للدروع
- ( كم لقائمه المنتظر من اثر في عين ) قائم السيف مقبضة . ولعله أراد به السيف ١٢  
 من باب المجاز المرسل . وقوله المنتظر أي المنتظر فعله والمعنى كم يؤثر منظر السيف  
 في العين . وقوله : ( أو عين في اثر ) العين الشعاع والاثر بتسكين التاء  
 جوهر السيف أي كم له بريق في جوهره
- ( مطبوع الشكل داخل الضرب ) أي حسن العمل والصياغة نافذ الضربة ١٣  
 وماضيها
- ( أو من ينشأ في الحلية الخ ) راجع شرح هذا الكلام في صفحة ١٠٠٢ من ١٤  
 الحواشي
- ( يفاخر وهو القائم عن الشمال الجالس على اليمين ) أي كيف السيف مع كونه ١٥  
 يحمل على جهة الشمال يفاخر القلم الذي يملك باليد اليمين عند الكتابة  
 ويمين المرء خير من شماله
- ( أنا المخصوص بالري وانت المخصوص بالصدي ) يريد أن القلم يرتوي من المداد ١٥  
 يسقي به القرطابن ويشفي عطشه بعكس السيف فإنه عطشان أبداً لا يسد غليله  
 الأدم القتلى
- ( ما لنت إلا بعد دخول السعير ) أي بعد إحمائك في النار . ( وما حدثت إلا ١٦  
 عن ذنب كبير ) أي لم تعاقب بتريق خذك إلا لكونك اتيت ذنباً عظيماً
- ( إذا كان بصرك حديداً الخ ) بصير السيف حدة القاطع وبصر القلم رأسه ١٩  
 الكارخ المداد وقد نعت المداد بماء الذهب
- ( أين تقليدك من اجتهادي ) أي إذا تقلدك الفارس فأنك ترتع على جنبه في ٨٢  
 قرابك وأنا لا أزال تحت يده ومجتهداً في خدمته



صفحة سطر

٣ ( فاصبحت من النفائات في عقدك ) هو مستعار من تلبين العقدة بنفث الريق ليسهل حلها . اي محرتك حتى صيرت جسمك مهزولاً بالقطع . وذلك لان النساء السواحر يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها فيسحرن من يردن سحره . والنفث النفخ مع ريق . وفي سورة الفلق : اعوذ برب الفلق . . . من شر النفائات في العقد

٦٥ ( او للبلغ قساح مذموم ) اي اذا استخدمك الفصيح لاثهار فصاحت وبيان مقدار بلاغته فتنت الناس باليب خداعتك ولطف مأخذك فتحسب حينئذ كالساحر المذموم لتوجيه

٦ ( او للفقيه فناقص في المعلوم ) اي اذا استعملك صاحب الفقه للكتابة في المسائل الشرعية كانت معارفك قاصرة عن استيفائها لسبب غموضها وكثرتها ( او للشاهد فمخائف مسموم ) يقول : اذا استعملت لتأدية شهادة جرعت وخفت من ان تزل فيها فتصير من فرط خوفك مقبلاً ضئيلاً كمن سقي سمّاً ( او للعالم قلبي القيوم ) اي اذا استخدمك المدرس فلا نصيب لك فسلم امرك للهي لان رزقك على الله

٩ ( شكلي الحسن عليّ ) اي سام رفيع . ومحتمل ان يكون عليّ . وانما حملك الخطب بدلي ) اي انك في خدمتي كخطب لاصلاء نار الحرب . وفيه اشارة الى نصب القلم ( فانك كناسك ) اي انك معتزل الامور لا خبرة لك فيها كناسك . وقوله : ( اسلك الطرائق واقطع العلائق ) اي التجول الطرق ومسائر الناس فانهم من مخافتي عن مواصلة بعضهم واقطع علائق الدنيا

١٢ و ١٥ ( انا ابن ماء السماء ) اي ائتت وانمو على الماء الذي يسقط من السماء وفيه اشارة الى ماء السماء التي اليها يعزى المائدة ( راجع الصفحة ٥٠٩ من الحواشي ) . ( واليف الغدير وحليف الهواء ) الالف الصديق . والغدير النهر . والحليف المعاهد . اي الازم الاحار ومجاوري الماء . واقم تحت الحو مكتفياً بظل السماء . وقوله : ( انت ابن النار والدخان ) يريد ان السيف يصاغ ويُطرق بالنار او انه يصلي نار الحرب ويثير قسطل العراق

١٣ و ١٤ ( لا جرم تُسمّر السيف وصقل قفاه ) شمر بالمجهول بمعنى ارسل . اي انه لا عجب اذ صرف السيف وجلت صفحته من الصدا . ( وسقي ماء حميماً فقطع معاه ) الحمير الحار . يلح هذا الى القاء حديدة السيف في الماء بعد تطريقها



صفحة سطر

- واحماثها . وتقطع معنى السيف عبارة عما يُسمع من زفيره عند ادخله في النار
- ١٦ و ١٧ ( الست صامداً وانت بطين ) صمده بمعنى قصده وضربه . والبطين المضروب ببطنه او المحوف اي أنت تريد ضربي وانت مضروب ببطئك عند بريك او انت المحوف الضعيف
- ١٩ ( ابشر بفرط روعتك وشدة خيفتك الخ ) اي استقبل خوفاً بليغاً وفزناً شديداً اذا ما اعتبرت ياض متني وسواد تحريقك او يريد لسواد باطنك
- ٨٣ ٣ و ٢ ( راشغل عن دم في وجهي بحدّة في وجهك ) اي لا تنظر الى الدم السائل على صفحتي بل انظر الى الغضب الظاهر على وجهك وكفى عنه بحدّة القلم وطرفه . والمعنى لا تذكر معايبي وانت تنسى مساويك
- ٤ و ٣ ( تروم ارومتك ) اي تطلب اصالك فتقتله ( فسقياً لمن غاب بك عن غابك ) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من العقب . اي سقياً لمن يقتلك من اجمتك ويستأصلك من مكانك لانه يكفي بذلك شرك
- ٥ ( ورعباً لمن اهاب بك لسلخ اهابك ) اهاب به زجره اي طوبى لمن اشار ودعا عليك لكشط جلدك
- ١٠ ( امكراً ودعوى عفة ) الصمزة للاستفهام التوبيخي اي انكر وتدعي مع هذا دعوى عفة . والعفة مباشرة الامور على وفق الشرع والمروءة
- ١١ و ١٢ ( لما قابلت رأس السكاك بعقدة الذنب ) اي تحببت ان تواجه بالعقدة التي في طرفك رأس من يكتب بك . وهذا من سوء الادب
- ١٢ و ١٣ ( وغراري لساناً مشرقياً يرتجل غرائب الموت ) الغراران مثني غرار وهو حد السيف . والمشرقي السيف المنسوب الى المشارف وهي قرى بالشام . ويرتجل اي يتكلم بالكلام من غير ان يحشه . اي ان حدّي السيف يشبهان السانين ينطق جماً على البدعة ببدايح من الفناء والهلاك
- ١٥ و ١٦ ( امرت من يدق رأسه بعلي ) اي يكسر رأسه بالحديدة التي في اسفل غمدي
- ١٧ ( فتلاذوا القلم ) اي الذي يدافع عن دعوى القلم
- ١٨ ( انا اعطيناك الكوثر ) هذا مفتتح سورة الكوثر . والكوثر ماءً شرحه . ومراد المؤلف : ان الله افاض على القلم مذوبة في الكلام كأنها من مذوبة الكوثر ( فصل لربك وانحر ) ورد هذا في انشاء سورة الكوثر ايضاً . والمراد ان السيف لا يزال مستعداً للجهاد ونحر اعداء الله



صفحة	سطر	
١٩		(ان شئت هو الابر) الابر الذي يموت بلا عقب . والمعنى ان مفضلك السيف لا يبقى بعده شيء من حسن الذكر وطيب الصيت . والجملة ايضاً من سورة الكوثر
٨٤	٣٥٢	( لا كتبتك من الصم البكم ) اي لاجعلتك في عدد من لا يسمع ولا ينطق . وهو تحديد للقلم بالقطع
٤		( فتحي المين ) اي نصرتي الظاهرة . ( ولساني الرطبين ) يريد باللسانيين الحدين اي اقسام بحدي اللذين يتديان بالدم . ( ووجهي الصليين ) اي ناخيتي المتينتين
٧٥		( لقد كتبت من الاسد الخ ) يريد ان القلم اذ كان قصباً اخذ من الاسد الخادري غابته وقاحة العين وفضافة الطباع . وقولها : ( ما الوتك نصحاً ) يريد اني اكثرت اليك النصيح وذلك لان الغابات ومنابت القصب تقطع اذا طالت
٧		( أفنضرب عنكم الذكر صفحاً ) هذا من سورة الزخرف . اي اقصمكم فنضرب عنكم الذكر صفحاً . وصفحاً مصدر من غير لفظ لان تنجية الذكر عنهم اعراض . او مفعول له او حال بمعنى صافحين . واصله ان تولي الشيء صفحة عنقك
٩		( ان كنت الوي فانا الوم ) اي ان كنت محدب الشكل تلوي على الخصم فما لك حزية علي لاني اشد لوماً له بما اكسب من التقرير والطمع فيه
١١		( او كنت اقضي فانا اقضب ) اي ان كنت قد خرت الفضل في القضاء وفصل الخصومات فليس لك ان تفتخر علي لاني اقطع منك في بث الاحكام
١٢ و ١١		( كيف لا افضلك والمقر الفلاني شاذ اري ) يريد بالمقر الفلاني مقام السلطنة ولو لم يصرح به اي كيف لا اكون اكثر منك فضلاً حال كون المقام السلطاني يشددني وبأخذ بناصري
١٣ و ١٢		( كيف لا افضلك وهو من نصري وولي امري ) الضمير يعود على المقر . اي من اين لك ان تكون افضل مني حال صكون المقام الذي تدعي انه يأخذ بناصرك هو حاكمي ومثولي شائي ومعرز امري
١٨ و ١٧		( رددت القلم الى كمي واغمدت السيف فنام ملء جفني ) لكن البيت والمراد به الدواة . وملء الجفون مثل في الخلو من الغم لان كل من كان له غم ليس



له يوم من الحزن . كفى بذلك عن استقرار السيف في غمده ودم انصلاته  
لضرب

٨٥ ٣ ( فلا يفتي ومالك في المدينة ) يشير الى مالك بن انس احد الائمة الاربعة عند  
المسلمين ( راجع ترجمته الصفحة ٢٠٥ من الحواشي ) اي لا يحق لاحد ان يحكم  
اذا ما حضر مالك . وهذا مثل يضرب في رفع الامور الى اصحابها

٤ ( مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان ) كانت ايام المهدي ايام فتوق  
وخوارج . وكان ظهورهم في خراسان اكثر منه في بقية بلاد الاسلام . فتم  
المقنع المروي والميضة وقوم من الدعاة لو لد علي بن ابي طالب فارسل المهدي  
كثيراً من العمال الى محاربتهم فلم ينالوا منهم ارباباً . الى ان بعث لهم عقبة  
ومعاذ ابني مسلم فقتلوا المقنع واعادوا السلام لخراسان

٦ ( ايام محاملت عليهم العمال واعتفت ) اي حين مالوا عليهم وجاروا . وفي كتب  
اللة : اعتفى فلاناً اتاه يطلب معروفة . ولعلها تصحيف اعتسفت اي جارت  
وظلمت . ( فحملتهم الدالة . . . على ان نكثوا بيعتهم ) البيعة التولية وعقدها . اي  
ما سبق لهم من الجراءة ورفعة المترلة عند السلطان دمام الى نقض اليهود  
التي عاهدوه بها

٧ ( والتوا بما عليهم من الخراج ) الالتواء الاعوجاج والانعطاف . يريد انهم  
ابوا ان يرفعوا اليه الجزية المضروبة

٨ و ٩ ( وحمل المهدي ما يجب من مصلحتهم ويكره من عنتهم على ان اقال عثرهم )  
يقال : اقال عثرته اذا رفعه عن سقطه . اي ان المهدي عفا عنهم واغفر لهم  
زلتهم بسبب محبته لمنافعهم وكراهيته للاقائهم في المشقة والشدة

١١ و ١٢ ( فاذا وقعت الاقضية اللازمة والحقوق الواجبة فليس عنده هراة ولا  
اغضاء ) الهراة التساهل والرفق . اي انه اذا حكم حكماً او اثبت لاحد حقاً  
انفذ الحكم واجرى الحق ولم يتساهل في شيء من ذلك او يتغافل عنه

١٣ ( كسروا الخراج ) اي كفوا عن أدائه . يقال : كسر فلان الوصية وفبرها اذا  
خالفها ونقضها

١٤ ( ثم خلطوا احتجاجاً باعتذار وخصومة باقرار وتوصلاً باعتلال ) الاحتجاج  
مصدر احتج به اي جعله حجة له وبرهاناً . والتوصل التبرؤ من الذنب .  
والاعتلال ابداء العجة والتمسك بها . والمراد من هذا الكلام كله ان اهل



خراسان جاوربوا المهدي جواباً يعترفون فيه بذنبيهم مع إقامة العذر لانفسهم فيه قصداً لاطفاء سخطه وتخفيف غضبه

١٧ (محمد بن الليث) هو ابن الليث بن نصر بن سيار. كان ارسل المهدي اياه الليث لمحاربة المقنّع فلم يتمكن منه. وكان ابنه محمد هذا من كتاب المهدي ولم تعرف سنة وفاته

(بحفظ مراجعتهم) اي تنقيح كلامهم الذي يدور بينهم. والمراجعة في الاصطلاح محاوره تجري بينك وبين مخاطب من سؤال وجواب

١٩ (قال سلام) هو سلام الابرش استعمله المنصور. ثم تولى العقوبات في ايام المهدي. وخلاصة كلامه اننا لسنا باكفاء لفض هذه المسألة بل الاجدران تشيرون من تولى امرة خراسان فهم اعرف باحوالها

٢١ (ذهبوا بها وذهبت بهم) يقال: ذهب بفلان اذا استصحبه ومضى معه. يريد انهم مارسوا هذه الصناعة فنسبت اليهم

٢٢ و ٢١ (ولهذه الامور التي جعلنا فيها غاية الخ) قوله: (لهذه الامور) متعلق بخبر مقدم والمبتدأ اقوام. اي ان لامور خراسان التي جعلنا فيها الخليفة كقضاة ينتهي اليهم الحكم عنها وطلب مشورتهم في فض مشكلها اناساً من ابناء الحرب الخ

٢٣ (فرسان الهزاهز) الهزاهز تحريك البلبا والحروب في الناس.. اي أبطال الوغى والملاحم. (اطفال الوقائع) اي ابناء الحرب الذين نشأوا فيها

٢٤ (الذين وشحتهم سحالها) السحال جمع سحس هو ثوب ابيض من قطن. ونصبه على المفعولية والضمير منه دائد على خراسان. اي الذين قلدتهم امرة هذه البلاد وتوشحوا بنعمها. وقوله: (وفياهم ظلالها) اي الذين استظلوا بظل بلاد خراسان وسكنوها

٨٦ ٢٥١ (عفتهم شدائدنا) عفاء الريح محاء ودرسه. اي اضعفهم شدائد هذه البلاد. (قرمتهم نواجذها) قرم الشيء باسنانه قطعة. اي اصابهم باذاها. وقوله: (فلو عجمت ما قبلهم.. لوجدت نظائر تؤيد امرك) اي لو بحثت عما لديهم من الرأي لوجدت اموراً شبيهة بما خطر ببالك فيؤيد ذلك حكمتك. يريد بالنظائر الامثال والاشباه من الامور

٦ (اجابه المهدي الخ) خلاصة جوابه اني استشيركم انتم لان لسكل دولة رجالاً يوافق نظرهم نظر صاحبها وانتم خاصتي واعلم بامور الملك



صفحة	سطر	
٨	✓	( وثيق العقدة ) اي مكين الولاية . وقبل العقدة البيعة المعقودة للولاية
٩	✓	( قوي المنة ) المنة بالضم القوة اي شديد القوة . ( محذور الروية ) الروية اسم من : رؤاً في الامر اذا نظرفيه وتأمل وتفكر وتعقبه . والمعنى انك حاضر الخاطر لا تقتقر الى زمان في الجواب عما تسأل عنه . ( ومؤيد البديهة ) البديهة كالبداهة وهي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب الفكر . اي انك تفهم ما يطرح لك من اوّل وهلة من دون توقف ولا تفكر
١٠	✓	( موفق العزيمة ) ( العزيمة الحزم اي انك اذا عقدت ضميرك على فعل شي وفعلك الله اليه وسهل لك اسبابه
١١ و ١٠	✓	( ان هممت في عزمك مواقع الظن ) كذا في الاصل وهو تصحيف والصواب : نبي عزمك مواقع الظن اي ان قصدت امراً تنبي همتك الظنون وتزيل مواقع الارتباب
١١	✓	( وان اجتمعت صدع فعلك ملتبس الشك ) لعل ( اجتمعت ) تصحيف ( اجتمعت ) اي اذا اجتمعت رأيك وعزمت على الامر يترق فعلك الاوهام ويقتلع الريب والتردد في حسن العمل او قبحه .
١٢ و ١١	✓	( فاعزم يهد الله الى الصواب قلبك الخ ) يريد لا حاجة للملك ان يطلب مشورتنا فان همة الخليفة تقوم له مقام المشورة . ويهد مجزومة على انما جواب الشرط ( لا يتفيل معها حزم ) اي لا يضعف . وتفيل رأيه اخطأ وقبح
١٥	✓	( اني من ورائكم وتوفيق الله من وراء ذلك ) نصب ( توفيق ) على انه معطوف على اسم ان . والمعنى اني مؤيد رأيكم كما ان الله موفق رأينا جميعاً
١٦	✓	( قال الربيع ) هو الربيع بن يونس حاجب المنصور والمهدي مر ذكره .
الصفحة ٩١٢	✓	من الحواشي وخلاصة كلامه هنا ان الخليفة لم يمكنه ان يطلع على حقيقة امر خراسان لبعدها . والاجدر ان يرسل رجلاً حاقلاً يفوض اليه الحكم في امر اهلها يعاملهم بحسب مقتضى احوالهم
١٧	✓	( ان تصاريف وجوه الرأي كثيرة ) التصاريف ج تصريف وهو تحويل الشيء من وجه الى وجه . والوجوه الجهات . اي ان الرأي يمكن تقليبه على وجوه جمّة وجهات منفردة
١٨ و ١٧	✓	( ان الاشارة ببعض معاريف القول يسيرة ) اي انه لأمر يسير لا طائل تحتها ان ندلك بكلام غير صريح على ما يقتضي فعله . ومعاريف القول اساليبه وطرقه



صفحة سطر

١٩ و ١٨ (متراحية الشقة متفاوتة السيل) الشقة البعد والمسافة. والمتراحية البعيدة. اي

هي بعيدة الموقع مضطربة الطريق

٨٦ و ٨٧ ١٩-٣ (فاذا ارتأيت من محكم التدبير الخ) يقول اذا اتيت برأي سديد احكمه

تدبيرك واحسنه. تقديرك رويتك وفكرك فيكون من اصوب الاراء

فيه نظرك وادرك حكمك وجوهه المختلفة حتى ان العذول القادح لا يجد

مندوحة للذم فيه ولا للعائب واسطة للتشيع عليه. وجواب الشرط في قوله:

(كان بالحري ان لا يصل اليهم الخ)

٨٧ ٣ و ٢ (ثم اجبت البرد به وانطوت الرسل عليه) اجبت مخفف اجبأت. ويقال:

اجبأ الشيء واره. وانما عداه بالباء لانه ضمه معنى ذهب به. وانطوى عليه

كتمه. والبرد ج يريد وهو الرسول. وهذا معطوف على فعل الشرط اي

اذا كان رأيك في امر خراسان مصيباً ثم كتم الرسل واصحاب البريد ذلك

الرأي الذي ارتأيت ولم يبلغوه اهله

٣ و ٢ (كان بالحري ان لا يصل اليهم محكمه وقد حدث منهم ما ينقضه) المحكم المتقن

الذي سلم من المعارضة. والجملة جواب الشرط. اي ان كان الرسل ذهبوا

بالرأي المذكور ولم يبلغوه فتج من ذلك انه لم يصل الى اهل خراسان سديده

ليعملوا به. ولا سيما بعد ان حدث من الرسل ما يخالف رأيك ويناقضه. وفي

هذا وما يليه تشویش ظاهر

٦-٤ (فالسر ان ترجع اليك الرسل وترد عليك الكتب بحقائق اخبارهم وشوارد

آثارهم) سر الشيء حقيقته وطريقته. اي كان يقتضي حبساً ان تبعث الرسل

الى خراسان وتنتظر عودتها اليك لتأتيك عنهم بالانباء الصادقة وتوقفك على

اعمالهم المتفرقة. (فتحدث رأياً غيره) اي ومن بعد ان تقف على اخبارهم

وتستقصي انباءهم وافعالهم تستنبط رأياً آخر غير الذي ارتأيت من قبل

٢ و ٦ (قد انفرجت الحلق وتحملت العقد واسترخى الحقان وامتد الزمان) الحلق

جمع حلقة وهي من السلسلة دائرة فيها. وانفرجت بمعنى اتسعت. وتحملت بمعنى

اتقضت. واسترخى صار رخواً. والحقان الصلب او هو جمع حقة يراد بها

وجع البطن ولا تظهر علاقة هذا مع ما تقدم اي ومن بعد ذلك كان اتسع

لك الجبال وتذلت المصاعب وزالت المحن. (ثم لعلمنا موقع الآخرة كمصدر

الاولى) اي ولربما بعد كل ذلك التعب والعناء لم تنتج نتيجة محمودة واصبحت



- عاقبة هذا الرأي باطلة كما كان اوله باطلا لانتك حكمت على غائب  
 ١٠٨ (ولكن الرأي . . ان تصرف اجالة النظر وتقلب الفكر فيا جمعته له . . من التدبير  
 لخرجه الى الطلب لرجل ذي دين فاضل) الاجالة مصدر آجال النظر اذا ادارهُ  
 وقلبه . يقول ان الرأي عندي ان تعدل باجالة نظرك وتقلب ذهنك في هذا  
 الامر الذي جمعته له وتصرفهُ في اختيار رجل فاضل متمسك بدينه . .  
 ١١ و ١٢ (ليس موصوفاً جهوى في سواك ولا متهماً في اثره عليك) اي ويكون المختار  
 غير معروف بميل الى رجل سواك . ولا مظنوناً فيه انه يفضل غيرك عليك  
 ويؤثره  
 ١٢ (ولا ظنيناً على دخلة مكروهة) اي غير متهم مبنية سيئة وقصد مذموم  
 ١٣ (فيقدح في ملكك ويربض الامور لغيرك) ربيضة اي اثبتهُ ولعلها (يربضة)  
 اي يسهله ويمهده . والمعنى يطمئن في حكمك ويذلل الامور ويمهدها لمن سواك  
 (ثم تسند اليه امورهم) اي تعهد اليه وتسلمهُ امر الولاية عليهم والنظر في شأنهم  
 ١٤ و ١٥ (وتأمرهُ في عهدك ووصيتك اياه لزوم امرك ما لزمه الحزم) العهد مصدر عهد  
 اليه اذا اوصاه . اي تأمر الرجل المذكور وتوصيه ان لا يخالف امرك ولا  
 يناقض وصيتك طالما رأى نفسه قرينة الحزم قوية على التدبير  
 ١٥ - ١٧ (وخلاف نصيك اذا خالفهُ الرأي عن استحالة الامور واشتداد الاحوال التي  
 ينقض امر الغائب عنها ويثبت رأي الشاهد) اي توصيه ان يخالف ما نصيته عنه  
 اذا وجد ان رأيك لا يسعفه على مرامه عند ما تنقلب الامور وتتعسر الاحوال  
 التي يترك فيها رأي الغائب لعدم اطلاعه عليها ويعمل فيها برأي الحاضر  
 ١٧ و ١٨ (فانه اذا فعل ذلك فوائب امرهم الخ) واثبه ساوره واخذه برأسه . اي اذا  
 ترقب المعتمد امر اهل خراسان وعاملهم في القرب كما يقتضي العيان وهو  
 في امن مما يأتيه من بعيد اي من قبل الخليفة تمت الحيلة وتمكن من اهل  
 خراسان  
 ١٩ (قال الفضل بن العباس) كان الفضل بن العباس من اقارب الخليفة المهدي  
 ومن لحشته استعملهُ مدة على البصرة وولاه الحج . لم نقف على سنة وفاته .  
 ومجمل كلامه للمهدي ما معناه : ان اردت ان تظفر باهل خراسان فالاولى ان  
 تملأ صدورهم من هيبتك وتفرق كلمتهم وتعاملهم بالمكايده  
 ٢٠ و ٨٨ (ان ولي الامور . . رجلاً . . فرق امواله في خير ما ضيق امر حربه ولا ضغطة



حال اضطرته) ما مصدرية . وضغطة معطوفة على الجملة المؤولة بالمصدر اي في غير تضيق امر حربي وغير ضغطة حال . . وامر مرفوعة على الفاعلية . والمفعول محذوف اي (ضيقه) والمعنى انه كثير ما يوزع صاحب الامر امواله من دون ان يستد عليه امر الحرب او تضطره الاحوال الى اصلاء نار الوغى ( فيقعد عند الحاجة اليها . . فاقداً لها لا يثق بقوة ولا يصول بعدة ) يقعد اي يصير . والمعنى انه يصبح عند افتقاره اليها عادماً لها غير راكن الى قوة يتشدد بها او عدة يسطو بها . والعدة كل ما اعدته لحوادث الدهر من مال او سلاح ( مقارنة الخطار وتقرير القتال ) الخطار مصدر خاطر نفسه اذ اشفي بما تلي خطر . ويريد بمقارنة الخطار ملاقاته الاخطار ومصادمتها . والتقرير التعريض للهلكة

( ابرق لهم بالقول وارعد نهمهم بالفعل ) ابرق وارعد بمعنى تهدد وتوعد . والمعنى تهددهم بالكلام وهول عليهم بالعمل اي خوفهم فيه . ( ابعث البعوث ) اي ارسل الحيوش

١٠ و ١١ ( واعقد الاولوية وانصب الرايات ) الاولوية الاعلام دون الرايات . والكلام كناية عن المظاهرة بالحرب والمعانة بالقتال

٨٨ و ٨٩ ١٦-١ ( فان مرام الظفر بالقبلة الخ ) مرام امم ان والخبر في اول الصفحة ٨٩ . اي ان طلب الانتصار بطريق الخداع والمكر . اقوى من القتال

٨٩ ٢ و ١ ( انفذ من القتال بظبات السيوف ) انفذ خبر لان من قوله : ( فان مرام الظفر الخ ) اي ان الظفر بالكأيدة اشد من الحرب نعدود السيوف القواطع

( والتغريب والخطار ) اي التعريض للهلكة والاشراف على الخطر . مرأ انفاً ( ليعلم المهدي انه ان وجهه . . لم يسر . . الا بجنود كثيفة تخرج الخ ) جواب الشرط ( لم يسر ) اي ان ارسل الخليفة رجلاً لمقاتلة اهل خراسان ما سار هذا

الرجل الا مع جنود كثيرة يخرجون معه في ضيق حال ويتجشمون الاسفار الشاقة وتفرق اموالهم سدًى ويقعون في ايدي قواد مكرارين خدعة ان وثق بهم الخليفة بددوا ماله وان طلب مشورتهم خدعوه

( ومجد حقه في القلوب ) مجد صار ذا مجد . اي ان له حقاً معتبراً في القلوب

١٠ ( قال علي ) علي هو خامس ابناء الخليفة المهدي ولأه ابوه امرة السج في سنتي ١٦٣ و ١٧٨ هـ ( ٧٨٥ و ٧٨٥ م ) . توفي في ايام المأمون . ومرجع كلامه هنا انه لا



- خير في معاملة اهل خراسان بالفظاظة والشدة والمكر وانما الطريقة  
لإصلاحهم ان يحسن اليهم الصنع ويعاملهم باللين
- ١٢ ( يقدح في تغيير ملكك ) اي يعمل في نقضه وتقويض اركانه
- ١٥ و ١٦ ( ويربض الامور ) ربضة جملة يربض ولعاه ( يربض ) اي يذلها ويمهدا
- ١٥ و ١٦ ( لان الله مع حقه الذي لا يخذله وعند مواعده الذي لا يخلفه ) اي الله لا يترك  
نصرة حقه وعونه ويقف عند مواعيدها التي وعد فلا ينقضها وينكثها
- ١٧ و ١٨ ( نفست عنهم قبل ان يتلاحم منهم حال ) اي فرجت عنهم وكشفت غمهم قبل  
ان تشتد احوالهم ويعظم اختلاطها
- ١٨ ( او يحدث من عندهم فتق ) الفتق الحرب يكون بين القوم وتقع فيه  
الجراحات والدماء واصله الشق والفتح وقد يراد بالفتق نقض العهد
- ١٨ و ١٩ ( اطفأت نائرة الحرب ) اي ما اشتعل وانقد منها . والنائرة مشتقة من النار
- ٢٠ و ٢١ ( حمل الناس محمل ذلك على . . اسباح خليقتك ) الاسباح مصدر اسبح  
الوالي اذا احسن العفو . ومنه قول عائشة لعلي حين ظهر على الناس : ملكك  
فاسبح اي ظفرت فاحسن العفو . والخليقة الطبيعة والسمية . اي لنسب الناس  
داعي ذلك الى لطف طباعك
- ٢ و ٣ ( فامنت ان تنسب الى ضعف وان يكون ذلك فيما بقي دربة ) ( الدربة العادة .  
اي صنت نفسك من ان تنسب الى ضعف وان يكون تجاوزك لهم عن  
ذنبهم عادة فيما يبقى فعله اي في المستقبل
- ٢ و ٣ ( فما ارب المهدي ان يعتمد الى طائفة من رعيته الخ ) يقول حاشا للخليفة ان  
يتبرا من اهل خراسان او يستعمل الحيل معهم وهم طائفة من رعيته مدعنون  
لطاغته . وقوله : ( لا يخرجون انفسهم ويخلع نفسه ) رواية مغلوبة سها الناسخ  
في نسخها فاهمل بعض كلمات تتسم المعنى . والنص الصحيح قوله : لا يخرجون  
انفسهم عن قدرته ولا يبرثونها في عبوديته فيملكهم انفسهم ويخلع نفسه الخ .  
وقوله : ( يخلع نفسه عنهم ويقف على الحيل معهم ) اي يتبرا منهم ويستعمل  
الحيل معهم
- ٧ ( يمازجهم السوء في حد المقارنة ومضمار المخاطرة ) اي يمازجهم جزاء سيئا يؤول  
به الى حدود المقارنة والمصادمة ويدخل به في مجال المخاطرة بنفسه
- ٩ ( ما يدعي قبلهم ) اي ما يدعي من قبلهم



- ١١ و ١٠ ( وضعت بخراائطها بين يديه ) الخريطة وطاء من ادم وغيره يشرح على ما فيه . والمراد بها هنا اوعية المال . ( ثم تجافى لهم عنها وطال عليهم بها ) اي تنجى عن تلك الاموال وانعم عليهم بها . وطال من الطول وهو الفضل
- ١٢ ( وجعل قرة عينه ونعمة نفسه فيه ) قرة العين سكونها وسرورها . والنهية الشهوة في الشيء . اي جعل ما تقربه عينه وتشتهي نفسه في مزية الجود التي انعم الله بها عليه
- ١٣ ( اهل الخراج ) اي الذين ضربت عليهم الجزية
- ١٤ ( واما الجنود الذين .. انطقوا لسان الارجاف ) الارجاف مصدر ارجف القوم اذا خاضوا في اخبار الفتن على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء . اي ان الجنود الذين خاضوا في اغمار الفتن ليوقعوا الاضطراب . ( وكسروا قيد الفتنة ) اي اطلقوها من عقابها وفرجوا عنها فانتشرت بين الناس
- ١٥ و ١٦ ( واجعلهم نكالا لغيرهم ) اي عبرة للغير ومثلا
- ١٦ ( فيعلم المهدي ) هو جواب علي بن المهدي على الاعتراض المفترض . ( وفيعلم ) اي ليعلم . ويجمل هذا الرد ان المهدي اذا خاف من سوء حاكمة حمله مع اهل الفتن واراد ان يجعلهم عبرة فيكفيه ثيل بغيته ان يأتي بهم مقيدون ليوقع في قلوبهم خوفا ثم ليتجاوز عن ذنبهم وان عظم
- ١٧ ( مقرنين في الاصفاة ) قرنت الاسارى في الحبال على المجهول اي جمعت . شدد للكثرة . والاصفاة الوثاقات . والكلام من سورة ابراهيم . ( ثم اتسع الحقن دماثهم عفوه ) الحقن مصدر حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك اذ حل به القتل فانقذه منه . والمعنى : ثم عفا عنهم عن قدرة وخلصهم من القتل
- ١٨ ( واستبقام لما فيه من حربه او لمن بازائهم من مدوه ) اي ابقام بذلك كمساعدة لمن هم من حزب الخليفة واتخذهم حدة في حرب اعدائه الذين بازائه
- ١٩ ( لما كان بدئا من رأيه ولا مستنكرا من نظره ) اي لو فعل ذلك لما كان صفه عنهم امرا جديدا صدر عن رأيه ولا شيئا معيبا يقدح في حكمه وفكرته
- ٢٠ ( لا يتعاضد عفوه ولا يتكادده صفع ) اي لا تشق عليه المغفرة ولا يصعب عليه العفو والاعراض عن الذنب . لانه حليم رؤوف
- ٢١ ( فالرأي للمهدي .. ان يحل عقدهم الفيظ بالرجاء الحسن ثواب الله في العفو



عنهم) العقد مصدر عقد الشيء اذا احكمه وهو مضاف الى فاعله . والفيظ  
مفعوله . شبه الفيظ بالحبل وما اشد منه بالعقدة اي ان الرأي ان تنقض  
عقدة الفيظ التي ابرموها عليك بما تلقي في قلوبهم من كونك تصفح عن اذام  
وتغضي عن جريمتهم رجاء للجزاء الحسن عند الله

٥٦ (وان يذكر اولي حالاتهم وضيعة عيالاتهم برأهم) اي لينظر الخليفة الى  
حالمهم السالفة من الطاعة ويلتفت الى هلاك عيالتهم وتلفها لو حكم عليهم بالموت  
وذلك شفقة عليهم واحساناً اليهم

٩-٦ (وانما مثلهم فيما دخلوا فيه من مساخطه.. ومثله في قلّة ما غير ذلك من  
رأيه.. كمثّل رجلين الخ) يقول ان مثل اهل خراسان اذا اتوا بما يدعو  
الخليفة الى السخط واعرضوا عن الاصغاء اليه والاستماع منه ومثّل الخليفة  
معهم اذا كان خروجهم عن الطاعة لا ينبر شيئاً من حسن اعتقاده السالف  
فيهم ولم يحد من مسلكه الاول معهم كمثّل رجلين.. الخ. والمساخط الامور  
التي تدعو الى السخط والغضب

١٠-٩ (اصاب احدهما خبل طارض وهو حادث) اي طراً على احد هذين الاخوين  
جنون او طيش عرضيان وقتيان

١٣ (كوى سمّت اللبان) كواه بعينه احد النظر اليه ولعله تصحيف نوى اي قصد .  
والسمت القصد والجهة واللّبان الملاطفة وهو مصدر لان اي اتجه الى جهة  
الملاينة والمواذمة . او ذهب مذهب الملاطفة واللين . والمعنى انه رأى رأي  
اللطيف . (فض القلوب في اهل خراسان) فض الشيء كسره متفرقاً . اي رقق  
القلوب حتى كأنه قد فتتها من حاسات الشفقة عليهم والرحمة لهم

١٣ و١٤ لكل نبيا مستقر) اي لكل خبر موقع وقرار

١٤ (قال موسى) هو موسى الهادي الذي خلف اباؤه المهدي . وخلاصة كلامه انه  
يقتضي للخليفة ان يعامل اهل خراسان باشدّ معاملة لاتهم اضرروا الفتنة  
وخلعوا الطاعة فلا يصلحون الا اذا اوقع المهدي بهم واخدم بذنبهم

١٦ و١٧ (الحال من القوم ينادي بمضرة شر) يريد ان لسان حالمهم واقفالهم السيئة  
شواهد بمكان مقدم . واذا روي بتشديد اللام (الحال) فمعناه ما حلّ وصدر  
من القوم . وقوله : (قد جعلوا المعاذر عليها سترًا) اي ستروا مكايدهم بوجوه  
التعذر والتصل



صفحة	سطر	
١٩	✓	(يتلاحم امرهم) اي يتلاحم بعد ان كان متبايناً
٩٢	✓	(وتتلاحق مادتهم) المادة هي التي يحصل الشيء معها بالقوة . اي تكامل مادتهم لمحاربتهك ويلحق بعضها بعضاً . (وتستفحل حرمهم) اي تتفاقم وتعظم
٢٠١	✓	(والمهدي من قولهم في حال غرة ولباس امنة قد قتر لها) الواو للحال . والغرة النفلة . والامنة الاطمئنان كالامن . وقتر له مال وسكن . اي عند ما يكون المهدي مفترجاً بحسالة كلامهم آمناً من خداعهم . يريد تحريضه عليهم
٣	✓	(ولولا ما اجتمعت به قلوبهم) اي لولا ما اتفقت عليه آراؤهم وانعقدت عليه ضمايرهم
٢٠٣	✓	(وبردت عليه جلودهم من المناصبة بالقتال . . عن داعية ضلال الخ) كني ببرد جلودهم عن ميالهم وانطباعهم . والداعية السبب . يقول ولولا ما ارتاحوا له وسكنوا اليه من مقاومة المهدي بالحرب والقتال محمولين على ذلك
		باسباب خارجة عن وجوه الرشد وبناس مردة من اهل الفتن
٢٠٥	✓	(لرهبوا عواقب اخبار الولاة) اللام جواب لولا . اي لولا انطباعهم على الفتن والدسائس لحافوا من طاقبة ما ينقله عنهم الولاة الى الخليفة . وقوله : (وغب سكون الامور) معطوف على وهبوا اي لولا ما تقدم لما تأخر سكون فتنهم . يقال : غبت الامور اذا صارت الى اواخرها
٢٠٦	✓	(وليضع الامر على اشد ما يحضره فيهم) اي ليعاملهم بكل ما استطاع من الشدة
٢٠٧	✓	(وليوقن انه لا يعطيهم خطة يريد بها صلاحهم الا كانت دربة الى فسادهم) الدربة العادة والجراة على الامر . اي ليحقق الخليفة انه اذا نهج لهم طريقة لاصلاح عوائدهم كانت تلك الوسيلة داعية الى فسادهم وانتقاضهم عليه
١٠٠٩	✓	(الذين ان اقرهم وتلك العادة . . لم يبرح في فتق حادث) الواو للجمعية والعادة منصوب بها . اي ان اقرهم مع تلك العادة . والمعنى ان استمر معهم على العادة المشار اليها وجاراهم على مقاصدهم وخولهم مطالبهم لا يزال معهم في انتقاض وخصام جار متداوم . والفتق نقض العهد . والفتق ايضاً الحرب بين القوم يقع فيه الجراحات والدماء
١٣-١٤	✓	(وان طلب تغييره بغير استحكام العادة . . لم يصل ذلك الا بالعقوبة المفرطة والمؤونة الشديدة) اي انه اذا رام المهدي تغيير تلك الحال قبل ان تثبت فيهم وتتأصل هذه العادة السيئة لم يتصل الى غايته الا اذا طعيم عقوبة زائدة



- وتكاف لتذليلهم كلفة عظيمة . يريد انه لا مناص من استعمال الشدة
- ١٥ و ١٦ ( تأخذهم السيوف ) اي توقع بهم . ( يستخرّ بهم القتل ) اي يشتد فيهم ويقوى
- ١٦ ( ويطبق عليهم الذل ) اطبق عليه غطاء . اي يعمهم ويشملهم
- ١٧ و ١٨ ( واحتال المهدي في مؤونة غزوتهم هذه الخ ) اي ان ما يتكلفه الخليفة في
- حرب خراسان من النفقات والسكف في الوقت الحاضر يكفيه شرّ غزوات
- كثيرة وتكاليف شاقة سيتحملها بعدئذ ان لم يحسم الداء من اصله
- ٩٣ ١ ( قال العباس بن محمد ) ان العباس يختصر في أول الامر آراء من تقدمه
- ويرد عليها احسن رد ولا ييدي هو رأياً صريحاً الا انه يؤخذ من كلامه
- انه يرجح اللين ممزوجاً بشيء من الشدة
- ( اما الموالي ) يريد بالموالي سلاًماً صاحب المظالم والريع بن يونس الحاجب
- ٣-١ ( اخذوا بفروع الرأي وسلوكوا جنابات الصواب ) الفروع جمع فرع وهو ما
- يتشعب عن الاصول . والجنابات النواحي . كناية عن انهم الموالى ببعض وجوه
- الرأي ولم يمسوا الا عوارض التدبير . وقوله : ( تعدوا اموراً الخ ) يريد انهم
- تجاوزوا امور خراسان وضربوا عنها صفحاً . وسبب صرفهم النظر عنها
- صكونهم لم يختبروا احوالها عياناً . وجملة ( انه لم تأت الخ ) في محل رفع
- فاعل ( قصر )
- ٦ و ٥ ( وجاء بامر بين ذلك استصغاراً لامرهم الخ ) اي وظهر من اثناء كلامه ما دلّ
- على انه يستصغر امر اهل خراسان ويحتقر حرجهم . وفي الجملة التباس
- ٦ ( وانما يهيج جسيات الامور صغارها ) اي ان الامور الطفيفة المستهان بها ربما
- تولد عنها امور عظام . وهذا انتقاد من العباس على قول الفضل وتخطئة لرأيه
- ٩-٧ ( واذا جرّد الوالي لمن غمط امره الخ ) غمط الامر ازدراء . وسفّه حقه اي
- امتهنه ويخسه . والبحت كالمحض هو الصرف الخالص من كل شيء . والمذر
- جمع عذار وخلعها كناية عن الجموح واطراح الحياء . ( لثني اعناقهم ) عبارة
- عن التصرف . يريد ان الحاكم اذا عامل الذين يزدرون به ويمتهنون حقه
- بالملاطفة الخالصة والخير الصرف من دون ان يقرضها بشيء من الشدة قيل
- بهم الى المحافظة على اللين او بشيء من الشرّ يضطرم الى التمسك بالخير
- فكأنه قد فتح لهم باب المعصية ومهد لهم طريق التصرف بحسب اهوائهم
- ١٠ ( فان اجابوا دعوته . . من غير خوف اضطرم الخ ) اي اذا اطاعوه لغير علة



خوف تجبرهم على ذلك .. وقوله : ( وتزوة في رؤوسهم الخ ) التزوة الوثوب .  
اي بغير ان يركبوا رؤوسهم فيثيروا فتنة تجلب عليهم البلاء وتلزمهم ان  
يستغيثوا بالخليفة وجواب الشرط محذوف دل عليه ما بعده والتقدير فذلك  
حسن ونعم الفعل

١٣ و ١٤ ( فذلك ما عليه الظن بهم والرأي فيهم الخ ) اي هذا شيء نظنه بهم ونرتبه  
فيهم وهو فعل جدير بان يصدر عن رجال عصاة امثالهم

١٨ ( ان يعصبوا بشدة لا لين فيها ) عصب الشيء لواه وشده مأخوذ من  
الشجرة وهو ضم ما تفرق من اغصانها اليها ثم خطها ليسقط ورقها . ومنه  
حديث الحجاج : لا عصبنكم عصب السلم . والسلام شجر

٩٣ و ٩٤ ١٩ - ٨ ( واذا اضمر الوالي الخ ) هذارد على رأي موسى الهادي في الشدة المحضبة  
فيقول ان الملك اذا اشتد على رعيته لا تخلو شدته من احد امرين اما ان  
يزيد نفورها فتتلع الطاعة وتخرج على الملك مستسلمة الى الموت . اما ان ينال  
الملك اربه منها فيكبجها مرغومة يد انه لا ثابت ان تنتهر الفرصة للجاهرة  
بالعداوة

٩٤ ٨ ( وقال في قول ابي الفضل ايجا المهدي الخ ) لا يظهر من قائل هذا لعله هو موسى  
ابن المهدي وهو يستخلص كلام ابي الفضل العباس بن محمد عم المهدي فيقول :  
ان يحمل كلام العباس ابي الفضل ان تخرج الشدة باللين مع اهل خراسان فتبعث  
اليهم البعوث ويحاجون الى ما يدعون من الحقوق

١٢ ( قال هارون : خلطت الشدة ايجا المهدي باللين الخ ) اول كلام هارون يؤيد  
مقال ابي الفضل في الجمع بين الشدة واللين . ثم يستتلي كلامه بقوله ان له  
رأياً يختلف عن رأي من تقدمه

٩٣ ( فصارت الشدة امر فطام لما تكره ) الفطام في الاصل فصل الرضيع عن الرضاع  
استعاره للقطع والاستئصال . يريد ان العنف واسطة لاستئصال ما يكرهه  
المرء . الا ان ذلك مر على المعطوم

١٥ و ١٦ ( مؤتمن بما قال ) اي مسؤول عنه مطالب به . ( ظنين بما ادعى ) اي متهم  
بدعواه خير مصدق فيها

١٦ و ١٧ ( اخرج عما قلت ) اي بين وصرح

١٧ ( قال هارون الخ ) يؤخذ من مسبب كلامه انه يشير على المهدي الى ان يطلع



على باطن امور اهل خراسان ويقف على مكمن نياتهم. فان رأى للشدة موقعاً حسناً فاقمهم وان رأى اللين اوقع اعمل فيهم اللين

١٧ و ١٨ (الحرب خدعة) اي ان الحرب تقوم بمخادعة العدو. وقوله: (الاعاجم قوم

مكررة) يريد اهل خراسان. ودعاهم بالاعاجم لان خراسان من ارض فارس

١٨ و ١٩ (ربما اعتدات الحال جم.. فكان باطن ما يسرون على ظاهر ما يعلنون) على

ظاهر متعلق بخبر كان. اي لعل احوالهم تنتظم وتكون نياتهم سليمة موافقة

لظاهر احوالهم

٩٥ ٢١ (انطوى القلب على محجوبة تبطن) بطن الشيء خفي. اي يسكن القلب السر

ويخفيه. ومثله: (استسر بمدخولة لا تعلن) اراد بالمدخولة سر الانسان. اي

بقي محافظاً لسره لا يذيعه

٣٢ و ٣٣ (العالم بمقدم يده وموضع ميسمه) مقدم يده اي ما تقدمه يده وما تأتي به من

الاعمال. والميسم المكواة يوسم بها الحيوان. والمعنى الطيب الذي يعلم بما تعمله

يده والخبير بمحل الداء يشفيه

٣٣ و ٣٤ (فالرأي.. ان يفر باطن امرهم فر المسنة) فر الدابة فتح فاها وكشف عن

اسنانها ينظر ما سنها. والمسنة مؤنث المسن وهو من الدواب ما دخل في

السنة الثامنة مأخوذ من الإنسان وهو في الدواب طلوع السن في هذه السنة.

اي ان الصواب للمهدي ان يكشف بواطنهم ويستقصي عن دخلة امرهم كما تفتح

افواه الدواب عند السنة الثامنة لينظر ما سنها

٣٤ و ٣٥ (ويمحض ظاهر حالهم محض السقاء) محض اللبن استخراج زبدته. والسقاء جلد

السحلة يتخذ للماء واللبن. اي ان يقاب احوالهم ويمتحنها لتظهر عواقبها كما

يقلب اللبن في السقاء ليستخرج زبدته. (ومظاهرة الرسل) اي متابعتها ومواالاتها.

مستعار من المظاهرة بين ثوبين وهو لبس احدهما على الآخر

٦-٩ (فان انفرجت الحال.. صميم بشدة الخ) اي اذا وقف بعد الفحص على

فساد حالهم ودغل نياتهم واسباب فتنة اتفقت احوالهم عليها.. وتحالفوا على

اجرائها زاعمين ان ذلك دين وامر حلال فيلتجى الخليفة حينئذ الى الشدة..

١٠-١٣ (وان انفرجت العيون واهتصرت الستور.. فالرأي لمهدي الخ) العيون

الجواسيس. واهتصار الستور انكشافها. واصل الاهتصار الجذب والامالة.

والمريع الخصب. والمائة الحرمة. والدالة المرأة بسبب النفوذ. والمعنى ان



كان الخليفة بعد استنابات امورا اهل خراسان ووقوفه على حقيقتها وجد  
حالهم مرضية ساكنة قد انقطعوا الى الشغل والتجارة ويكرهون ما صدر عنهم  
من العصيان الا انهم يطالبون باموال ظلموا بها ويسألون ما لهم من الحقوق  
لحرمان سبقت منهم ولحرارة حملتهم عليها خدعهم الماضية . فالصواب حينئذ  
للهادي ان ينيلهم طلبهم ..

١٧ (الراعي الجرب) اي الذي جربت ابله . يقال : جرب الرجل اذا جربت ابله  
٩٥ و ٩٦ و ٩٧ (ثم ان خراسان بخاصة الدين الخ) يشير الى ما فعل اهل خراسان مع  
بني عباس لما ابتدأت الدولة العباسية فانهم كانوا اذ ذاك من اعظم  
الدعاة لها ومن اقوى انصارها

٩٦ ٣ (التوعر جهم) اي التشديد عليهم واخذهم بطرق القسوة والعنف  
٩٧ (لان مبادرة جهم الامور ضعيفة .. احزم في الرأي) ضعيفة وضئيلة  
منصوبان على الحالية . واحزم خبر ان اي ان اصلاح الامور عند ضعف  
فسادها ادل على الحزم وواقع في السياسة

٩٧ و ٨ (ما زال هارون يقع وقع الحياء المطر . واصله الحيا بالقصر . والمعنى  
ما برح ينطق بكلام يتساقط مثل تساقط المطر في تتابعه وارواء الارض الناشئة .  
(حتى خرج خروج القدح من الماء) كنى بهذا عن انه اصاب الغرض وادرك  
المحجة مثل القدح اذا ادخل في الماء خرج منه ممتلئا . او يريد (القدح) وهو  
السهم اي يتفد تفوذ السهم في الماء

٩٨ (قال وانسل انسلال السيف فيما ادعى الخ) القول للعباس بن محمد وهو يثني  
على الرشيد فيقول : ليس فقط كلام هارون نافذا بل هو كسيف مشهور قاطع  
سُل من غمده

٩٩ (فدعوا ما سبق موسى فيه انه هو الرأي) اي ذهبوا الى ان رأي موسى الهادي  
هو الرأي الاصح . (وثني بعده هارون) اي ان رأي هارون هو المفضل بعد  
رأي الهادي موسى . وقوله : (ولكن من لائحة الخيل الخ) يريد ان عملنا برأي  
موسى وهارون فارسلنا الجند الى خراسان فن يتولى على الفرسان ومن يتقدم  
الى تدبير الحرب ..

١١ (امعن جهم الجاج) اي بالغوا في الالحاح وغالوا فيه  
(قال صالح) هو صالح بن ابي جعفر المنصور عم المهدي حج بالناس سنة



١٦٥ و ١٦٦ هـ (٧٨١ و ٧٨٢ م) وولي عدة اعمال جليلة وكان من اعيان بني عباس . توفي سنة ١٧٦ هـ (٧٩٣ م) . ومفاد كلامه هنا ان المهدي يمكنه ان يبت الامر بحسن رأيه دون ان يلتجئ الى مشورة غيره .

١٦ و ١٧ (ميسون النقية) اي مبارك النفس ينجم فيما يمارل ويظفر . . (مخبور التجارب) خير بها

٩٧ ٢ و ١ (اني لارجو ذلك لقدم عادة الله فيه وحسن معونته عليه) اي لي الامل الواثق ان الله لا يحصل ارشادي لو حكمت في الامر لما هو دينه تعالى من ذلك . والضير (بفيه) راجع الى (ذلك) القائم مقام ما تقدم

٣ (قال محمد بن الليث) مرجع كلامه الى ما معناه : ان اهل خراسان اهل طيش وفي اصلاح امرهم ليس وغمّة وليس للمهدي الا ان يولي عليهم احد رجلين من الدولة بحسن تدبيرهم

٥ (الرؤية عنهم طازية) العازب الغائب . والمراد لا رأي لهم ولا صواب (تسبق سيولهم مطرم) اي انهم يتحاملون على الامر دون سابق فكر . وقوله : (سيوفهم مذلهم) مثل قاله ضبة بن ادّ (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من المجاني) وهو بمعنى ما قبله

٧ و ٦ (سفلة لا تعدو مبلغ عقولهم ومنظر عيوضهم) اي لا تتجاوزها . والمعنى : هم عقولهم لا تتجاوز ما تراه اعينهم فلا يفكرون في عقي امرهم

٩ - ١٢ (وان اخر المهدي امرهم . . تنفست الايام بهم وتراخت الحال بامرهم) يقول ان الامر يقتضي عجلة التدبير لانه اذا اخر المهدي امرهم الى ان يصيب رجلاً ماقلاً يرضاه اهل خراسان تواردت الايام عليهم وانتكست حالهم وضعفت . يقال : تنفست الايام اذا زادت وتتابعت . وقوله : (تجتمع له املاؤهم) اي تنقاد لهم اراضيهم ونواحيهم . والاملاء جمع المسلا وهي الصحراء والمتسع من الارض وقوله : (ولا حمية تدخلهم) اي دون ان تدخل فيهم الحمية والحمية النخوة والاباء والانتفة

١٥ و ١٦ (وليس المهدي . . فاطماً عادتهم ولا قارناً صفاتهم الخ) يقال : قرع صفاته اذا تنقصه وعابه . يقول : لا يردع المهدي اهل خراسان ولا يكف عن سوء عوائدهم الا بتولية واحد من هذين الرجلين ليس ثالث مثلها ولا غنى لك عنها . والرجلان هما الموصوفان في الكلام التالي



١٨ و ١٧ ( لسان ناطق موصول بسمعك ) اي لا ينطق لسانه الا بما سمعت منك اذنه .  
 وقوله : ( يد ممثلة لعينك ) اي كأن يده تتوب عن نظرك بالعمل والتدبير  
 ١٩ ( اتضعت الدنيا عن قدره ) اي انحطت في حسيه وتذلت في اعينه  
 ٩٨ ٢ ( ليس يقبل عملاً ) العمل المهنة والاجرة . ( ولا يتعدى املاً ) اي لا يخالف  
 املك فيه

٩٨ ( غرس في الذي لك . بين صدورهم الخ ) اي جعل في قلوبهم ما تشاؤون منهم  
 واشرب قلوبهم من طاعتك . وقوله : ( في الذي لك ) اي في المقام الذي حالته  
 ١٠ ( متماثلة في حواشي عوامهم ) اي متشابهة عند صفار عامتهم . والحواشي جمع  
 حاشية اي الصفار من الناس

١٢ ( عود من غيمنتك ) اي غصن من شجرتك يريد انك ولي نعمته . والغيضة  
 الاجمة ومجتمع الشجر . ومثله : ( نبتة من ارومتك ) والنبتة واحدة النبع وهو  
 الشجر الذي تؤخذ منه القسي . اي هو فرع من اصلك  
 ١٦ ( ضراعة سنه ) شبابه وحداثة سنه

١٩-١٧ ( انما احداثكم اهل البيت . . كفراخ عناق الطير ) نصب اهل على الاختصاص  
 اي ان مثل الحديث السن منكم انتم اهل الخلافة النبوية . . كمثل : ( عناق  
 الطير ) اي الاناث منها وهي احسن صيداً من الذكور لما خصها الله من  
 الرأفة لصغارها . .

٩٩ ٤ ( قال معاوية ) ملخص قوله هنا ان الذين اشار محمد بن الليث بتوليتهما على  
 خراسان لا يصلحان لانها حديثا العهد ولا يعرفهما اهل خراسان فيستغنم هؤلاء  
 الفرصة لطاع الطاعة قبل ما يجربوا ما عندهما . فالسبيل ان يرسل المهدي  
 رجلاً ذا سمعة وشهرة يكون مجرد اسمه راداً لحم لما يعرفونه فيه من  
 المزايا

( معاوية بن عبد الله ) هو ابو محمد معاوية بن عبد الله الطبري من موالي  
 الاشعريين . قال الفخري ما مفاده : كان كاتب المهدي ونائبه قبل الخلافة  
 ضمه المنصور اليه وكان عزم ان يستوزره لكنه اثر به ابنه المهدي فكان  
 خالفاً على اموره لا يعضي له قولاً وكان المنصور لا يزال يوصيه فيه ويأمره  
 بامثال ما يشير به . فلما مات المنصور وصارت الخلافة الى المهدي فوَّض  
 اليه تدبير المملكة وسلم اليه الدواوين وكان حذقه في صناعته ما طاب



مزید فاخترع اموراً منها أنه نقل الخراج الى المقاسمة وجعل الخراج على النخل  
والشجر وصنف في ذلك كتاباً ذكر فيه احكام الخراج الشرعية. وكان معاوية  
عفيف اليد واللسان الا انه كان شديد التكبر والتجبر فضفن عليه الخواص  
وشرع الربيع بن يونس الحاجب في افساد حاله وازالة نعمته عند المهدي .  
وكان لمعاوية ابن رديء الطريقة مذموم السيرة فسعى به الربيع ورماه  
بالزندقة فقتله المهدي . وبقي معاوية على حاله من الخدمة الا انه ظهر عليه  
الانكسار وتسرب قلبه فلحظ ذلك منه المهدي فتجسس عليه فانقطع معاوية بداره  
واضطلع امره وتجنباً للربيع ما اراده من ازالة نعمته ومات معاوية سنة  
٥١٧٠ (٧٨٧ م)

١٠٠٨ (افتاء اهل بيتك الخ) يقول ان اهل بيت المهدي وبطانة الخلافة قد رأوا  
كما مر ان الحلم اولى مع آل خراسان

١٠٠٩ (يغتزونها منه ويحتقرونها فيه) الضمير في يفتزونها عائد الى مقدره .  
والمعنى : ان الاعداء سيتخذون هذه السياسة مطعناً على الخليفة وسيباً لاحتقاره

١١ (قبل ما حين الاختبار لامره) ما زائدة . اي قبل وقت الاختبار لامره

١٩ (جانب قصد الرمية) القصد استقامة الطريقة . والرمية الصيد الذي يرمى .

اي عدلت عن طريق الغرض المقصود وابتعدت عن سبيل الغاية المطلوبة

(ابيت الا عصبية) اي لم ترض الا التعصب لفلان الذي ذكرته

١٠٠ ٢٠١ (اين تركتم ولي العهد) يريد موسى الهادي ابنه . والمعنى كيف اشرتم الى

تولية فلان وفلان ولم تؤوها بذكر ولي العهد كي يرسل الى خراسان

(قالوا الخ) معنى الجواب اتنا لم نذكر ولي العهد ثلاً يرسل الى بلدة بعيدة

فيخاطر بنفسه وتذهب سطوته بينهم

(شبه جدّه) اي يشبه المنصور بصفاته . (نسيج وحده) اي منفرد بخصال

محمودة لا يشترك فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره

(من الدين واهله بحيث يقصر القول عن ادنى فضله) من الدين معطوف

على خبر الكون . اي له من الدين والفضل ما يقصر دونه كل ثناء

٢-٤ (ولكن وجدنا الله . . حجب عن خلقه . . علم ما تختلف به الايام . . فكرهنا

شسوعه الخ) اي لما رأينا ان الله يكتّم عن عباده ما تدور به الايام . . كرهنا

ابتعاد ولي العهد عن حاضرة الملك لتلاصبيه اذى



صفحة سطر

٩٨ (مجمع الاموال التي جعلها الله قطباً لدار الملك الخ) يقول ان بغداد محلة الملك هي ملتقى اموال الدولة التي هي كقطب تدور عليه امور المملكة وكفخ تصاد به قلوب الناس وكمثابة اي مجتمع يقصده من يطمع بالملك ويشير الفتن والمبتدعون وامشباع الضلال واصحاب الجنائيات . والمراد بهذا التعداد انه لا يقتضي ابتعاد ابن المهدي عن قصبة الملك

١٣ (ينهد اليهم بنفسه) اي يسير اليهم بنفسه يقال : نهد الى عدوه اذا عمد له وبرز  
١٥-١٣ (ان تنفست الايام بمقامه) اي ان ذهبت الايام بمقام ولي العهد . يقال :

تنفست القوس اي تصدعت . وقوله : (استدارت الحال بامامه) اي وان تقلبت احوال الدهر بقيم الامور المصلح لها . (حتى يقع عوض لا يستغنى عنه الخ) العوض الخلف والبدل . اي فتبلغ الحال الى ان يقوم مقام ولي العهد رجل آخر لا غنى عنه او اذا لم يقم بدله غيره تصير الامور الى حالة سيئة لا مناص منها . وقوله : (صار ما بعده الخ) هو جواب الشرط اي اذا دارت الدوائر على ولي العهد وانتشبت الفتن بسبب ذلك تم عن هذا خطب آخر متصل به وهو اسوأ منه عاقبة واوسع خرقاً . وما اسم موصول اسم صار وخبرها تبعاً .  
وما بعدها تفسيرية

١٦ (قال المهدي الخ) يقول : ان خوفكم على ولي العهد لا موقع له لاتساعن اهل الخلافة سياستنا وتصرفنا في الامور هي عن علم سابق من الله الينا وعليه قد عولت ان ارسل موسى الهادي فهو الذي يقوم بالتدبير واصلاح الفساد  
١٩ (وتكامل بمخادفيره) اي تم باجمعه او باسره . يقال اخذ الامر بمخادفيره اي باسره ويجوانبه او باعاليه

١٠١ ٢٠١ (وولي عهدي عقي بعدي) هذه جملة اعتراضية يكذب بها ظنوخم وينفي خوفهم . اي وهذا امر مقرر لا ريب فيه ان ابني خلفي من بعدي  
٣٠٢ (اما الاول فانه يقدم اليهم رسله) اي اول ما يبدأ به موسى انه يوجه رسله الى بلاد خراسان

٥٠٤ (لا بدع احداً من اخوان الفتن ودواعي البدع . . الا توطأه بجرّ القتل) اي لا يهمل احداً من اصحاب الاثم ومسبي الكفر والضلال دون ان يرغمه بشدة القتل . يقال : توطأه برجله اذا داسه وقهره .

٨٠٢ (اجرى عليهم . . جداول نصله) كذا في الاصل . (ونصله) تصحيف صوابه :



صفحة	سطر	
		وصله اي يغمرهم بفضله
٨	✓	(فاذا خرج زرعاً به مجمعا عليه) اي اذا خرج بهذه النية مصمماً عليها
٩	✓	(كدحت كتبه ونفذت مكايده) يقال: كدح في العمل سعى وعمل لنفسه
١٠ و ٩	✓	خيراً او شراً. والمعنى: حصل لكتبه تأثير ونجح ما دبر لهم من المكر والخداع
	✓	(فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الاهواء) اي سكنت المباحة ونهد
	✓	الغضب يقال: طار طائره اذا غضب ووقع طائره اي نهد غضبه وسكن روعه
١١	✓	(فيسبل نظراً لهم وبراً لهم.. الى طردو قد اخاف سيلاهم) اي بعد اتحاد
		ناثرهم يصرف عنايته الى اعداء خراسان ممن يخيفون السبيل ويقطعون
		الطرق. وذلك شفقة وتعطفاً باهل الولاية.. وقوله: (منع حجاً بهم بيت
		الله الخ) اي صدمهم عن المسير اليه. ونهب قوافل تجارهم واخذ منهم ما اكتسبوا
		من المال الذي رزقهم الله
١٣ و ١٤	✓	(اما الآخر فانه يوجه اليهم ثم تعقد له الحجة عليهم باعطاء ما يطلبون) اي
		الامر الآخر الذي سيصنعه موسى بعد ذلك هو ان يتوجه بنفسه اليهم فيأخذ
		عليهم عهداً باعطائهم ما يطلبون
١٤-١٥	✓	(فاذا سمحت الفرق بقراباتهما له.. قصد لاؤل ناحية نجعت بطاعتها والقت
		بازمتها فالبسها حناح نعمته) القرابات جمع قرابة هي القرب. ونجع اي
		ظهر اثره واعاها نجعت من قولهم: بنج بالحق اذا قرّب به وخضع له. والمعنى
		اذا رأى ولي العهد ان الفرق المختلفة والاحزاب المتفرقة في خراسان تمكنه
		من التقرب اليها وتأتيه اهل النواحي طائعة خاضعة عمد الى اول بلدة خضعت
		مطبعة وسلمت زمام امورها) فاجرى احسانه في اهلها وجلبهم بمروفيه وفضله
١٥٢ ٢-١	✓	(ما خلا ناحيتين ناحية يغلب عليها الشقاء وتستميلهم الاهواء.. وناحية لا
		يسط لهم اماناً) اي لا يستثنى ولي العهد احداً من حكمه الا طائفتين طائفة
		يتغلب عليها سوء الصنيع ويستقرها الشيطان فتستخف بدعوتيه ولا تكثر ث
		لها.. وطائفة الذين اذكوا نار الفتنة فلا يبسط لهم اماناً. وقوله: (فتكون
		آخر من يبعث وابطا من يوجه) اي تكون الناحية المتأخرة في الطاعة آخر
		بلدة تنمش من خمولها وتشرف بعد الجميع. يقال بعث فلاناً من منامه اذا
		اهبه وايقظه ووجه فلاناً صيره وجهاً وشرقه. وقوله: (يصطلي عليها موحدة
		الخ) الموحدة الغضب. اي ينقم على هذه البلدة ويتربق فرصة ليوقع بها



صفحة سطر

فلا يلبث ان تسبح له فيشدد عليهم بطلب بعض الحقوق تكون له في ذمتهم  
فيرسل الجيوش لمحاربتهم ..

٩ و ٨ (ربض في شقّ العصا) اي تمكنوا في الشقاق. والعصا في الاصل عبارة عن  
الالفة والاجتماع. وشقّ عصا الجماعة اذا فرّق جمعهم وشتت كلمتهم

٩- ١١ (يقتل اعلامهم) اي يبرح في قتل اعيان اهل الفتن وروّوسهم .. وقوله:  
(يطلب هراجهم .. تقيلاً وتقليلاً وتكيداً) اي يبحث عنهم لقتلهم وتقليلهم  
بالحديد والتشيل بهم

١١ و ١٢ (هذا امر لا نعرف له في كتبنا وقتاً ولا نصيح منه غير ما قلنا تفسيراً)  
اي هذا العقاب يوقعه فيهم ولي العهد على بغتة دون انذارهم بكتبنا ودون  
زيادة ايضاح فينالهم فجأة

١٣ و ١٤ (وما قضى الله في الشخص اهلها والمقام فيها خير للمسلمين الخ) اي ما كتب  
الله لولي العهد من امر سيره الى خراسان والاقامة فيها انما هو اصلح نتيجة  
للمسلمين واحسن طاقبة لولي العهد باذن الله من ان يقيم هنا. وفي قوله هذا  
رد على من قال ان ولي العهد لا يصلح له ان يعتمد عن بغداد لخير المسلمين  
وصالح الرعية

١٥ (يبحث يغمر في الحج بمجورنا الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي السير الى  
خراسان اولى لولي العهد من ان يتقلب معاً في امورنا .. لان بمقامه عندنا  
يتصاغر في اعين الناس عظيم فضله

١٦ (ويتذاب مشرق نوره) اي ينجث. وهو مأخوذ من تذأب الرجل للناقصة  
وذلك ان يلبس جلد ذئب ويحول عليها التعطف على خير ولدها

١٧ (ويتقل كثير ما هو كائن منه الخ) اي تستصغر وتحتقر الخدم والكثيرة  
التي يأتي بها

١٧ و ١٨ (من يصحبه الخ) هو استنهام. فيقول المهدي لان الامر قد قرأ على ارسال  
الهادي فنرسل معه ..

١٨ (قال محمد بن الليث) مرّ انه كاتب المهدي. ومفاد قوله ان ولي العهد  
هو نعم المندوب لاصلاح امر خراسان. ولا غرو انه سيفوز بطلبته بيد ان  
ذلك ارفع لقدره وانشط لهنته

١٩ (ومدت سته ابصارها) اي شخصت انظارهم نحوه والسمت القصد والمسلك



صفحة	سطر	
١٠٣	١	(قد كان لقرب داره منك ومحل جواره لك عطل الحال الخ) يريد ان ولي العهد لم يظهر شيء من تصرفه بالامور لانه كان قبل ذلك بجوار ابيه فيلحق عمله بعمله فيعزى الفضل كله للخليفة
٣		(تتفقد مخارج رأيه) اي تفحص عن وجوه رأيه وتدبيره. (وتستنصت لمواقع آثاره) استنصت فلان وقف منصتاً اي تصغي لذكر مآثره وترتاح اليها
٢-٥		(يكون ما سبق اليهم اغلب الاشياء عليهم) اي سيكون ما ينقل لهم من تصرف ولي العهد من امكن الدواعي للتغلب عليهم. وقوله: (املك الامور جسم) اي اضبطها لهم. (والزمها لقلوبهم) اي اعرقها في قلوبهم. (واشدها استمالة لرأبهم وعطفاً لاهوائهم) اي اشد الامور لتغيير آرائهم الفاسدة واصلاح اميالهم المنحرفة
١٢-٧		(فلا يعلم المهدي وفقه الله ناظرًا له فيما يقوي عهد مملكته بامر ازين لحاله.. من مرحمة تظهر من فعله الخ) ناظرًا حال من الاسم الكريم. وقوله: (وفقه الله) الى قوله: (يستجمع رضا امته) جملة اعتراضية دعائية اي وفقه الله بنظره له فيما يثبت اركان دولته الخ. (وبامر) جار ومجرور متعلق اي (يعلم) ليس في علم المهدي امر ازين لحاله.. من مرحمة تظهر من فعله. والمرحمة كالرحمة والهاء في فعله (عائدة) الى ولي العهد. وقوله: (ولا ادفع من ذلك باستجماع الاهواء له) اي ولا شيء احسن مما تقدم لدفع اهواء القوم المتخربين على ولي العهد
١٥-١٢		(وان يختار المهدي الخ) هذا معطوف على (من مرحمة) اي من ان يختار مع ولي العهد قومًا من الصلحاء والافاضل ترتاح اليهم العامة وتأنس بهم. وقوله (ثم تسهل لهم عمارة كما تسهل للخليفة الخ) اي ييسر له تمهيد طرق الاحسان
١٩ و ١٨		(قد اصبحت لسمت وجوه العامة نصباً ولثني اعطاف الرعية غاية) (السمت المذهب والقصد والنصب الشيء المنسوب. يقال: هذا نصب عيني اي قائم في نظري منصوب له. والاعطاف جمع عطف بالكسر. والمعنى انك صرت مطيعاً للابصار وقاية للنظار تثني اليك جوانهم
١٠٤	١	(احتمل سخط الناس فيهما) فيهما اي معهما. اي اصبر على سخط الناس مؤثراً بتقوى الله وطاعته
٣ و ٢		(ان الله.. كافيك من اسخطه عليك ايثارك رضاه) اي اذا غضب عليك احد لاختيارك مرضاه تعالى وايثارك ارادته فان الله يكفيك شر غضبه



صفحة	سطر	
٣	٣	(ليس بكافيك من يسخطه عليك الخ) اي اذا خلع احد طاعتك وسخط عليك لنبذك مرضاته تعالى فان الله عز وجل لا ينصرك عليه ولا يكفيك شره
٦-٤	٦-٤	(اعلم ان الله تعالى في كل زمان فترة من رسله الخ) قيل ان الفترة الزمان بين رسولين . ومنه في سورة المائدة : على فترة من الرسل اي سكون حال عن مجي رسول . والمعنى ان الله له في كل زمان اولياء ودعاة للحق ينصرون دينه
١١	١١	(فهم عماد الارض اذا ارجفت كنفها) الكنف جمع كنف هو الجانب وارجف زلزل . اي ان اهل خراسان اركان الدولة العباسية اذا اضطربت جوانبها ونواحيها
١٥ و ١٤	١٥ و ١٤	(وخوف الاعداء اذا ابرزت صفحتها) اي اذا جاهر اعداؤنا بالعداوة فان اهل خراسان يخفونهم . والصفحة الوجه من كل شيء . وبرزها اظهرها
١٥ و ١٤	١٥ و ١٤	(ولم ينفكوا كذلك ما جروا مع ربح دولتنا) ما ظرفية زمنية اي لم يزالوا كذلك طالما ساروا مع احوال دولتنا
١٩ و ١٨	١٩ و ١٨	(فظاهر عليهم لباس كرامتك) يقال ظاهر بين الثوبين اي لبس احدهما على الآخر يقول : البسم من كرامتك لباساً فوق لباس اي ضاعف احسانك عليهم
١٠٥	٣	(عليك العامة) اي الزمهم وراع جانبهم
٨ و ٧	٨ و ٧	(ولا ينفكن في ظل كرامتك نازلاً . . رجلا ن احدهما كريمة من كرائم رجالات العرب الخ) الكريمة صاحب الكرم . اي قرب من كرامتك فئتين من الرجال تكون الفئة الاولى من اصحاب الكرم من اخير رجال العرب واحاسنهم
١٠ و ٩	١٠ و ٩	(والآخر له دين غير مفسور وموضع غير مدخول) اي والفئة الاخرى هي فئة اصحاب دين لا يخالطه غش ولا يداخله فساد
١٤ و ١٣	١٤ و ١٣	(فرجل اصبته كذلك فهو يأوي الى محلي ويرعى في خضرة جنائي) اي اذا لقيت رجلاً هذه صفته فاني اعد هذا الرجل من اصحاب دولتي وخواصها وافيض عليه من نعمي وكفى برعاية خضرة جنابه عن الاحسان اليه
١٠٦	٧ و ٦	(انما قطع لمن لم يصلها وخروج لمن لم يدخلها) (القطع بالكسر ما تقطع من الشجر . والخروج اول ما ينشأ من السحاب . اي ان بساينها كاغصان نضرة تشوق اليها من لم يقدم عليها وكسحابة ممطرة لمن لم يدخلها



صفحة	سطر	
٨	٨	(أكبرت طولها وطولها) أي استعظمت طولها وفضلها الواسع
٩	٩	(العامي) هو خاز حمة وحمص ويُعرف باللباس والارنط والنهر المقسوب مر وصفه
١٢	١٢	(غيطه بحسن زيتته) أي هنيئة بها. واصل النبطة أن تتدفق لك مثل حال غيرك
		(تنفس الصعدا) أصل الصعدا بالمد وهو التنفس الطويل من هم أو غم.
		وهو منصوب على نيابة المصدر
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(أنا معهم في الحي القيوم) أي أنا معهم في حالة ضنكة شاقة. والحي القيوم من الأسماء الكريمة استعارها للدلالة على الحالة الصعبة كأنه يقول: مالي منهم مناص إلا الالتجاء إلى الله
١٠٢	١	(وهم من بعد غليم سينلبون) أي بعد أن غلبناهم سينلبون علينا. وهذا مأخوذ من سورة الروم
٢	٢	(غث الكلام) أي ركبك العبارة ضعيفها
٣	٣	(أن نيهته مروة الخ) أي إذا ايقظته المروءة وحركته على حسن العمل اغراه أصله الأعجمي على التكاسل والغفلة
٤	٤	(قصر عن خطاك خطاك) أي لا تقل شططا ولا تفرط في البهتان. الخطا بالضم جمع خطوة. وبالفتح مخفف خطا بالهمز. (واشكر من انطاك انطاك) انطى لغة في اعطى أي من ولأك انطاكية وقد رخمها بحذف آخرها
٥	٥	(اطيارها تحن إلى نغماتها الجوارح) أي تطرب كواسر الطير لنغمات طيرها المفرد. أو تكون الجوارح بمعنى الأعضاء أي تحتر الأعضاء لها طربا
٧	٧	(ساكنها يزهي على الغصن الوريق) أي أن ساكن انطاكية يتنعم برغد العيش كأنه طير على غصنه (النضر المورق. وقوله: (يصدأ جوائها السلاح) يريد أن المدينة في هدوء لا تحن إلى ضرب السلاح فتصدأ الأسلحة لذلك
١٠	١٠	(وخلت قلوب قصورها) يقال: خلا قلبه أي انكشف غمّه وقد خص به القصور مجازا وهو يريد أهل القصور. وقوله: (فاستضحكت إذ ماش شاكرها ومات كفورها) أي طربت لحناء من يعرف فضلها ولوت من نكره
١١	١١	(من حل فيها نال وصل حبيبها) أي اجتمع بصديقتها. وفي هذا المام بحبيب النجار الانطاكي (راجع الصفحة ١٢٥ من الحواشي). وقوله: (شفي كليم الروح منه طورها) أي جبل انطاكية يشفي منسوم الروح ومجروح الفؤاد. وفي هذا إشارة



- الى طورسينا وموسى كليم الله
- ١٢ (وها ولدانها جليت عليك وهورها) يريد بولدان الجنة اهلها. والخور جمع حوراء. وهي المرأة البيضاء زعم العرب انها نساء الجنة. فلما جعل الشاعر انطاكية جنة دعا اهلها بولدانها وهورها
- ١٣ (فضيحة وسذبة الخ) هذا من نوع الطي والنشر (راجع الصفحة ١١٣ من علم الادب). اي مضينة ارجاؤها وسنية قصورها ونديّة رياضها
- ١٦ (هي دار مملكة الرضا الخ) اي هي مملكة يشملها الرحمان فنشرت ستور البهجة الحاجة الصوم
- ١٨ (تصفيق عاصيها المطيع الخ) يقول ان نهرها العاصي المطيع لامر اهلها في سقي اراضيهم اذ يسمع تغريد طيورها يرقص الاغصان بصدمة مياهه
- ١٩ (سفوحها مأنوسة لا ينطوي مشورها) السفوح السهل وحضيض الجبل. اي ان رياضها كثيرة الانس لا يجيب ما اقتشر من محاسنه
- ١٠٨ ٢٣ (رقمها سامعوها على وجنات الطروس) اي نسخوها على صفحات الاوراق (وما انطاكية.. الا طرف سكنته الاطراف) الطرف الناحية. والاطراف من الناس خلاف الرؤوس اي انطاكية بلدة يسكنها سفلة الناس.
- ٨٠ (فلو انك جمعت بين الاختين.. لكان اهون الخ) المعنى من كل ذلك هو انك لو اتيت افطع الامور واغرجها لكان ذلك ايسر عندي من وصف انطاكية يريد بالجمع بين الاختين زواجهما معاً وهو مستنكر. وقوله: اذهقت العدة اي ضيقها والعدة ايام تحدد بها المرأة على زوجها. وقوله: لنقص البيعتين لعله: لنقص البيعتين. والبيعة التولية او عقدها ويريد بالبيعتين بيعة ابي بكر وعمر والمعنى لو ضيقت علي في امر بيعة ابي بكر وعمر وطلبت اني انقضها. وقوله: (لو اغلقت باب البحر) كناية عن الامر المستحيل. (وجسرت على قطع الجسر) يريد بالجسر جسر الصراط (راجع الصفحة ٣٦٨ من الحواشي) اي لو تجاسرت بقطع هذا الجسر وذلك امر فظيع. وقوله: (سودت البيضا الخ) كناية عن عكس الامور اي لو صبرت الاسود ابيض وبيضت الاسود
- ١٠ (لقد عرفت النكرة ونكرت المعرفة) اي رفعت صيت الحامل وخفضت شأن الكرم. وفيه اقتباس من نكرة النحويين ومعرفتهم
- ١٢ (لانها دائرة الخ) اي هي مستديرة الشكل قد خيم عليها الذل والهوان



الجزء السادس الوجه ١٠٨ و ١٠٩ العدد ٤٦ ١٠٤١

صفحة سطر

- ١٧ و ١٨ (لولا حبيب ساكن فيها) اي لولا ان في انطاكية قبر حبيب النجار. وقوله:  
(لقلت من مدن لظي) اي من مدن الجحيم. والظي من اسامي جهنم
- ١٠٩ • (مدينة بيت الماء ارفع منها بكثير) بيت الماء المرحاض. يريد انما اقدر منه  
٦٥ • (ولعظم السمكة فيها قدر كبير) اي انما تعتبر ما لا يحق له من الاعتبار  
٧ • (فقلت وقد انكرت الخ) الكلام للراوي. اي اجبت اليوالي منكراً عليه  
قوله واخذتني الفيرة والحسية فيها.
- ١٠ • (معظمة في الملتين.. مكرمة في الدولتين) يريد بالملتين الحمدية والنصرانية  
والدولتين دولة العرب والروم
- ١١ • (الم تحترم فيها حبيباً تريلها الخ) يقول واثك انت مع بنضك لانطاكية قد  
احترمت حبيباً النجار تريلها. وقوله: (وما انت الخ) اي لو كنت منصفاً  
لقررت انك لست من رجالها الجديرين بالتولي عليها
- ١٢ • (عيناي كل الخ) اي عيني كلاهما ساعدتاني على بكائها. واسعده اعانه  
١٣ • (فقا نبك من ذكرى حبيب ومثزل) هو مطلع معلقة امرئ القيس ضمنه  
قصيدته وفي قوله: ذكرى حبيب اشارة الى حبيب النجار. وقوله: (لقد  
هزلت حتى بدا من هزالها) لا يظهر له معنى شاف. ولعله يريد قلبك على  
انطاكية لما اصابها من الخراب وقد شبهه بالهزال وهو السقم
- ١٤ • (شهاب الدين الحنفاجي) هو الشيخ احمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة  
المصري الحنفي صاحب التصانيف السائرة قرأ وهو في السن على شيوخ زمانه  
العلوم العربية والفقه والادب والطب ثم ارتحل الى الحرمين والى القسطنطينية  
واخذ عن الفضلاء الرياضيات والكلام. ثم ولي القضاء ببلاد روم ايلي حتى  
وصل الى اعلى مناصبها كاسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل  
حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلانيك ثم ولي قضاء العسكر  
بمصر. فلم يلبث ان رأى فيها تفاقم الامر فعزل وطأ ثانية الى القسطنطينية  
ومر على دمشق فمدحه فضلاؤها واكرمه اهلها. ثم دخل حلب ووصل الى  
الروم وتعرض ليعي بن زكريا مفتي الروم فنقاه الى مصر وانقطع الى الدرس  
والتأليف. ومن تأليفه المشتهرة شرح درة الغواص والريحانة وشفاء الغليل في  
الكلام الدخيل وطراز المجالس ومقامات ورسائل وقد طبع كثير من  
مؤلفاته. واخذ عنه بمصر جماعة من العلماء وتوفي سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٧م)



وقد اناف على التسمين

١٦ (الربيع بن ريان .. شقيق بن العمان) هي اسماء مختلفة دالة على الحال

١٧ (اريجية الشاب) الاريجية المشاشة في بذل العطايا والحصلة يرتاح بها

للكرم والاريجي الواسع الملقى . وقوله : (الى اتمداد سنام الارض على

غارب الاغتراب) كناية عن السفر . واقتعد السنام اتخذهُ قعدة اي مركباً

والسنام حدة البعير . والغارب السكاهل او ما بين السنام والعنق

١١٠ ٢ (اقسمت بيتي سالت بطحائه اعناق المطايا) البطحاء الواد يريد هنا بطحاء

مكة اي اقسمت بالكعبة التي تسير الابل في بطن وادجها . وقد استعار سيلان

السيل الواقع في البطحاء لسير الابل وجعل اعناقها سائرة اشارة الى ان

سرعة سير الابل وبطأه انما يظهران غالباً في الاعناق . وهذا من قول الشاعر :

اخذنا باطراف الاحاديث بيتا وسالت باعناق المطي الاباطح

٣٠٥ (لاقتربن غربة قارضية) اي غربة لا عودة بعدها . وفي هذا اشارة الى القارظ

المتري واسمهم هم خرج في طلب القرظ فلم يرجع (راجع الجزء الخامس من

المجالي صفحة ٥٨) . وقوله : (ينفق منها قلب الخافقين) اي يمترو ويضطرب

لها الخافقان . والخافقان المشرق والمغرب او افقاهما . وقوله : (تدبغ اديم

الجسد الخ) اي تؤثر فيه وتسميه بسمه لا يعجزها الجديدان وهما الليل والنهار .

واديم الجسد جلده والاديم ايضاً الوجه

٥٠٤ (تسني صخرة السؤال عن حصين) صخرة اسم امرأة وحصين زوجها وقيل

ابوها هو حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب وقيل حصين بن سبيع

الغطفاني . خرج غازياً مع رجل من جهينة يقال له الاخنس بن كعب فترلا

متزلاً وغنا غنيمة فطمع الجهمي بما فوئب على الكلالي فقتله واخذ ماله

وكان لخصين اخت وقيل زوجة اسمها صخرة وكانت تشده ولا تحدي

الى خبره فسمع قولها الاخنس فقال :

تسائل عن ابها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فصار قوله مثلاً فيمن يعرف حقيقة الامر

٥ (وتسني غطفان غربة سنان) غطفان قبيلة كبيرة تنسب الى غطفان بن سعد

ابن قيس بن عيلان بن مضر . وسنان هو ابو هرم (مر ذكره صفحة ٦٠٥

من الحواشي) قيل ان قومه عنفوه على الجود فركب ناقة اسمها المهدل ورمى



صفحة	سطر	
٦٥	٨	جا القلاة فلم يرَ بعد ذلك فستهُ العرب ضالة غطفان. وقالوا: اضل من سنان (خير الابل) اي العارف جا... وقوله: (كما فرَّ موسى الخ) اشارة الى هرب موسى بعد قتله المصري الى ارض مدين (راجع الفصل الثاني من سفر الخروج من الآية ١١ الى ١٦)
٨	٩	(فزجرت السائح والبارح الخ) زجر الطير نفاًل بطيرانه. والسائح والبارح مرّ ذكرهما. والطير الغادي طير الصباح والرائح طير المساء.
٩	١١	(مرّ بي طائر اغرّ من البليج) اي ابحى من الصبح. يريد انه رأى طير سعدٍ لا طير شؤم
١١	١٢	(بقولك طه سافروا) طه لفظة جاءت في القرآن. ومنها سورة طه. قيل اصلها: طأها. وهو الامر من وطىء اي طأ الارض بقدميك. فقلبت الهمزة هاء ثم بنى عليه الامر وضم اليه هاء السكت. والمعنى هنا: افتح سفرك بقول القرآن طه. وقوله: (لقد بدا لي قال في المطالب راجح) اي ظهر لي ما توسمت به الريح والكسب
١٢	١٣	(فلا خط في رمل الخ) يقال خط الزاجر في الارض اذا عمل فيها خطاً ثم زجر. ومثله: (طرق الحصى) وهو عمل من اعمال الكهانة في السحر. والمعنى ان سير الحيات التي تسبح في البطاح وتجري في السراب مفضل على كل عمل بالسحر
١٣	١٤	(جنبت الحيات الى الماهري) اي جمعت بينهما. واصله من الجنب وهو ان يجنب فرس الى فرس في السباق فاذا قدر المركوب تحوّل الى الآخر. والماهي جمع المهرية هي الابل الكريمة (راجع صفحة ٦٥٦ من الحواشي)
١٥-١٣	١٥	(لبست حلة دجى مزودة بالدراري) الدراري بدل عن الدراري هي الكواكب العظام. وحلة الدجى كناية عن الليل. اي سرت في ليلة مضية الكواكب. وقوله: (مع صقور على متون اعوجيات وركاب) اراد بالصقور الرفاق و متون الاعوجية ظهور الخيل ونسبها الى اعوج بني هلال وهو فحل كريم. والركاب الابل. وقوله: (باقدام اقدام ترف بين غرز وركاب) اي نسير واقدامنا تحتر تارة في ركاب سرج الخيل واخرى في غرز رجل النوق. وقوله: (على سفن ذود وزوارق) اي راكبين سفناً هي ابنا. فالذود النوق ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل اكثر. والزورق السفينة الصغيرة. ومثل هذا قوله: (سروج سواح الخ) فانه شبه الخيل السائرة في المفازة وسط السراب بمراكب



تخوض في البحر

١٧ و ١٦ (يرفعنا الآل) الآل ما اشرف من البعير. ويحتمل ان يكون بمعنى السراب او ما تراه في اطراف النهار كأنه يرفع الشخص.. وقوله: (على عيس ما لها غير النصب عقال الخ) العيس الابل الكريمة او البيض منها. والنصب التعب اي نسير على ابل لا يعقلها جبل الا جبل التعب. وعلى خيل لا يشد قوائمها بغير جبل الرزاح والعجز من السير

١٨ و ١٩ (انحنأ مطايا الغزم بين روضة وغدير) انحنأ مطيته ابركها. اي اجمعنا على التزول بين روضة وغدير. وقوله: (فسألتنا.. عن طودها الذي له بسفحها ارفع سند) يريد بالطود وهو الجبل زعيم البلد. والسفح الحضيض واسفل الجبل. والسند ما علا من السفح. اي سألتنا عن رأس البلد الذي له في جرحها شهرة

١١١ و ٢ (النضر بن كنانة) اسم مختلق لا حقيقة له. وقوله: (المقرطس سهام ارائه الخ) يعني انه ذو آراء صائبة كسهام يأخذها من فكرة هي كالكنانة اي الجعبة. والمقرطس اسم فاعل من قرطس الغرض اذا اصابه. وقوله: (لبس عمام دهره الثلاث) اي بلغ الشيخوخة. وكفى عن اطوار العمر المتقدمة الشيخوخة بالعمام الثلاث. (فهي على هامة همة ثلاث) اي كان اطوار عمره زائدة همة مثثة

٢٥ و (فغمة روضات تردري الزهر الخ) الغمة الرائحة الطيبة الكثيرة. اي ان عرف مزاياء كعرف بستان يربي على الزهر اذ تسير نبات الصبح بروائح العطرة. وقوله: (بجج بجج الجاه زكاة الشرف) بجج اسم فعل معناه عظم الامر وفخم. يقال عند الاعجاب بالشيء والمدح وتكريره للجأفة. والزكاة صفوة الشيء. اي ما اعجب هذه العطية وهي خلاصة الشرف

٨ و ٧ (من احتبى بجباء الوقار) اي من اشتمل بثوبه. والجباء اسم من الاحتباء وهو التلغع بالثوب. وقوله: (لم يبق له ليل يصبح بجانيه خار) اي لا يشيب ذكره خلل فيكون كذا متداوم لا ليل فيه

٩ (سافىض له وعلى اجمال ردا) افاض اندفع واسرع وردا مقصور رداء اي ساسرع اليه وانا لابس احسن ثيابي

١٠ و ٩ (لما عطس الصباح وشمته كل ذات جناح) شمت العاطس دما له بقوله: يرحمك الله. فاستعار العطاس لطلوع الصبح وتشمت الطير لبعثها بنورها. (وذكاة) من اسماء الشمس وهو ممنوع من الصرف لعلني العلية والتأنيث



صفحة مطر

١٣ و ١١ ( رأيت بدوراً لها المنازل دارة ) يريد ان منزل الامير كدارة القمر وأهل مجلسه كالبدور وقوله : ( دار يسافر بها النظر ) اي ينتقل من شيء الى آخر لكثرة محاسنها . ( ويتسابق في محاسنها السمع والبصر ) اي ان يخبرها ونظر العين اليها موافق لما سمع من خبرها

١٥ ( يتنفسون بانفاس النعاس ) النعاس ريح الجنوب وهي ابل الرياح وارطابها ج نعام . يريد انهم يتنفسون بصعوبة

١٧ ( قيام الظل في الماء ) اي كما يكون الظل منكوساً اذا ارتسست الصورة في الماء .

١٨ و ١٩ ( حياك الله وبياك ) هذه تحية . قيل ان معنى حياك ملكك وبياك اعتمدك بالتحية . وقربك او بواك مترلاً . وقيل هو على سبيل الاتباع . . ( المشكاة ) الكوة الغير النافذة يوضع فيها مصباح . . وقوله : ( ما ردها ) اي لم ينكرها ولم يأبها . وقوله : ( امدتها بطلاقة بشارح ) اي اردف سلامة ببشاشة استلمحت منها انه يعد لي كرامة

١١٢ ٣ ( كان على رؤوسهم الطير ) مثل يضرب للساكن يريد انهم يسكنون ولا يتكلمون لان الطير لا تسقط الا على ساكن لا يتحرك

٥ و ٦ ( تجاذبنا اهداب الحديث ) اي تبادلناه . واهداب الحديث اطرافه كان اواخر كلام المتكلم طرف ثوب يجذب به المخاطب فيرد عليه . . ( واتي بنوادر حارة ) اي مبهجة غير باردة

٦ و ٥ ( وقفت الاقلام على ساحل التام ) كناية عن بلوغها الانتهاء والغاية . وهو ترشيح للاستشارة التي تقدم بها من ذكر الخوض واللجة . ( هات من هئاتك ) الهئات جمع هنو هو الشيء . اي هات مما عندك

١١ ( وكذا المغرب الخ ) يقال نوى غربة اي بعيدة . والمعنى هذه حالة المغرب عن بلد المبتعد عنها فان شخصه مستغرب عند الناس وغرته طويلة

١٣ و ١٣ ( رجع الحوار حاراً التوارد بارد البوارد ) الحوار الحديث والمحاورة . اي انتهى من نوادره الفكهة وعذوبة عقابه

١٥ و ١٤ ( تركت بنيات الطريق ) ( بنيات الطرق الصغار تشعب من الجادة . اي عرضت عن الطرق المتشعبة . ( وجلوت خرائد فسرك ) اي اظهرت محاسن قريحتك . . وقوله : ( لم تثر الخ ) اي ان كلامك كدر اللاكي ابلغتها مسامعنا والاذان هي كاصداق له ولما بلغت المسامع نثرت من عيوننا درراً هي دموعنا



- صفحة سطر
- ١٢ (اصبت دار المقامة) اي بلفتها والمراد اقم بيتنا. (فانت جار اي دؤاد) وبالاصل داود وهو غلط وابو دؤاد مر ذكره وكان يضرب المثل في حسن جواره. يريد انه يجاور لكرم
- ١١٣ (ما بين عصر سابق الخ) العصر المطر من المعصرات وهي السحاب تعصر بالمطر استماره للمطية. والسابق عند الحديثين من تقدم بروايته واللاحق من تأخر عن موت السابق اتخذهما اللطايا المتواردة. والمعنى وانت تتقلب بين عطايا تتسابق اليك وتتلاحق
- ٥٥ (متى ما ترق العين فيهم تسهل) هو تضمين شطر من بيت لامرئ القيس في معلقته فيه يقول بوصف القيس:
- ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل والمعنى كنا في رفقة يروق منظرهم العين اذا رفعتها لتنظر اعلام اشتاقت الى ان تنظر اسفلهم يريد انهم كاملوا الحسن والجمال لا تشبع العين من النظر اليهم (ليس فينا الا امرد بكر الآمال الخ) الامرد الذي لم ينبت هذاره والمختط الذي نبت هذاره. والمعنى لم يكن بيتنا الا فتية احداث اخذت الآمال بتولي على قلوبهم او فلبان محظوظون سعداء
- ٧٦ (افضنا في العشرة كيف نضع قواعدها) العشرة العاشرة. وافاض فيها بحث وخاض. اي فسكرنا كيف نحسن تأييد اركانها. وفي رواية: افضينا في العشرة كيف نحكم معاقدها
- ٨ (والانس كيف تهاداه) اي كيف تنجاذب وترجي حسن الاوقات. وفي رواية يروي له بعد هذا قوله: والسروور في اي وقت تتغاضاه. وقوله: (وفات الحظ كيف تتلافاه) اي كيف نستدرك فحصل على ما فات لنا من المسرات. وفي رواية اخرى: ونائب الحظ كيف تتلافاه
- ١١ (رجل في طمرين) اي لابس ثوبين خلقين. (العكازة) العصا ذات زنج في اسفلها. (وملى كتفه جنازة) اي سرير ميت
- ١٢ (اعرضنا عنها صفحا) الصفح الجانب او هو مصدر صفح بمعنى اعرض فيكون نصبه على المصدرية. كما يقال جلس قعودا. وقوله: (طوينا دونها كشحا) اي تباعدنا عنها والكشح اقصر الاضلاع وآخرها
- ١٤ (لترنحها صفرا) صفرا اي صاغرين مذللين. ويروي: صفرا



١٥ (تتقدرون سريراً) اي تتكرومون منه. ويروى: تتغززون ولله تصيف  
 ١٨ و ١٧ (لتنقلن جذه الحيات الخ) شبه الجنائز بمطية تنقل الميت الى وهدة قبره.  
 (وقد حان حينه) اي قربت ساعة الوفاة. (كانكم مترهون) اي مجردون  
 عن حكم الموت. ويروى: منهزون

١١٤ و ٣ (ان وراءكم موارد الخ) وراء هنا بمعنى قدام وهي من الاضداد. اي ان  
 امامكم مهلاً وهو الموت وانتم سائرون اليه منذ عشرين سنة. (هذا على  
 اقتراض ان عمرهم لا يتجاوز العشرين) اي تتقربون منه كل يوم

١٠ (سأخ الوقت) الوقت المتيسر يريد متاع الدنيا. اي اتريد شيئاً من مال الدنيا.  
 وقوله: (رد فائت العمر) اي ان مرادي ان استعيد ما مضى من العمر  
 ١٥ و ١٤ (غزوت الثغر بقزوين.. فيمن غزاه) اي اجتمعت بمن جرد لغزو العدو  
 في اطراف المملكة من جهة قزوين. وقوله: (سنة خمس وسبعين) يريد  
 سنة ٣٧٥ للهجرة (٩٨٥ م)

١٦ و ١٥ (ما اجزنا حزناً الا هبطنا بطناً) الحزن المكان المرتفع والارض الغليظة الصعبة  
 اي كنا تارة نجتاز الجبال وحيناً نقطع الوديان.. (فالت الهاجرة بنا الى  
 ظل اثلث) الهاجرة نصف النهار وشدة حر الشمس. اي اقتضى حر النهار  
 ان نستظل بظل اثلث. والاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل (Tamarin)  
 قال اسحاق بن عمران في وصفه: هو شجر عظيم متدوح وله حب وقضبان  
 خضر ملمع للحمرة. وله ورق اخضر شبيه بورق الطرفاء في طعمه غصوضه  
 وليس له زهر ويشر على عقد في اغصانه حباً كالحمص اغبر الى الصفرة.  
 وفي داخله حب صغير ملتصق ببعضه الى بعض وتسمى ثمرة الاثل الكزمازك  
 والجزمازق ويسمى حبه العذبة ويجمع في حزيران

١٧ و ١٦ (وفي حجرهما عين كلسان الشمعة الخ) في حجرهما اي في وسطها. ويروى:  
 في حجرها ووجه الشبه في قوله كلسان الشمعة الضياء والاشراق. وقوله:  
 (اصفى من الدمعة) مثل يضرب في الصفاء

١٧-١٩ (تسبح في الرضراض سبح التضاض) الرضراض الارض ذات الحصى. والتضاض  
 الحية التي تنضض لسانها اي تحركه اي تجري وتنساب انسياب الحية. (قلنا  
 من الطعام ما نلنا) اي شيئاً من الطعام.. (وقلنا) من القياولة وهي نوم نصف  
 النهار. وقوله: (سمعنا صوتاً انكر من صوت حمار) اشارة الى قول القرآن



في سورة لقمان : ( واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير ) .  
ويروى بعد هذا ما نصه : ورجعاً اضعف من رجح الحوار يشفعهما صوت  
طبل كانه خارج من ماضني اسد . اراد بالرجع وطء الاقدام والحوار صغير  
الناقة والماضغان الفككان . وقوله : ( فذاد عن القوم رائد النوم ) اي ابعد عن  
اعينهم ما اخذ يتولى عليها من النوم . واراد برائد النوم اوله وهو الناس  
( فتحت لتروا متين اليه ) اي المقلتين . ويروى : فتحت العيون اليه

١١٥

( ادعو الى الله الخ ) اي اتضرع الى الله لعل احداً يجيب الى دعاي فيدعوني  
الى سعة داره الرحبة وعيشه الرغد . وقوله : ( جنة عالية الخ ) اي الى جنة  
مرتفعة المكان لا تزال اثمارها قرية لا تغيب عن يد متناولها . والقطوف  
جمع قطف وهو ما يجتني بمرحة . وهذا البيت اقتباس من سورة الحاقة ولها  
يقول : هو في عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

٣٠

( يارب خذير غششته ) غشش العظم اكل مشاشه وهو رأسه اللين الممكن  
مضغه . اي كم اقتت بلحم خذير مع ان اكله حرام على المسلمين . وقوله :  
( اتناشني من ذلة الكفر اجتهاد المصيب ) اتناشه تناوله واخرجه . اي خلصني  
اجتهاد رجل مصيب الرأي اخرجتني غيرته من ذلة الكفر

٨٧

( فظلت اخفى الدين في اسرتي ) ظلت مخفف ظلت . والاسرة العشيرة  
( اللات ) هو صنم انثى كان يعبد في ثقيف في الطائف . قيل ان اسمه من  
لوى لانهم كانوا يلون الجسم امامه تعبدًا ويطوفون حوله . وقيل هو من  
اللات لان الحاج كانوا يلتون به بالسويق . وقيل اصله الالهة مؤنث اله وهم  
يريدون به الشمس ( راجع صفحة ٣١٦ من الجزء الثالث من المجاني )

٩

( اذا جني ليل ) اي اظلني وسترني . ( واضناني يوم عصب ) اي اتعني يوم  
شديد الحر

١١

( انخذت الليل لي مركباً ) اي سرت فيه اذ لم يكن امامي مركوب آخر غير  
همني . والجنيب الفرس الذي يقاد ليركب عند تعب المركوب . ويروى :  
نجيب وهي الناقة الكريمة . وقوله : ( فقدك من سيري الخ ) اي حسبك  
وكفاك اني سرت في ليلة مخيفة تشيب لحوها رأس الصغير

١٣ و ١٤

( حتى اذا جرت الخ ) اي تعديت من تخوم الاعداء الى بلاد الدين المصونة  
انخذت اضطراب قلبي واهتفت عند ظهور علامات الدين المستقيم بقولك

١٥ و ١٦



القرآن في سورة الصف: (نصر من الله وفتح قريب) ويروى عوضاً عن (نقضت) نفضت ونفيت. وشعار الهدى ما يدل عليه من منارات وماذن ومساجد

١٧-١٩ (لا المشق شاقه) شاقه بمعنى هاجه وحماه عليه. (الاعناب) جمع عنب يريد بها الكروم. (والخيل المسومة) هي الكريمة المعلمة. (والقناطير المقنطرة) اي الاموال الكثيرة. وهذا من قول القرآن في سورة آل عمران. (والعدة) كل ما يعد لنوائب الدهر من المال والسلاح. (والعديد) العدد الكثير

١١٦ ٣-١ (من حجره) اي من وكروه. والهاء راجعة الى الحبة وهي تطلق على الذكر والانثى. (جامعاً يمتاي الى يسراي) اي صفر اليدين خالياً. (واصلًا يسري يسراي) اي ماشياً بخاري وليلي. والسري السير ليلاً

٣-١ (لو دفعتم النار شرارها الخ) جواب الشرط محذوف اي ان فعلتم ذلك فنعلم الفعل. ودفع النار شرارها مثل يضرب في كبح الشربشيه وهو كقولهم: الحديد بالحديد يفلح. ومثله قوله: (رستم الروم بججارها) اي دفعتم كيد الروم على يد رجل هو منهم. ومكان الاسكتدري يدعي انه رومي يريد الاسلام. قال الميداني: جعل الحجر مثلاً للقرن لان الحجر يختلف باختلاف المرمي فصغار هذا لصغار ذاك وكباره لكباره. (اعتصوني.. مسادة) هذا من باب المفعول المطلق. اي ان اعتصوني ببعض الامانة. (واسعاداً) اي بتحسين حالتي من قولهم: اسعده اذا جعله سعيداً واعانه: (مرافدة وارفاذاً) اي بالاحسان والتوال من الرغد وهو العطاء

٦٥ (لا شطط) اي لا تجاوز في الطلب. (لا استكثر البذرة واكل الذرة الخ) قد مر ذكر البذرة والذرة. والمراد سواء علي ان اكثرتم العطاء او اعطيتم القليل فاني لا اعد الذرة قليلاً. ويروى: واقل الذرة

٨٦ (ولكل مني سهمان الخ) ذلق السكين والسنان حدهما. (وفوق السهم) جعل له فوقاً. والفوق موضع الوتر من السهم والظلماء الليلة الشديدة الظلمة والمعنى: عندي سهمان الواحد لرشق الاعداء وقت السترال والثاني هو سهم الدماء لمن احسن الي فارمي به نحو السماء في اثناء الليل الحالك. يريد انه يجر الليل صلاة من أجل المحسن

٩٨ (استغزني رافع الفاظه) اي اثارني واستغفني وعمل في كلامه الرائق. (سروت



- جلباب النوم) اي امطت عن اعيني حجاب النوم
- ١٠-١٢ (غمر علي بعينه) اي اشار الي جما. ويروى: غمزي. (وقال رحم الله من اعانا بفاضل ذيله) بفاضل ذيله اي بفضل ماله. استمار الذيل وهو ما سحب من الثوب للفناء يقال: فلان طويل الذيل اي غني ومثله: غمر الرداء. ويروى: رحم الله من احسن عشرته وملك نفسه. (النيط) راجع ما قبل فيهم بالصفحة ٦٢ من الحواشي. ويروى: أنت من اولاد بنات الروم
- ١٣ (انا حالي مع الزمان الخ) اي اتقلب مع الزمان كما اتقلب مع النسب. وقوله: (نسي في يد الزمان الخ) اي ان يد الزمان تتولى امر نسي فاذا جط شأن نسي فبرت نسي. وسامه اي اولاه الذل والحسف
- ١٧-١٩ (كتيبة فضل) اي جماعة من اهل الفضل.. (ما ودعنا الحديث حتى ..) اي لم نكد نفرغ من الحديث اذ.. (المتاب) الوارد. واصل الاتياب ان يأتي الوارد مرة بعد اخرى. (وقد الليل) اي وافد فيه. (وبريده) اي رسوله. (فل الجوع) اي مهزومه وطريده. يقال رجل قل اي منهزم
- ١١٧ ٢١ (غريب نضوه طليح) النضو البعير المهزول. والطليح السكيل من الثعب. (وعيشه تبريح) اي كثير الشدة والاذى. (ومن دون فرخيه مهامه فيج) اي وتفصله عن ولديه قلاوت واسعة. (ظله خفيف) ويروى: وطوه خفيف اي ليس هو بثقل مبرم لمضيف بل يرضى باليسير. (وضالته رغيف) اي ملتسمة رغيف خبز. (انحنأ راحلته) اي ابركنا ناقته. (وجمعنا رحلته) الرحلة الارتحال اي ضمنا شمله واتزلناه بيننا
- ٢٥ (هلم البيت) اي اقصده.. (ارينا ضالته) اي قدمنا له ما طلبه من المأككل. كنى عن ذلك بالضالة. (وساعدناه حتى شبع) اي الحقناه بأشكال الطعام الى ان شبع
- ٢٥ (من الطالع بمشرق الخ) الطالع النجم الظاهر في الافق. اي من يكون الرجل الذي اشرق عيننا نجمة ومحرنا كلامه. (لا يعرف العود كالعاجم) عجم العود عضة ليعلم صلابته. يريد انه ادرى بامر نفسه من غيره
- ٢٧ (عصرت اعصره) اي بلوت حالاته والاعصر جمع عصر وهو المطر من المعصرات وهي السحاب تنصر بالمطر. (وحلبت اشطره) اي جربت اموره خيرا وشرها والاشطر اخلاف الناقة.. (ما لمحتني ارض الآفقات عينها) اي



- ما اعجبني بلدة ألا حلت فيها . وعبر عن تزول فيها بقى العين  
 ١١ ( لا خطب ألا خرقت سباطه ) السباط الشيء المصطف . اي لم يكن امر عظيم ألا  
 تجاوزت صفوفه
- ١٣ ( ما بحت لبوسه ألا بلبوسه ) اي برزت لمقاومة صروف الدهر لابساً ثوبه .  
 يريد انه يتقلب معه
- ١٥ ( جاء بالاحسان حيث احلني محلة صدق الخ ) اي ما ان دهري قد احسن  
 اليوم الي لأنه ترل بي في منزل شريف لا يجوز ان يتحول عنها
- ١٩-١٢ ( ما الذي يحدو املك امامك ) اي ماذا يحمل رجاءك على ان تسير امامك .  
 والمعنى ما غابتك في السفر . ومثله قوله : ويسوق غرضك قدامك . . ( اما  
 الوطر فالطر ) المطر الجود . اي ان غابني طلب التوال
- ٢١ ١١٨ ( لقاسمناك العمر فاما دونه ) ما دونه اي ما فوقه اي عشنا ومتنا معك .  
 ( لصادفت من الامطار ما يزرع ) لوجدت من الامطار ما تبذر تحته البذور  
 فتركوه الزروع . ( ومن الاتواء ما يكرم ) اي لوجدت ما تشربه من المياه .  
 والاتواء جمع التواء وهو المطر
- ٤ ( مطر خلفي ) اي يرويني كرم خلفي . ونسبه الى خلف السجستاني وهو  
 ابو احمد خلف بن احمد بن خلف السجزي كان ملكاً بسجستان وكان من  
 اهل العلم والفضل والسياسة والملك سمع الحديث بخراسان والعراق . وله  
 محاضرات ومكاتبات مع بديع الزمان الهذلي ثم سلب ملكه سنة ٣٩٩ هـ  
 ( ١٠٠٩ م ) ونقل الى بلاد الهند فتوفي بها محبوساً . وكان مولده سنة ٣٣٦ هـ  
 ( ٩٣٨ م )
- ٥ ( سجستان اينها الراحلة الخ ) اي اقصدي سجستان يا ناتي وسيري الى بحر  
 جود تنصدد الآمال شاطئه
- ٦ ( ستقصدا ارجان ان زرتها الخ ) اي ان زرت سجستان ومعك راحلة واحدة  
 ستعود الى ارجان وطنتك بمائة ناقة موقرة مألآمن فضل امير سجستان
- ٧ ( فضل الامير على ابن العميد الخ ) اي ان فضل امير سجستان اذا قوبل  
 بفضل ابن العميد ( وكان وزيراً مشهوراً بكرمه وعلمه ) هو اشته بفضل  
 قريش على باهلة . وكانت قريش مشهورة بفصاحتها وباهلة بيعها .
- ٩ ( بينا نحن بيوم غيم في سبط الثريا جلوس ) اي اذ كنا حالسين في يوم غائم



- سماوة ونحن منتظمون كانتظام سلك الثريا
- ١٢ (وما وراءك يا عصام) اي ما خبرك . وعصام هذا هو عصام بن شهر حاجب النعمان مر ذكره . والمتكلم النابتة الديباني الشاعر وكان جاء يعود النعمان وهو مريض وقد ارجف بموته فسأل النابتة عصاماً عن حال النعمان فقال : ما وراءك يا عصام . ومعناه ما خلفت من امر العليل او ما امامك من حاله . ووراء من الاضداد
- ١٤ (مولاي اي رذيلة الخ) اي ان خلفاً امير سجستان ينفي من شخصه كل رذيلة فضلاً عن انه تمجّل بكل المزايا الحسنة
- ١٥ (ما يسمع الخ) اي مما سأله قصّاد فضله ينلهم اياه فيمصلهم كرمه على الطلب
- ١٦ (ان المكارم الخ) الحال الشامة في الوجه وهي مما يستحسن فيه . يقول ان المكارم تجلّت بوجوه يرض والامير فيها كشامة اي انه زينة في محيا المكارم
- ٦٧ (بابي شائلة الخ) نصب شائنه ويداً على تقدير فعل . اي افدي بجملة ابي شائلة الباهرة التي تريد العلى فخراً وافدي يداً كل حركة منها عبارة عن نعمة شاملة
- ١٨ (من عدها حسنات دهر الخ) يقول ربما عدّ البعض هذه النعم كاحسان من الدهر اليانا انا فاني احسب الدهر ذاته من نعم هذه اليد
- ١١٩ (مقتصراً من لسانه على شكر احسانه) اي لم يذكر لسانه سوى احسان امير سجستان خلف
- ٦٥ (ازمعت الشخوص من برقعيد) اي عزمت على السير اليها . (وبرقعيد) مدينة من مدن الجزيرة كانت قصبة ديار ربيعة فوق الموصل نحو عشرين فرسخاً وكان جا ابار كثيرة مذبّة وبساتين وعليها سور وهي الآن صفيرة خراب . ومن برقعيد هذه كانت بنو حمدان اصحاب الموصل وحلب . وقوله : (قد شمت برق عيد) اي لمحت مقدمات هيند النحر . يقال : شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يطر . وقوله : (واشهد) النصب على تقدير ان اي الى ان اشهد
- ٧ (لما اظل بفرضه ونفله) اظل اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله : (وفرض العبد) الصدقة المفروضة فيه . (والنفل) ما يستحب في العيد من الصلاة والغسل ولبس الجديد من الثياب . (واجلب بخيله ورجليه) الخيل الفرسان والرجل المشاة . وكفى جها عن اقباله وتصميمه على الهجي . وهذا اقتباس من سورة بني



اسرائيل ورد فيها على لسان الله لا بليس ان : اجلب عليهم بجيالك ورجلك اي  
صح عليهم باعوانك من راكب وراجل . واجلب من الجليلة وهي (الصباح .  
وقوله : ( اتبعت السنة في لبس الجديد ) اشارة الى ما جاء من الحديث : ما على  
احدكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعه او عيده .

١٠-٨ ( التام جمع المصلي وانتظم ) اي التعم واتصل . والمصلي موضع صلاة العيد  
( واخذ الزحام بالكظم ) الكظم تضيق النفس من شدة الزحام . وقال  
المطرزي : هو مخرج النفس . يقال غمّني واخذ بكظمي فما اقدر ان اتنفس . وهو  
ساكن الظاء الا انه جاء محركا في شعر قليل . ( في شملتين ) اي في عباءتين .  
والشملة كساء من صوف اسود يشتمل بها صاحبها اي يديرها حواشي .  
( محبوب المقتلين ) اي مغطى العينين

١٠ و ١٢ ( اعتضد شبه المخلاة ) اي وضع تحت عضده شيئا يشبه مخلاة الفرس . ( واستقاد  
لعبوز كالسعلاة ) اي جعلها تقوده . والسعلاة انثى النول . ( وقف وقفة  
متهاقت ) اي كما يقف المتساقط لضعفه يقال : تخافت الشيء اذا تناثر وتساقط .  
( والمتهاقت ) الضعيف الصوت يقال : خفت الرجل اذا انقطع كلامه وسقط  
١١-١٣ ( اجال خمسة في ورائه ) اي ادار اصابه الخمس في ورائه . ( ابرز منه رقاعا قد  
كتبن بالوان الاصباغ الخ ) اي اخرج اوراقا كتبها باصباغ ملونة الشكل وقت  
فراغه من الشغل . وقوله : الوان الاصباغ . اضافة الجنس الى النوع . ( والخيزبون )  
المسنة المكارة . ( تتوسم الزبون ) اي تنظر اليهم وتتفرس بهم . واصل ( التوسم  
من توسم الكلا تتطلبه . والزبون النبي المخدوع في ماله ويأتي ايضا بمعنى المعامل  
والمشتري والكثير الصدقة والكرم

١٥ و ١٥ ( آنت ندى يديه ) اي حلت بكرم يديه . . ( اتاح لي القدر المعسوب ) اي  
ساق لي القدر المعلوم المشكوم منه

١٦-١٩ ( موقودا . . باو جال ) اي مشرقا على الموت من شدة الاهوال والخواف .  
يقال وقذه اذا ضربه ضربا مبرحا . ( وممنوا بمختال ) اي مبتلى برجل مأكرو .  
( ومختال ) اي متكبر . ( ومغتال ) اي مهالك والاغتيال هو القتل بخداع . . ( قال  
لي لاقلا لي ) اي مبغض لي لفكري . والقليل البغض . ( واعمال من السعال الخ ) اي  
وحمل الولاة علي في تشجيع اعماله . يقال : اعملت عليه اي حملت . وضيع الشيء  
اماله واخرجه من الاستقامة



صفحة سطر

١٢٠ ٣-١ (فكم اصلي باذحال الخ) اي كم احترق واتمض باحقاد الناس ومداواضم والفقر والتنقل من بلدة الى اخرى. (وكم اخطر في بال الخ) اي كم امشي في ثوب بال خلق. ولا يجري ذكرى على خاطر احد. (فليت الدهر الخ) اطفأ مخنقة اطفأ اي ياليت امان اولادي لا تخلف من ضرورة عيالتهم

٦-٤ (فلولا ان اشبالي) استعارت الاشبال لصغارها. والاعلال القيود. والاعلال جمع مل وهو القراد الضخم الذي يلصق بانفاذ الدواب وهو كثير التشبث والاتصاق تقول: لولا ان اطفالي كقيود تغلني وكاعلال يلتصقون بي ويطلبون ما عندي لما هبأت الآمال فارسلتها الى الاقارب. ولما قصدت الولاة. والآل القريب والاهل. وقوله: (لا جررت اذبالي الخ) اي لما سمحت اطراف ثوبي في طريق الذل. والسحب الطريق

٩-٢ (بحرابي احرى بي) المحراب صدر المسجد والبيت اي اولى بي الجلوس في بيتي. (واسالي اسمي لي) اي اثوابي الحلقة الرثة اعز لي وارفع لقدري. (تخفيف اثقالي) اي همومي او ديوني. (ويطني حر بابالي) اي يخذل لبيب حزني. والبلبال وسواس الحسوم

١٢-١٠ (استعرضت حلة الايات) اي عرضتها علي وتأملت فيها. والحلة البرداليسي استعارها للايات. وملحمها ناصبها. ولما جعل الشعر حلة جعل الناظم ناصباً. (وداقم علمها) اي ناقش خطها. (ناجاني الفكر الخ) اي حدثني فكري بان العجوز هي الوسيلة الى مراي. (واقفاني بان حلوان المعرف يجوز) افتاني اعلمي. والحلوان اجرة الكاهن اي العراف. وقد جاء عن نبي المسلمين ان حلوان الكاهن لا يجوز. الا ان للمعرف هنا معنيان فعناها الكاهن والذي يأتيك ببعض المعرفة وعليه يقول الحريري: اجزت اعطاء الاجرة على بناء ان من طلبت منه حل المشكلة هو عارف به لا على بناء انه كاهن عراف

١٢-١٢ (فرصدتها وهي تستقري الصفوف) اي ارتقبتها اذ كانت تتبع الصفوف. يقال: قروت البلاد وقريتها واستقريتها اي اطقها. (وتستوكف الكف) اي تستطرها وتطلب وكنها اي عطاءها. (وما ان ينجح لها عناء) الواو للحال وان زائدة او توکید ما. اي ولم ينجح كذا ولم يأت تعبها بطائل. (ولا يرشح على يدها اناء) اي لم يقطر اناء الحاضرين على كفها ببطيئة. اراد برشح الاناء كرم الكف



١٧-١٤ (لما اكدي استعطافها) اي خاب طلبها العطف والرحمة . يقال : اكدي حافر البئر اذا يثس من الماء ولم يقدر على الحفر . ( وكدها مطافها ) اي اتعبها طوافها على الناس . ( عاذت بالاسترجاع ) اي تعوذت الى الله ولجأت اليه مسترجعة اي قائلة : انا لله وانا اليه راجعون . ( مالت الى ارجاع الرقاع ) اي عطفت الى اعادتها وردتها الى الشيخ . . ( لم تعج الى بقعي ) لم تلبس الى مكاني . ( الحرمان ) الحية والمنع . ( وتحامل الزمان ) جوره

١٨ و ١٩ ( لم يبق صافي ) اي خالص المودة . ( ولا مصافي ) اي صادق في وده . ( ولا ممين ) اي صاحب كرم واصله الماء الكثير الجاري السهل المنال . ( في المساوي بدا ) ( التساوي ) اي ظهر استواء الناس في المعاييب والقبائح . ( فلا ممين ولا ممين ) اي لم يبق صاحب امانة ولا صاحب فضل . ( والتمين النفيس وكل ماله قدر

١٢١ ٣-١ ( مني النفس ) اي اشغليها بالتمني والآمال الحسنة . ( ومدجها ) اي اطعميها . ( وجدت يد الضباع قد غالت احدى الرقاع ) استعار للتضييع بدا . وقالت املك

٢٣ ( تمسا لك ) اي هلكا . ( والتمس العثار ) يقال اتعس الله اي اعثره واسقطه . ( يا لكاع ) اي يا نذلة وبائسة لا تكاد تستعمل الا في النداء على وزن فعال . ( انحرم . . القنص والحباله ) اي انفق الصيد والشبكة . ( والقبس والذبالة ) اي انخر شعله النار والفتيلة . ( اخا لضفت على ابالة ) هو مثل يضرب في الداهيتين وفي البلية على البلية واصله ان يضع الخطاب ضفعا اي حزمة صغيرة لنفسه على الابالة وهي الحزمة الكبيرة من الخطب التي يريد بيعها

٥٥ ( انصاعت تقتص مدرجها ) انصاعت اي طادت مسرعة . وتقتص مدرجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيه . ( وتنشد مدرجها ) اي تطلب رقعتها المطوية . يقال نشد الضالة اذا طلبها . ( القطعة ) اي قطعة نحاس تسمى عند العامة بالمندوس والفراطة

٧٦ ( ان رغبت في المشوف المعلم ) المشوف المصقول والمجلو . والمعلم المنقوش والمكتوب عليه اي ان اردت درهم النضضة . ( بوحى بالسراهم ) اي اطني السراهم المكتوم . ( قاسرحي ) اذهبي يقال : سرح الرجل اذا خرج في اموره سهلا . ( البدر التم والابلج الهم ) يريد جها الدينار وشبهه بالبدر التم اي التام الكامل . وبالا بلج وهو كل واضح نقي وهو في الاصل خلاف الاقرن اي المقرون



صفحة سطر

الحاجيين . ثم قالوا للرجل اطلق الوجه ذي الكرم والمعروف ابلج . ثم استعير لكل واضح يقال : صباح ابلج اي طالع . والهم في الاصل الشيخ الفاني الكبير والرقيب الخفيف استماره للدرم اما لقدمه واما لرقته

١٢-٩ ( استطلعتها طلع الشيخ ) اي استخبرتها عن حقيقة امره . وطلبت ان تطلعني عليه

والطلع الخبر . . . ( تاسع برديته ) اي ناقشها وحائسكها والبردة الثوب . والمراد الشاعر والشعر . ( مرفت مروق السهم الراشق ) اي خرجت بسرعة ونفذت كما ينفذ السهم المصيب . والراشق فاعل بمعنى المرشوق

١٣ و ١٢ ( خالج قلبي ) اي وقع فيه وداخله . . ( تاجع كربي ) اي اشتد هي واضطرم حزني .

( واثرت ان افاجيه وانا جيه ) اي اخترت وفضلت ان آتية فجأة واحدة . ( لا عجم عود فراستي فيه ) عجم العود امتحن شدته بسنه اي لاري ان كان نظري فيه صحيحاً صواباً

١٦-١٥ ( ما كنت لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع الخ ) اي لم يمكنني الوصول اليه

الا بالجواز على اعناق القوم وهذا منهي عنه في الشريعة وقد ورد في الخبر . من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسراً الى جهنم . ( ففقت ان يتأذى الخ ) اي كرهت ان يصيبهم اذى بسبي واستوجب ملامتهم . ( فسدكت بمكاني ) اي لزمته والتصقت به . . ( وقيد عياني ) اي غرض نظري . والمراد صرت الاحظة ولم يفارقه نظري . . ( حقت الوثبة ) اي ثبتت وجاء وقتها

١٩-١٧ ( خفقت اليه ) اسرعت . ( وتوسسته على التهام جفنيه ) اي نظرتة وتعرفته مع

كونه ملتصق الجفنين . ( فاذا الميعتي الميبة ابن عباس ) راجع شرح الالهي صفحة ٥٦٦ وترجمة ابن عباس صفحة ٢١٤ من الحواشي . ( واياس ) ذكر صفحة ٣١٢ منها . ( آثرته باحدى قصي ) اي خصصته به . ( واهبت به الى قرصي ) اي دعوته الى طعامي . والاهاب دعاء الابل للشرب . والقرص رغيف الخبز . ( هس لعارفتي وعرفاني ) اي سر لنعمتي ومعرفتي له . والعارفة المعروف . ( لي دعوة رغفاني ) اي اجاب الى اكلها

١٢٢ ٣-١ ( انطلق ويدي زمامه ) اي يدي تقوده . والزمام المقود . ( وظلي امامه ) اي

يتقدمه . ( والعوز ثالثة الاثاني ) قال المطرزي : يحتمل انه يريد مجرد العدد . ويحتمل : اتحاداهية متناهية في الحبث كما جاء في المثل المضروب رماء الله بثالثة الاثاني ( راجع صفحة ٤٥٦ من الحواشي ) . وقوله : ( الرقيب الذي لا



يخفي عليه خافي) اي وان كانت العجوز كريب يطلع على كل شيء لا يفوته امر.  
(استجلس وكنتي) اي جلس في بيتي ولزمه. واستجلسه اخذه حلساً اي بساطاً.  
وقيل المجلس ما يبسط تحت البسط ليقيا الارض. والوكنة البيت. (احضرتة  
عجالة مكنتي) اي قدمت له ما تعجل وامكن من الطعام. والمكنة القدرة  
(فتح كريمة) اي عينه. ويروى: مسح. (ورأرا بتواتيه) اي قليها وادارها  
وحدد بها النظر. والتواتان العيان ومثله: (سراجا وجهه). (والفرقدان  
نجمان نيران) (راجع صفحة ٦٢٣ من الحواشي)

(لم يلقني قرار) اي لم يجسني سكون وطمأنينة. ويلق من الاق اي مسك. (وطاوضني)  
واقفني. (المعامي) الارض التي لا عمارة فيها والطرق المجهولة. (وجوبك  
الموامي) اي قطعك القفار. والموامي جمع مومة هي المفلاة. (وايفالك في المرامي)  
اي ابعادك فيها وتوغللك. والمرامي المقاصد البعيدة. (تظاهر باللكنة) اي  
اظهرها. واللكنة احتباس اللسان والي. (باللهنة) العجالة وما يتعلل به الانسان  
قبل الطعام. (اتأرا لي نظره) اي حدده وشخصه

١١ و ١٠ (لما تعاي الخ) يقول ان الدهر وهو ابو الخلق قد تنجى عن طريق الرشاد  
في اغراضه ومقاصده. فتعامت انا على مثاله فقبل لي اعمى. ولا عجب ان يقتني  
الابن بابيه. وسعى الدهر ابا الوري لان الناس بزماهم اشبه منهم بابائهم.  
والانحاء جمع نحو اي الاغراض. واخو عمي هو الاعمى على سبيل الكناية

١٥-١٢ (انفض الى المخدع) المخدع البيت داخل البيت. او البيت الصغير يحرز فيه  
الشيء. (والغسول) القلي والاشنان والصابون. (يروق الطرف) يعجب  
العين. (وينقي الكف) ينظفها. (وينعم البشرة) اي يلين ظاهر الجلد ويصيره  
ناعماً. (ويعطر النكهة) اي يطيب رائحة الفم. (ويشد اللثة) اي يقوي لحم  
الاسنان. (نظيف الطرف) الطرف الوعاء. (اريج العرف) اي عطر الرائحة.  
(فتي الدق) اي مسحوق حديثاً وقريب العهد. (الذرور) الذريرة والكحل

١٧-١٥ (اقرن به خلالة) الخلالة عود تنظف به الاسنان. (نقبة الاصل) اي من شجرة  
طيبة. (مدانة الى الاكل) اي داعية اليه. (لها نخافة الصب) اي رقة  
الصديق الحبوب. (وصقالة العضب) اي بريق السيف. (وآلة الحرب) اي  
تكون نافذة. ويروى: آلة بالتشديد وهي الحربة

١٩ و ١٨ (نحضت فيما امر) اي لانقام امره. (لا درأ منه الغمر) اي لازيل عنه



الودك . والعمر رائحة اللحم . ( لم اتم الى انه قصد ان يندع ) وهم اي ظن . اي لم اظن انه اراد ان يكر بي . ( تظنيت ) حسبت ابدلت احدى نونيهما ياء للتخفيف

١٢٣ ٤٢ ( وجدتُ الحوَّ قد خلا ) اي ان المكان فرغ . ( اجفلا ) ذهاباً مسرعين ( اوغلت في اثره طلباً ) اي بالفت في طلبه وباعدت . ( كمن قس في الماء ) اي غمس وغاض فيه . ( او عرج به الى عنان السماء ) اي رقي به واطلع الى سحاب الجو ( طحا بي مَرَحَ الشاب ) طحا بي اي ذهب بي في الارض . ومرح الشاب نشاطه وهوى الاكتساب اي محبة اكتساب المال

٢ ( فرغانة ) مدينة في اقصى خراسان في ما وراء النهر وراء جيحون بينها وبين سمرقند نحو ثلاثة وخمسين فرسخاً . وكانت مدينة جليلة القدر عظيمة الامر وبانيها انوشروان ملك فارس . قيل وجا سي اقليم فرغانة وقصبتها مدينة اسيدبلان

☞ ( غانة ) هي مدينة في بلاد السودان في بلاد التبر ( Wankara ) ( راجع صفحاً ٣٠٢ من الحواشي )

١٠-٢ ( اخوض النمار ) النمار جمع غمرة هي المياه الكثيرة . والمراد الامور الصعبة . ( وكنت لفتت من اقواه العلماء ) لفتت اي حفظت واخذت . واللقف اخذ ما يرمى اليك بيدك . ( وثقت ) اي ادركت وفيدت . . ( يستخلص مراضيه ) اي يطلب رضاه ويجوزة

١٥-١١ ( اتخذت هذا الادب اماماً ) الادب الامر الظريف المستحسن . واتخذته اماماً اي قدوة . ( وجعلته لمصالحى زماماً ) اي حبلاً اسلك على سيره . . ( ولجت عرينه ) اي دخلت منزلاً خطراً . والعرين مأوى الاسد . . ( عشيبة عرينه ) اي باردة شديدة البرد والعري الريح الباردة

١٨-١٦ ( شيخ عفرية ) اي خيث شديد الدهاء . والعفرية من العفراي التراب كانه . لشدة يعفر افرانه اي يترعها ومنه ليث عفرين وهو ليث ليوث لانه يعفر فريسته . ( تعلة امرأة مصيبة ) تعلة اي تجره بعنف وجفاء . والمصيبة ذات الصبيان . . ( ادام به التراضي ) اي ابقاه الله لتراضي الخصوم بحيث يرضى بحكمه الغالب والمغلوب وهو دعاء لحكمه بالعدل . . ( من اكرم جرثومة ) اي من اكرم نسب والجرثومة اصل النخلة . ( واطهر ارومة ) الارومة اصل



الشجرة استعير لاصل الحسب . ( واشرف خوثة وعمومة ) اي اخوالي  
واعمامي من اشرف الاخوال والاعمام وهما جمع خال وعم . ولعلهما اسمان مثل  
الابوة والاخوة

١٨ و ١٩ ( ميسبي الصون ) اي علامتي العفاف والصيانة واصل الميسم الآلة التي يكوي  
بها ويعلم . ( وشيبي الحون ) اي عادي الرفق بزوجي . ( وبيني وبين جاراتي  
بون ) البون البعد والتفاوت في الفضل

١٢٣ و ١٢٤ ( وكان اي اذا خطبني بناء الجدة ) البناء جمع بان تريد اصحاب  
الشرف . ( وارباب الجدة ) اصحاب النقي والمال . ( سكتهم وبكتهم ) اي قطع  
كلامهم وأنهم . ( وعاف وصلتهم وصلتهم ) اي كره قرحهم وعطايهم . ( عاهد  
الله . . بحلفه الخ ) اي وعد الله بيمين ان لا يتخذ لنفسه ختاً وزوجاً لابنته إلا  
صاحب صناعة

٢-٥ ( قبض القدر لنصي ) اي قدر الله لتعي . ( ووصي ) اي مرضي والمي . ( ان  
حضر هذا الخدمة نادي ) ان تخفف انه والخدمة الكثير الخداع والنادي  
المجلس . . ( ادعى انه طالما نظم درة الى درة ) اي ادعى انه جوهري ينظم  
اللاي والدرر . ( والبدره ) عشرة آلاف درهم

٨-٥ ( زخرقة محال ) اي تريين كلامه الباطل . . استخرجني من كناسي من بيت  
اي . واصل الكناس منزل الظي . . ( نقلني الى كسره ) اي الى داره . وكسر  
البيت جانبه . ( حصلي تحت اسره ) اي ملكني تحت قيده وجبسه . ( القعدة )  
الكثير القعود . ( والجشمة ) الكثير الجثوم . والجثوم ملازمة الموضع والاتصاق  
بالمكان . ( والخبيجة النومة ) الكثير الاضجاع والنوم

٨ و ٩ ( كنت صحتته برياش وزى ) الرياش والريش بمعنى وهما اللباس الفاخر .  
والزى الهيئة الحسنه . ( واثاث ) متاع البيت . ( وري ) اي حالة حسنة .  
وهو مصدر روى رويأ وريأ استعير لحسن الهيئة والنعمة . وقيل اصله روي  
بالهمز فسهل وادغم لموافقة زي وهو المنظر . ( يبيعه في سوق الحضم ) اي  
يبيعه باقل من القيمة . والحضم النقصان يقال : حضمه حقه اذا ظلمه وكسر  
عليه حقه . ( ويتلف ثمنه في الحضم والقضم ) اي يصرفه في انواع المأككل  
واللذات . واصل الحضم الأكل باقصى الاضرار او يجمع القم . والقضم  
باطراف الاسنان ومنه المثل : يبلغ الحضم بالقضم اي تدرك الغاية



صفحة سطر

البعيدة بالرفق

١١-١٣ (اننى من الراحة) هو مثل يضرب في الفراغ والخلو. والراحة باطن الكف. (لا محناً بعد بؤس) اي لا ستر ولا اختفاء بعد الفقر والشدة. (ولا عطر بعد عروس) هو مثل يضرب في ذم اذ خالشي وقت الحاجة اليه. وقيل ان اول من قاله امرأة من عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله مات عنها رجلها. وكان اسمه عروس فتزوجها آخر اسمه تولب وكان البحر اعسر بخيلاً ذميماً. فلماً اراد الرحيل بها قالت: لو اذنت لي في زيارة قبر ابن عمي. فاذن لها فأتت وبكت عند قبره فلماً ظن بها قال لها: ضعي اليك عطرک. وكان رأى سقط عطرها مطروحاً فأجابته وقالت: لا عطر بعد عروس. فذهب قولها مثلاً. (رमित بالكساد) اي سقط في خمود السوق ولم يبق لها رواج

١٤-١٦ (لي منه سلالة) اي ولد صغير. وفلان كرم السلالة اي الاصل. (كانه خلالة) اي رقيق يشبه برقة الخلالة وهي العود الذي تنظف به الاسنان. (كلانا ما ينال معه شبة) اي لا نحصل على قدر ما يشبع به. (ولا ترقأ له من الطوى دمنة) اي لا تنقطع دموعه من الجوع. (لتعجم عود دعواه) اي لتختبر صحة دعواه. وقد مر ان عجم العود العض عابيه لاختبار ثباته

١٨ و ١٩ (اطرق اطراق الافعوان) اي كما يطرق الشجاع. والاطراق تنكيس الرأس والنظر الى الارض والافعوان في الاصل الحية الذكر. (وشمر للغراب العوان) اي اسرع لها واحترم. والحرب العوان مر شرحها صفحة ٥٣٨ من الحواشي ١٢٥ و ٣ (الاصل غسان حين انتسب) اي اذا انتسبت انى انتسب الى قبيلة غسان (راجع الجزء الثالث من المجاني صفحة ٣١٢). (التجر في العلم) (التوسع والتعمق فيه). (والطلاب) المطلوب. (وحبذا الطلب) اي حبذا الطلب طلب التعمق في العلم. والاسم المخصوص بالمدح محذوف

٦ (اغوص في لجة البيان) اللجة معظم البحر والآلي والدرر اراد بها ملح المعاني اي اتعمق في بحر العلوم فاستخرج منها ابلغ المعاني فانتخبها لنظم الكلام (واجتني البائع المجني الخ) البائع الزاهي والمجني الطري من الثمر واحتطب أجمع الخطب. يريد انه يكتسب من الاداب احسن مما يكتسبه غيره

٩ و ١٠ (و كنت من قبل امري نشأ الخ) امري استخرج. يقال: مریت الضرع حلبته واة، بمعنى احتاب والنشب المال. اي كنت قبلاً اکتسب مالاً بما عندي



من الادب . ( ويحيطي اخصي الخ ) اي وترقي قدي لشرف الادب منازل  
رفيعة . واخص القدم ما ارتفع منها عن الارض

١١ ( وطالما زفت الصلات الخ ) اي وكثيراً ما كانت تحصل الجوائز والعطايا الى  
متولي ولم ارض الهدايا من كل هادٍ لسلاً اكون تحت منة احد . واصل  
الزف اهداء المرأة الى زوجها

١٢ و ١٣ ( فاليوم من يعلق الرجاء به الخ ) يقول ان شرفاء الناس الذين تساط بهم  
الآمال ويرجى منهم النوال لا يعبأون بالادب والمعارف حتى صار ذلك عندهم  
كالبضاعة الكاسدة . وقوله : ( لا عرض ابناؤه يسان ) العرض موضع المدح  
والذم من الانسان . اي لا يسان شرف اصحاب الادب . ( ولا يرقب فيهم ال  
ولا نسب ) الالب العهد والقربة اي لا يحفظ له جوار ولا يرعى لهم عهد  
ولا صلة . ويروى : ولا سبب اي علاقة

١٥ ( لما منيت به من الليالي ) منيت به اي بليت . والليالي صروف الزمان .  
( وصرفها عجب ) اي تقلبها عجب

١٦ و ١٧ ( ضاق ذرعي لضيق ذات يدي ) ضاق ذرعي اي عيل صبري واصل الذرع انما  
هو بسط اليد كأنك مددت يدك اليه فلم تتسله . وذات اليد المال والسعة .  
( وساورتني ) واثبتني وغلبتني . ( دهري المليم ) اي الذي يأتي بما يلام عليه . . ( بما  
يستثينه الحسب ) اي تستعيه المفاخر ويستثينه الشرف

١٨ و ١٩ ( لم يبق لي سبد ولا بات الخ ) السبد الصوف يريد ذات الصوف من المواشي .  
والبات متاع البيت . والمعنى لم يبق لي شيء ارجع اليه . وقوله : ( ادنت الخ )  
يريد اني استقرضت وتحملت الديون الفادحة حتى ثقلت هالفتي . والسالفة صفحة  
المنق او مقدمة . وقوله : ( من دونه العطب ) اي أن الهلاك اهون منه

١٢٦ ٣-١ ( طويت الحشا على سغب ) اي اصططبرت وتجلدت على الجوع . ونحساً اي  
مدة خمس ليالي . ( وامضني ) احرقني واوجعني . وقوله : ( لم ار الا جهازها الخ )  
الجهاز فاخر متاع البيت وهو ايضاً ما تأتي به العروس لزوجها . والعرض المال  
وحطام الدنيا . وقال الشريشي : اراد عرضاً فحركه ضرورة والعرض هنا الامتعة .  
واضطرب أتردد اي لم اجد ما ابيعه واتصرف به غير امتعة زوجتي . ( والمين  
مبى ) اي باكية

٤ ( وما تجاوزت الخ ) عبث بالشئ لعب به وتحكم فيه . يقول لما تصرفت ببيع



صفحة سطر

مالها لم اتعد شروط الرضى كي تقتاظ لذلك وانما صار الامر برضى منها ومنى  
(فان يكن غاظها الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها ارتباطاً موثقاً يقول  
ان اغضبها ظنها بي ان اصابعي تكتسب لها مالا او كان غيظها من كوني موته  
الحديث لما خطبتها الى ايها فكذبت عليه لافوز بطلوني . فاني اقسم بالله الذي  
تسير الحجاج الى بيته الحرام وهم ممتطون نوقاً تهجل بمنقتها سيرهم . ان خداع  
عفاف النساء ليس من طبعي وتربيت الكلام ليس من عادتي . والتوم الظن .  
والبنان طرف الاصابع . والرفاق جمع رفقة يريد جا قفل الحجاج والمترافين  
والنجب جمع نجيبة وهي الكريمة من الابل . والمافي (تستحيها) طائفة على الرفاق .  
(والحصنات) النساء العفائف . (والشعار) العلامة

١٠٥٩ (ولا يدي مذ نشأت الخ) اي منذ ولدت ما علق بيدي غير البراع المواضي  
اي الاسلام المحددة او يريد بالمواضي المرسدة في الكتابة . وقوله : (بل فكرتي  
الخ) اي ليست يدي التي هي ناظمة المقود كما ظننت امرأتى لكن عقلي هو  
ناظمها وهذه المقود ليست متحياً اي قلائد القرنفل التي تجعل في اعناق  
الاطفال وانما هي جواهر الشعر

١٢ و ١١ (فهذه الحرفة الخ) يقول — هذه هي الصنعة التي قلت لابيها اني احوز  
واكتسب بها . قال الطرزي : (المشار) مع في حيزه صفة من الحرفة وكان من  
حقه ان يقول : المشار اليها . الا انه لما كانت (ما) مراداً بها الحرفة اغت  
عن الرجوع الى الموصول يدل على ذلك تأنيث الضمير في (جا) . . . ويحتل  
ان تكون ما مصدرية ويكون للمنى : وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها . او  
يجوز ان تكون ما موصولة ويتعلق الجار والمجرور بنفس المشار . وقوله :  
(اثن) من اذن اي سمع . (ولا تراقب) اي لا تراعى مناً احداً ولا تؤثره  
على صاحبه وهو من المراقبة وهي المحافظة والمراعاة

١٣ و ١٤ (لما احكم ما شاده) شاد رفع وبني يقال : شاد البناء اذا اعلاه وطلاه بالشيد  
وهو الجص . اي لما اتقن ما قاله وانشأ . . . (شعف) ويروى : شنف وكلاهما  
بمعنى اي قنن واعجب . يقال : شعف الحب اي شمله وغشيه . (اما انه) اما حرف  
تنبيه منهاها : اعلم

١٦ و ١٧ (لخال بلك صدوقاً) اي اظنه صادقاً . وخال بكسر الهمزة في مستقبله  
من خال بخال خيلاً وخيلة وخيولة اي ظن . . . (اعترف لك بالقرص)



(القرض السلف اراد به ما اعطته من ثمن جهازها سلفاً: اي اقرّ انه باع جهازك وثبت لك في ذمتي قرض). (صرح عن المحض) المحض الخالص. والصرح من اللين ما لا رغبة فيه. اي كشف عن خالص نيته وهذا مثل يضرب في انكشاف السر. (وبين صدق النظم) اي صدقه. والمصدق في الاصل آلة الصدق وما كان شاهداً لصدق الرجل اي بين انه صدق في قوله ان نظمه هو الشعر لا الجوهر. (معروق العظم) يقال: عرق العظم اذا فصل اللحم عن العظم والمراد انه شديد الفقر. (اعنات المذرم لامة) اعذر اي بين دذره. واقته اوقعه في العنت اي الشدة. اي ان حمل المبدى بعذره على المشقة لوم وجس المعسر مائة والمعسر من عجز عن قضاء دينه والمثلمة الألم. ويروى: مائة اي اثم. اي انه لا ثم ان يلتقى الفقير في الحبس. (وكتان الفقر زهادة) اي هو من اعمال الزهد والقناعة

١٢٧ ٣-١ (ارجعي الى خدرك) اي الى بيتك واصل الخدر ستر يمد على الجارية ومنه الجارية المخدرة اي المحبوبة. (ابا مذرك) اي زوجك الاول. (ونعني عن غربك) الغرب الحدة اي ازجري نفسك وكفي من حدة لسانك. وقيل الغرب ايضاً فيض الدموع اي غيضي من دموعك. (القبصة) ما اخذت باطراف اصابعك ويروى: قبضة

٣-٥ (تملاً بهذه العلالة) العلالة الشيء القليل يتمل به اي يتلاهي واصلها بقية اللبن. اي تشاغلا وتلاها بهذا المال القليل. (وتنديا بهذه البلالة) اي تبلاً بها ويردا غليلكما. والبلالة قدر ما يبل به الشيء. عسى الله ان يأتي بالفتح او امر من عنده) يريد بالامر الاطاعة. وهذا من سورة المائدة. (الاسار) قيد الاسير. (وهزة الموسر) اي اهتزاز الغني ونشاطه

٩-٦ (بزغت شمس) اي طلعت جبهة وجهه. (وترغت عرسه) ترغ خبث اي لما خاصته امراته. (افصح عن افتنائه) اي اكشف عن اخاديعه المتفتنة. يقال: افتن في حديثه اذا جاء بالافانسين وهي الاساليب المتنوعة. (واثمار افنائه) يجوز اثمار بفتح الهزة وهو جمع ثمرة وبكرها مصدر اثمر اي جاء بالثمر والافنان جمع فن هي الافصان. (اشفت من غور القاضي على بهتائه) اي خفت من اطلاق القاضي على باطله وكاذبه. (وترويق لسانه) اي جرجة كلامه والترويق من الزاويق وهو الزريق. (فلا يرى الخ) الفاء سببية.



اي فتدعوه معرفته له ان لا يراه اهلاً لاحسانه . والترشيح التأهيل والتهيئة  
 ١٢-٩ (احجبت عن القول احجام المرتاب) اي امتنعت وتأخرت عنه تاخر الشاك  
 في امره . (وطويت ذكره كطي السجل للكتاب) السجل الورق وطومار  
 الكتابة . والكتاب المكتوب فيها . اي سترت امره كما يستر الكتاب ما  
 كتب فيه . وقيل السجل اسم كاتب كان لرسول المسلمين . وقيل ايضاً هو اسم  
 ملاك يطوي كتب الاعمال اذا رفعت اليه . وجاء في سورة الانبياء في القيامة :  
 يوم نظوي الدماء كطي السجل للكتاب . . وقوله : (بعد ما فصل) اي ذهب  
 وتنفصل . . (لاننا بنص خبره) اي بحقيقة حاله يقال : نص الشيء من  
 الآخري انتزعه وفصله . (وبما ينشر من خبره) اي ما يذكره من حسن  
 كلامه . والخبر البرود اليمنية جمع حبرة

١٦-١٢ (التجسس عن انبائه) اي البحث عن اخباره واصل التجسس البحث سرا  
 بحيث لا يشعر . وروي : التجسس بالحاء وقيل بالجيم للشر وبالحاء للخير .  
 والاتباء جمع نيا وهو الخبر . . (متدهدها) اي مسرعا . يقال : دهدهت التجسس  
 اذا درجته . (مهم) اي ما الخبر قيل هي كلمة لاهل اليمن معناها ما خبرك .  
 (يا ابا مريم) هي كلمة مولدة تقال لمون القاضي . ويقال ايضاً لمن يأتي امرأ  
 عجيباً : ابو مريم . . (يخالف بين رجله) المخالفة بين الرجلين الزفن والرقص .  
 واصله تقديم الرجل على الاخرى . (ينرد بجلء شديقه) (لتغريد تطريب  
 الصوت . واشدقان جانباً الفم

١٧ (اصلي ببلية) اي احترق بها وابتلي . (من وقاح شمريه) (الوقاح جمع وقاحة  
 وهي صلابة الوجه . وقيل الوقاح الرجل القليل الحياء وكذلك المرأة تشبهاً  
 بالخافر الوقاح اي الصلب . (والشمريه) مؤنث الشمري هو الماضي في الامور .  
 والمعنى اوشكت ان اصاب ببلية من امرأة وقحة شديدة الفحمة

١٩ (هوت دنيته) اي سقطت . والدنية قلنسوة طويلة يلبسها القضاة كانوا منسوبة  
 الى الدن لشبهها به في طولها واستدارتها . (وذوت سكينته) اي زال وقاره  
 وخفي . . (وقاء) عاد

١٢٨ ٣-١ (عقب الاستغراب بالاستغفار) الاستغراب شدة الضحك والمبالغة فيه . اي  
 واتبع هذا بذلك مستغفراً عنه . . (جلي به) اي اثبت به واحضره . (بعد  
 لأى) اي بعد ابطائه . (والنأي) البعد



(أما أنه) أما للتنيه كما مر.. (لكني الحذر) أي لدفع عنه الخوف وسلم منه (لأوليته ما هو به أولى الخ) أولى أحق أي لوصلته بصلة خير مما وصلته أول مرة.. (صغو القاضي إليه) أي ميسله. (وقوت ثمرة التنيه عليه) أي أنه ذهب عليه ثمرة الاعلام به.. (غشيتني ندامة الفرزدق حين أبان (نوار) نوار امرأة الفرزدق الشاعر وكان قد طلقها ثم ندم وانشد:

ندمت ندامة الكسي لما غدت مني مطلقاً نوار  
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار  
فكنت كفاقي عينيه عمداً فأصبح ما يضي لها النهار

وقوله: (والكسي لما استبان (النهار) مثل مر صفحة ٧٢ من الجزء الخامس من المجاني

١٠٩٩ (ندوت بضواحي الزوراء الخ) ندوت أي اجتمعت وندافلان حضر النادي وهو مجلس القوم. والضواحي النواحي جمع ضاحية وهي الموضع البارز للشمس. (والزوراء) اسم نهر دجلة ببغداد ثم اطلق على المدينة. وقيل بل الزوراء الجانب الشرقي منها سميت زوراء لازورار قبلتها أي لانحرافها. ومشيجة الشعراء الجماعة من شيوخهم. وقوله: (لا يعلق لحم مبار بغير الخ) علق أي لصق والمباري المعارض والمباري المجادل. والمعنى لا يلحق بغيرهم معارضهم ولا يجارهم مخاصم في ميدان الجدال والسباق

١١٠١ (افضنا في حديث يفضح الازهار) افاض في الحديث شرع فيه واندفع أي خضنا في حديث اشبهى من الازهار طيباً ورقة. (نصفنا النهار) بلغنا نصفه. (لما غاض در الافكار) الدر اللبن استعاره للمعاني وغاض نقص وجف. أي لما انقطعت مادة الافكار ونتائج القرائح. (وصبت النفوس الى الاوكار) أي تآقت ومالت الى اليوت. (تمحضر احضار الجرد) يقال: احضر الفرس اذا عدا واسرع. والجرد الخيل الكريمة القصيرة الشعر. (واستملت صبية) أي جعلتهم تلوها بعبودتها.. (الجوازل) جمع جوزل وهو فرخ الحمامة

١١٠٢ (ما كذبت اذ رأتنا ان عرتنا) ما كذب ان فعل الشيء أي لم يتوقف ولم يتأخر يقال كذب عن القتال أي جبن. واصله ان يظن بك الظن فتحققه ولا تكذبه.. (وعرتنا) قصدتنا.. وقوله: (حي الله المعارف الخ) المعارف جمع معرف وهو الوجه. أي اعش الله الوجوه وان كنت لا اعرفها.. (مال الآمل) أي المجاني



الراجي ومرجعة. (وئثال الارامل) اي مُتصصهن وئثال القوم سيدهم وغياثهم  
والذي يعولهم. (سروات القبائل) اي ساداتها. والسروات جمع سرة هي  
من كل شيء اصله. (وسريات العقائل) اي شريفاتهن. والسريات  
جمع سريّة الرقيعة القدر. والعقيلة الكريمة من النساء. (يحلون الصدر) اي  
صدر المجالس ومقدمها. (ويسرون القلب) اي يمشون في قلب الجيش وهو  
مقام الملوك. (ويحطون الظهر) اي يركبون الناس الابل. وامطاه اعطاء دابة  
يركب مطاها اي ظهرها. (ويولون اليد) اي يخولون النعم

١٨ و ١٩ (اردي الدهر الاعضاد) ارداء اهلكه. والعضد العون واصله الذراع الذي بين  
المرفق والمنكب استعاره لما يتقوى به. (فجع بالجوارح الاكباد) الجوارح  
اعضاء الانسان التي يكتب بها كاليد والرجل. وادادنا بالجوارح الاولاد  
والخدم. اي احزن القلوب بفقد الخدم. (وانقلب ظهراً لبطن) هو مثل  
يضرب في تحول الامور واضطرابها اي انقلب الدهر بعد ان كان مستقيماً.  
وانتصاب (ظهراً) على التسيير واللام في (البطن) للاختصاص. (نبا الناظر) اي  
تباعد وتجاوى من كان ينظر اليها نظر الاجلال والاكرام. وفي هذا اشارة الى  
نبو الناظر اي كلال العين تريد ان العين لم تنم. والناظر انسان العين.  
(وجفا الحاجب) اي ظلم الخادم او يريد حاجب العين اي لم يطبق الجفن  
سهرًا

٢٣٩ (ذهبت العين) العين الذهب. او يريد انه لكثرة السهر كاد يعمى. (وفقدت  
الراحة) للراحة معيان ضد الاستراحة او باطن اليد. (صلد الزند) الزند حجر  
النار اي لم يور بنار وهو كناية عن الحية. وفيه اشارة الى الزند وهو مقدم  
الذراع. (وهنت اليدين) اي ضعفت القوة. ويشير الى انتكاث اليهود.  
(وبانت المرافق) اي فارقتا المرافق وهي المنافع وفيه المام بالمرفق وهو  
موصول الذراع بالعضد. (لم يبق لنا ثنية ولا ناب) الثنية الفتية من النوق.  
والناب المسنة. وفي كليهما تلميح الى ثايا الاسنان والانياب منها. (اغبر  
الميش الاخضر) اغبر طله النبوة. اي كدرت المعيشة الطيبة. (ازور المحبوب  
الاصفر) اي مال وانقبض. والمحبوب الاصفر الذهب. (اسود يوي الابيض)  
اليوم الابيض كناية عن صفاء العيش. (وايض فودي الاسود) الفود جانب  
الرأس اي شاب شعر رأسي



صفحة سطر

٦-٤ (العدو الازرق) اي الشديد العداوة مرّ شرحه. (الموت الاحمر) هو القتل

بالسيف او الموت فجأة. (وتلوي من ترون) اي تابعي صبية تروهم. (عينه

فراره) الفرار بالقاء المكسورة المعركة وهو مثل يضرب لمن يدلّ ظاهره على

باطنه. اي نظرك اليه يقينك عن فربه والفر في البهائم كشف اسنانها المعركة

عمرها. (وترجمانه اصفراره) اي ان صفرة لونه تلي عن سوء حاله وجوعه

(قصوى بنية احدم ثردة) اي متتهى ما يبتغيه ثردة وهي الحيز المثلث

بماء اللحم. (وقصاري امنيته بردة) اي غاية ما يتناه كساء يلبسه

١٠-٦ (وكنيت البت ان الخ) آليت حلفت. (ان لا ابذل الحر) اي لا اهدى الوجه. والحر

الاولى ماء الوجه والثانية الكرم. (ناجتي القرونة) اي حدثني القرونة

وهي النفس لاقتراحها بالجسد. (آذنتني فراسة الحوباء) اي اعلمتني فطنة

النفس وحدها. والحوباء من الحوب وهي النفس الامارة بالشّر. (والجباء)

(المطاء). (نضر الله امرأ ابر قسي الخ) نضره جملة ناضراً ناعماً وابر قسي

راعاه. اي نعم الله رجلاً صان حلفي من الخنث وصدق ظني فيه. (يقذجا

المجمود) يقذجا يلقي فيها القذى وهو ما يسقط في العين. والمجمود الجمل

(ويقذجا الجود) اي يزيل الجود قذاها

١٤-١٠ (فهنا لبراعة عبارتها الخ) اي تخيرنا لفصاحة كلامها ومحاسن نظمها. يقال :

هام هيماً وهيماً وهيماناً اي تخير. (الحامك) اي نسيك الشعر. والحلم الشعر

نظمه مثل حاكه واصلهما في الثوب. (افجر الصخر) اي اخرج من الصخر

ماء. ومراده انه يأتي بالبديع المذب من الشعر ولعل مراده بالصخر الجبل اي

يقوى على اخذ ماله. (لو جعلتنا من رواتك) اي لو اسمعتنا لشرك لنرويه

عنك وننقله. (لاروينكم اشعاري) رواه الشعر تروية جملة على روايته اي

لاجعلنكم ممن يروي عني الشعر وينقله. (ردن درع دريس) اي كم قميص

بال. (برزت برزة عجوز درديس) اي ظهرت ظهورها. والدرديس

العجوز المسنة ذات مكر ودهاء

١٧-١٥ (اشتكا المريض) اي كما اشتكى السقيم من ريب الزمان اي حادثته.

ويروي : جور الزمان. وقوله : (غنوا دهر الخ) غني فلان بالمكان اقام

وعاش. (والجفن. الغضيب) المنكسر وهو كناية عن كون الدهر لم يصبرهم باذى.

(وصيتهم. مستفيض) اي مشهور شائع



صفحة سطر

١٩ و ١٨ ( اذا ما نجمة اعوزت الخ ) النجعة طلب الماء والسكلا . واعوزت فقيدت .  
( والسنة الشهباء ) المجذبة التي لا خضرة فيها ولا مطر . ( والروض الاريض )  
البقعة الطيبة . اي عند ما لا يفضي طلب المراعي الى وجود روض ايتي في السنة  
الماحلة ترام يوقدون النار للسايرين اي الماشين بالليل . . ( واللحم الغريض )  
الطري

١٣٠ ٢٩١ ( بات . سابقاً ) اي جائعاً . وقوله : ( ولا لروع قال حال الجريض ) اي ان جارم  
لا يخاف حتى يقول هذا المثل . يريد انه في امن من الموت . ( وحال الحريض )  
مثل شرح صفحة ٦٨ من الجزء الخامس . واصله حال الجريض دون  
القريض والجريد غصة الموت . . ( فقيضت . . بجار جود ) اي افنتها وذهبت بها  
( اودعت منهم بطون الثرى ) بطون الثرى القبور . واسد التهامي اي فرسان  
الحماية والمنعة . ( واساة المريض ) جمع آس وهو الطيب . ونصب أسد  
واساة على المفعولية لأودعت

٤ ( محلي بعد المطايا المطا الخ ) المطا الظهر . والمحمل موضع الحمل وما يحمل عليه  
الاتقال . اي انما صارت تحمل على ظهرها ما كانت تحمله على اهلها .  
( وموطني بعد اليفاع الحضيض ) اليفاع ما ارتفع من الارض . اي مسكني في بلاد  
الغور بعد ان كان في عالي الارض . ولعله يريد انه ينام على حضيض الارض  
بعد ان كان على فرش وثيرة

٦٥ ( وافرخي ما تأتلي الخ ) اي لا تزال صيتي تشكو من ضيق حال يلعب لهم كل  
يوم لمعان البرق اي يظهر لهم يسلاياه . وقوله : ( اذا دعا القانت الخ )  
القانت العابد اي يصلون الى الله بدمع فائض ساعة يدعو المتخشع العابد . .  
( انح اثنا . . من عرضه الخ ) اي قدر لنا ووفق رجلاً يكون نقي العرض من  
المالمة . . ( مذقة من حازر ) اي جرعة من لبن حامض شديد الحموضة .  
والخبيض اللبن الذي يمزج بالماء ليخرج زبدته وهو يسمى حازر اذا طال مكثه  
واشدت حموضته . ( يكشف ما ناجم ) اي ما بلام

١١١ ( صدعت . . اعشار القلوب ) اي شقتها واثرت فيها . واعشار القلوب قطعها واجزاؤها .  
هو جمع عشر وهو القطعة تنكسر من القدح او البرمة . . ( وخبايا الجيوب )  
اي ما خبيء فيها من الدراهم . ( ماحها من دينه الامتياح ) ماح اعطى واصله من  
ماح الماء . والامتياح طلب المعروف اي وصلها من عادته طلب العطاء يريد



مشيخة الشعراء . وما دقتم الاستعطاء . وقوله : ( ارتاح لرفدها الخ ) اي نشط  
لعطائها من لم نحسبه يحتر للكرم والعطاء . ( افعوعم . تبرأ ) امتسلاً ذهباً .  
( فوها بالشكر فاشتر ) فاشتر اي فاتح بمعنى مفتوح اي فيها منطلق بالشكر

١٥-١٦ ( اشترأبت الجماعة بعد ممرها الى سبرها ) اشترأب الرجل مدّ عنقه لشرب  
الماء ثم استعمل لرفع الرأس عند النظر . والسبر الاختبار . اي نظرت الجماعة  
وطمعت في ان تختبر امرها بعد ذهابها . ( لتسلو مواقع برها ) اي لتعرف  
الجماعة مواضع صلتها اي أأوقت اكرامها في من يستحقه ام لا .  
( فكفلت الخ ) اي ضمنت لهم استخراج سرها الخفي

١٩-٢٠ ( انغمست في الغمار ) اي دخلت في الجمع وغابت . والغمار كثرة الخلق  
وجماعتهم التي تغمر الارض اي تغطيها . ( واملست من الصبية الانغار ) املست  
تخلصت . والاملاس ان يسقط الشيء من يدك ولا تشعر . والانغار اي الجهال  
جمع غمر وهو الذي لم يجرب الامور . ( حاجت ) مالت ورجعت . ( امامت  
الجلباب ) ازالته . ( نضت النقاب ) اي كشفت البرقع . ( خصاص الباب )  
شقوفة وفرجه

١٣١ ٣-١ ( لما انسرت اهبه الخفر ) اي لما انكشفت هيئة الحياء اي النقاب . ( على  
ما اجرى اليه ) يقال : جرى الى الشيء واجرى اليه اذا قصدته ويروي : على ما  
اجترأ عليه . ( فاسلتي الخ ) اي استلتي ونام على ظهره منبسطاً . والمتسردون  
الشياطين . ( رفع عقيرة المفردين ) العقيرة الصوت . مر شرحها صفحة ٢٧٠  
من الحواشي . اي صاح طرباً

٧-٥ ( كنه غوري ) اي غاية عمق عقلي . والكنه الحقيقة . والغور آخر الامر والقعر .  
( قمرت بنيه ) اي غلبت بني الدهر وخدعت اهل . . وقوله : ( وكم برزت الخ )  
اي كم ظهرت بامور معروفة وتارة بامور منكورة

١٠ و ٩ ( استفرّ بخل عقلاً الخ ) استفرّهُ استخفّه . والخل كناية عن الشر والخسر كناية  
عن الخير وقيل عكس ذلك . والمعنى اخذم البعض بالخير والبعض بالشر . ( وتارة  
انا صخر الخ ) صخر هو صخر بن الشريد اخو النساء . واخت صخر هي النساء  
الشاعرة المشهورة ( راجع ترجمتها في اول ديوانها المطبوع حديثاً وهناك ايضاً  
ترجمة صخر اخيها ) . اراد انه يظهر تارة بزي الرجال وتارة بزي النساء

١١-١٣ ( ولو سلكت سبيلاً ) يقول لو بقيت على طريقة واحدة معروفة لحبط مساعي



صفحة سطر

والقدح بالكسر السهم من سهام الميسر. والقَدَح مصدر قدح الزند اذا ضربهُ  
على الزندة ليخرج النار. والمسر الضيق ضد اليسر والخسر بالخاء الخسران .  
وقوله: (فقل لمن لام الخ) اي قل لمن عابني: ان هذا عذري فاقبلوه

١٧-١٤ (بديعة امرء) الامر بالكسر الدهاء والامر العيب . . (شيطانه المريد) اي

الحديث العاتي والتنفيد اللوم والتوبيخ . . (وابثنتهم ما اثبت عياني) اي اخبرتهم  
وشرحت لهم ما حقتة معاينتي ونظري . (وجموا لضيمه الجوائز) اي غضبوا  
لما اضاعوه من العطايا . (وتعاهدوا على محرمه العجائز) اي تحالفوا على منع  
العجائز وحرمانهن من العطايا

١٩ (شتوت بالكرج لدين اقتضيه) اي اقامت بها مدة الشتاء لاسترد ديني لي

واجتمع . (والكرج) مدينة بين اصبهان وهمدان شديدة البرد. كانت في  
اول امرها مدينة متفرقة ليس لها اجتماع المدن. وابنيها ابنة الملوك وهي قصور  
واسعة ذات زرع وواش . واوَّس من مصرها ابو دلف العجلي وجعلها  
مدينة عظيمة ودار اجناد ومحل وفود وقصا

١٣٢ ٣-١ (شتائها الكالج) اي الشديد اصل الكالج ابداء الاسنان من العبوس .

(وصرها النافخ) الصرّ البرد القارس والنافخ المتحرك بالريح الباردة . والنفخ  
للبرد بمنزلة النفخ للحر . (جهد البلاء) غاية الشدة ومنتها المشقة . (عكف لي  
على الاصطلاء) اي اضطرني على مجاورة النار . والاصطلاء دنو المقرور من  
النار . (وجاري) اي بيتي واصله بيت الثعلب . (ومستوقد ناري) محل ايقادها  
(اقامة جماعة احافظ عليها) يريد بالجماعة جماعة الصلاة اي لحضور صلاة  
الجماعة التي اراعيها

٧-٤ (مزهر) مزهر اي شديد البرد من الزهر بر . (دجنه مكفهرة) اي محابة مظلم

وغيمه متراكم . (والكنان) وقاء كل شيء وستره والبيت . (لمهم عنائي) اي لحاجة  
اهمني . . (بادي الجردة) اي ظاهر البشرة واهل الجردة ما تجرد من الثوب .  
(اعتم بربطة) اي اتخذها عمامة . والربطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة اراد به  
هنا شبه الكرازي يمله اهل المغرب على رؤوسهم . (واستشقر بفويطة) الفويطة تصغير  
فويطة واستشقر بها اي اترجها وثني طرفها فاخرجه من بين فمخذيته وغرزه في  
حجزته . (كثيف الحواشي) اي كثير الازدحام . (لابجاشي) اي لا يبالي ولا يستشي

١٢-٩٠ (سنة الدهر) اي صلته وسكونه . (آوي الى وفراخ) اي اميل وارجع الى



مال كثير والى سيف يقطع والمراد كنت ذا مال وعدة . (تفيد صفري الخ)  
اي دنائيري الصفري تقني الفقير وربما حي تملك اعدائي . (تشتكي كومي غداة  
اقري) الكوم جمع كوما . وهي الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن  
نحرها لها اي اكلت من نحرها حتى تظلمت واشتكت

١٥-١٣ (شن غارات الرزايا الغبر) الغارة الحيل المفيرة . وشنها فرقها . يريد ان الدهر  
دفع علي طائفة مصائبه الشديدة . والغبر في الاصل الآتية في زمان المحل .  
(ويسختي ويبري) اي يتأصل مالي ويبريني بري القلم . (عفت داري)  
فرغت او درست . (غاض دري) اي نقص لبي . (بار سعري في الوري) اي  
كسد ثمني بين الناس وانحط قدري . (نضو فاقة) النضو الهزيل اي مهزول  
من الفقر . (طاري المطا) اي الظهر . (والقشر) الثوب

١٩-١٦ (كانني المنزل في التعوي) هو مثل يضرب لمن هو في شدة الفقر والتعوي  
فيقال : اعري من المنزل لا تترامع الغزالة عن المنزل ما تلبسه من الغزل . .  
(الصن والصنبر) يومان شديدا البارد يعدان من ايام العجوز وهي سبعة  
ايام تأتي في عجز الشتاء اي في آخره اولها الصن ثم الصنبر ثم الوبر ثم الامر  
ثم المؤتمر ثم المعل ثم مطفي الجبر جمعها ابن اسمر بقوله :

كعب الشتاء بسبعة غير بالصن والصنبر والوبر  
وبامر واخير مؤتمر ومعل ومطفي الجبر

(التضحي) تضحي فلان برز للشمس . (والخضم) الكريم واصله البحر الكثير  
الماء . (ذوردا غمر) اي واسع الرداء وهو كناية عن الجواد . (والطبر) الثوب  
الخلق . . (الرافلين في الفراء) المتبحرين في الفراء وهي جمع فروة . وقوله :  
(من اوتي خيراً فلينفق) من سورة الطلاق

١٣٣ ٣-١ (من استطاع ان يرفق) الارفاق النفع والامانة . (الديبا غرور) اي غارة  
ويروي : قدور . (والدهر عثور) اي كثير العثار والسقوط باهله . (المكنة زورة  
طيف) المكنة القدرة والنفى . اي ان الثروة كزبارة خيال المنام . (والفرصة  
منزلة صيف) الفرصة ما تحيا لك وتيسر من مطالبك يريد انها سريعة الزوال  
كسحابة الصيف . (تأقيت الشتاء بكافاته) اشارة الى بيتي ابن سكرة (الواردين  
في صفحة ١٣٥ من هذا الجزء) . (واعددت الالهة) اي تحيات واسعددت  
والاهة العدة



٦-٤ (ساعدي وسادتي) اي اسند رأسي الى ذراعي . (جلستي بردتي) اي كسائي  
جلدي . (حفتي جفتي) الحفنة ملء الكف اي قصعتي كفي . (السعيد من  
اتعظ بسواه) اي من اعتبر حال غيره وامره . وهو مثل في الاعتبار . (لمسراه)  
اي لذهابه الى الآخرة

٩ (ما الانسان الخ) اي ان الانسان هو الذي يعتبر حاله فيما هو فيه على ما ظهر  
وانكشف يومه من افعاله الحمودة او المذمومة ليس الانسان ما كان عليه  
امس من امر اجداده ونسبه . والمراد ان الانسان بحسبه لا بنسبه

١١-١٣ (جالس محقوقاً) اي منحنياً معوجاً . (واجرنثم مقفلاً) اي انقبض واجتمع  
مرتعداً . واجرنثم من الجرثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من تراب . واصل  
قفقف قف ضوعف للبالغة يقال : قف الشعر اذا ارتفع من الخوف . .  
(وامر بسؤاله) اشارة الى قول القرآن في سورة النساء : اسألوا من فضله . .  
(اتح لي حراً يثر من خصاصة) اي قدر لي كرمياً يختار غيره بطعامه  
ويفضله على نفسه مع حاجته اليه . والخصاصة الفقر والحاجة . وقد ورد في  
سورة الحشر عن المؤمنين : ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة .  
وقوله : (ويؤامي ولو بقصاصة) اي يحسن ولو بعتاء يسير . واصل (القصاصة  
ما اخذه المقص من الشعر

١٦-١٤ (النفس العصامية) اي الشريفة نسبة الى عصام . (راجع صفحة ١٠٠٢ من  
الحواشي) . (والمخ الاصعية) نسبة الى الاصعي الاديبي وترجمته في الجزء  
الخامس من المجاني صفحة ٢٨٧ . (جعلت ملامح عيني تجمه) ملامح العين  
مواقعها . وتجمه تتفرسه وتختبره . (ومرامي لحظي ترجمه) المرامي جمع  
مرماة وهي السهم استعارها لتحديد النظر اي ترميه وتقع عليه نظرات عيني .  
(احبولة صيد) اي شبكة يصطاد بها مآلاً . وقوله : (لم يأمن ان جهتكه) اي  
خاف اني لمعرفتي له اكشف امر تحبيله وخداه

١٧-١٨ (اقسم بالسر والسر) جاء في الامثال : حلفت بالسر والقمر اي بسواد  
الليل وبياضه بطلوع القمر . ويقال : لا آتيك السهر والقمر اي ابداً ويروي :  
اقسم بالشمس والقمر . (والزهر والزهر) الزهر جمع ازهر هي النجوم والزهرة  
كالازهار . (لن يسترني الأمن طاب خيمة) الحيم السجية والطبيعة والكرم  
اي لا يكتم امري وحيلتي الاكرام . (واشرب ماء المروءة اديمه) اي سقي وجهه



بجاء الجبيل يريد من لاح على وجهه سمة الاحسان .. (عقلت ما عناء) اي  
فهمت قصده وما عرضه لي بالستر وترك الكشف عن مكروه

١٣٤ ٣-١ (هي في النهار رياشي) اي لباسي وزينتي . (نضوتما عني) اي ترعتها .. (ما  
كذب ان اقتراها) اقترى لبس الفروة اي ما لبث ان لبسها . (الجئنة) بالضم  
في البيت الاول الستر والوقاية . وبالكسر في الثاني هي الجن وبالباء الثالث  
هي سكنى الصالحين . والسندس الديباج الرقيق

٩-٧ (الفراء المغشاة) اي التي عليها الاعطية من ثياب الحرير والصوف ونحوها .  
(ما آده) اي ما اثقله يقال : آده الحمل يؤوده اذا غلب على قواه . (ولم  
يكده يقله) اي يرفعه ويحمله . (مستقيماً للكرج) اي داعياً لمدينة الكرج  
بقوله سقاها الله .. (ارتفعت النقية) اي زال الاتقاء والاحتراز

١١-٩ (لشد ما قرسك البرد) الام لام القسم . وما ام نكرة في موضع النصب .  
ومعنى الكلام اتعب اي لشديد عليك اذى البرد وقرسه آذاه من القرس  
وهو البرد الشديد . (ويك) اي عجباً لك اصله وي ألحق به الكاف (لا تقف .  
ما ليس لك به علم) اي لا تتبع ما لم تعلم به . وهو من قول القرآن جاء في  
سورة الاسرى

١٣ و ١٢ (فوالذي نور الشية) اي قسماً بالله الذي جعل الشية نوراً . في هذا تلخيص  
الى قول القرآن : اشتعل الرأس شيباً . او يكون المعنى الذي يبض شعر الرأس .  
(وطيب تربة طيبة) طيبها ازكاها . وطيبة اسم يثرب مدينة الرسول بها  
بذلك نبي المسلمين بعد هجرته اليها .. (لرحمت بالحيبة وصفر العيبة) اي لرجعت  
بالحرمان وخلو الوعاء . والعيبة وعاء يجعل فيه الثياب . (ترج الى الفرار)  
اي رغب في الهرب وهم له . (وتبرقع بالاكفهرار) اي ستر وجهه بالعبوس

١٩-١٥ (عقتني وعقتني) اي منعني عن الرحيل وعصيتني . (وافتني اضعاف ما افدتني)  
اي حرمتني اضعاف ما اكسبتني . (جبدته جبد التلعابة) جبد مثل جذب .  
والتلعابة الماجن الكثير اللعب . (جمعت به للدعابة) اي صحت به وناديته  
للزاح . واصل الجمجمة صوت الابل والرحى . (لولم اوارك) اي استرك .  
(والموار) العيب . وقوله : (اكسى من بصلة) مثل في كثرة الكسوة لكثرة  
قشور البصلة المتراكمة فوق بعضها .. (ستري لك وعليك) يريد انه ستر  
له باعطائه الفروة وعليه بكم امره



١٣٥ ٥-٢ (ازهر ازهرار المتغضب) اي توقدت عيناه من الغضب يقال: ازهرت عيناه

اذا احمرتا من الغضب. والمزهر الشديد الغضب. (ابعد من رد اس الدابر الح) اي مستحيل كرد النهار الماضي والميت الذهاب. (طبع على ذهنك) اي غشى عقلك بالصدى والدنس وختم عليه. وهو مستعار من طبع الخاتم على الكتاب اذا ضرب عليه. (واوهي وعاء خزنتك) اي اضعفه ووطاه الخزن الذاكرة والحفظ. والدسكرة بيت الخمار او هو اسم قرية بقرب بغداد على طريق خراسان. (وابن سكرة) مرث ترجمته صفحة ٢٩٣

٩-٧ (الكن) البيت. (والكانون) مستوقد النار الصغير. (وكاس طلاً) اي

كاس خمر. واصل الطلا بالمد وهو طنج من عصر الغب. (وانكفي) اي ارجع وهو تخفيف انكفي بالهمزة

١٥-١٢ (مذيفت) اي شبيت. يقال: يفع الغلام وايفع اذا كان ابن سبع سنين فهو

يافع. وقيل (يافع الذي بلغ خمس عشرة سنة. (لهو الخلوات) اي اللعب في اوقات الفراغ والطرب في الخلوة. (مأثم الفوات) اي اثم تجاوز وقت الصلاة: (حلت بحلة) اي تزلت ببلدة. والحلة القوم الحلول وجماعة البيوت ج احلال. (مرجت بصوت الداعي اليها) اي طربت لصوت المؤذن وقلت له مرحباً. والمشهور رجت به

١٦ (تغليس) هي مدينة في بلاد ارمينية وطاصة ابالة كبيرة كانت قديماً للكرج.

هي اليوم في حكم الروس وهم قاتنون بتحصينها ومقدنيتها وفيها من السكان ما ينيف على مئة الف يطلب فيهم الارمن

١٩-١٧ (زمره مغاليس) اي جماعة فقراء. ويروى: مع عصبه. والمغاليس جمع

مُغْلَس من افلس اي صار صاحب فلوس بعد ان كان صاحب دناسير. (ازمعنا الانفلات) اي عزمنا على الانطلاق. (بادي اللقوة) اي ظاهرها. واللقوة ضرب من الفالج مرّ وصفه. وقوله: (عزمت على من خلق من طينة الحرية) اي استخلف من جبل على اصل كريم جري. يشير الى قول الشاعر: خلق الوري من طينة ولانت من طين المكارم والملا مخلوق

وقوله: (تفوق در العصبية) تفوق شرب الفواق وهو الحليب اي ارتضع

لبان العصبية (راجع ما قيل في العصبية صفحة ٦٤٣ من الحواشي)

١٣٥ و ١٣٦ ١-١٩ (الا ما تكلف) اي لا اطلب منه غير التكلف والتكلف (التحمل بمشقة.



وما مصدرية وهو من اقامة الفعل مقام الاسم ، واللبث الوقفة . اي اطلب منه  
ان يتحمل اللبث اليسير . ( والنقطة ) اي الكلام واصله اخراج ما في الصدر  
من البلغم . وقوله : ( يده البذل والرد ) اي هو مخير بين العطاء والمنع  
( قمد له ) ( القوم المحي ) هذا كناية عن الانصاف . والحبي جمع حبة وهي جلسة  
تعقد بها اليدان على الركبتين . ( رسوا امثال الربى ) اي ثبتوا وسكنوا مثل  
الآهكام والارض المرتفعة . ( آس ) أحس ورأى وعلم . ( ورزاة حصاتهم )  
اي رجاحة عقلهم وكثرة حلمهم . واصل الرزاة الثقل والاثاة . والحصاة العقل  
يقال : فلان ذو حصاة اي ذو عقل

١٣٦ ٣-١

( الابصار الراقمة ) اي الناظرة الي . ( والرائقة ) الصافية المحببة . ( والبيان )  
المعينة . ( وينبي عن النار الدخان ) اي ان المعلول يدل على المسبب اي نظره  
يدل على سوء حاله . . ( شيب لأمح ) اي ظاهر . ( ووهن فادح ) اي ضعف  
ممثل صعب . ويروى : ضعف لأمح اي مظهر لمالي . ( والباطن ففاضح ) قيل  
انه يريد بالباطن الفاقة والفقر وفضوحه ظهوره ووضوحه . ولعله يريد انه  
جائع طار يظهر من وجهه جوعه . والفاء في قوله ( ففادح ) قد ادخلها على  
خبر المبتدأ المحلى بال التي بمعنى الذي . اي الذي بطن هو فاضح . ( مال )  
يغال ويعول كان ذا مال . ( وآل ) من الايالة اي ساس ودبر

٦-٣

( لم تزل الجوائح تسعت ) الجوائح جمع جائحة وهي الآفة المستأصلة . وتسعت  
اي تستأصل المال . ( والنواب تنحت ) اي الدواهي تأخذ شيئاً فشيئاً وتنجر .  
( حتى الوكر قفر ) اي حتى اضحى البيت خالياً لا شيء فيه . . ( والشعار ضرر )  
الشعار اللباس والضرر الضرر . اي لازم الضرر الجسد كملازمة الشعار له . .  
( يتضاغون من الطوى ) اي يكون من الجوع . والتضاغي البكاء بصياح .  
( مصاصة النوى ) المصاصة ما يُمص . والنوى جمع نواة وهي حب التمر .  
والمراد الشيء . اليسير . ( المقامر الشائن ) اي الذي يشين من قام به ويعيبه .  
( والدفاثن ) الامور المستورة . ( لقيت ) اي اصبحت اللقوة وهو ضرب من  
الفالج كما مر

١٠-٦

( وحادثات قرعت مروتي ) اي اشكو الى الله مصائب ضربت صخري . والمروءة  
واحد المرو وهي حجارة بيض براقه تتقدح منها النار . وقرع المروءة كناية عن  
الاصابة بالمصائب وحلولها . . ( واهتصرت عودي ) عطفته وكسرتة . ويريد اخا

١٦-١٣



قوست ظهرة واحتته. وقوله: (واحات ربي الخ) اي جعلت منزلي محلاً مجدباً حتى طردت منه الجرذان لخله. وكثرة الجرذان في الدار من علامات خصيه.. (حائراً باثراً) اي مختاراً هالِكاً. وقيل هذا من الاتباع

١٩٨ (يختبط العاقون اوراقه) اي ينتجع الطالبون فضله واصل الاختباط خط ورق الشجر ثم استعير للطلب وجعل الاوراق عبارة عن المطايا. والعافي السائل. (واسارون) الماشون بالليل.. (الدهر الذي طانه) اي الذي بلاه يقال: طانه يعينه اذا احابه يعينه

١٣٧ ٣-١ (ازور من كان له زائراً) اي امتنع زائره عن مواجهته. وازور انقبض. (وعاف عافي العرف عرفانه) عافي العرف طالب المعروف. وعاف عرفانه كره معرفته.. (الذي هم) اي الذي اسقمه واذابه. (ويصلح الشأن الذي شأنه) اي يصلح الحالة التي عابته واختست من قدره

١٣٧ ٨-٤ (صبت الحماة الى ان تستبته) اي مالت الى ان تحقق امره وتقف على حاله. (لتستنجس خبائثه) اي لتستخرج مكنون سره. والاستنجاش في الاصل اثاره الصيد. والحياة الاخفاء. (وتستنفذ حقيقته) اي تنثر ما فيها. والحقية وعاء للمسافر يعلق خلف رحله. وهو مكناية عن استخراج ما في ضميره. (در مرتك) اي انصباب محابك. يريد ما ابدى لهم من البلاغة.. (دوحة شفتك) اي شجرة غصنك اي اصلك ونسبك. (واحسر اللثام عن نسبك) احسر اللثام اي كشفه والكلام ما كان على الفم من الثقاب.. (مني بالاعنات) اي اصاب بالمشقة وابتل بالبلية. واعتته كلفته ما يشق عليه. (يتأفف من تعيض المروءات) اي يتخبر من نقصان المروءات وفقدانها. وتأفف قال اف اف والتعويض النقصان. (لفظ صادم) اي صادم الاكباد والصدوع ايضاً الظهور. ويروى: بلسان صادم. (وجرس خادع) اي بصوت خفي يخدع سامعه (ميز.. سلافة عسرك من خل) السلافة افضل الخمر واول ما يعصر. (وعسرك) مصدر عصر اي ميز بين الخمر والخل فيما تعصره. وقوله:

(لتغلي وترخص الخ) اي لترفع في الاسعار وتختفض فيها عن علم. وتعاطي كل واحد في ابتياع وشراء كما يعاملك مثلاً بثلثي. وشري من الاضداد باع واشترى. (دخول العميزة في عقله) اي دخول النقص في عقله. والعميزة النقيصة وقيل هي ايضاً ضعف العقل والتدبير



١٦-١٧ = (ازدهى القوم) اي أعجب وتأثر. (واختلهم بحسن ادائه الخ) اي خدعهم بحسن ما اداه لهم من الكلام مع ما هو مصاب به من الوجع. (خبايا الحبن) الخبايا جمع خبيثة وهي ما يجبا لفاسد. والحبن جمع خبنة هي الحضن تحت الابط وقيل طرف الثوب مثل الكم وغيره وحجرة السراويل. (والثبن) جمع ثبنة وهي مثل الحبنة وزناً ومعنى. وقيل الحبنة في الثوب الخيط وما يلي البطن. والثبنة في الازار وما يلي الظهر. وقوله: (حمت على ركة بكية) اي حلقت وطففت على بئر قليلة الماء. (وتعرضت لحلية خلية) اي تصديت لمحصل نخل فارغ. والمراد قصدت من لا يقدر ان يقوم بمطلوبك. (فخذ هذه الصبابة) الصبابة بقية الماء في الاناء يريد بها الشي اليسير. (ومها لا خطأ ولا اصابة) قال الرازي معناها: افرض انها كلا شي اي لا تشكرها ولا تذمها

١٩-١٧ = (نزل قلم مترلة الكثر) القل العطاء القليل اي استكثر قليل ما اعطوه. (ووصل قبوله بالشكر) اي الحق به. (تولى يجر شقة) الشق الناحية والنصف اي انطلق وهو يرخي جانبه ليوم انه مفلوج الجانب. (وينهب الخ) نهب الطرق قطعها وطواها. والحبط السير على غير معرفة. وهو كناية عن سرعة سيره في غير الطريق لينغي عنهم مذهبه. (محيل لحليته) اي مغير لخلقته وصفته. ويروى: محيل لحليته. ويروى ايضاً: محيل. والمتصنع المطهر غير ما هو عليه

١٣٨ ٣-١ (انهم منهاج) اسلك طريقه. (واقفو ادراج) اي اتبع اثاره. (يوسعي هجر) اي يكثر تجني ومباعدتي. والهجر التفرق. ويروى: هجر اي كلاماً فاحشاً. (ماحض بعد ما غش) محض اي صرح. اي اخلص وده بعدان مكر وماذق

٧-٣ = (لاخالك اخا غربة ورائد صجة الخ) اي اظنك صاحب سفر وطالب اصحاب. (فهل لك في رفيق يرفق بك ويرفق) رفق به لطفه او عامله برفق اي بلين وارفقه اعانه بماله. (وينفق عليك وينفق) نفق عليه اي ستر عيوبه وهو من النفق لما يحفر في الارض. وقيل هو بمعنى يروج عليك بحسن عشرته. من قولهم: نفق الشي اذا راج ورضب فيه والاتفاق اعطاء النفقة. (واتاني التوفيق) اي وافقني وطاعني واصله آتاني قلب الهمة واواً عند اهل اليمن (قد وجدت فاعببط) اي قد صادفت مطلوبك فافرح. (واستكرمت فاربط) اي وجدت



كرية فامسكها والزما وهو مثل في الحرص على الفيس ويروي : اكرمت .  
(ملياً) حيناً طويلاً وقوله : (تمثل لي بشراً سوياً) اي تصور لي صحيحاً سالماً لا  
داء به وجاء هذا في سورة مريم : فارسلنا اليها (اي مريم المذراء) روحنا  
فتمثل لها بشراً سوياً

٩٧ (لاقلبة بيسه) اي لاداء بيسه ولا عيب . قال المطرزي : وهو مثل  
في صحة الشيء . والقلبة الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه . (لاشبهة في  
وسه) اي لا اشتباه في صورته وصفته . (سوء مقامته) اي شر مجلسه  
الذي استعطى به . (فشيما فاه) اي فتحة . (قبل ان الحاء) اي قبل ان الزمة  
الحى وهو الملامة

١٠١٠ (يزجي الزمان المزجي) زجي الزمان دفعة وقضاه (فهو مزجي) اي مدافع  
قليل الخير . (لولا التخالج لم التقي قلباً) اي لولا التظاهر بآني مصاب بالتخالج لم  
اغفر بطلوب . والفيلم الظفر . وقوله : (سرنا منها متجدين) اي منفردين عن  
الناس او يريد سرنا جادين في السير . (عالمين اجردين) اي ستين كاملتين .  
يقال : هام اجرد وجريد اي تام . (وكنيت على ان اصحبه ما عشت) اي كنت  
مصمماً على ان اصحبه طالما عشت . (والدهر المثلث) اي المفرق

١٨ و ١٩ (حبب الي .. ان ..) اي كلفت بذلك . (نفث قلبي) اي مذجري للكتابة  
قلبي وقد ردت عليها . فشبه ما يلقيه القلم من المداد بالنفث وهو ما تلقيه من فيك  
من البصاق . (اتخذ الادب شرعة) الشرعة الطريقة والشرعية والعادة . اي  
اصرف همي في تحصيل علم الادب . (والاقتباس منه نجمة) اي واجعل  
الاستفادة من الادب متبعاً ومطلباً . واصل النجمة طلب الكلا

١٣٩ ٢٠٢ (جذوة المقتبس) الجذوة جرة النار والمقتبس الطالب النار . وهو كناية  
عن يؤخذ عنه الادب . (شدت يدي بفرزه) اي تمسكت به ولزمته .  
والفرز الركاب . (واستتركت منه زكاة كثره) اي تطلبت منه زكاة ماله  
والمعنى استفدت من علمه . (غزارة السحب) يريد كثرة العلم . والسحب جمع  
سحابة . (ووضع الهناء موضع الثقب) هو مثل يضرب في من يضع الاشياء  
مواضعها . والهناء القطران والثقب جمع ثقب اول ما يظهر من الجرب . وهو  
من قول دريد بن الصمة في وصف رجل خير

متبذلاً تبدو نحاسه يضع الهناء مواضع الثقب



- والمعنى انه خير باوضاع الادب
- ٥٠ = (كان اسير من المثل) اي كثير التقل من بلدة الى أخرى كما تنقل الامثال الجارية. (واسرع من القسر في النقل) النقل اي الانتقال. وذلك لان القسر كثير المنازل وسريع الانتقال من برج الى آخر. ويروى: في النقل وهي ثلاث ليالٍ من الشهر الواقعة بعد الثلاث الغروهي الاول. والقسر فيها سريع المغيب
- ١٠-٢ = (تطوحت الى مرو) اي رماني بها الدهر. يقال تطوَّح في البلاد اذا رى نفسه فيها. (ولا غرو) اي ولا عجب في ذلك. (بشرني بملاقاه زجر الطير) اي تفألت بملاقاته وقد مر ذكر زجر الطير. (بريد الخير) رسوله. (انشده في المحافل) اي اطلبه في المجالس وابحث عنه. (تلقى القوافل) اي استقبال الواردين من السفر. (لا ارى له اثرًا ولا عثرًا) هو مثل في الفقد. والمثير الغبار. ويروى: عثرًا اي اثرًا خفيًا. (واتروى التاميل) اتروى اي اختفى واتقبض
- ١٢-١٠ = (فاني لذات يوم) اي يئنا كنت ذات يوم. (جمع الفضل والسرو) السرو السيادة. (في خلق ملاق) في ثوب بال شديد الفقر والملاق مفعال من املق اذا افتقر كالطعام من اطعم. (وخلق ملاق) اي كثير التملق والتلطف. (رب التاج) اي صاحبه وهو الملك
- ١٦-١٣ = (من عذقت به الاحمال اعقلت به الآمال) اي من اتصلت به الاعمال والرتب نطت به حوائج الناس وآمالهم. وعذق اي تعاقى مستعار من عذق الشاة يعذقها عذقًا اذا ربط في صوفها خرقة تخالف جنسها... (واتاه القدر) اي ساعده قضاء ربه. وقد مر ان واتاه لغة في آتاه. (ادى زكاة النعم الخ) اي اعطى صدقة بما انعم الله عليه كما يودي صدقة من مواشيه اقامة للسنة. (والترم لاهل الحرم الخ) اي يراعي حقوق ذوي الاحترام واهل الفضل كما يراعي حقوق اهله ونسائه. والحرمة الاحترام
- ١٩-١٢ = (عميد مصرك) اي معتمد بلدتك وسيدها. (ترجى الركائب الى حرمك) اي تساق الابل الى دارك المحمي. (والرغائب) العطايا الخزيلة جمع رغبة. وقوله: (تستزل الراحة من راحتك) اي ان الراحة يطلب تزولها من كفك. (وكان فضل الله طيبك عظيمًا) ورد في القرآن في سورة النساء



صفحة سطر

١٢٠ ١-٢

(ترب بعد الاتراب) ترب لصق بالتراب واقتقر واترب استغنى وكثر ماله. (عدم الاعشاب حين شاب) الاعشاب مصدر اعشب اي وجد عشباً. اي عدم المال والغنى في مشيئه. (محلة نازحة) اي بعيدة. (وحالة رازحة) اي حالة ضنكة كآلة من الحزال. من زرح اذا كل من العمل. (والتأمل افضل وسائل السائل) اي ان الرجاء افضل وسيلة يتوصل بها الطالب الى مطلوبه وهو افضل عطاء المعطي. وقيل بل المعنى هو ان الكريم اذا قصدت وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرضها أكثر من شفاعة الشفيع (ليه كما ان عرض الحاجة احب اليه من ان تعطيه عطاء. (فاوجب لي ما يجب عليك) اي اقض لي حقى وراعه

٨-٥

(تلوي عذارك) (العذار شعر الوجه استعماله للوجه اي تصرف وجهك. (ازدارك) اي زارك هو افتعل من زار. (وام دارك). اي قصدها. (امتاحك) اي استسقاك وطلب عطاءك. (وامتار ساحتك) امتار اي طلب الميرة واستجلب الرزق. والمعنى طلب عطاءك. (ما مجد من حمد) اي ما شرف من جمدت كفه وبخل. (ولارشد من حشد) اي لم يبلغ الرشد ولم يتدبر من جمع المال وحرص عليه. (ان بدأ بعائدة عاد) اي ان اخذ بالصنع الحسن عاد اليه ثانية

١٢-٩

(امسك برقب اكل غرسه) الاكل الشر. اي انقطع عن الكلام وهو ينتظر جزاء ما اورده على الوالي من بليغ الكلام. (ويرصد مطية نفسه) اي يترقب ما تطيب به نفسه يقال: هذا شراب مطية النفس اي تطيب النفس بشربه. (هل نطفة غد) النطفة الماء الصافي والثمد الماء القليل. والمراد هل له اقتدار على ان يزيد على حسن ما القى. (ام لقرمحه مدد) اي ام لفطته اتساع. (اطرق يروي في استبراء زنده) اي اكب الوالي يفكر في استخراج نار زنده اي طلب ما يزيد على ما قاله. (واستشفاف فرنده) الفرند جوهر السيف واستشفافه استقصاء النظر والتبصر فيه. والمراد ما يختبره به ويمتحنه. (ارجاء صلته) اي تأخير نواله. (توغر غضباً) اي احترق وتوقد صدره غضباً. (مقتضياً) اي مرتجلاً

١٥-١٣ (لان بدا خلق السربال سبروتا) اي لكونه يظهر بالي اثوب محتاجاً.

والسبروت الفقير المسكين لا يملك شيئاً. (لاخى التاميل) اي لصاحب الامل



المرجي... (أ كان ذا لسن) اي سواء كان منطلق اللسان فصيحاً او عيباً.  
(انفتح بعرفك) اي ابذل معروفك. يقال نفحة شيئاً وبشيء اعطاه... (محبطاً)  
اي سائلاً من غير سابق معرفة وقوله: (وانعش بنوئك الخ) اي ارفع  
باغاثتك وعطائك من تراه منكوتاً اي صريعاً ملقى على راسه

١٦ و ١٧ (اشاد له ذكراً الخ) اي أطل له ذكراً حسناً واسماً طيباً ينشره الركبان بين  
الناس. وقوله: (وما على المشتري حمداً بموهبة غبن) اي ان من اشترى  
فخرًا بصلاته لا يغبن بصفقته ولا يخسر ببيعته

١٨ و ١٩ (لولا المروءة ضاق المذر عن فطن الخ) اشراب مد عنقه الى شيء لينظر اليه وهو  
يستعار للطمع. وضاق عذره اي لم ير وجهاً للمذر. يعني لولا اكتساب  
الحامد في جمع المال لما علم العاقل الفطن بما يجب من يلومه في طلبه ما  
وراء القوت. يريد ان طلب الثروة عيب اذ لم يرد بها اكتساب الشرف.  
وقوله: (لكنه لا ابتناء المجد) استدراك على قوله السابق. اي ان الفطن العاقل  
يحذ في ابتناء المجد واكتساب الشرف. (ومن حب السباح الخ) اليت صفحة  
العنق ومن اسم موصول. اي ان الذي يرتاح الى الكرم يلوي عنقه الى  
جهة المعالي والمعنى انه بالكرم تنال الرفعة. ويروى: ومن حب السباح  
فتكون الجملة معطوفة على ما قبلها

٢٠ و ٢١ (وما تشق الخ) اي لم يشم صاحب الكرم رائحة الشكر حتى نراه يعيب  
ويحتقر رائحة المسك المدقوق. يقول ان شكر المعروف عند اهل الجود  
اعطر من رائحة المسك اذ سحق فانتشرت رائحته. والنشر الرائحة. وقوله:  
(والحمد والبنجل الخ) اي لم يقدر الله بقضائه ان يجتمع المجد مع البنجل وهما  
في التنافر اشبه بالضرب والحوت وهما لا يجتمعان لان الضب حيوان بري  
زعم العرب انه لا يشرب الماء اصلاً والحوت لا يعيش الا في الماء

٢٢ و ٢٣ (وللشحيح على امواله علل الخ) يعني ان البنجل يعتذر في منع عطائه بعلل  
تكثر عليه الذم واللوم. يقال: بكته بكيتاً اذا قرعته ولامه... وقوله:  
(حتى يرى مجتدي جدواك مبهوتا) اي الى ان ترى طالب نوالك متحيراً  
من جودك لا يدري كيف يشكر ويثني عليك. والمجتدي طالب الجدوى  
وهي العطاء وفي الاصل بعد هذه الايات يتان لم نروهما لضيق المقام:  
وخذ نصيبك منه قبل رائحة من الزمان تربك العود منخوتا



قالدهر انك من ان تستمر به حال تكرهت تلك الحال ام شيتا  
ومعناها : خذ بمجودك نصيباً من الثناء قبل ان يروك الدهر بنائية  
تريك عودك منقوتاً اي جسمك بالياً وعظمك مقتوتاً لان الدهر لقلّة  
خيره لا يبقى على حالة مكروهة او محبوبة

٩-٦ (اي ولد الرجل انت) اي ابن من انت وما نسبك. (عن عرض) العرض  
الناحية. اي بمؤخر عينه. (والمفضي) المفض عينية او المنكسها (ورز  
خلاله) اي اختبر خصاله وراز الامر جربة. (صله او فاصرم) اي الزمة  
وصاحبه او اقطع صلته. وقوله: (ما يشين السلاف الخ) السلاف الخسر  
المخالص. اي اذا حلا طعم الحمرة الطيبة لا يكثر ان يكون اصلها مرّاً  
١١ و ١٠ (لبيان الغائن) اي المدهش السالب العقل. (احلة مقعد الخائن) الخائن المطهر  
يريد انه اكرم مثواه وقربه وهو مثل في القرب. (فرض له من سيوب نيله  
ما آذن الخ) اي اعطاه الوالي من كنوز فضله ما اعلم بطول ذيله اي بكثرة ماله.  
(وقصر ليله) اي نيمه وترفيه لان الليل يقصر على من يحبه في المسرات  
١٥-١٣ (فصل عن غايه) الغاب مأوى الاسد اي خرج من بيت الوالي .. (ملت  
بما اوليت) اي تمت بما اعطيت وملي من الملاوة وهو الحين اي طال  
استمتاعك. (ووالي شكرًا) اي كرهه. (خطر اختيالاً) اي فحتر متكبراً  
ومشى معجباً بنيه بنفسه

١٩-١٦ (من يكن الخ) سما قدراً اي ارتفعت منزلته. (وطيب الاصول) شرف  
الحدود والاباء. والفضول الدخول فيما لا يعني. والقبول جمع قبل هو  
الملك اصله ملك حمير. والمعنى ان نال احد نصيباً بمحاقته او ارتفع بنسبه  
فانما انا شرفت بحسبي وفضلي الخاص لا بتدخلي في امور الناس وبلاغتي  
هي التي رفعت قدري لا اجدادي. وقوله (جذب الادب) اي عاب  
وانقص قدره والجذب العيب. (ودأب) اي دام عليه. (اودعني اللهب) اي  
تركني اقلب على نار لفرقتي

١٤٢ (عبد الله بن الحجاج) هو ابو الاقرع عبد الله بن الحجاج بن محسن الثعلبي  
كان شاعراً فاتكاً صعلوكاً من صعايبك العرب شجاعاً من معدودي  
فرسان مضر ذوي البأس والتجدة فيهم وكان متسرعاً الى الفتن. فكان ممن  
خرج مع عمرو بن سعيد بن العاصي على عبد الملك بن مروان. فلما قتل



عبد الملك عمراً خرج عبد الله مع نجدة بن عامر الحنفي ثم لحق بعبد الله ابن الزبير . فلما انتفى امره هرب وضاعت عليه الارض من شدة الطلب فكان معه الى ان قتل . ثم جاء الى عبد الملك متكرراً واحتال عليه حتى استرضاه . وكان عبد الله مطبوع الشعر مدح خلفاء بني امية واعيانهم ومدح عبد العزيز بن مروان وبشراً اخاه . توفي عبد الله في خلافة عمر بن عبد العزيز نحو سنة ١٠٠ (٧١٩ م)

١٣ (منع القرار الخ) يمر اي يسير يقال جر الناقة اذا ساقها . والمقنب هو ما بين الثلاث الى الاربعين من الخيل . وقيل بل هو زهاء الثلاثة . ويشمع يترقب يقال : تلمعه اذا اختلسه . والقرار الثبوت والسكون . يقول : ضاقت علي الارض ولم يبق لي مهرب من الجيش الذي سيرته علي ومن الفرسان الذين يترصدوني فهربت اليك ملتجئاً الى حماك

١٥ و ١٦ (قال عبد الله) وله بعد هذا جواب سهونا عن ذكره وهذا نصه : ان البلاد علي وهي عريضة وعمرت مذهبها وسد المطلاع فقال عبد الملك : ذلك بما كسبت يداك وما الله بظلام للعبيد .

١٦ (كنا تمنعنا البصائر الخ) تمنع ادماء لنفسه . والبصائر العقل والفتنة والراي يقول : كنا فيما سبق ادعينا انا اصحاب رأي شديد ومعرفة ولما اخفت عندنا الاراء وسدت المسالك اتيناك راجعين الى حماك

١٧ (ان الذي يعصيك الخ) اي اذا عدنا فعصيناك ثانية فاحسب العصيان كأنه عمل كفر وكوديع منا للحياة . يريد انه يؤثر الموت على العود الى عصيانه (اعطي نصيحتي الخ) النصيحة الخلوص والتصفية . والتابع طالب المعروف . والحرامة حلقة شعر توضع بوترة انف الناقة والمقود المنقاد والمعنى اذا اتيت اطلب معروف الخليفة اني اصدقك الوعد بحسن الخدمة واتبع اوامره كما ينقاد البعير لربام قائده

٢ (ولقد وطئت بني سعيد الخ) . بنو سعيد هم بنو سعيد بن العاص وقد مر ان عمراً بن سعيد بن العاص كان ممن خرج على عبد الملك . والمعنى لقد قهرت الخوارج من بني سعيد ايها الامير وسحقتهم وكذلك ان امر عبد الله بن الزبير لم يقم وتبدد شمله

٦ (ما زلت تضرب منكباً عن منكب الخ) المنكب الاولى رأس القوم وعوضهم



والثانية مجتمع رأس الكتف والمضد . اي لم ترل تقطع رؤوس زعماء العدو وتفصلها عن مناكبها وكفى بالمناكب عن القوم الذين تحت امر الزعماء . وقوله : ( تملو الخ ) اي علوتم انتم بقتل عدوكم وصغر شأنه بقطع راسه الذي كان يرفعه تخبيراً

٧ ( اصبحوا حديثاً يؤس الخ ) اس الشيء افسده . وهنا بالجهول . والحدث الفتى الشاب والامر الحديث العهد والغابر الماضي . وتجمع الرجل ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه وتجمع الجزور نحر . والمعنى اصبح اعداؤك مغلوبين اما الشبان منهم الذين خرجوا طيك حديثاً ففسد امرهم . واما من مضى منهم فقد قتل شر قتلة

٨ ( فحوى خلافتهم الخ ) القوم السيد يريد به عبد الملك . والآنزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته . وقد نسبة الى بني قصي لان بني امية ينتهي نسبهم الى امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن كلاب بن قصي . والمعنى ان عبد الملك حاز الخلافة بمنزل عن اعدائه ولم يظلمهم في ذلك

٩ ( لا يستوي خاوي نجوم آفل الخ ) يقال خوت النجوم خياً اذا مالت الى المغرب وافل النجوم ايضاً غاب . وكفى بالنجم الغائب من اعداء عبد الملك وبالقمر عن الخليفة . يقول ليس بسواء نجم غاب نوره وقمر طالع اشرق نوره ( وضعت امية واسطين لقومهم الخ ) وضعت علي لفظ الجاهل . والواسط الجالس وسط القوم . يقول قد اعطى الله لبني امية التصدر في قومهم وانت المتصدر بين المتصدرين يريد انه ارفع منهم شأنًا

١١ ( بيت ابو العاصي بناء بربرة الخ ) ابو العاصي هو امية بن عبد شمس . والبربرة ما ارتفع من الارض اراد بها العز والرفعة . و( بيت ) خبر مبتدأ محذوف . يقول ان البيت الذي شيده لكم امية هو بيت شريف لا ينكر عظم شأنه

١٢ ( جربت اصيلي الخ ) الاصيلية تصغير اصيلية جمع صبي وجرب الرجل هلك ارضه . استعمله هنا متعدياً ولعله تصحيف حربت اي سلبت . يقول ان يدك التي ارسلتها علي لقبضي قد اهلك صفاري . والمعاذ بضم الميم المصيبة اي ولا خلاص لهم بعد مصاجم

١٣ ( واري الذي يرجو تراث محمد الخ ) يقول قد رايت ان اهل الشيعة الذين خرجوا عليك رجاء ان ينالوا الخلافة الحمدية خاب رجاءهم في



- حال انه يعظم امرك ويعلونجحك
- ١٧ ( فانمش اصيدي الخ ) الشربة جانب الوادي والارض لا شجر فيها وهنا مزرع في ديار بني عبس . وتدرج عوض تدرج مطاوع درج يقال درجة الطعام والامر اذا ضاق به ذرعاً . يقول ارحم فتيتي وهم كصغار حبل يصنكم الجوع ضاق ذرعهم عن سد عوزهم
- ١٢٢ ( مال لهم مما يضمن الخ ) يقول كنت جمعت لاولادي مالا نفيساً يوم القلب فترع عنهم . وقوله : يضمن اي يضمن به اي يبخل به لنفسه . ويوم القلب يوم من ايام العرب انتصر به اشياخ بني امية على بعض خوارج العلويين وكان عبدالله بن الحجاج بجارب في جيش بني امية . والقلب جبل قرب الشربة ( ارصدت به لمشاقة اولياء الله ) ارصده وارصد به اعداءه والمشاقة المخالفة والمعادة اي اذخرت هذا المال لتنفقه في معادة اصحاب الحق
- ٩٠٨ ( انت وما تراه ) اي الامر امرك والرأي رايت . ( وانت بما طيك في هذا عارف ) اي انت عالم بما يقتضي لك فعله في هذا الشأن
- ١٠ ( ضاقت ثياب الملبسين وفضلهم عني ) كني بالثياب من النعم يقول ان نعم المنعمين قصرت في حقي
- ١١-١٢ ( البسة لا لبست ) اي البس هذا الرداء لا سترك الله . وقوله : ( أولى لك ) كلمة تهديد ووعد معناها وايتك الشر وقاربك فاحذر . وقيل معناها الويل لك وقيل أولى لك العقاب والهلاك واولاك الله ما تكرهه . وقال الاصمعي : معناه قاربه ما يهلكه اي تزل به . ( وطاولتك ) اي ما طلتك واطلت كلامي اليك
- ١٧ و ١٨ ( الاوابد ) هي القوافي الشرذ . ( ما حبة ميتة قامت بميتتها ) ويروى : حبة ميتة وهي اصح . يقول اي جسم يجمع بين الحياة والموت اذا فسد في الارض ماش وقوله : ( درداء ما انبتت سناً واضراساً ) الدرداء موثث الادرد وهو الذي ذهب اسنانه . يقول والمسؤول عنها لا سن لها ولا تثبت باسنان
- ١٢٥ ( ما السود والبيض والاسماء واحدة ) السود والبيض جمان لاسود وايض وهما مما يوصف به السحاب اذ كان كثير الماء او قليله . والتساس مصدر من
- ٧ ( ما مرتجات على هول ) المرجح المفلق . يريد ان الاهوال لا تلتقي بها وكأها



ارجمت عليها اي اغلقت . (مراكبها يقطن الخ) الامراس مصدر امرس . يقال  
امرس جبل البكرة اذا اعاده الى مجراه يقول ان سفن الملقز عنها لا تزال  
تقطع الفلك ذهاباً واياباً

٩ (اذا حالت مطالعها) اي دارت مطالعها ويروى : حانت مطالعها اي دنا  
وقت طلوعها . وقوله : (تبهتها . . اقباساً) اي ساويت بينها وبين اقباس .  
والاقباس جمع قبسة وهي شعلة النار

١١ (لا انيس جا) اي لا يأنس جا احد ولا يرتاح اليها . (وما يرجعن انكاساً)  
اي لا تغلب متفجرة . والانكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف الذي الذي  
لا خير فيه والسهم الذي ينكسر فوقه فيجمل اعلاه اسفله

١٣ (كنى باذيالها للترب كناساً) اذيال الرياح اطرافها وجوانبها . اي حسبك  
ان ترى هذه الرياح تنفي التراب وتنسفه

١٥-١٢ (اشد من فيلق) اي اقوى من جيش . ونصب اشد على الحالية . وقوله :  
(يكننن حقي) كفته اي صرفه من وجهه يريد ان الثايبا تذهب بالحسني  
ويروى : ياخذن حقي

١٩ (لا يشتكين ولو المبتها فأساً) فأس المجام الحديدية القائمة في الخسك .  
ويروى : لا يشتكين ولو طالت جا باسا ولعله تصحيف

٢ ١٤٦ (عليها القوم تد سموا) يقال سمج الرجل اذا ابعث في السير ويروى : طليها القوم  
مذ نتجت . وقوله : (كانوا لمن غداة الروح احلاساً) اي ان القوم يلزمون  
ظهور الخيل في اوان الخوف . يقال لمن مدح بالفروسية هم احلاس خيلهم  
اي ملازمون لها

٤ (ما القاطعات لارض الجوف في طاق قبل الصباح الخ) الجوف ما انخفض من الارض .  
والطاق الشوط الواحد في سير الخيل . واسرى الشيء سيره . يقول اي شيء  
نراه في جري واحد يقطع المقازات الطوال ودون ان يجري بذلك رسالة .  
وقد خصص الزمان ان الذي قبل الصباح لان فيه الانسان ينشي الاماني لنهاره  
(يتركن الفتي ملكاً دون السماء الخ) اي ان الاماني الباطلة تجعل الانسان  
ملكاً في مخيلته قد علامتن السماء

١٣ و ١٢ (رص تحت دساتيرها نارنج) رص اي ضم ويريد بدساتير البركة  
جداولها او ما يفور منها وقد مر ذكر النارج صفحة ٨٣ من الحواشي . اي



- ان اثمار النارنج كانت قد صفت تحت جداول البركة  
 ١٤ ( كانوا رفعت صواالج فضة على كرات من النضار ) النضار هنا الذهب شبه  
 به ثمر النارنج لحرته والصواالج جمع صولجان يريد ان للماء السنة فوارة  
 تشبه بياضها صواالج فضة وهي ترتفع فوق نارنج مستدير كأنه الذهب  
 في لونه
- ١٦ ( ابدعت يا ابن هلال في فسقية ) ابن هلال هو صاحب البيت . والفسقية  
 الحوض والبركة معربة من اللاتينية ( piscina ) ج فساقى وفسقيات
- ١٨ ( فكاهن صواالج الخ ) يقول ان السنة الماء الفائر من البركة اشبه بصواالج  
 فضة تتعاهد في الجو وتضرب بكرات ذهب هي اثمار النارنج والتشبيه  
 مأخوذ من لعب الكرة والصولجان وهو من الالعاب الملكية
- ١٤٧ و ١٤٨ ( اعان خاطري الكليل الخ ) اي نشط قريحتي الجامدة فصارت في ذكائها  
 كيف نافذ حسن الصقل والجلاء . ( والعاذل ) هو الملك العادل الايوبي  
 راجع ترجمته صفحة ٢٧٥ من الحواشي . ( وحاشية السكر ) خواصة  
 والمتوظفون فيه
- ١٢-٩ ( العرض لطوائف الاجناد ) يقال عرض الجند اذا نظر اليهم واجازهم امام  
 ميني يعرف حالهم ومن غاب منهم ومن حضر . ( وطوائف الاجناد )  
 مجموعهم وفتاتهم . وقوله : ( شرق يجمع الناس ) اي تلاًلاً وسطع بهم  
 المجلس . . ( استقر في دسسته ) الدست صدر المجلس
- ١٤ و ١٣ ( صفي الدين ابو محمد عبد الله بن علي ) ( ٥٦٢٢-٥٦٨ ) ( ١١٥٣-١٢٢٥ م )  
 هو صفي الدين بن شكر الديميري الزهيري المالكي استوزره الملك العادل  
 سنة ٥٥٩٦ ( ١١٩٩ م ) ووزر لابنه الكامل الى ان عزل سنة ٥٦٠٩ ( ١٢١٢ م )  
 وكان رجلاً عالماً مؤثراً لاهل العلم والصلحين كثير البر لهم لا يشغله ما  
 هو فيه من كثرة الاشغال عن مجالستهم ومباحثتهم . وقد انشأ مدرسة قباله  
 داره بالقاهرة وبنى مصلى المعبود بدمشق وبلط الجامع الاموي . وكان ابن  
 شكر حلوا للسان حسن الهيئة ذا دهاء مفرط فيسه هوج وخبث وطيش  
 ورجفونة مفرطة وحقد لا تحبو ناره حتى يتقم من عدوه ولا تأخذه في نقامته  
 رحمة . واستولى على الملك العادل ظاهراً وباطناً ولم يمكن احداً من الوصول  
 اليه ولا الطيب ولا الفراش والحاجب الا عليهم عيون وبلغ ادلاله على



العادل الى ان اسخط اولاده وخواصه فغضب عليه العادل ونفاه عن مصر والشام . فلما مات العادل عاد الى مصر ووزر للكمال . وكانت وفاة ابن شكر في القاهرة

١٤ (مفكوك القدم) (القدم سداة الابريق شبه الرسالة المفكوكة الختم بخمرة ترع عنها سدادها

١٥ (الملك المعظم) (٥٧٨ - ٦٢٤ هـ) (١١٨٢ - ١٢٢٢ م) هو شرف الدين

عيسى ابن الملك العادل ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق اخو الملك الاشرف موسى والملك الكامل . ولد بالقاهرة وخلف ابيه في ولاية دمشق وكانت مملكة متسعة من حدود بلاد حمص الى العريش يدخل في ذلك بلاد الساحل الاسلامية منها وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك . وكان عالي الهمة حازماً شجاعاً مهيباً فاضلاً جامعاً شمل ارباب الفضائل محباً لهم وكان حنفي المذهب متمصباً لمذهبه وكان يحب الادب ويعرف الفقه والنحو ومدحه جماعة من الشعراء المهيدبن فاحسنوا في مدحه توفي بدمشق بالدوسنطاريا . وقبره بالصالحية في مدرسته وهنالك قبور جماعة من اخوته واهل بيته تعرف بالمعظمية . وكانت مدة ملكه دمشق تسع سنين وشهوراً وكان عسكره في غاية التجميل وكان يحامل اخاه الكامل ويخطب له بيلاده ولا يذكر اسمه معه وساعده لما خرج عليه ابن مخطوب وكان الملك المعظم قليل التكلف جداً لا يركب بالسناجق السلطانية وصكان يركب وعلى راسه كلوته صفراء بلا شاش ويخترق الاسواق من غير ان يطرق بين يديه كما جرت عادة الملوك (ملخص عن تاريخ ابي الفداء وابن خلكان)

١٨-١٦ (يستعطفه لزيارته) اي يستميله الى زيارته في دمشق . (ويرققه) اي يحسن كلامه ويألفه . (ويستحث مود ركابه الى الشام للثاغرة جاً) استحثه اي حثه . والركاب الابل والثاغرة محاماة الثغر

١٩ (اروي رماحك) اشبع الكسرة بالياء وكان حقه ان يقول اروي . وقوله : (انحب بخيلك من اطاع سواك) اي شن عليهم الفارة واغزهم

١٢٨ ٣١ (كالسعال شرباً) الشرب جمع شارب وهو اليايس الضامر . والسعال جمع سعاله هي اثني القول . (والسبيذع) هو السيد الكريم والشجاع



صفحة سطر

٤٠٣ (استرغف السمر اللدان) اي اجملها يقطر من جوانبها الدم. (والسمر اللدان) (الرماح اللينة. وقوله: (واسق المنية سيفك السفكا) اي اشف غليل سيفك بإيراده منهل المنايا وقوله: (بالضرب .. دراكا) اي بضرب متلاحق. ونصب دراك على الحالية.

٥ (واقرن رماحك بالثغور الخ) يقول سر الى الثغور ودافع عنها مع المسلمين فكان اطراف المملكة تشتاق ان تقوم على يدك الشريفة

٧٠٦ (العر في نصب الحجام الخ) للملك جمع مالك اي صاحب الملك اي ان الشرف بان تخرج على العدو فتهاك الطغاة منهم وتنصر اصحاب الملك. وقوله: (قد اصبحت فوق السماك سماكا) قد مر ذكر السماك اي اصبحت رتبتهما فوق سائر المراتب

١٠٠٩ (الكاس الذي رواكا) رواه مثل ارواه اذا جعله ريان اي الكاس الذي سقاك وروى غليلك. وقوله: (والعجز ان تمسي الخ) المعنى بالضم جمع عروة وحل العروة كناية عن الانفصال. والمعنى انه لمن العجز والتصور ان تقيم في مصر وتبقى مبتعدا عن الشام وفيها العدو منتشر

١٢ و ١١ (ارح حشاشتك الخ) الحشاشة بقية الروح والرمق من الحياة. يقول فرج عن نفسك الشريفة بخروجك من تلمب حر مصر: وقوله: (شغفا ولا حر البلاد هناكا) الشغف الحب الشديد اي لحبي المفرط لك وهو يزيد على حرارة ارض مصر

١٦-١٥ (وابرد فواد المستهام) قد وصل الحمزة في أبرد. والمستهام الهائم والتخبر. وقوله: (قارن الاملاك) الاملاك كالملك اي بارام وفاخرم

١٩ و ١٨ (الصاحب) هو الوزير صني الدين المار ذكره وقد سي بالصاحب لصحته السلطان .. وقوله: (وجلا منها العروس) من للتجريد. افي جلا القصيدة ومرضها كما تعرض العروس

٣ ١٤٩ (التفت مسرعا) اي التفت الوزير. (والمملوك) المشار اليه هو علي ابن ظافر صاحب الرواية

٥ (قطع وصلا من درج) الدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف. والوصل منه القطعة

٧ (على مثل هذه الحال) في الجملة اضمار اي أيقوى على مثل هذه الحال.



او هل يستطيع الجواب وهو على هذا الحال من الشام الناس واجتماعهم  
 ١١-١٣ (فقدت رجلي انخرالاً الخ) يقال: انخرل الرجل اذا مشى في ثقيل. واختل  
 عقله اذا فسد. يقول كان رجلي غائباً عني لتثاقلها وكان قريبتي ذهبت  
 عني وفسدت.. وقوله: (المنتظرين حلول فاقرة الشماتة بي) (الفاقرة الداهية.  
 اي يتوقعون ان تحمل بي بليّة يفرحون بها. والشماتة الفرح بليّة العدو.  
 ١٣-١٥ (ما هو الا ان جلست حتى الخ) اي لم اكد اجلس منفرداً حتى عادت اليّ  
 سكتتي. وقوله: (اثالث الشعر على ضماثري) اي سخر الشعر لقريبتي.  
 والاثيال الانصباب.. (انشب فيها منسره) اي علّقه بها. والمنسر منقار

جوارح الطير

١٧ و ١٨ (ملأت بفاخر دّرهما الاسلاك) السلك خيط ينظم فيه اللؤلؤ. يريد ان  
 قصيدة الملك المعظم تشبه لآلئ تنظم في الاسلاك فتصبح عقوداً ثينة. وقوله:  
 (ايات شعر كالنجوم جلالة الخ) يريد ان ايات قصيدته تشبه بحسنها  
 الكواكب. وملكها الورق الذي رقمت عليه

١٥٠ (جلت الهوم الخ) في هذا نوع الاستطراد فانه خرج من وصف القصيدة  
 الى مدح الامير. والاحلاك جمع حلك وهو السواد والظلمة

٢٠٢ (كقميص يوسف اذ شفت يعقوب رياء الخ) قميص يوسف يضرب في  
 حسنه المثل. والرياء الرائحة الطيبة ولعلها هنا تخفيف رؤيا اي ان محاسن  
 هذه القصيدة قد شفت غليل قلبي كما شفى قلب يعقوب منظر قميص  
 يوسف. وقوله: (قد اعجزت الخ) اي ان هذه الايات قد عجز الشعراء  
 عن ان ينظموا مثلها فلاغرو ان عجز الملوك عن مماثلتها. وقوله: (ان يحتويه)  
 الجبّة اليه ضرورة الشعر وكان حقّه ان يقول (ان يحتويه)

٢٠٥ (وهل له من حاجة عندي) الضمير في (له) هائد على الشام. ويطلب على لفظة  
 الشام التذكير. والمعنى هل تحتاج اليّ بلاد الشام. وقوله: (محمية في جباه  
 طعن قناكا) الجباه القدر والمترلة. والقنا الرمح اي ان صولة رماحك  
 الطاعة تحميها. وقوله: (يكفي الاعادي الخ) الولي الحب والصديق والنصير  
 اي ان اشتدادك على عدوك متضاعف على ما يكفي انصارك من النوال. يريد  
 ان كرمه يغمر اصحابه وخوفه يذعر اعداءه اضعاف ذلك

١٠-١٣ (طابت وحق لها الخ) المعلى السهم السابع من سهام الميسر وكان نصيبه



أكبر الانصبه . يقول ان ارض مصر طابت ولا عجب اذا ان اخا الملك  
المعظم صاحب دمشق الذي نال اوج الفخر قد اقام فيها . وقد مر ان  
الملك الكامل الذي تولى مصر كان اخا الملك المعظم . وقوله : ( انا  
كالسحاب الخ ) يقول ان الملك العادل كسحابة تمطر تارة بنفسها وتارة  
ترسل امامها سحابة اخرى لتسقي غيرها من البلدان . وقوله : ( مكثي جهاد  
للعدي ) اي ان اقامتي في مصر هي لمجاهدة العدو . ( دراكا ) اي اغزوه غزواً  
متداركاً متلاحقاً . وقوله : ( لولا الرباط ) يريد بالرباط لزوم ارض المملكة  
فكانه يربطه فيها

( فافتخر فقد اصبحت بي الخ ) يقول افتخر لان ما نلت من المجد على يدي  
او بشهادة طباعك قد جعلك مرهوباً عند كل الملوك . والواو في قوله :  
( وكل مملك الخ ) واو الحال

( انه الملى اذا ضربت قداحهم ) يشير الى البيت العاشر المار ذكره صفحة  
١٥٠ . وقداح الميسر مر ذكرها صفحة ٩٤٩ من شرح المجاني

( الفرجية ) هو رداء يلبس فوق الثياب ٩  
( اي طود الخ ) الطود الجبل العظيم والرواسي جمع راسية اي ثابتة . شبه  
سنه بجبل تضعفت اركانه وقلع من اصوله

( هوى شاذباً الخ ) الشاذبي المتحرك من موضعه والقلق . ( والذروة القماء )  
اي المقام الرفيع العالي . يقول سقط من علو مقامه مكرهاً ووقع في  
الارض فرغم اتقه اي ذل . والرغام التراب . وقوله : ( وبي برأ حقياً )  
برأ اي محسناً . والحقي المبالغ بالاكرام . وقوله : ( يعولني بالترام ) اي  
يقوتني ملازماً خدمتي ثابتاً عليها . والترمة بمعنى لازمه

( وخليلي في كل مخمصة الخ ) المخمصة المجاعة وخلاء البطن من الطعام .  
والعتيد الحاضر المهيأ . اي هو صاحبي مهياً لان يطحن ويحسن الي وقت  
الجوع . . وقوله : ( صعب المراس عند الصدام ) اي هو شديد المعالجة عند  
الخصام . والمراد انه يثبت على الماء كل الشديدة المضغ او الصلبة

( اذا اصطدم الصقان ) اي اذا التقيا . وكفى بالصفين عن اسنان الحنكين .  
( ماضي الشبا ) اي نافذ الحدة . يريد انه ينشب طرفه في الماء كل الناشفة  
ومثله قوله : ( الد الخصام )



صفحة سطر

١٥٢ ٢٠١ (ابن مني وابن هيهات الخ) في تركيب البيت ضعف والمراد: ابن مني ان  
اتحناً اي بعد هنائي . وابن الثانية معطوفة . وهيهات اسم فعل وهو هنا  
معرض في الجملة .. (الثغام) نبت جبلي ورقه كالزنجبيل الا انه اطول  
واعرض بيض اذا يبس . والشعراء يشبهون به الشيب

٢-٥ (رب قشر الخ) محضته اي جملة محض خالصاً . ولعله تصحيف محضته  
اي نقية . وعرفت اي اكلتها من فوق عظمها . والمراد انه يزيل القشر  
عن اللب واللحم عن العظم . وقوله : (ما قدرناك حق قدرك) اي ما  
عظمتك بما يحق لك من التعظيم (حق بنت) اي حتى فارقت وقوله :  
(تأسي) اي تعز وكان حقه ان يقول : تأس . فاشيع الفتحة

٨ (ابدلتني الخ) اي توارد السنين وصدومات الدهر ابدلت ما كنت عليه  
من الشرف بالاحزان وكنتي عن الاول بالثريا وعن الثاني ببني نعش . وبني  
نعش الموتى ولعله يلح الى بنات نعش وهي كواكب مر وصفها

١٠٣٩ (فجعتني بكل ابيض طلاع الثنايا الخ) الايض السيد وخلاف الاسود . الثنية  
من الاضراس الاربعة التي في مقدم الفم والثنية ايضاً الجبل . يقال : فلان طلاع  
الثنايا اذا تسامى الى الامور الشريفة . وعليه فالبيت معنيان على سبيل  
التورية يقوله ان صروف الدهر اوجعتني بفقد ضرس ابيض من ثنايا  
الاسنان صلب كبير التسم وقد كنتي عن ضرسه بالسيد الشريف الهمام  
الشجاع . والمستأسد المتشابه بالاسد وقوله : (اي وتر الخ) الوتر الثار والظلم  
والعداوة . يقول اتبني صروف الدهر ظلماً اكبر مما اصابني بعد ان  
اضعت قواي وكسرت عظامي بفقد مني

١١ (من يرد صحة الخ) قوله (فيوطن) يريد فيوطن . اي من اراد حشرة الدهر  
والبقاء عليه فليعد نفسه لبلاياه

١٣ (ابوهريرة النخوي) هو من نخاعة البصرة اشتهر بردوده على نخاعة الكوفة  
اخذ عن احمد ابن الطيب واخذ عنه اناس . توفي نحو سنة (٥٢٦٠) (٨٧٤م)  
(ابو الشبل البرجمي) اسمه عاصم بن وهب بن البراجم مولده الكوفة  
وفشاً وتادب بالبصرة وقدم الى سر من راي في ايام المتوكل ومدحه وكان  
طيباً نادراً كثير الغزل ماجناً فنفق عند المتوكل بايثاره العبث . وخدمه  
وخص به فائري وافاد ومدح ماله بن طوق امير الاهواز ودخل على



عبيد الله بن يحيى الخاقاني الوزير ومدحه فن ذلك قوله فيه وكان جرى  
امامة ذكر البرامكة وجودهم وأكثر الناس فيهم فقام ابو الشبل وقال :  
رايت هيد الله افضل سودداً واكرم من فضل ويحيى بن خالد  
اولئك جادوا والزمان مساعد وقد جادذا والدهر غير مساعد  
فما خرج من مجلسه الا وعليه خلع وتحت دابة مسرجة وبين يديه خمسة آلاف  
درهم . وكانت وفاة ابن ابي شبل نحو سنة (٥٢٤٥) (٨٥٩ م )

( مسرجة كانت عبود الضياء والنور ) اي كانت قائمة للسراج . والمسرجة  
القائمة التي يوضع عليها السراج . وهي ايضاً الاناء الذي توضع فيه القليلة والدهن  
وقيل الاول بالكسر . والمؤلف بعد هذا البيت احد عشر بيتاً في وصف  
المسرجة شوشها الناسخ فاوردها بعد قوله ( أبرد الماء في القلال الخ ) وكان  
حقها ان تقدم وقد اصلحنا هذا الحثل في الطبعة الاخيرة . وهي ترتيبها  
الاصلي المعول في شرحنا هذا

( كانت اذا ما الظلام الخ ) يقول ان هذه المسرجة اذا ما دخل الليل  
فالبسني ثوبه الخالك تشق بضوئها تراكم سواده وتحول الليل خافراً . وقوله :  
( غياطلة ) تصحيف صوابه غياطلة وهو جمع غيطلة وهي التجاج سواد الليل  
والظلمة المتراكمة . وقوله : ( رعى الليل بالدياجير ) مغلط لعله يريد رعا يرعو  
ومعناه تزعج من القبيح فيكون المعنى حتى وتلى الليل بظلمته وترجع عنها  
( صينية الصين الخ ) الصينية الاناء المصنوع في الصين . ومصور الحسن هو الله  
مجانته وتعالى يقول : لما كونا الخالق الذي يبدع الحسن بصور شتى جعلها  
من اواني الصين . وهي اواني كثيرة التصاوير

( وقبل ذا الخ ) اليعفور تيس الأطباء كبير القرون . يقول وان هذه المسرجة  
كان الدهر قد قدر لها قرن ظي صورتها من غرائب الدهر ليوضع فوقها .  
يريد بهذا القرن قارورة الزيت التي كانت على المسرجة  
( وصكها صكة الخ ) الفاعل الدهر اي خرج الدهر ضربة شديدة فدخلت  
في جماعة الاشياء المكسورة

( من ذا رايت الزمان ياسره الخ ) ياسره مياسرة ساهله ولاينه . اي هل  
رايت ان الدهر عامل احد بلين ولم يخلط رخذ عيشه بكدر . ومثله قوله :  
( ومن اباح ) من الاستفهام . والصفوة خيار الشيء وخالصة . وقوله : ( ليس لنا



فيك ما تقدّرهُ) اي ليس لنا ما تقيسُ بك لعظم قدرك  
 ١٨ و ١٢ (أوحشت الدارُ الخ) قد نيهنا ان هذه الايات تقدمت سهواً فاعتبر. وقوله:  
 (واليت الخ) اي اوحش اليت وخلا الناس عنه لا تقطع نوره وقوله:  
 (سجلك عليك بالدمع عين تسمير) اي سمحت وانصبت دموع عيني الغضي على  
 الكبش. والتسمير مصدر غر معناها غضب ولعله ضمنها معنى غر من قولهم  
 غر السحاب اي صار على لون النسر وقولهم: ماء غير اي مذهب زاك  
 ١٣ و ١٢ (اني اشتريت فما اشتريت) قوله: فما اشتريت جملة اعتراضية دهائية.  
 اي ليتني لم اشتريه (والقت) مر ذكره صفحة ٧٥٤. (والاثاجير) جمع ثجير  
 هو ثفل التمر وقيل عصارة التمر. وقوله: (تخدمه طول كل ليلتها) اي  
 تخدمه زوجتي او عبدتي

١٩ و ١٨ (حق لمن يكفر نعى تقريب تغيير) تقريب فاعل حق اي من كفر  
 نعمة حق ان يقرب او ان يغيرها عليه. وقوله (تعد في صون كل  
 مذخور) اي نعمة من جملة ما يحتفظ ويصن به

١٥٢ ٣ و ٢ (وليس يقوى بروقيه جبل الخ) الرقوق القرن. والشخ جمع شامخ اي مرتفع.  
 والمذاكير جمع ذكر يريد بها القوية. والمعنى لو نطح بقرنه جبلاً شامخاً راسي  
 الاصل لأباده. وجوهر القوارير هو الزجاج

٦٤ (ما صحيح الهوى كمكسور) هذا من باب ارسال المثل اي ليس من كان  
 صحيح البنية تام القوة كمن وهنت قوته. (فادر كته شعوب) الهاء هائدة  
 الى الكبش. وشعوب اسم للنسبة ممنوع من الصرف. (والشلو غير مقتور)  
 الشلو الجسم. ومقتور مفعول من قدر الشيء اذا ضم بعضه الى بعض اي  
 ذبح الكبش ولم يبق منه شيء سالم. وقوله: (اديل منه الخ) يقال اداله  
 الله من فلان اي جعل الله الغلبة عليه. والمطور مفعول طر السكين اذا  
 حدها. يقول فادر كنا من الكبش ثارقاً اذ نالته يد المنية بجد سكين  
 حسن الشحذ

٨٧ (يلتهب الموت في ظاه الخ) يقول ان هذا السكين كانت تتوقد نثار  
 الموت في شفرته كما تستعر النار في الاتون. والمساخير جمع مسخراسم  
 مكان. وقوله: (ما تركت كف القرى منه غير تسمير) اي لم تدع منه يد  
 الضيوف غير الفضلات المتسراكلها



صفحة	سطر	
٩	٩	(واغتاله بعد كسرهما الخ) اي بعد كسره المراجعة اهلكه القدر وصيره مأكلاً للسنانير. واصل النهضة الفرصة. ولعلها تصحيف تزهة
١١	١١	(لم تردجر لتكبير) اي لم يردعها صوت زاجر. والتكبير في الاصل عبارة عن قولك الله اكبر
١٢ و ١٣	١٢ و ١٣	(كم كاسر نحوه الخ) يقول كم اجتمع على لحمه من كواسر الطير بين ذكر واشي محددة المتأقير. وكم التأم عليه من ضواري الوحوش ذات الاظافر المطرفة. والشفا الحد من كل شيء. والجامع الضبع والجامعة الضبعة
١٦	١٦	(ولامن سوى هماهما الخ) الصام جمع ههمة وهي صوت الفيلة والسباع وكل صوت معه بحج والعير جمع عير هو العظم الناقع استعماله لمطلق العظم. يقول ان الوحوش تطرب وتضج باصواتها عند ما تقترب لتناول ما يرد عليها من العظام
١٧-١٩	١٧-١٩	(يا كبش ذق اذ كسرت مسرجتي الخ) اي لانتك كسرت مسرجتي فذق غذاب الموت واشرب كأس الذبح. وليس لغر ذكر في كتب اللغة. وقوله: (بتغير) اي بالمبادلة والمناوبة وقوله (اضحية الخ) يقول كان هذا الكبش ضحية الا اني بتقسيمي لحمه على الفقراء لم ائل اجرا لشؤمي ولبغضي له (الم يلفك الخ) قال شارح ديوان المعري هذا من مقالة الدرع بلسان الحال مخاطباً للسيف اذا قارعها ورجع مفلولاً لم يؤثر في الدرع لخصائتها واحكام صنعها. تقول: اما بلفك ايها السيف اغتالي السيوف المواضي التافذة في الضرب وفتكي بها حتى تنكسر ولا تجد في مضاء. وكذلك هزلي باسنة الرماح وازجتها حيث ترد طامعة ثم ترجع مكسورة خائبة لم تؤثر في اثرها. السخر مصدر سخر به والزجاج جمع زج وهي الحديد التي في اسفل الرح ولعلها هنا يراد بها الرح كله والزج ايضاً نصل السهم (واني لا يغير لي قتيراً الخ) القتيير مسامير الدرع وابتداء الشيب. تقول الدرع ان قتييري لا يغيرها خضاب الدم اذ السيف لا يعمل فيها ليسيل دم لابسها وان كان القتيير الذي هو الشيب يغيره الخضاب ويستره (منعت الشيب من كتم) (انراقي الخ) الكتم صبغ احمر يخضب به الشيب. وكذلك (الخطر) نبات يخضب به. لما ذكر في البيت الاول القتيير واوهم به الشيب صرح عنها في هذا البيت اذ ان الدرع لياضها يصدق عليها شبهها بالشيب.



صفحة سطر

اي منعت شي من ان يخضب بدم التراقي لصباتي لها الا اني لم امنع من خضاب غبار الحرب وذلك دليل على خوضها في المعامع

(فهل حدثت الخ) الحرباء مسمار الدرع والدويبة المعرفة . والعير (الناتق) في وسط السيف وجمار الوحش . والموضحة من الشج اي الضربات الموضحة عن العظم . اي هل اخبرت بان الحرباء مع ضعفها تشج راس العير مع عظمه .

والمراد ان السيف اذا ضرب مسمار الدرع ينكسر ولا يؤثر في الدرع

(تصبح ثعالب المران الخ) اصباح جعله يصبح والثعلب طرف الرمح الداخل جبة السنان . والمران جمع مرانة هي الرماح . يقول ان حرباء الدرع اي مسمارها تكسر الرماح فيسمع لثعالبها صياح كهياح الطير تطرب لمسيرتها .

وقوله : (حرام ان يراق الخ) يقول ان من لبس هذه الدرع والتجأ اليها فحرام ان يراق دمه اذا طاف ميدان الحرب . والقرن الذي يقاومك في بطش او قتال . ولاجي مختلف لاجيء بالهزمة والنقع الغبار اراد به

قسطل الحرب

(يقضب عنه امراس المنايا) امراس جمع مرسة وهي الجبل . والافراس جمع غرس هي المشيمة اي الجلد الذي يكون فيه المولود شبه بها الدرع للاستتار اي ان الدرع الذي لبسه كالشيمة يقطع ويدفع اسباب المنايا

عن القرن الذي التجأ اليه

(تعوذ بي الخ) حليف التاج صاحبها اي الملوك . والواو في قوله : (وفارس) واو الحال . اي ان هذه الدرع قديمة كانت عذة وملاذاً لقدماء الملوك قبل ان يصير الملك الى ملوك فارس

(شهدت الحرب قبل ابني بغيض الخ) ابنا بغيض هما عبس وذبيان وابوها بغيض بن ريث بن غطفان . (والنباج) قرية بالبادية مما يلي البحرين يترها الهازم من بني بكر وقد اغارت على شيان فيها بنو تميم فظفرت بهم . تدعي

الدرع انها قديمة شهدت الحرب قبل حرب داحس والغبراء التي دارت بين عبس وذبيان وهي ايضا معروفة قبل يوم النباج

(فلا يطعمك الخ) الماء الاجاج الشديد الملوحة اي لا تطعم ايها السيف في ان تردني وتحسني ماء فاني صاحبة ماء مر لا استطاع وروده . وقوله : (فان تركد الخ) اي ان بقيت في قرابك راكداً ساكناً تسلم مني وان هجمت



عليّ فلا تنجو من الكر بمصادمي

١٤ و ١٣ ( متى ترم الخ ) اي متى ارادت الرزايا ان تسلك لي وتصيني تصادف قضاء  
اي درعاً صلبة خشنة . مبهمة الرتاج اي مغلقة الباب . تريد انها حصينة لا  
تُرام . وقوله : ( يرد حديدك الخ ) اي ان محكم مردي يرد السيف الحسدي  
رفاتاً اي حطاماً مكسراً كقطع الزجاج المتحطم

١٦ و ١٥ ( تناجني الخ ) ويب غيرك جملة دماثة معترضة . ويب كلمة زجر مثل ويل .  
اي ليت الويل يحل على غيرك ونصبها على المفعولية المطلقة . والمعنى تقترب  
مني ايها السيف اذا اشتجرت الرماح كانتك تريد مناجاتي فويلك اعلست  
ان مناجاتي تهلكك . وقوله : ( كان كعوجا الخ ) انتقل فيه من وصف ما  
يلم بالسيف الى ما تبلى به الرماح عند مصادمتها الدرع فيقول : ان كعوب  
الرماح اذا صادفت هذه الدرع تكسرت وانتثرت مثل نوى القسب وهو  
التمر اليابس عند ما ترضخه اي تكسره النواحي وهي الابل السراع والحيل  
الكريمة مفردها ناجية . وكعب الرمح العقدة المرتفعة بين الانبوين من قصبة  
١٨ و ١٧ ( مموهة الخ ) يقول ان اسنة هذه الرماح مموهة اي مطلية صافية ذات  
مائية ونضارة . وهي لفرط لينها تحترق كانهما ترتعش لكبر السن او لدهاء  
الاختلاج اي داء الرعشة . وقوله : ( تضيفني الذوايل الخ ) تضيفني اي تأتيني  
ضيوفاً . والذوايل الرماح . واللماج اللقمة والاكل القليل . اي ان الرماح  
تقصدي كضيف على رغم منها مكرهة فتراجع عني ولم تذق شيئاً . يريد انها  
لا تؤثر فيها الرماح

١٩ ( اذا ما السهم الخ ) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبلين . تقول  
الدرع : اذا اراد السهم ان يصيني وينفذ في ضاقت عليه الطرق ولا يبلغني  
غاية

١٥٦ ( وهل تشو الخ ) عشا النار استدل عليها يبصر ضعيف . جعل اصابة السهم  
للدرع وهي برقة مضية كالعشونحو النار . يقول كيف الثبال مع ضعفها  
تقصد ضياء الدرع والدرع ترد السراة اي الرمح . مطفأة السراج اي مكسورة  
السنان . وهذا من ترشيح الاستمارة فانه لما جعل السنان لبريقه وضياؤه  
كالنار الموقدة جعل كسره اطفاء لناره

٣ و ٢ ( يحون عليّ الخ ) يقول : سواة عندي ان قدمت الفوارس التحذير فنهتني



او فاجأتني على بغتة على ان صروف الدهر كثيرة الطغيان . وقوله : ( فلو طعن الخ ) يريد بالغصن الرماح للدوتها اي لو طعن لابس الدرع في الهياج اي الحرب باشد الرماح فكانت له كنعن يعطفه ويرده الدرع وهو احرز القلاع واحصنها

٥٠ ( اخاتني ظماء الخط الخ ) الظماء جمع ظمى . وشابة اسم جبل في ديار هذيل . اي هل حسبتي الرماح العطاش لجة ماء فوردتني لكنها وجدتني في الثبات كجبل شابة . اي لم تنفذ فيها الطعان . وقوله : ( وايس لكر الخ ) الكر الاولى الرجوع الى الحرب والثانية الفدير . وساجر اي ساكن راكد اي لا يدفع صولة الحرب الا درع كالغدير الساكن المياه

٧ ( ما فعلت الخ ) يقول لوالدته : ما خبر درع ابي اجرت في ضر اي الم تكدر تسيل لرقنتها وصفاتها كما يسيل الماء . وقوله : ( ام مشت على قدم ) اي انها ليلها ما كانت تثبت فلعنها مشت على الاقدام

٨ ( ام استعيرت الخ ) الاراقم الحيات واسم بطن من قبيلة تغلب . والرقم الداهية . يقول هل استعارها الاراقم فاستردت الدواهي عاريتها اي اتلفتها . وخص قبيلة الاراقم واوهم بها الحيات لان الدرع تشبهها بسلوخها

١٠ و ٩ ( ام بعثت الخ ) اي ام بعث الدرع طلباً لصلاح معاشك في جدوبة الزمان حيث لم تنعيم السما ولم غطر . وقوله : ( عابسة الخ ) صفة الهجاء التي ذكرها . وجاد المطر كان جوداً . والاسد مترل من منازل الشمس تنزل في شدة الحر . والرقم جمع رهمة وهي المطرة الضعيفة اي بعث الدرع في سنة كالحلة لشدة الجدوبة لم يطر بها اسد السماء الضيعة الراعية في الارض الا بامطار ضعيفة . ونصب ضمائف على نيابة المفعول المطلق

١١ و ١٢ ( ام كنت صيرتها الخ ) اي هل اتخذت تلك الدرع لتكفي بها والدي وهي ليست بما يكفّن به وليست من جهاز القبر . والرجم الحفرة والقبر . وقوله : ( لعله ان يحيي الخ ) اي لعله كفن بها ليأتي يوم القيامة لابساً درعاً حين ترجع الارواح الى الاجساد البالية

١٣ و ١٤ ( ام كنت اودعتها الخ ) اي هل وثقت بانخ مماذقي فاودعتها اياه فخان في الامانة . والحياة اقمح الطباع . وقوله : ( ضافية الخ ) اي هذه الدرع تامة سابعة يجرها لابسا على الارض وهي صافية لم تطو على صداه وكدر



صفحة سطر

١٦ و ١٥ (كانها والنصال الخ) اي اذ تقصدها النصال تشبه اضاءة حزن اي غدير

ارض وغرة عند ما يسقط فيها مطر. يريد انه لا تضر بها النصال.

وجيدت الارض اصاجا المطر الجود. وقوله: (ضن بها الخ) اي ينجلب بها

صاحبها وذلك لشح الدرع بصاحبها اذ لا ترضى بصاحب غيره. والشح

بالدرع من الكرم عند العرب

١٨ و ١٧ (تحسبها من رضاب الخ) اي كانها في الصفاء مطر سحابة تنشأ في الندوة

وهي مجتمعة الاطراف او تحسبها من دموع هذا السحاب المنهلة. والرضاب

المطر من قولهم: رضب السحاب اذا مطر. والسجيم جمع ساجم. وقوله:

(ضاحكة بالسهم الخ) المراد انه لا تؤثر فيها انواع الاسلحة. فكانها تسخر

منها وتخرأ بها. والخزم جمع خذوم وهو السيف القاطع

١٩ (طادها الخ) الأرم الأكل. وطاد وإرم قبيلتان قديمتان مر ذكرهما. اي عادة

هذه الدرع افناء السيوف والرماح من قديم العهد

١٥٧ ٢٠١ (تقرها الخ) النهى العقل. ويوم ناجري شديد الحر اي تقر الدرع هذه

كما يفر السراب عقل ناظره في يوم شديد الحر ملتهب. وقوله: (او عمل

الكفر الخ) اي وتقر العقل كما ستقرأ أعمال الكفر اصحابا المتصمين بها يوم

البعث او عند ما تجتمع الامم في المحشر لتدان

٢٠٣ (ذات قنبر الخ) القنبر مسامير الدرع يقول اخا في بدء امرها كانت

بيضاء ذات مسامير وكان يياضها هذا عن جدة لاعتن تقادم عهد. وقوله:

(فما عدونا الخ) اي اذا عد البياض من الهرم فيياض هذا الدرع غير معدود

منه اذ يياضها لها خلقة

٢٠٥ (ما خضبت الخ) اي ما خضبت السيوف والرماح يياض الدرع الا قدر

رشاش اصاجا من غير لابسها. وقوله: (ملبس قيل الخ) القيل الملك. اي هي

من ملابس الملوك لم يعمل مثلها لا لدارم ولا لدارم. (ودارم) ابو

قبيلة كبيرة وهو دارم ابن مالك بن حنظلة التميمي وكان اسمه بجراً فأتى

اباء قوم من حمالة فقال له: يا بجر اثني بخريطة. وكان فيها مال. فجاءه

يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها اي يقارب الخطوفسي دارمسا. (ودرم)

رجل من بني شيبان قتل ولم يؤخذ بثاره

٢٠٧ (رأه كهلان الخ) اي رأى كهلان هذا الملبس ملجأ له دون عيده وحشمه



اي كان اعتياده على هذه الدرع لا على خوله وجند . ( وكهلان ) ابو قبيلة قديمة وهو ابن سبأ ( راجع الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٩٥ ) . وقوله : ( عذجا الهاكي الخ ) الهاكي الحداد . الجاحم الشديد اللهب اي ان الحداد الذي صنع هذه الدرع عذجا بالطرق والتصفيح في نار شديدة ( الوقود . يريد انه اشتغلها بالنار

١٠٠٩ ( ينفر عنها الخ ) العذاة الارض اللينة الطيبة ( التربة ) والنقع الغدير . والشيم البارد قال الشارح : لما وصف الدرع بانها عذبت بالنار شبهها بالماء اغراباً في الصنعة . اي ان الضرب ينفر عن الدرع بظنها ماء كما ينفر عن خدير المياه والعرب ترعى انه لا يرد الماء ويكرهه . وقوله : ( يد المنايا الخ ) اي اذا ارادت يد المنايا ان تمسك بها الى هذه الدرع ارتدت خائبة وكانت في الضعف كيد الجنين في مستودع والدته . وهذا مثل عند العرب يضربونه في الي والمراد ان المنايا لا تصل اليها

١١ و ١٢ ( معابل الرمي الخ ) المعبلة نصل عريض طويل وجمعة معابل . والعبل ورق الارطى . والسحم جمع اسم وهو الاسود . والسحم شجر ضيف اي نصائب السهام والسيوف عند هذه الدرع كورق السحم في الضعف لا تؤثر فيها . وقوله : ( فهي قم العود الخ ) شبه الدرع بقم العود اي البعير المسن وشبه السهام التي تصيبها بالشوك . وذلك ان قم العود يغلب الشوك اي هذه الدرع ترد السهام وتغلبها لحصانتها كما يغلب قم العود القطار والسلم وكلاهما من الانبات الكثيرة الشوك . وبزء غلبه

١٢ و ١٥ ( اوميض برق الخ ) الوميض اللعان الحقي والابرق المكان ذو حجارة ورمل وطين مختلطة وهو تصغير الابرق ج ابارق . اراد به هنا عالم الاجساد . وربى نجد اعاليها اراد عالم الارواح . وليلى العامرية هي ليلي بنت مهدي وكنيتها ام مالك واليها ينسب البخترى بن الجعد المعروف بمجنون ليلي لكلفه بها قيل انها توفيت سنة ( ٥٦٨ ) ( ٦٨٨ م ) . ويستعمل اسم ليلي لطلق الحبيب . والمراد هنا الحق سبحانه وتعالى . يقول في اليقين اتكون الصورة التي لحتها في انجذابي برقاً لاح لي في عالم الكون . او تكون نوراً سائياً رأتني عيني في سماء الابرار او بالاحرى تلك صورته تعالى انكشف لي ضوءها في صلاة الليل فجلعت الليل خيراً



١٦ و ١٧ ( ياراكب الوجناء الخ ) الوجناء الناقة الشديدة . وثقت الردي جملة دعاية .  
والخزن خلاف السهل . وبطاح جمع ابطح هو مسيل الماء فيه دقيق الحصى .  
نعمان الاراك واد بين مكة والطائف من بلاد هذيل اضيف نعمان الى  
الاراك وهو شجر السواك لكثرتِه هنالك . والفيّاح الواسع . والمعنى ينادي  
الرجل المضيق بشهوته من تقدمه في نهج طرق الخلاص فيقول اذا تمكنت  
من قهر نفسك وكفى عن ذلك بالخزن او اذا قطعت البطاح واراد بها  
مقامات الزهاد كالصوم والصلاة وغير ذلك واذا دخلت نعمان الاراك  
وهي التجليات الالهية فنج الى ذلك الوادي اي مل اليه واقم به لما فيه  
من الآثار الربانية الفائضة

١٥٨ ١ ( فبايمن العلمين الخ ) علمان مثنى علم وهما جبلان على يوم من دومة الجندل  
اسم الواحد علم السعد والثاني علم دجوج وهما منيفان يتصلان ببعضهما . والضهير  
في شريقه عائد على نعمان . وارين اسم مكان ذكره صاحب معجم البلدان  
وضبطه بضم اوله . والفواح الطيب الرائحة الشديد الفوح . والمعنى الحرفي  
وبعد ان تعوج الى وادي نعمان عرج بايمن العلمين من الجانب الشرقي  
واقصد مكانه الذي انتشرت فيه رائحته الطيبة . قيل اراد بالعلمين النفس  
والقلب وبالارين مصدر ارن اي نشط . والمراد اقبل الى ذلك المكان  
بنفسك وقلبك واقصد النشاط الذي يحصل في ذلك الوادي لكل من دخله  
( واذا وصلت الخ ) الثنيات جمع ثنية هي العقبة او طريقها . واللوى ما التوى  
من الرمل او مسترقة اراد بالوصول اليها تجلي الحضرة الالهية فيها للقلب  
العارف . وقوله : ( انشد الخ ) اي اطلب هناك قلباً هلك في سيل الماء . اراد  
بالابيطح المقام الذاتي الالهي . يقول تأسف هناك على طارف حظي مدة  
برؤيته تعالى ثم فقدما امتحاناً منه عز وجل

٣ ( واقر السلام الخ ) اقر محقق آقريء مع وصل الحمزة . والمفتاح المشتاق .  
يقول بلغ سلامي اولياء الله الحافظين بمشاهدته واكشف لهم عما اودع فراقهم  
قلبي من الاسف والشوق

٤ ( ياساكني نجي الخ ) قد مر ان ساكني نجد هم اصحاب المقام العالي الحافظون  
بمعرفته تعالى . والسراج الاطلاق . اي الاترحمون اسير حب لا يريد ان  
تفك اغلال حبه كم فيهوى ان يبقى بقرينكم . وقوله : ( هلاً بعثم الخ ) رواحاً



منصوب على الظرفية اي وقت الراح وهو وقت العشاء . يقول : ما لكم لم  
تبعثوا الرجل هام بجكم وقت المساء سلاماً في درج الرياح . وقد خصّ المساء  
وهو من الاوقات الطيبة وبه يجب النسيم . وقوله : (يجي جا الخ) اي يتمش  
هذه التجة وهو كان يعد اقتراقكم مزاحاً ومداعبةً ويظن ان هذا المزاح  
مزاحاً عنكم اي بعيداً لا اصل له ومزاح الثانية اسم مفعول من ازاح الشيء  
اي ازاله . والمراد احبوني بتجة منكم لبتمش روجي واني كنت اظن ان  
اعراضكم غني مداعبة وحاشا لمقامكم استعمال المداعبة والهزل

١٠-٢ (يا اهل ودي الخ) هذه الايات الاربعة ظاهرة المعنى الرمزي يقول فيها

صاحب الطريقة : ياترى هل لي امل بان افوز يوماً بمشاهدة الحق سبحانه  
بعد الفراق وقلبي مذ هجرني يئن أنه تملأ نواحي مصر بالنواح والبكاء مع ان  
مجرد ذكر الحق سبحانه يوليه طرباً ونشاطاً هذا ولو اراد ان يتظاهر بنسيان  
العهد لم يطاوعه قلبه . والاسترواح مصدر استروح وهو وجود الراحة .  
والشجاح جمع شجيج وهو البخل . وقد خصّ مصر بالذكر لانه كان مقياً بها

١٢-١٤ (حيث الحمى وطني الخ) يكنى بالحمى عن الحضرة الالهية وجوارها .

(وسكان النضا سكني) اي كنت ارتاح الى السكنى بين سكان النضا .

اراد بهم الاولياء الصالحين . والنضا شجرة ذات خشب صلب مرّ وصفها

صفحة ٢٠ من الحواشي . وقوله : (ووردي الماء فيه مباحا) اي لا ارد الا

في الحمى على الماء حال كونه غير محظور ولا ممنوع غني . والمراد بالماء العلوم

اللاهوتية اي لا استند فيها الا اليه . وقوله : (واهيله اربي الخ) التصغير

للتريق اي مقصودي اهل الحمى والحظوى بنجوام ولا اطرب الا بطل

نخلهم كني بذلك عن معرفة الحقائق العلية . وقوله : (ورملة وادييه

مراحا) مراحا ترخيم مراحي ومثنى مراح مضافاً الى ياء المتكلم وهو خبر

الابتداء رملة كما يقال : رأس اللصين مقطوعان . والمراح مكان الراحة .

والمعنى مكان راحتي في رملة واديي هذه الجنة قبل انه كني بالواديين عن

الشريعة والحقيقة وعلومها الخاصة بها . وقوله : (واها الخ) اي لهفاً على زمان

كنت مستريحاً من اللغوب اي التعب والاعياء لما كنت اتال من روياء تعالى

١٥ و ١٦ (قساً بمكة والمقام الخ) المقام يريد به مقام ابراهيم في الكعبة وذلك انهم

قالوا ان ابراهيم وقف على حجر في الكعبة فبقيت فيه اثر قدميه والمقام



صفحة	سطر	
		في اللغة موضع القدمين. والسيّاحا الكثير السياحة. وقوله: (مارنحت الخ) اي كلما هزّت ريح النسيم نبات الشج الذي على قسم الجبال فانها تأتي بنفحات من مقامكم. والشج نبات طيب الرائحة مر وصفه صفحة ٥٢٥ من الشرح
١٥٩	١	(خمرية.. الفارضي) اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفية يذكرون في عباراتهم الحمرة باسمائها واصنافها ويريدون ما افاض الله على الباجم من المعرفة او من الشوق والمحبة له تعالى. ويريدون بالحبيب ذات الخالق جلّ وعلا لانه تعالى احب ان يُعرف فخلق. والخلق منه ناشئ عن المحبة فهو الحبيب والمحبوب
	٩	(لها البدر الخ) المعنى الحرفي ان اثناء هذه الحمرة مستدير كالبدر. وهي في صفاتها كالشمس. وساقها الذي يديرها على شاريها يشبه هلالاً في رشاقة قدير واذا مزجت هذه الحمرة بالماء يظهر عليها حباب كأنه النجم. والمراد بمرجها على مذهب الصوفيين اختلاط المعارف البدنية بالآثار الكونية اي تجلي الله لعباده. وباقي المعنى الرمزي في متن المجاني
	١٥	(ولولا شذاها الخ) اي لولا طيب رائحتها لما اطّعت على حافها اي محلّ يعبها. ولولا نور هذه الحمرة لما خطرت على بال
	١٩	(ولم يبق الخ) الحشاشة بقية الروح في المريض. والخفاء الكتم والاظهار وهو من الاضداد. والمعنى ان كراً لازمة افنى هذه الحمرة حتى لم يكدر يترك منها الا القليل كأن ما يظهر منها لقلوب اولي التعقل اشبه بكتمة. او يريد ان هذه الحمرة مخفية في قلوب اهل الصلاح بل مكتومة فيها
	٢٥	(ومن بين احشاء الدنان الخ) يقول ان هذه الحمرة ارتفعت شيئاً فشيئاً عن قلوب العارفين. وكفى عنها بالدنان حتى لم يبق من هذه المدامة الا اسمها
١٦٠ و ١١٠ و ١١١		(ولو خضبت من كأسها الخ) يقول لو خضب لاس هذه المدامة يده بما لما تاه في ظلمة ليل لشعاع نورها. وهي بيده كالنجم الثاقب. ويروى: لما ظلّ في ليل اي ما بقي منه. وقوله: (ولو جليت سرّاً الخ) الاكمة الاعشى بالولادة. يقول ان انكشفت هذه المدامة المقدسة في السر لاعشى ولد كذلك لصار بصيراً. ولو كان الرجل اصم لا سمع له لعاد اليه سمعه بمجرد اصغائه الى صوت هذه الحمرة عند ترونها الى الراوق وهو المصفاة.



صفحة سطر

١٦٠-١٦١ (ولو ان ركباً الخ) والركب اسم جمع هم ركبان الابل . ويتم قصد . والمراد بالملسوع الغافل الذي استغفرت حب الدنيا . وقوله : (ولو رسم الراقي الخ) يريد بالراقي وهو الساحر بالاصل الشيخ المرشد الى الصلاح . والمراد بالمصاب المجنون المنقاد الى امياله الخرفة . وقوله : (وفوق لواء الجيش الخ) اي لو كتبت اسمها فوق راية جيش اهل الصلاح لاسكرهم ذلك . اي لغيب ادراك عقولهم عن الاكوان

١٧ (ولو نال قدم القوم الخ) القدم الجاهل الثقيل . والقدم غطاء ابريق الشراب . يقول اذا كان بين اهل الطريقة الروحانية رجل مغفل ثقيل فقبل غطاء الاناء الذي فيه الخمرة لأفاده تقيله لها معنى شمائلها وفهم خواصها الكريمة

٢١ (صفاء ولا ماء الخ) اي من اوصافها الصفاء وليس بها كثافة الماء . ومنها اللطف وليس بها كدورة الهواء . ومنها الضياء وليس فيه كدورة النار ومنها روحانيتها المجردة عن كل الجسدية

١٦١ ٦ (وقامت بها الاشياء ثم لحكمة الخ) ثم اي هناك اي ثبتت الاشياء في الحضرة الربانية بواسطة الحكمة التي في هذه الخمرة . يريد انه بكلمته تعالى وجدت الاشياء وهذه الكلمة احتجيت على من لا فهم له ... وقوله : (ولا جرم تخال له جرم) اي هذا الوحدة معه تعالى ليست تخلل جرم مجرم اذ انه تعالى قائم بذاته لازم الوجود كامل الصفات والعبد مخلوق كثير النقص (ولا قبلها قبل الخ) رجع الى وصف هذه الخمرة اي لا زمان قبلها ولها البدئية على كل شيء . وقوله : (وقبلية الابداد فهي لها حتم) اي ان هذه الحقيقة سبحانه هي التي حتمت وأوجبت القبلية المنسوبة الى كل بعدية من الابداد .

١٥ (هنيئاً لاهل الدبر الخ) يقول ان اهل الدبر اي ارباب المعارف الالهية ربما تأملوا بهذه الخمرة القدسية الا انهم لم يسرفيهم شراجها وما ادركوها بل صرفوا همهم الى وجدانها . يريد ان ارباب الصلاح مع انهم لم يفوزوا بها على التمام في هذه الحياة ينتشرون منها لجرّد صرفهم النظر اليها

١٦٢ ٥ (عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن عبد الله ابن اخي الاصمعي روى عن الاصمعي اللغة والأدب فصار له فيهما سمعة حسنة وذكر طيب . ثم كانت



وفاته في اواسط القرن الثالث للهجرة نحو سنة (٥٢٥هـ) (١١٥٩م)  
 (استقل سد مع انتشار الطفل) استقل سد اي ارتفع في الهواء . والسد بالفتح  
 السحاب الذي يسد الأفق . وقوله : (مع انتشار الطفل) اي اختلاط الظلام  
 بعد غروب الشمس . (فشصا) اي ارتفع هذا السحاب . (واحرأل) اي  
 اتصب . (اكفهرت ارجاؤه) اي تراكت وفلظت انجاؤه . (واحمومت  
 ارجاؤه) اي اسودت اوساطه . واصل الاحمياء السوداء تملط حمرة .  
 (وايذعرت فوارقه) اي تفرقت . والفوارق جمع فارق وهي قطع من السحاب  
 تتفرق عنه . (تضاحكت بوارقه) شبه لمعان البرق بالضحك . (واستطار  
 وادقه) اي انتثر . والوادي اسم فاعل من الودق وهو قطر كبار يخرج  
 من خلل السحاب قبل احتفال المطر . (وارتقت جوبة) اي تلاءمت .  
 والجوب فرج السحاب جمع جوبة (وارتن هيدبه) اي استرخى لكثرة  
 ما فيها من الماء . والهيدب ما تدلى من السحاب في اعجازه فكان كالهدب .  
 (وحشكت اخلافه) الخلف ضرع الناقة وحشك امثلاً لبناً . اراد انه امثلاً  
 مطراً

(فالرد مرتجس) المرتجس الشديد الصوت من الرجس وهو الصوت .  
 (والبرق مختلس) اي يختطف الابصار لشدة لمعانه . (والماء منجيس) اي  
 منصب . (فاترع الغدر) اي ملاً الغدران . (وانبت الوجر) اي حفرها  
 وخربها . والوجر جمع وجار وهو مسكن الضبع والذئب والثعلب . (وخلط  
 الاومال بالآجال) اي حط الاوعال وهي تيوس الجبل من رؤوس الجبال  
 فخلطها بالآجال وهي قطعان بقر الوحش التي مراتعها السهول . واحدها الاجل .  
 (وقرن الصبران بالرتال) الصبران جمع صبرار وهو القطيع من بقر الوحش .  
 ورتال واحدها رأل وهي فراخ النعام . يريد بهذا كناية ان السيل غرق هذه  
 الوحوش فجمع بين السهل والجبل

(للاودية هدير) اي تهدر لكثرة السيل كما يهدر الابل . (وللشراج خريز)  
 الشراج جمع شرج هي مجاري الماء من الغلظ الى بطون الاودية . (وللتلاع  
 زفير) اي تفر بالماء لفرط امتلائها . والتلاع افواه الاودية الواحدة تلمعة .  
 (وحط الذبع والعنم الخ) اي حطهما من رؤوس الجبال الى السهول . والنبع  
 هو شجر القسي . والعنم (Phillyrea) شجيرة جبلية شبيهة بشجر الحناء



في عظمها. ورقها كورق الزيتون إلا أنه أوسع وأشد سواداً منه وثمره حب أسود له نوى فيه حرافة وكأنه في عنقيد

(الصُّحْم) الصُّحْم جمع اصحم هو الاسود المختلط بالصفرة. (ولم يبق إلا مُعَصِمٌ مجرثم الخ) يريد ان الوعول خافت الفرق فاعتصمت بالصخور فجما ما اعتصم منها وتجرجم ما لم يعتصم اي صُرع فاحتسله السيل. والمجرثم المتقبض. (بنو عامر بن صعصعة) هم بطن من قيس عيلان (راجع صفحة ٨٦٦)

١٨١٥ (نشأ عارضاً) اي استقل والعارض محاسب يعترض في افق السماء. (وطلع ناهضاً) اي ارتفع الى عنان السماء. (ابتسم وامضاً) اي ومض برقاً ولمع لمعاناً خفياً كالتبسم. (فاعتنى في الاقطار فاشجاها) اعتنى اعترض. واشجاها ملاًها. (وامتلأ في الآفاق) اي انتشر فيها. (ارتجز فهمهم) يقال ارتجز الرطد اي صات وهمهم كما يهمهم الاسد. (ثم دوى فاظلم) اي سُمع له دوي واظلم السماء بالغيوم. (فارك ودث) اي امطر رگاً ودثاً وكلاهما المطر الضعيف. وجمع الدث دثات. والبشش دون الطش. (وقطقط) اي قطر قطراً متتابعاً أكثر من قطر الطش. (دثيم) من الديمة اي بقي اياماً لا يُقْلَع. (واغمط) دام ايضاً. (ركد) اي ثبت لا يتحرك. (واثجم) اي اقسام. (وبل) من الوبل المطر الكبير القطر الشديد الوقع. (وسجم) اي صب. (وانعم) اي بالغ في الصب

١٦٣ و ١٦٢ ٢-١٨ (قس الرئي) اي غوصها في الماء. (وافرط الرئي) اي ملاًها: والرئي جمع زينة وهي حفيرة تحفر للاسد والذئب في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل اليها فهي الغاية. وقوله: (سبعاً تباعاً) اي مدة سبع ليالي متوالية. (تضمضت المتون) اي صار فوقها ضمضاح من الماء وهو الماء الرقيق الجاري على وجه الارض. والمتن صلابة من الارض فيها ارتفاع. والحزن الغلظ من الارض

١٦٣ (ابو حاتم) هو سهل بن محمد الجشمي السجستاني النحوي اللغوي قال فيه ابن خلكان ما لمخضه: كان اماماً في علوم الآداب واخذ عن الاخفش النحوي وعنه اخذ علماء عصره كابن دريد والمبرد وغيرها وكان كثير الرواية عن ابي زيد الاتصاري وابي عبيدة والاصمعي وكان عالماً باللغة والشعر حسن العلم بالعروض واخراج المعنى وله شعر جيد. ولم يكن حاذقاً بالنحو لا يحب الالتقاء باللغة خوفاً من ان يسألوه عن مسألة في النحو. وكان صالحاً مفيهاً يتصدق كل يوم بدينار ويختتم القرآن في كل اسبوع وله نظم حسن



وله من المصنفات كتاب اعراب القرآن وكتاب الفرق وكتاب المقصور  
والممدود وما يلحق فيه العامة وكتاب الاضداد وكتاب الطير وغيرها كثيرة  
كانت وفاته سنة ٨٢٤هـ (٨٦٢م).

(غني) هم بنو غني بن أعصر ينتسبون الى قيس عيلان

٦-٧ (تدارك ربك خلقه) اي اصلح احوالهم. (كبت الاحمال) اي اشتدت.

والاحمال جمع محل هو الجذب. (عكف البأس) اي استقام وثبت. (كلمت

الانفاس) اي حبست. من الكظم وهو مخرج النفس. (اصبح الماشي مصرماً)

المصرم السيئي الحال الكثير العيال او هو من الصرم وهو الجلد اي اتعل الجلد.

(والمترب معدماً) اترب من الاضداد معناها قل ماله وكثر وهو من

الاضداد. اي صار الفني فقيراً. (جفت الحلائل) اي عوملت الحلائل بجفاء

وخشونة. يريد ان الناس امتنعوا من اللهو لشدة الحال. والحليلة الزوجة.

(وامتهنت المعائل) اي ذلت النساء الاحرار

٧ (انشأ سحاباً ركاماً الخ) الفاعل هو الاسم الكريم. وانشأ السحابة رفعها.

والركام السحاب المترام. والكثهور السحاب الضخم الذي قطعه كالجبال.

والسجّام الكثير السجم اي الصب. (بروقه متألقة) اي شديدة اللمعان.

(ورعوده متعمقة) اي بعيدة الصوت. (سح ساجياً الخ) اي اخمل ساكناً

جدو مدة ثلاث ليالي دون انقطاع. والساجي اسم الفاعل من سجا اي سكن

ودام. والفواق الزمان اليسير او الزمان بين الحلبتين. وجاء في سورة ص

ما لها من فواق اي ما لها من نظرة وراحة او افاقة او مقدار فواق ناقة

(طحرت ركامة الخ) اي دفعتها. يقال: طحرت العين قذاها اذا رمت به.

(والجهام) السحاب الذي اراق ماءه... (لا تسكت نعمة) اي لا تخلص.

وفي المثل: لا تكتنه او تكت النجوم اي حتى تعدّها. (لا تنفذ قسمة) اي

لا تنفي ولا تقطع والقسم جمع قسمة وهي النصيب. (لا يتر نائلة) اي لا

يخف نواله فيصير ترراً قليلاً

١٥-١٧ (عن لنا عارض قصراً) عن اعترض والعارض السحاب يعترض وينتشر في

الافق واكثر ما يكون ذلك مع اقبال الليل. والقصر بالصاد العشي.

(يجبو حبو المعتك) اي يزحف زحف المعتك وهو البعير الذي يصعد في

العانك من الرمل وهو الكثيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد فيه. فشبه



نموض السحاب به ثقله بما فيه من الماء . (ازلأمت صدوره) اي انتصبت .  
(واتجلت خصوره) اي اتسعت جوانبه . (رجع هديره) ترجيع الصوت  
الهيمه به وتكريره في الخلق . (اصعق زثيره) اي جعل زثيره كصوت  
الصاعقة

١٩-١٧ (استقل نشاصه) استقل ارتفع . والنشاص ما انتصب من السحاب . (تلاءم  
خصاصه) اي اتعد . والخصاص الفرج . (ارتفع ارتعاصه) الارتعاج تدارك  
الحركات . والارتعاص الاضطراب واصله اضطراب الجدي نشاطاً . (اوفدت  
سقابيه) هو مثل . والايقاد الرفع والسقاب اعمدة الحباء فشبهه بالحباء قد رُفِع .  
(وامتدَّت اطنابه) الاطناب جمع طنب وهي حبال الحباء التي تشد بالاوتاد .  
(تدارك ودقه) اي تلاحق . والودق المطر . (حفزت تواليه) اي اعجلت .  
وتواليه مآخيره . (انسفت عزاليه) اي انصبت والعزالي هي عزالي المزاد  
وهي مخارج الماء من اسافلها

٢٠١ ١٦٤ (غادر الثرى عمداً) العميد الرطب . اي تركه مبتلاً . (والمزاز ثشداً) اي  
ترك المزاز اي الغليظ من الارض وثشداً اي ثدياً . (والحُثَّ عقدًا) اي ترك  
الحُثَّ وهو الرمل اليابس متمقداً لوطوبته . (والضخاضح متواصيه) اي اوصلها  
بعضها . والضخاضح جمع ضمضاح وهو الماء اليسير الباقي في الاقمار . والمتواصي  
المتواصل . (والشعاب متداعيه) الشعاب صدمع في الحيل بأوي به الماء وما  
عظم من سواقي الاودية اي تداعت بالسيل وتصدعت

٢٠٢ (تراءت الخايل من الاقطار) الخايل جمع عجلة وهو السحاب الذي يُرجي  
فيه المطر . (تمنُّ حنين العشار) العشار جمع عُشراء هي النافسة التي مضى  
لحمها عشرة اشهر . واراد بالحنين صوت الرعد بعيداً . (قواذها متلاحكة)  
اي اسفل هذه السحابة متداخل بعضها ببعض . (وبواسقها منضاحكة) اي  
اعاليها لامعة بالبرق . (ارجاؤها متقاذفة) اي نواحيها متباعدة تقذف بعضها  
بعضاً . (وارجاؤها متراصفة) اي اوساطها متراكبة قد انضم الى بعضها

٢٠٣ (وصلت الغرب بالشرق) اي امتدت من المشرق الى المغرب . (والوبل  
بالودق) اي جمعت بين الودق وهو القطر الكبار الذي يخرج من خلل  
السحاب قبل احتفال المطر . وبين الوبل وهو المطر الكبار القطر الشديد  
الصب . وقوله : (سحاً دراكاً) اي صبا متداركاً . (واللكاك) اللاصق بعضه



بعض . (ضحضضت الجفاجف) الجفاجف جمع جفجف وهي الغلاط من الارض . وضحضضت صار فيها الضحضضاح وهو الماء اليسير . (وأفخرت الصفاصف) اي اجرت فيها الآخر . والصفاصف الارض الصلبة الملساء دون الحجارة واصلب من الطين . (وحوضت الاصالف) حوضت جعلت فيها حياضاً . والاصالف جمع أصلف وصلفاء هي الارض الصلبة . (اقلعت بحسبة) اي رحلت بعد ان روت الارض . يقال احسب فلاناً اي اطعمه وسقاه حتى شبع . (موقوفة الحبار) الحبار الأثر اي ثابتة الآثار

(ماخلته بلغ خمساً) اي لا اظن ان هذا الغلام الثالث بلغ خمس سنين . . (لأبذخها وصفاً) اي لاغلبها . يقال أبذ بذاً وبذيدة اي غلبه . (ينا الحاضر بين اليأس والإبلاس) الحاضر الذي هو من اهل الحضر . والإبلاس مصدر أبلس الرجل اذا انكسر وحزن ويش من رحمة الله . (غمرم الاشفاق رهبة الاملاق) اي شملهم الخوف والحذر خوفاً من الاملاق وهو الفقر من قولهم : املق الرجل اذا افتقر وذلاً . (حقبت الاتواء) اي احتبست الامطار . (رفرف البلاء) اي بسط جناحيه كالطائر يريد انه انذر

(انشأ سحاباً مسجراً كنهوراً) السحابة المسجرة المنبسطة الذي يترقرق فيها الماء . والكنهور من السحاب قطع كالجبال او المتراكم منه . (منونكاً) متعقداً . (محلوكاً) مسوداً . (استقل) ارتفع . (واحرألاً) انتصب . (صار كالسما دون السماء) اي صار كسما تحت السماء بامتداده . (وكالارض المدحوة في لوح الهواء) اي كالارض المنبسطة في صفحة الجو . (فاحسب السهول) اي رواها وسقاها . (واتأق المجول) اي ملأ الوديان . والمجول المطمئن من الارض

(صفة السحاب والغيث) هي رسالة صغيرة الحجم كثيرة المنافع جمع فيها ابن دريد جملة من الفاظ عرب البادية طُبعت في جملة رسائله في مدينة ليدن

(امتطيت صهوة مطهم نهد) اي ركبت فوق ظهر فرس مطهم اي سمين ضخيم . والنهد هو الحسن الجميل الجسيم

(فغنيت عن نشوة الكميث من ذات نهد) الكميث الفرس والخمر الذي خالط حمرتها سواداً . ونشوة سكرته اي اكتفيت بما اورثني هذه الفرس من النشوة من اقتناء ذات نهد اي جارية فتاة . . . (ينبر في وجهها دون شق

١١-٧

١٥-١٢

١٧

١٩

٣-١ ١٦٥



صفحة سطر

غبارهِ) غبار اثار الغبار. اي يقتحم وجه الريح فيثير في وجهها الغبرة حتى لا  
تتمكن ان تشق غبارهُ. والمعنى انه يسبق الريح سرعة والريح مختلفة عنه مسودة  
الجانب بما يثيرهُ في وجهها من الغبار. (فاذا ظهر عليها الخ) اي اذا غلب  
الريح رجعت كثيية كليلة في ميدانهِ. (نسب الى الاعوج الخ) يقول انه  
يشبه الخيل الاعوجية بكرها. وهو مع ذلك مستقيم في هجئاتهِ. واعوج  
من اجود خيل العرب كان اولاً لكندة ثم اخذته سليم ثم صار لبني عامر  
ثم لبني هلال ركب طياً فاعوجت قوائهُ. وامة سبيل كانت لغني. والفر  
مصدر فر الفارس اذا اوسع الجولان للانعطاف

٧-٤ (حقت عليه عين الشمس الخ) عين الشمس شعاعها. اي كان نور الشمس  
غضب على هذا الفرس اذ لم يسمح له بان يرسم صورة خياله على الارض  
لسرعة مروره. (يلي الاهاب) اي جلده اسود كالليل. (لطم جبينهُ الصباح  
ببهاثهِ) اي كان الصباح صدم جبينهُ فاثّر فيه بياضاً كناية عن حسن فرته.  
(فعدا عليه وخاض يقتص منه في احشائه) اي لما نال الفرس من لطم الصباح  
جبهته وثب هو على الصباح وداس بقوائهِ في احشائه مقاباً عما لطمه  
فايضت قوائهُ لذلك. يريد ان الفرس حسن التحجيل كانه استعار تحجيلة  
من الصباح. وقوله: (وكاغماً الخ) اليك من قصيدة لابن نباتة مرث في الصفحة  
٢١٠ من الجزء الخامس من المجاني وشرحها في الصفحة ٨١٩ من الحواشي

٩٠٨ (وقد اغتدي عليه الخ) اي ابتكر وانا متطيه اذ تكون الاطيسار في  
اوكارها. وهذا اقتباس من معلقة امرئ القيس. (فلا يفوتني الاجدل) اي  
اسبق الصقر خفة. (واذا اطلقتهُ لصيد الوحش الخ) المنجرد الفرس القصير  
الشعر والسباق. وقيد الاوابد من اوصاف الفرس كانه لسرعة عدوه يدرك  
الاوابد وهي الوحوش فيمنعها عن الشراد كما يمنع القيد المقيد به

١٠-١٣ (فرس هجين) اي غير عتيق والذي ولدته برذونة من حصان عربي.  
(والكردة) جمع كرد وهو جيل من الناس معروف. او تكون الاسم منها  
اي الجنس الكردي ولعلها تصحيف الكرديّة.. (لا ينتسب الى خيب ولا الى  
اعوج) خيب اسم فرس كريمة للاكراد. واعوج جواد كرم للعرب. يريد  
ان هذه الفرس ليس بعتيق النسب.. (يشي على قدر الطعان الخ) اي ينعطف  
ويميل على ما يريد فارسه من الطعان. وقوله: (على قدر الكرة والصولجان)



صفحة سطر

اي يتشنى في حركاته على مقتضى ما يحتاجه لضرب الكرة بالصولجان في ميدان اللعب . وقد اخذ هذا المعنى من قول المتنبي

تشنى على قدر الطعان كأنما مفاصليها تحت الرماح موارد

١٥ و ١٤ ( اذا قبل الخ ) وهذا معنى اخذه من قول المتنبي في وصف خيل

اذا دبرت قلت لا تليل لها او اقبلت قلت ما لها كفل

وقوله : ( كانه .. دمية محراب ) الدمية الصورة المنقشة المزينة . وقيل الصورة

من العاج يضرب بها المثل في الحسن . ودمية المحراب المرأة الحناء . ( وفي

خلقه ذروة هضاب ) اي في بنيت وصورته ضخامة وارتفاع يشبهانه بقمة

جبل وهضاب جمع هضبة ..

١٩-١٦ ( مخلق مخلق المضمار ) خلقه طيبه بالخلق والخلق جمع خلاق وهو

طيب يدخله الزعفران في تركيبه ويقال له خلق ايضاً . والمعنى انه مطيب

باطياب الميدان يريد انه قد اعتلته غيرة الميدان لكثرة سيره فيه . ويمكن

ان يكون المعنى انه شريف متصف باخلاق خيل السباق . ( ودم السراب

والصوار ) السراب جمع سربة وهو القطيع من الظباء والصوار قطع البقر .

اي انه مجبول على سرعتيهما . ( فهو منسوب الى ذوات القوادم الخ ) ذوات

القوادم الطير وذوات القوائم انواع الدواب ذات الاربع . يقول اخا

اشبه بالطير منها بالدواب . وقوله : ( كأنما ثنى لجامه الخ ) ثنى اللجام عطفه

والسالفه صفحة العنق وما تقدم من عنق الفرس . والبارقة السحابة ذات

البرق . وهذه المعاني الاخيرة اخذها صاحب الوشي المرقوم من قول ديك

الجن

احمر كلخضاب في صمغ هادي م من الهاديات مثل الخضاب

وكاني ارمي الخضاب على حين م وزاه بقطعة من هضاب

وكاني رفعت بالبرق شملاً لي ولما اطأتها بعقاب

١٦٦ ٢ ( حللنا منه بين السحر والتحر ) السحر الرثة والنحر الرقبة والمراد حالنا

في وسطه وقلبه

٥ ( البحر صعب المرام الخ ) البيتان بمعنى ما قال ابن سناء الملك :

لا اركب البحر اخشى منه علي المعاطب

طين انا وهو ماء والطين في الماء ذئب



٨٠٦ ( استقبلتنا امواجهُ بوجوه بواصر ) اي بوجوه كالحة . وهذا كناية عن اسوداد ماء البحر واضطرابه . ( طارت ) (لينا من شرع عتبان كواصر الخ ) . يقول انقضت علينا من شرع السفينة وهو الخام الذي ينصب لجرحها امواج تشبه كواصر الطير قد اثارها من عشيها ايدي الرياح . ( كما نبهت اللجج من سكرها الخ ) اراد بسكر المياه ركودها وهدوؤها اي وكذلك ان هذه الرياح ايقظت معظم مياه البحر من سنها فافرغت كل ما عندها من القوة والمكر على سفينتنا لتغرقها

١٠ ( اذا مسَّكم الضرُّ الخ ) جاء هذا في سورة بني اسرائيل اي اذا اصابكم خوف الغرق في البحر ذهب عن خواطركم كل من تدعون في حوادثكم الا آياه وحده تعالى فانكم حينئذ لا يخطر ببالكم سواه ولا تدعون لكشف الضر الا آياه . او يكون المعنى كَلَّ من تمديدونه عن اغاثتكم الا الله عز وجل

١٣-١٧ ( فيبتمد ويقترب الخ ) اي ترى مياه البحر تبتمد تارة وتقترب اخرى . فِرْقُهُ اي جموعه وامواجه تصطدم ببعضها وتتلاطم . . ( فتتال الجو يأخذ بنواصيها الخ ) اي عند ارتفاع الامواج تظن ان الجو يأخذ بمقدم رأسها واطرافها . وهو يقلبها من اعماقها حتى يكاد وجه الارض ينكشف من خلال هذه الامواج . ( وعنان السحب الخ ) عنان السحب ما ارتفع منها وعلا . اي اذ ترتفع هذه الامواج كأنها تريد تخطف اطي السحب . يقال : استقل الطائر اذا ارتفع . ( اعتلالها ) اي سقمها يشير الى ما يصيب الركب من العلة والسقام وهو يعرف في اللغة بالهذام

١٧-١٩ ( آذنت الاحوال الخ ) آذن الشيء او بالشيء اعلمه به اي ان الاحوال بعد ان كانت منتظمة متسعة اعلمتنا بنقصها ووهنها . ( سأت الظنون ) اي فحنت لما كنا نمشاه من الفرق ولذلك يقول : ( تراءت في صورها المنون ) اي رأيناها الوائنا . . ( أمدت منها الافواج بالافواج ) اي تلاحقت لجة بعضها

١٦٧ ٥-٢ ( نبت بنا من القلق امكتنا ) بنا الشيء بعد ولم يستقم مكانه . . ( توهمنا انه ليس في الوجود اغوار ولا نجود الخ ) اي ظننا انه لم يكن في الخليفة والكون لا وهاد ولا جبال الا السماء والماء وسفينتنا ومن غرق في قعر تلك البحار . مع ترقبنا للقرصان السالكين في تلك البحار وخوفنا من فتكهم



صباح مساء

١٠-٥ ( زادنا ذلك الحذر الخ ) اي ان احتذارنا من هجمة العدو الذي لم يكذب يترك

لنا راحة وطمأنينة زاد على مخاوفنا . ( واجرينا اذ ذاك الخ ) ( الطلق الشوط

الواحد من جري الخيل يقال : جرى طلقاً او طلقين . اي ركضنا السفينة في

البحر واطلقناها كما يطلق الفرس في الميدان والقينا بنفسنا في التهلكة والمخاطر

( وان خفي عنه واخطأ المائن ) المائن الكاذب ( الكافر . اي وان جحد الكافر

هذا الامر واخطأ بظنه . . ( المرأة ) خلوا العين من الكحل كني به عن سقم البحر

( قبلة الآمال ) اي متجهها مستعار من قبلة المصلي

١ ١٦٨

( انما السلطان سوق الخ ) يقول ان منازل الملوك كسوق يأتيا الادباء

٢

فيتاجرون بما له رواج عند اصحابها

( ذهب الذين الخ ) يقول قد فني جيل من كانوا يجترئون طرباً بمدح الشعراء

٨ و ٧

كما تجترأ اهل الرماح في يد الفرسان . وقوله : ( كانوا اذا امتدحوا الخ )

اي هولاء الكرام كانوا اذا امتدحهم شاعر علموا بفضل أنفسهم فتكرموا

على المادح بما هو اهل

( ابو محمد عبدالله بن محمد بن الفياض ) ويروي عبدالله بن عمرو بن محمد

٩

الفياض . قال صاحب التسمية في حقّه : هو كاتب سيف الدولة ونديمة

المعروف كان بعيد المدى في مضمار الادب وحلبة الكتابة اخذ بطرفي النظم

والنثر . وكان سيف الدولة لا يوثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً الحسن

عبارته وقوة بيانه ونفاذه في استغراق الاغراض وتحصيل المراد وذكره

الصابي في كتاب النامي ومدحه السري بقصائد منها قوله في قصيدة :

لك القلم الذي يضيحي ويُمسي به الاقليم محمي الحریم

هو الصل الذي لو عضّ صلاً لأسلمه الى ليل السليم

اخو حکم اذا بدأت ومادت حکم بمجر لقمان الحكيم

ملكّت خطامها فعلوت قساً بروتقها وقيس بن الخطيم

توفي ابن الفياض نحو سنة ( ٩٣٠ م )

( ابو الحسن علي بن محمد السبياطي ) هكذا جاء في نسخة والصواب

١٠

الشمشاطي نسبة الى شمشاط مدينة بالروم على شاطئ الفرات وهي غير

سبياط ويكنى ابو الحسن هذا بابي الفتح ايضاً وكان من اهل العلم وشعره



جيد وله تصانيف في الادب وكان في عهد سيف الدولة وليف الدولة  
فيه شعر يمدحه به وهو قوله :

ما للزمان سطا على اشرافنا فتعزموا وعفا عن الانباط  
اعداوة لذوي العلى ام همّة سقّطت فالتها الى السقاط  
خضعت رقاب بني العداوة اذ رأت آثارها تنقذ تحت سباط  
حتى اذا ركضت على اعقابها دلف النبط الى من شمشاط  
صدق المعلم انهم من اسرة نجيب تسوسهم بنو سباط

١٢ (خليلي الخ) يريد المتنبي بالشاعر نفسه فيقول: ان من يدعون الشعر كثيرون  
وليس شاعرا غيري فليهم الدعوى الباطلة ولي القصائد المفلقة . كأنه يريد  
ان كلام غيره لا يستحق ان يسمى شعرا

١٣ و١٤ (فلا تهيأ ان السيوف الخ) يقول انه واحد عصره في الشعر كما ان سيف  
الدولة نسيج وحده في السيوف وان اتفق اسمه مع اسمها فشتان بينه  
وبينها . وقوله: (له من كرم الطبع الخ) انتهى السيف سلّه . يقول: ان هذا  
السيف يجرده كرم طبعه في الحرب بما فيه من البأس وينمده بما تعود  
من العفو والاحسان . والمراد انه سيف لكنه ليس بكعبة السيوف تجردها  
وتعدها ايدي الفرسان بل حسن طباع هذا السيف هي التي تبعته على العمل  
١٥ (ولما رأيت الناس الخ) يقول لما رأيت الناس دونة رتبة علمت ان الدهر  
حسن النقد يتدر كل واحد قدره ويعامله حسب محله واستحقاقه . وللمتنبي  
بعد هذا ابيات لم يروها صاحب اليتيمة .

١٦ و١٧ (اخو خزوات) غبّ واغبّ تأخر . وسيمان خمر كبير بشعر الروم من نواحي  
المصيصة وهو خمر اذنه بين انطاكية والروم يمر بأدنة ثم يفصل عنها نحو ستة  
اميال فيصب في بحر الروم . يريد ان غاراته متداومة لا تتأخر سيوفه عن  
رقاب الروم الا في شدة البرد اذا جمد سيمان . وقوله: (بذا قضت الايام  
الخ) هو من الكلام الجامع ورد بعد يتبين لم نروها سهوا وهما :

فلم يبق الا من حماها من الظبا لمى بفتيها والادي النواهد  
تبكي عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد

فسياق المعنى ان سيف الدولة قد امر بنات بطاريق الروم فهم يكون عليهن  
لبلا وهن ذليلات عند المسلمين : ولا غرو فان هذه عادة الايام ان سرور



قوم مساء لدى آخزين

١٨ و ١٩ (ومن شرف الإقدام الخ) الموموق المحبوب. ويروى: ممدوح ومحمود. والشاكد المعطي من الشكد وهو العطية ابتداء. أي أنك على قتلك اهداءك محبوباً فيما بينهم كأنك منعم عليهم. وذلك من شرف الإقدام والبأس. لأن الشجاع محبوب عند من يبطش به. وقوله: (وأن دماً الخ) يقول: يخربك الدم الذي تسفكه ويحمدك القلب الذي تخوفه وذلك لشرفك وشجاعتك. وجاء في معنى هذا قول شاعر:

١٦٩ و ٢٠١ فانك مقتولاً فكُن أنت قاتلي فبعض منايا القوم اشرف من بعضي (وكل يرى الخ) يقول ان الناس جميعاً يرون طرق الشجاعة والكرم ولكن لا يقصدهما الا من قادته حسن طباع اليهما. والمراد أنك مطبوع على هاتين الخصلتين تقودك اليهما نفسك. وقوله: (نحبت من الاعمار الخ) هو من احسن ما مدح به الملوك. وهذا من نوع الاستبعا لانه مدح سيف الدولة بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء على وجه استتبع مدحه بكونه جعل خلوده صلاحاً للدنيا. والمعنى لو عشت مدة اعمار اعدائك الذين قتلتهم لكانت الدنيا مهنة يقاتلك فيها خالداً

٢٠٣ (فانت حسام الملك الخ) يريد أنك للملك بمنزلة السيف لكن الضارب به هو الله جل جلاله وانت للدين علم والله عاقده ومحكمه. وقوله: (احبك الخ) أي اني احبك ولو لاني في حيي من لا يبلغ منزلتك فأنتك بين الملوك كالشمس والبدر وهم كالسبي والفراقده وهي نجوم خفية صغيرة قد مر وصفها. وقوله (فراقده) جمع فرقد وهما فرقدان وقد جمع على ارادة ما اشبههما من النجوم. وقوله: (وذاك لأن الخ) يقول ان حيي لك ليارح فضلك على غيرك لا لطلب العيش عندك بارداً أي هنيئاً. وهذه القصيدة قد ختمها المتنبي بقوله:

٢٠٧ • فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد (اغرتك الشهاب ام النهار) غرة الرجل وجهه. يقول على سبيل مجاهل العارف: ايكون وجهك بحسنه شعله نار او بالاحرى اليس هو ضوء النهار. ويروى: اعزمتك. وقوله: (خالقت منية الخ) أي جبلت على (البأس فكانك اخو المنية. وطبعت على الكرم فكانك اخو الآمال فصارت الارض اماً تمور



- بك اي تضطرب لصبتك او ثمار اي تنتش بكرمك . والاولى من المور  
وهو التردد والاخرى من المير وهو الطعام وفي هذا نوع الطي والنشر
- ١٠ و ١١ (سيوفك من شكاة الثغر الخ) شكاة جمع شاك من شكا المريض مرضة  
للطبيب اذا اخبره به اي ان سيوفك شفاء لمن يتظلمون اليك من اهل  
(الثغر لكن فيها هلاك اعدائك . (وكفأك الغمام الخ) اي ان يدبك كسحابة  
غزيرة الندى الا ان فيها ماء وخيراً لاوليائك وناراً لامدائك
- ١٢ و ١٣ (يسار من سميتها المنايا الخ) اي ان شمالك طبت على هلاك الاعداء  
ويمينك على نيل اليسار اي الغنى والسعد . وقوله : (حضرنا الخ) اي اذ  
كنا بحضرته كنا نرى لديه الملوك منتصبين قانتين ينكسون الابصار امامه  
١٤ و ١٥ (زرنا منه لث الغاب طلقاً) من للتجريد . والطلق الباسم الوجه . يريد انه  
جمع بين الفروسية والبشر . وقوله : (فكان لجوهر الجد انتظام الخ) اي  
انتظم بشخصه شمل الجد ونثر الحامد على قصاده واعلمه يريد ان قصاده  
هم الذين اثوا عليه ونثروا له مدائحهم
- ١٦ و ١٧ (فمشت مختيراً لك في الاماني الخ) يقول لا زلت تعيش عيشاً هنيئاً مختاراً من  
الاماني ما تحب ولا زلت لك الخيار على الاعادي اي تقتك بمن تشاء وتبطش  
بمن تريد . وقوله : (فضيفك للحيا المنيل الخ) الحيا المطر . والطلق الجواد  
السبح البدين اي اذا تزل بجوارك ضيف فكأنما جاور مطراً يجود  
بالخير
- ١٩ (اشدة ما اراه فيك الخ) اصطلم الشيء استأصله . يقول اني لا عجب من  
امرك لا ادري اجما عليك أملك الشدة على اعدائك او الكرم على اصدقائك .  
فان كرمك يبعثك على ان تجود بالنفس وانفيس اما اشتدادك على اعدائك  
فيستأصل منهم الارواح ويبيدها
- ٢٠ و ٢ (لقد ظننتك بين الجحفلين الخ) الجحفل العسكر الجرار . تصم مضارع وصم  
اي طاب وصدع . اي اذا رأيت نفسك في المكر بين الصغين لا تحذر من  
الموت كان سلامتك من وقع الرماح تعيبك على قلة الشجاعة . يريد ان  
سيف الدولة لا يخاف ويقتحم الاخطار كانه لا يعد نفسه شجاعاً ما لم تصبه  
رماح العدو . وقوله : (نشدتك الله لا تسبح الخ) اي لا تخاطر بنفسك  
الشريفة التي يجيأتها تقوم حياة ام كثيرة



صفحة سطر

٧٥ (هي الشجاعة ألا انما سرف الخ) القصد الاقتصاد . والأثم القرب والقصد الوسط والشيء اليسير . والمعنى هذه هي الشجاعة الصادقة ألا انك مسرف فيها متجاوز حدودها . وكذلك لا تعرف اقتصاداً في فضلك ولا تكتفي باليسير . وقوله : ( اذا لقيت الخ ) لم عوض لم اي لا حاجة لك بان تستكثر من الخدم اذا اقتحمت بنفسك صفاح السيوف تحت غبرة الحرب . يريد ان هيئته في الحرب تستغني عن الحيوش

٧٦ (من ذا يُقاتِل الخ) اي من يستطيع ان يقاتل اعداء تلقي جهم القتال فتبيدهم الى ان لا تبقي من خيلهم ودوابهم شيئاً . وقوله : ( تضمن الخ ) اي تبخل علينا بالقتال كما يبخل الشحيح بماله مع انك معروف بكرمك في كل احوالك . يريد ان سيف الدولة يياشر الحرب بنفسه ويحمي عنه حاشيته وهو لا يحرمهم من نواله

١٠٨ (لا تبخّان الخ) يقول لا تبخل علينا بترول ساحة القتال فأننا قوم اذا قُتلنا إثني عليك بسببنا بنو الهيجا اي فرسان الحرب . . وقوله : ( البست ما لبسوا الخ ) اي ان كل ما لهؤلاء القوم هو من فضلك فانت تكسوم واثت تغطيهم الخيل وتخدمهم وتعلمهم ما يعلمون . وقوله : ( هم الفوارس الخ ) يقول ان هؤلاء ابطال مجربون في ايديهم رماح الا ان بأسهم يتضاعف اذ يرونك فكافهم اسود ورماحهم هي اجمة هذه الاسود اي الغابة التي يحلونها

١١ (ابو العباس احمد بن محمد النامي) هو ابو العباس الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور كان من فحول شعراء عصره المفلقين وخواص مداح سيف الدولة بن حمدان وكان منده تلو ابى الطيب في المترلة والرتبة وكان فاضلاً ادبياً بارعاً طارفاً باللغة والادب . وله امالي املاها بحلب روى فيها عن ابى الحسن علي بن سليمان الاخفش وابن درستويه وابى عبد الله الكرمانى وابى بكر الصولي وروى عنه ابو القسم الحسين بن علي بن ابى اسامة الحلبي وأخوه ابو الحسين احمد ابو الفرج البغا وابو بكر الخالدي ومن محاسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة :

امير العلى ان العوالي كواسب      علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد  
يمر عليك الحول سيفك في الطلى      وطرفك ما بين الشكيمة والبد  
ويمضي إليك الدهر فملك للعلی      وقوالك للتقوى وكفك للرفد



وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الاناشيد وحكى ابو الخطاب بن عون  
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس الهادي قال فوجدته جالسا  
وراسه كالثغامة بيضا وفيه شعرة واحدة سوداء فقلت له: يا سيدي في راسك  
شعرة سوداء فقال نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر فقلت:  
انشدني. فانشدني:

رايت في الراس شعرة بقيت سوداء تحوى العيون رويتها  
فقلت للبيض اذ تروعاها بالله ألا رحمت غربتها  
فقل لبث السوداء في وطن يكون فيه البيضاء ضربتها  
ثم قال يا ابا الخطاب يضاء واحدة تروغ الف سوداء فكيف حال سوداء  
بين الف يضاء وتوفي الهادي سنة ٣٩٩ بجلب وعمره ٩٠ سنة

١٦ و ١٣ (عجيب ان سيفك الخ) يقول من عيب الامور ان سيفك لا يزال متعظا  
لدماء اعدائك وله نقوذ في رقابهم وقد مر ذكر الوريد. (واعجب منه  
الخ) اي وانه لا عجب من هذا الامر ان نرى رجلك اذا سقي من دم العدو  
فيصحو اي يفيق وهو كسكران يضطرب من نشوته يشير بذلك الى اهتزاز الرمح  
١٦ (حاشاك ان يدعبك الخ) الطينة (القطعة من الطين والحيلة والحلقة يقول ليس  
من شأنك ان يدعوك العرب واحدهم اي فخرهم وشرفهم فانك اعلى منهم  
قدرا وثرى قدميك هي التي جبل منها العرب. والمراد انه لا يجوز للعرب  
ان يدعوك منهم فانك ارفع منهم منزلا واسى مرتبة

١٧١ ٢ (بشر بن ابي عوانة) هو بشر بن ابي عوانة العبدي الفقعي كان من  
صعاليك العرب يغور على احيائها. فغار يوما على قوم وسى امرأة من نسائهم  
فتسلخت منه ودلته على ابنة عم له لكي يتزوجها. فارسل الى عمه وخطب  
ابنته فمنعه امنيته فآلى ان لا يبيى على احد منهم ان لم يزوجه ابنته.  
وكثرت فيهم مضراته واتصلت بهم معراته واجتمع اهل الحي الى عمه فقالوا  
له: كف عنا شره. فقال لهم: لا تلبسوني طارا حتى اهلكه ببعض الحيل.  
فقالوا له: انت وذاك. فقال له عمه: اني البت ان لا ازوج ابنتي الا لمن  
يسوق اليها الف ناقة حمراء ولا ارضاها الا من نوق خراطة. وكان في طريق  
خراطة اسد يقال له ذاد وحية يقال لها شجاع وفي ذلك يقول قائلهم:  
افنك من ذادا ومن شجاع ان يك ذادا سيد السباع فاتحا سيدة الافاعي



وكان فرض عمه ان يهلكه باحدهما . قال ثم ان بشراً سلك ذلك الطريق فلما انتصفه خرج عليه الاسد فترل عن مهره وربط عينيه واختارط سيفه واقبل على الاسد فاعترضه فقطعه نصفين ثم كتب بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه وقيل الى اخته فاطمة قصيدته الرائية يذكر فيها قصته مع الاسد وارسلها مع عبده .. فلما بلغت الايات الى عمه ندم على منعه من ترويحها وخشي عليه من الحية فخرج على اثره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له الحية . فلما راي عمه اخذته حمية الجاهلية فجعل يده في فم الحية وحكم فيها سيفه ثم قال رجلاً :

سيري الى المجد بعيد همة لما رآه بالعراء عشة  
فقام يسي في القلا يؤثمة فتاب فيها يده وكمة  
فنفسه تنفي وسبي سمة

فلما قتل الحية قال له عمه : انما عرضتك طمعاً ان اضرك وقد ثقي الله عثاني . ثم زوجة عمته بابتنة وحسن حاله ورفد عيشه . وتوفي بشر في اواخر القرن السادس . وكان بشر من الشعراء المجيدين قال ابن الاثير : ابياته في وصف الاسد من النمط العالي الذي لم يأت احد بثلاثها وكل الشعراء لم نسّم قرائعهم الى استخراج معنى ليس بمذكور فيها . وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب جأ الى اخته كبشة . وكان اسم ابنة عمه ليس وفيها يقول :

تظنّ ليس ان الليث مثلي واقوى همة واشدّ صبرا  
لقد خابت ظنون ليس فيه واضحي البر خالي منه صفراً

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لو شهدت بطن جبّ وقد لاقى الهزبر أخاك عمراً

(افاطم لو شهدت الخ) فاطم ترخيم فاطمة هي اخت بشر كما سبق .  
(بطن خبت) اي في وسط وادٍ والخبث ما اتسع من بطون الارض . او المطمئن من الارض في الرمل ج اخبات وخبوت . الهزبر الاسد . (إذا رأيت الخ) إذا حرف جزاء . وأم قصد . ويروي : رام . والأغلب الغليظ الرقة وهو من صفات الاسد . وقوله : (لاقي هزبراً) ويروي : بيني هزبراً  
(تبهنس اذ تقاعس عنه هري الخ) تبهنس تبختر . وتقاعس تأخر وارتد الى



صفحة سطر

الوراء وفي رواية تمس وهي تصحيف. ويروى أيضاً: تهنس أو تقاعس. والمعنى ان هذا الاسد خطر في مشيه وتبحثر لما رأى مهري تأخر عنه خوفاً فقلت للمهر: قطع الله قوائك. ويروى: عقرت مهراً. ويروى أيضاً الشطرة: فقلت لا وقيت مهراً. وقوله: (انل قديمي ظهر الارض الخ) اي دعني اجسا المهر انزل عن غاربك وانرجل فان متن الارض اثبت من متلك. وفي رواية: ابل قديمي وهو تصحيف. وفي كتاب قراضة الذهب يروى بعد هذا البيت ما نصه:

فحين تزلت مدّي الى طرفاً تحال الموت يلعب منه شزراً

١١-٢ (وقلت له الخ) مقول القول في البيت الرابع بعد هذا. وما بينهما حال. (ابدى نصلاً محدّدة) يريد بالنصال برائن الاسد ومخالبه المحدّدة والنصل في اللغة حدّ السيف. ويروى: نصلاً مذبذبة وهي بمعنى المحدّدة. (والمكفهر) الكالخ العابس. (يكفكف غيلة الخ) كفكف صرف ومنع والغيلة الاغتيال والحديمة. يقول ان الاسد المذكور يؤخر احدي يديه ويمد الاخرى قصده بذلك ان يغتالي ويثب عليّ. وقوله: (يدل بمخلب الخ) يدل من الادلال وهو الاجترار. ويقال: ادلّ الرجل على خصمه والبازي على صيده اذا اخذه من فوق. يقول انه يتوعطني باظفاره وبانيابه المحدّدة وبعينين تشقدان كجمرة النار. وقوله: (وفي عناي ماضي العزم الخ) اي اذ كان الاسد بهذه الحالة كنت انا ماسكاً بيدي اليمنى سيفاً قاطعاً اريد بمضربه اي بجده ان انال ذكراً محمّداً بمقارعتي له قراع الموت. والبيت رواية اخرى وهي: وفي عناي ماضي الحدّ القى لمضربه غداة الروح اثر

وقوله: (نصحتك الخ) مقول القول. وهذا البيت يروى في بعض النسخ بعد قوله: (الم يباغك الخ)

١٢ (الم يباغك ما فعلته كفي الخ) ويروى: ما فعلت ظباه. وكاظمة اسم مكان. وقيل هو مائة لبني شيسان على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان. وفيها ركابا كثيرة وماء شروب وقد أكثر الشعراء من ذكرها. وعمرؤ المذكور هو احد فرسان بني ثعلبة قتله بشر بن عوانة في بعض غاراته ويروى بعد هذا البيت اربعة ابيات آخر لم نجد لها في نسختنا وهي كثيرة الاختلاف في الرواية:



- وقلي مثل قلبك لست اخشى مصاولة فكيف يخاف ذمها  
خرجت تروم للاشبال قوتاً وابني لابنة الاعمام مهرا  
فقيم تروم مثلي ان يولي ويحمل في يدك النفس قسرا  
محضتك نصيح ذي شفتي فحاذر مراي لا تكن بالموت غرراً
- ١٣ و ١٤ (فلما ظن الخ) ويروى المصراع الثاني: فخالفتني كاني قلت هجرا. والهجرا القبيح  
من الكلام والإفحاش في التعلق. وقوله: (مشي ومشيت من اسدين الخ)  
يروى على اوجه شتى. فيروى: دنا ودنوت. ويروى ايضاً: خطا وخطوت.  
ومن تجريدية اي ونحن كاسدين يطلبان امرأ صعباً متوعراً يعز نواله.
- ١٥ و ١٦ (سللت له الحسام الخ) ويروى: هزرت. يقول جرّدت لمقارعتي سيني  
فكان لمان السيف كنور فجر ضاء في سواد الليل وشقه. وقوله: (واطلقت  
المهند الخ) اي وضعت يدي السيف في جسمه فقطع عشرين عضلاً.  
والضلع مؤنثة
- ١٧-١٩ (فخر مضرّجاً الخ) المضرّج الملطّخ بالدم. والبناء المشجر المرتفع. وقوله:  
(بضربة فيصل الخ) الفصيل السيف. (تركته شفعاً لدي الخ) الشفع  
الزوج وهو خلاف الوتر اي الفرد يريد انه قطعة قطعتين. ويروى  
بعد هذا البيت له قوله وهي رواية مضطربة:  
وُجدتُ له بثانية رأها لما كاذبته ما فيه نذرا  
ويروى: كمن ندنيه ما منه قدرا. وقوله: (قتلت مناسي) يروى: قتلت مماثلي
- ١٢٢ ٢ و ١ (ولكن رمت الخ) وفي رواية بعد هذا البيت ما نصه:  
محاول ان تملسني فراراً لعمر ابي لقد حاولت نكراً  
وقوله: (فلا تمزع الخ) يروى: فلا تنضب. ويروى ايضاً: فلا تبعد...  
(يحاذر ان يعاب) اي يحسني ويأنف من العار
- ٢٠ (هبطت اليك الخ) الورقاء الحمامة وقد اشار بها الى النفس الناطقة. اي  
نزلت اليك من سماء الارواح نفس موصوفة بالتعزّز والتمسّح اي مشرفة في  
ذاتها ومصونة عن الاخلاط الجسدية. وفي قوله: هبطت كما في جميع ايات  
هذه القصيدة الملام بزعم افلاطون ان النفوس وجدت قبل وجود الاجسام  
فلما خطت في السماء قضى الله عليها بسجن الجسد وليس الجسد على زعمه  
الآلة في يد النفس او مكوّناً تتخذ لادراك ما رجا. وكل ذلك قول



مردود عند الحكماء (راجع ما قبل في دحض ضلال اوريجانوس صفحة ١٨٢ من الحواشي)

(محبوبة الخ) اي لاجل تجردها عن مازجة المواد وتتردها عن الكون والفساد قد تعالت عن ادراك الحواس . مع انها مشرقة الوجه لم يخف شخصها قناع اي هي جليلة ظاهرة لكل عاقل من الناس . ويروى : مقلة ناظر

(وصلت على كره اليك الخ) اي لما كانت عند تكوينها على ما ذكر من الصفات المتعالية كرهت ان تواصل الجسم الحيوي . ولكن لما الزمها القضاء الالهي الاتصال بهذا العالم والاجتماع بالجسد ورات ان الجسد يساعدها على مقاصدها من احساس وادراك اصبحت كارهة لفراق الجسد لا تبارحه الا بتوَجّع . ويروى : ذات تنجّع

(أُنِفْتُ وما سكنت الخ) لصدر هذا البيت روايات كثيرة ولعل هذه الرواية هي الاصح . والمعنى قريب من البيت السابق . اي لما نظرت النفس ما كانت عليه قبل سكني الجسد انفت ان تنحط هابطة اليه . وما سكنت اي ما ارتاحت للسكنى معه . ويروى : وما أنست . (ولما واصلت الخ) اي لما أجبرت على الهبوط فواصلت الجسد واستأنست به كرهت مفارقة الدنيا . وقد كنى عن الدنيا بالخراب البقع . وقوله : (واظنّها نسيت الخ) يقول اني اظن ان النفس لما ارتاحت الى الحاسيات نسيت تلك العهود والمنازل التي لم ترد في اول امرها ان تفارقها

(حتى اذا اتصلت بجاء هبوطها الخ) في هذين البيتين رمز . اراد بالحاء في قوله : (جاء هبوطها) الحيوي وكنى عن تمام الكلمة بجزئها . والمراد (بمركز) المبدأ الاول الذي افاض الوجود عليها فهو المركز الذي منه بدأت وكنى عن كل الكلمة ببعضها كما سبق . (ودار الاجرم) عبارة عن وصف لذلك المركز وعن المكان لاتصال الاحباب . ويروى : بذات الاجرم . والاجرم في اللغة الرملة الطيبة الثبت . والمقصود من هذا ان النفس حال استعمالها للبدن اذا منحت لها العناية الالهية ان تفكر في عالم السموات وفيما يؤدي بها الى الاتصال بالعالم العلوي الذي كان منه هبوطها فابصرت ما فيه من العجائب واظلمت على مراتب انباء جنسها ومناصب ارباب مركزها



صفحة سطر

تبَّهت عن سنة غفلتها المعارضة عليها في هذا العالم الجسماني وتذكَّرت أن ذلك العالم الروحاني هو مركزها الحقيقي وهَمَّت بان تعود إليه. وقوله: (علقت ببناء الثقل الخ) يريد ببناء الثقل الجسم الحيواني ومن اوصافه الثقل. وأما العالم والطلول فهي مواضع الحي وآثار الدار. والخُضْع التي تماثل آلاتها بعضها على بعض. وهو اشارة الى هذا العالم العُنصري الذي هو بمعرض الزوال على جهة التجوُّز بخلاف العالم العلوي.

١١ (تبكي وقد ذكرت الخ) مرَّ ذكر العهود والحسنى وقوله: بمدايع تحيي اي تنصب بسهولة وسرعة من غير تكلف ولما تُفْلَح اي لم تكف. ويروى: ولم تقطع

١٢ و١٣ (وتظل ساجدة.. اذ عاقها الخ) هذان اليتان الاجدر بتقديمهما على قوله: (حتى اذا قرب المسير الخ) وكذلك قد حدث تشويش في الايات (التالية) فقدم منها ما كان حقّه ان يؤخر. فاصلحنا ذلك في الطبعة الاخيرة. وجرى شرحنا على مقتضى هذا الاصلاح. والمراد باليتين ان هذه الورقاء اي الحماة المكثي بها عن النفس لا ترالس تسجع وتحدل على الدّمن وهي آثار الدار وقد اراد بها ملذات الدنيا التي عفت آثارها وبادت باختلاف الرياح الاربع عليها اي بتوارد صروف الدهر. (اذ عاقها الشرك الكثيف الخ) الشّرك بفتحين حائل الصيد اراد بها الدنيا. والقفص من قوله: (وصدّها قفص) مراد منه العيكل الجسماني الذي هو مركب النفس الناطقة. (والاوج الفسيح الاربع) الاوج المكان العالي الرحب الارزاء اراد به سكنى النفوس في النعيم. ويروى: الفسيح المربع. والفسيح المرتفع

١٤ (حتى اذا قُرُب الخ) اراد بالمسير الى الحسنى حلول الموت. ودنو الرحيل مشاركة النفس على مفارقة الجسد. والفضاء الاوسع هو الاوج المذكور في البيت السابق

١٥ (وغدت مفارقة الخ) هذا البيت مقدّم على قوله: (وبدت تغرد الخ) وهو معطوف على ما تقدّم اي واذا فارقت النفس كل ما تخاف عنها اي بدنّها مودعاً في التراب غير مشبع اي غير مشرف ومكرم واصل التشبيع الخروج مع الشخص للتوديع. يريد ان النفس لم ترافق جسمها الى قبره.



١٦ (وبدت مفردة الخ) هذا اشارة الى حصول الكمال للنفس بعد ان فارقت البدن فازت بالمقاصد بحسب مقتضى طلبها . والشاهق الجبل المرتفع اراد به المنازل العلوية . وقوله : (والعلم يرفع الخ) ايئالة الى ان تلك المنازل الشريفة والمواهب الالهية انما تحصل عليها النفس بسعيها في تحصيل العلوم الحقيقية والتخلق بالاخلاق المرضية

١٧ (هجمت وقد كشف الفطاء الخ) ويروى : هجمت . والهجوم النوم اراد به الموت اي اذا فارقت الجسم وتخلصت من علائقه فانحسر عن بصرها الفناء ترى وتشد من اسرار الحق سبحانه ما لم تدركه الحواس . والعيون المجمع النائمة اراد المقيدة بالحواس . وقوله : (وتعود عالة) الارجح ان يؤخر على قوله : (فهبوطها ان كان ضربة لازب) في الوجه التابع

١٨ و ١٩ (فلاي شيء اهبطت من شامخ الخ) يقول في البيت ان كانت النفس قبل اتصالها بالجسد منعمة في المحلات القدسية واهبطها الله لحكمة خفيت عن العاقل (الليب فما سبب اهباط الله لها من تلك المنازل الرفيعة الى قعر الذل في الحياة الدنيا . والفذ الفرد . ويروى : خفيت عن الفطن . ويروى ايضا : عن الفطر

١٧٣ ٢٠١ (فهبوطها ان كان ضربة لازب الخ) هذا جواب لما تقدم . وقوله : (وان كان ضربة لازب) جملة اعتراضية اي لما كان هبوط النفس امرا مقورا عليها كان سبب ان تسمع النفس في عالم الحس ما لم تسمعه بعالم الروح . (وتعود عالة الخ) اي وترجع النفس من العالم الادنى وهي طارفة بكل اسرار الخلق ويروى : بكل حقيقة . وقوله : (فخرقها لم يرفع) اي لم يصلح فسادها . يريد ان النفس بعد هبوطها تمسكت بالجسد وفسد امرها

٢٠٣ (وهي التي قطع الزمان الخ) يقول ان هذه النفس استولى عليها عشق اللذات الجسمانية . وغفلت عن اللذات الروحانية فكأنها سدت على نفسها طريق السماء فصارت من مداد الهالكين (فقربت بنير المطلاع) اعني لم تعد الى المكان الذي طلعت منه في بدنها . وقوله : (فكانها برق الخ) اي خسرت النفس بذنبها السعادة بعد مفارقة البدن وحصلت في الدركات مع الهالكين فكان نورها الاول وبارقها في هذا العالم حالة الوجود كبرق لمع في الافق هنية ثم انطوى ولم يعد فليسرعة زواله وانطفائه كان كأنه لم يلمع



صفحة سطر

ولم يحصل له وجود. ويروي بعد هذا البيت في نسخة خط قوله وهو ختام القصيدة :

انعم برّد جواب ما انا فاحص عنه فنار العلم ذات تشعشع  
فيؤخذ من هذا البيت ان هذه القصيدة كلف عرض ابن سينا حلّتها على  
احد العلماء المتكلمين بهذا المذهب ويطلب منه ردّ جوابه

(علي بن محمد الايادي) لم تستدل على ترجمته. ولا على ترجمة محمد  
(القائم) المذكور هنا فان القيرواني المصري الذي روى هذه القصيدة لابن  
محمد الايادي لم يزد في نسبه ايضاحاً ولعله اراد بالقائم القائم بامر الله الخليفة  
العباسي الذي مرت ترجمته الا ان اسم القائم هو عبد الله ابو جعفر لا محمد.  
وبويح له سنة ٤٢١ (١٠٣١ م) ووفاة المصري راوي القصيدة سنة  
(٥٤٥٣) ١٠٦٢ م

(اعجب... زمانه المستغرب) لا يظهر ما يوجب الاستغراب في زمان هذا  
الاسطول ولعله اعاد الضمير في (زمانه) الى محمد اي اعجب لايامه المنعمة...  
وقوله: (لبست به الامواج احسن منظرا) يريد ان حدد سفن هذا  
الاسطول وانتشارها على صفحات المياه تروق العين وتبهجها فهي على وجه  
الماء كثوب تحلت به الامواج

(من كل مشرق الخ) اي ترى هذه السفن مشرفة مطلّة على ما واجهها. كما  
يشرف الصقر المرتفع في الهواء على صيده. (دهماء قد لبست الخ) اي هي  
مسودة مطلية بالقار فصارت كأنها لابسة ثوب رهبان على انها مزخرفة  
الجوانب والادوات نسي زينتها المقول

(من كل ابيض الخ) اي انها بيض الاغالي والشرائع يلعب الهواء في رؤوسها  
وقعرها اسود غاطس في مياه الخليج. وقوله: (كمراءة في البر الخ) كذا في  
الاصل ولا يستخرج لهذا البيت معنى مرضي فاعلمه محرف. او يكون المعنى  
ان هذه السفن تشبه مراة يراها (الراي في البر). لكن نسيم الرياح يبعثها بين  
لجج البحر. فتكون انفاس فاعل وسيرها منصوبة على المفعولية. والشذب جمع  
شاذب فاعل من شذب اي قطع

(محفوفة بمجادف الخ) دوين تصخير دون. والصلب الشديد والصلب  
عظم الظهر. يقول: يكتنف السفينة مجاديف على جانبيها تحت صلب السفينة



ويريد بذلك جسر السفينة . وقوله : (كقوادم النسر الخ) اي تشبه هذه المجاذيف ريش النسر المتقدمة اذا عُزيت من ريش المتهدبة اي من خوافي الجناح يشير الى جوانب السفينة الملسة

١٥ و ١٦ (وتحشا الخ) المصعد المرتفع من صعد في الجبل اذا رقي فوقه . والمصوب اي النازل ضد المصعد . وبُعيد تصغير بعد . والضير في (منه) عائد الى النسر يقول ان هذه السفينة التي تشبه مقاذيفها جوانح النسر اذا عجزت عن السير لسكون الرياح التي تصعدها وتخفضها ترى ملاحها يستحثونها بمجاذيف في ايديهم يصوبونها ويصعدونها في الماء . (خرفاء الخ) الخرقاء الحقاء يجوز نصبها على تقدير اعني ويجوز رفعها على الخبرة . يقول لولا ربان السفينة لتلاعبت بسفن هذا الاسطول ايدي الرياح فتجعلها كني مصاب بعقله لا يدري اين يذهب

١٧ و ١٨ (جوفاء الخ) الجوفا المتسعة الجوف . والكوكب الرجل النام السلاح . يقول : ان هذه السفينة واسعة الافناء تحمل في صدرها يوم الحرب فرسانا شاكبي السلاح . وقوله : (تستقل بمركب) استقل به ارتفع اي تنهض بمن يركبها من الفرسان دون عجز . وقوله : (ولها جناح الخ) جناح السفينة شرعها كانها تطير بها . وقوله : (طوع الرياح الخ) اي ان هذه الشرع تتصرف بها الرياح وتضربها ببعضها . فهي اذ ذاك كراحة المتطرب اي كايدي اهل اللهو والطرب اذ تصفق بهجة

١٩ و ٢٠ (يعلو بها حدب الخ) اي هذا الجناح المستعار يرفع بالسفينة فوق معظم المياه وظهر الامواج . وقوله : (مطارة الخ) اي حال كون السفينة كطائر ينفر من عشه فتغوص في غمر المياه المغلولة اي الملتصقة ببعضها والمصطفقة . يقال : اغلرب الشب اذا بلغ والتفت . وقوله : (تصاع من كتب الخ) تصاع اي انتقل راجعا مسرعا . والكتب القرب . وتقر جزم . والقطا طائر مر وصفه صفحة ٢٠٠ . والربوب القطيع من بقر الوحش . يقول ان سفن هذا الاسطول تنقاذها الامواج فتباعد تارة وتجتمع أخرى

٢١ و ٢٢ (ولواحق الخ) يريد باللواحق صنفا من السفن تحدد بالاسطول للمدافعة عنه ولحفظ اطرافه . يقول انها تحيط بالسفن الكبار على شبه اهلة وكجناح لها . وهي تلحقها كما يلحق الرجل الطالب امرا كاد يفوته ويتلصص منه .



وقوله: (يذهبن فيما بينهنّ الخ) اي ان هذه السفن اللواحق تسير بلطاقة بين سفن الاسطول ذهاباً واياباً كما يفعل جوارح الطير

٢٣ (وعلى كواكبها الخ) يأتي الكوكب بمعنى الجبل. شبه به اعالي السفينة اي وفوق السفينة ترى فرسان اخلافة يخطرون في اهبة سلاحهم الخفيف. وقوله: (فكانا البحر استمار الخ) اي كان البحر اذ تعلوه هذه السفن المشحونة بالفرسان المتسلحة يشبه ارضاً منقّعة بمحاسن الربيع المذهب اي الجميل المنظر واصل المذهب المطلي بالذهب

٢٦ (لما سار سيف الدين الخ) قد لقّب هنا سيف الدولة بسيف الدين لحسن جهاده. يقول سرنا وراءه فكنّا كاسود حردة هيمت في عرينها. وقوله: (استنته الخ) اي كُنّا في ايديه كسنان الرماح يضرب بنا العدو اذا اراد طمانته. واذا اراد بمجالدته بالسيف كُنّا نحن سيوفه

٩-١٢ (صنائع الخ) اي تلك صنائع وحسنات جادت بمجودة فاعلمها وتلك غروس طابت بطيب غارسها. ويروى: فاز صانمها ففازت يريد ان فضل الانتصار يعود الى سيف الدولة. ومثله قوله: (وكنّا كالسهم الخ) فالرمي الغرض والهدف فاذا لم يطش السهم عنه فليس الفضل للسهم بل للرامي. . . والعاب من قوله: (اقلّ عاب) اسم بمعنى العيب اي اقلّ عيباً

١٣ و ١٤ (سقينّا الخ) السمّ المذاب كناية عن القتل والمحنة الكبيرة. ومثله السمّ المنقع. وبنو قشير قبيلة تنسب الى قشير بن كعب بن عامر بن صعصعة وبنو قشير ايضاً بطن من أسلم. (وبطن العنتر) اسم وادي في ديار ربيعة فيه انتصر سيف الدولة على قبائل العرب. (ونخير) قبيلة معالفة لبني قشير تنسب الى نخير بن عامر بن صعصعة. وقوله: (تجاذبنا اعتنّا جذاباً) الجملة حالية اي سرنا بالخيال ونحن تجاذب اعتنّا اي تتسارع في جذب الاعنة

١٥-١٨ (ولمّا ايقنوا الخ) اي لما تحقّقوا ان لا نصرة لهم على سيف الدولة دعوه للمنفوثة اي لاجلهم ونصرتهم. وقوله: (وعاد الى الجميل الخ) اي فعاملهم سيف الدولة بلين ورفق فعادوا مذعنين لاوامره طائعين لما يرضاه منهم. وقوله: (امرّ عليهم الخ) امرّ جعله يمرّ. تقول انه اجاز على رؤوسهم خوفاً ثم استبد له بامان فاذا قهرهم بهجته صاباً اي حنظلاً وبمسالمته لهم ارياً اي عسلاً. وقوله: (احلّهم الجزيرة الخ) اي ان سيف الدولة



صفحة سطر

١٧٥ ٢-١ (ولورمنا الخ) يقول لو اردنا لمنعهم ان حلمة عن مقدرة  
رفقنا بهم سمح لهم بان يتزلوا في ديار الجزيرة بعد قطع رجائهم منها  
فزاد حلمة لما استطاع عقابهم اي معاقبتهم يريد ان حلمة عن مقدرة  
المدن كما تمنع الاسود بعضها عن الدخول في منازلها الخاصة . وقوله : ( اذا ما  
ارسل الخ) يقول انما لا نحتاج مثل خبرنا ان نخشد الحيوش لكسرة اعدائنا  
بل يكفيننا ان نرسل لهم رسالة من يدنا . . (كنت أثق بها شهابا) اي كنت  
ازيدهم فضلاً . والشهاب الثاقب اللامع

٢٧٦ (وتنوفة الخ) التنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف . ومد  
الضمير اي مدى الفكر . والاكام جمع اكمة وهو التسل . وتربيع جلس  
يثنى رجله تحت فخذه . يقول رب مفازة تمتد امتداد الخيالة قطعها اذ كان  
الليل ممتداً على روايتها . وقوله : (ليل بمد الخ) الدجى ظلمة الليل هو فاعل  
والمفعول (امال) . يقول ان اسوداد هذا الليل الخالك بمغزل عن ضياء الفجر  
يزيد في آمال المتأصيصين ليلاً الحريصين على النهب والسلب او يريد الذين  
يقضون ليلهم في اللهو فيستقصرون الليل

٩٠٨ (باتت كواكب الخ) اي ان نجوم هذا الليل هي كجنود تحافظ على بقائه  
فتراها لامعة في كل جانب من افق السماء . وقوله : (زهر يثير الخ) زهر  
نمت لنجم . اي ان هذه النجوم المضيئة المنتشرة في اطراف السماء تبعث  
الطلائع اي عيوناً ورقباء لرصدوا طلوع الصبح . (فهن حسرى ضلع)  
اي كان هذه الطلائع ضعيفة السير فعينت من طول المسافة التي قطعها .  
حسرى جمع خسير وهو الكليل الضعيف . والضلع جمع ضالع من قولهم  
ضلع في سيره اي مال واعوج . والمراد بكل ذلك وصف طول الليل  
والتشبيه مستعار من جيشين يترقبان احوال بعضهما وهما جيش الليل  
وجيش النهار

١٠ (متيقظات في المسير الخ) ناجى فلاناً ابدى له سرّاً . ويتوقع بالمجهول اي  
ينتظر . يقول ان العيون التي ارسلها جيش الليل لرصد النهار تراها متيقظة  
اي شديدة اللمعان في مسيرها كأنها لا تزال تتحدث فيما سيجل من  
مصادمة الليل والنهار

١٢٠١١ (والصبح يرقب الخ) الغيرة الغفلة . اي وفي اثناء ذلك ترى الصبح يتطلب



له فرصة ليهجم على جيش الليل . وقوله : ( متضائل الخ ) اي وهو ضعيف القوة يستر عن نفسه ويتربى مدوؤه عن بعد . يقال : تضائل الرجل اذا اخفى شخصه قاعاً . وهذا اشارة الى طلوع اول الفجر . وقوله : ( متنفساً فيه الخ ) يقال : تنفّس الصبح اي تبليج . ونصب جنائنا على الحالية اي ذا جنان واهن او يحذف حرف الجر اي يجنان واهن . والمعنى ان الصباح يلقي نوره في صدر الليل بضعف وكأنه في كل لحظة تتزايد قوته ويتشجع على طلب عدوّه الظلام

١٣ و ١٤ ( حتى اتروى الخ ) استجاب فلاناً ردّ له الجواب ولعله اتخذها هنا بمعنى انجاب اي اتقشع وانكشف . والمراد ان النهار لم يزل يتزايد ضوؤه الى ان تقبّض الليل المالك وتقهقر وولي ظلامه منكشفاً . وقوله : ( وبدت كواكب الخ ) الوشّل القليل من الماء ومصدر وشّل الرجل اي ضعف واقتقر . والريال اللعاب كنى به عن ضوء الكواكب المتواري . يقول : ولما ولّت عساكر الليل بقيت النجوم متحيرة لا تدري ما العمل لقلة ما بقي لها من الضوء

١٥ ( متبادلات النور الخ ) تحادل مثل تحدل وليست هي في كتب اللغة وتهدل تدلى واسترخى . اي ان نور الكواكب يتضاعف في الافق . وهي تستعبر اي تبكي في خفاء مسترجعة اي طالبة من الليل ان يعود اليها راجعاً . يقال : استرجع منه الشيء اي طلب منه رجوعه . والاسترجاع ايضاً عبارة عن قولك في المصيبة انا لله وانا اليه راجعون . فيكون المعنى انها تتعوذ بالله وتلتجئ اليه في بلائها

١٧-١٩ ( وكانها الخ ) الضمير عائد الى الظلماء . ولا يكتفى بالمجهول . اي كان ظلمة الليل نمش اخ ينقل الى قبره ولا احد يبكي عليه . وهو يوقف تارة في سيرة وتارة يخرج معه للوداع . وقوله : ( وكانها الشعرى العبور الخ ) قد مرّ ذكر الشعرى صفحة ٧٣٤ من الحواشي . يقول انها تتعقب ظلمة الليل مثل امرأة فقدت ولدها وهي تبكي عليه بكاء مرّاً . وقوله : ( بنات نمش الخ ) بنات النمش سبعة نجوم صفراء مجموعها هي كوكبة الدبّ الصغرى . والاربع الاخوات التي صورتها بشكل مربع هي المعروفة بالنمش . والمعنى ان كوكبة بنات نمش قد خرجت لما تم الليل حواسر اي مكشوفة الوجه تنقدمها اخواتها الاربع المذكورة ( عبري الخ ) اي لفرط حزنه على مضي الليل يبكين ويكشفن حجابهن واقسن



أفمن لا يظنين من بعد وجهين . في هذا إشارة الى مركز نجوم كوكبة الدب  
الصغرى التي فيها القطب الشمالي فانها لا تزال في الافق المنظور لا تغيب  
قط وهي تعرف عند اهل الهيئة بالحُسَّان (étoiles circumpolaires).  
وقوله: (وكان افتقاً الخ) يقول: كان نواحي الجو عندما تلمع فيها النجوم عند  
انتهاء الليل هي شبيهة بعيني اذ يترفرق منها الدمع حزناً على الليل . شبه ضوء  
النجوم المتوارية عند الصباح بدموع عينه المتجمعة لانتهاء الليل

(يا ليل مالك الخ) اغابه هنا مثل غيبه وليست في كتب اللغة بهذا المعنى . يقول  
الكتاب: مالك اجماع الليل تبقى النجوم في فناء السماء وصفحاتها مع ان احشاءها  
تتقطع حزناً عليك فلئن تُغيبها وتواري نورها ذلك خير لها . يشير الى  
النجوم الباقية في الافق المنظور المذكورة سابقاً . وكان اجدر بهذا البيت ان  
يلي قوله: (مهرى هتكن الخ) . وقوله: (لو ان لي الخ) يقول لو ملكت  
سلطة على ضوء صباحك كنت فضلت ان لا يضيء نوره قط وتبقى ظلماتك  
منتشرة على الارض . وذلك (حذراً عليك) اي صيانة واحتراساً: (ولو قدرت  
الخ) اي لو امكنتني ان اسقيه كاس الموت واذيقه سكرات الردى لفعلت .  
وقوله: (هاك شبيتي) اي اقنيتها وخذها فداء عن الليل ولا تفتك به

(الربيع بن زياد) هو الربيع بن زياد بن عبد الله من بني عيس وامه فاطمة  
بنت الحرشب . وهي احدى النجمات وكان يقال لبنها الكلمة وكانوا سبعة  
وكانت لا تفضل الواحد على الآخر وتقول: هم كالملة المفرقة لا يدري اين  
طرفاها لما تراه فيهم من حسن المزاج . وكان الربيع شاعراً مقلداً يعبد من  
شعراء الطبقة الثانية . وكان اديباً فصيحاً كثير النوادر والاحبار معروفًا بصحة  
رأيه . وكان كثير التردد على العثمان بن المنذر ملك الحيرة وكان  
يناديه وينشده الاشعار وله معه حكايات ونوادر وامور مشهورة استوفيناها  
في كتاب شعراء النصرانية . وكان بينه وبين قيس بن زهير خلاف بسبب  
درع اغتصبها الربيع . ولما ثارت حرب داحس امتنع الربيع عن موازنة قيس  
الى ان قتل مالك بن زهير اخو قيس وكان الربيع يحبه حباً شديداً فابتصر  
له من قتاليه . وطالت الحرب بين بني عيس وذيبيان وهي الحرب المعروفة بحرب  
داحس ومات الربيع في اثناء هذه الحرب وكان له فيها البلاء الحسن .

توفي سنة ٥٩٠ م



صفحة سطر

١١ و ١٠ (قيدت لهم فيلق الخ) الفيلق الجيش العظيم . والشهباء الكتيبة العظيمة  
الكثيرة السلاح اي سارت الى العدو كتيبة تامة المدة مابسة المنظر يجري  
الموت معها . وفرسانها تتغلب على اعدائها . وقوله : (صريف انياجا الخ)  
هذا البيت غاية في التعقيد . الوقر جمع وقور وهو الرزين والضهير في  
(انياجا .. وابناؤها) راجع الى الشهباء . وفي (جا) الى الابواب . اي لابناء هذا  
الجيش الشديد الوطأة جلبه تسع عندما سيوفهم تقطع سيوف الاعداء كان  
هذه الجلبة صرير انياب الاسود لما تقفهم على فريستها

١٣ و ١٢ (ودرثها الموت الخ) في البيت اشتباه وتعقيد ولعله مصحف . نظن انه يريد  
ان هذه الحرب تشبه ناقة الا ان لبنها سم يسقي الموت فاذا وردها العدو  
لا يجد لمورده مصدراً . وقوله : (في جوثها الخ) الماذي كل نوع من السلاح  
والمرد جمع امرد هو الفرس الذي لا شعر له على ثنته . والجرد جمع اجرد  
اي القصير الشعر . يقول ان في جرة هذا الجيش كادت تختلط السيوف  
والاسلحة ببعضها وكذلك اختلطت ضروب الخيل وضروب الرماح

١٥ و ١٤ (حتى اذا وجهتها الخ) الشوهاة مؤنث الاشوه وهي المرأة القبيحة المابسة  
الوجه . (والمعلم) الفارس الذي جعل لنفسه ملامة الشجعان في الحرب . يقول :  
فاذا سارت هذه الكتيبة وهي مرهبة المنظر يخاف منها وقع المسنون ترى في  
صفوفها كل فارس شجاع بيده سيف ذكر يسير به الى العدو بلا خوف

١٧ و ١٦ (مستوردين الوغى للموت ردهم الخ) في الاصل درهم الا انه تصحيف درهم  
وهو مبتدأ وعسر خبره . يقول ان هؤلاء الفرسان يلقون بنفسهم في الحرب  
مقتحمين الموت فيعسر ردهم على من ناوهم يوم يحافظون على حرماهم .  
وقوله : (لهم سرايل الخ) اي انهم لابسون ثياباً مضاعفة سريال من ماء  
الحديد اي اثار الدرع على جسمهم وسريال الدماء الذي ينضح عليهم من  
قتال المدى

١٩ و ١٨ (مظاهرات عليهم الخ) يقال : ظاهر بين الثوين اي طابق ولبسهما الواحد  
على الآخر واللون الاخضر الضارب الى السواد . يقول ان الموصوفين متشعرون  
بردائين يوم الحرب جون اي اسود من اثار الدرع على جسمهم واحمر من  
رشاش دم القتلى . وقوله : (في يوم حتف الخ) اي تكون صفتهم كذلك  
في يوم الحرب والقتال حيث ترتعد فرائص الناظرين حتى يكادوا ان يتيهوا



١٧٢ ٣-١ (باليض يجتفن الخ) بالبيض متعلق بفعل محذوف اي يسطون بالبيض .  
 ويجتفن نعت لليض . ويريد جتاف اليض قراءتها صدور العدو . اي  
 يعملون سيوفهم في رقاب العدو في حال كون الابصار منكسة لما تراه  
 من الاهوال وخذود العدو تصرع وتذلل في العفر وهو التراب . وقوله :  
 (تكسوم مرهفات غير مجدية الخ) اي ان البيض عندما تسقط على رؤوس  
 العدو تكسومهم بمرهفات غير مجدية اي تصير لهم بمنزلة كساء هذا وان حدث  
 هذه السيوف يقوم ميل الحدود المعجبة . وقوله : (هندية الخ) اي هذه  
 السيوف هندية الاصل كريمة تكاد تقدح شراراً والضارب بها مغاوير اي  
 فرسان يغيرون على العدو من غير تقم على صون احسابهم

٢٠٦ (اهلاً بها قوادماً الخ) الفلا جمع فلاة وهي القفر والصحراء اي نعم الكراكي  
 سواء قدمت او رحلت اذ تجوب الفلوات وتقطع البلاد . يقال : قطعت  
 الطير قطعاً وقطاعاً اذا خرجت من بلد الى بلد . وقوله : (تذكرت اكام  
 دربنداتها) الاكام جمع اكمة وهي التل وما ارتفع من الارض . والدربند  
 غلق الدسكان اراد به المنازل العالية . وقوله : (قد انقت ايام  
 كانون الخ) اي لم ترض ايام كانون ان تكون هذه الطيور خالية من كل  
 حلي فجعلت قطر اندي كعقد في عنقها وبقايا الثلج اللاصقة في اقدامها  
 كخلاخل لها

١١٨ (اذكرها عرف الربيع الخ) الالف الذي تألفه ويألفك اراد به منازلها المألوفة .  
 اي ان بهجة الربيع ذكرتها بمنزلها المعهودة فجاءت حاملة اليها بنفسها  
 اشواقها . (تقرق) اي تصوت واصل القرقر صوت الدجاجة . . . وقوله :  
 (لما رأت . . . طيب بزود القرظلاً زائلاً) الطيب المسك والرائحة الطيبة ولعل  
 في هذه الكلمة تصميغاً وبرد القر من اضافة الاسم الى ذاته . والمراد ان الكراكي  
 لما رأت ان شدة البرد كظلم سريع الزوال . (اهملت التخيط في مطارها الخ)  
 المطار مصدر مبني من طار . اي تركت وقتئذ ما اعتادته هذه الطيور من  
 التلاهي واللعب في طيراتها وانتظمت كالتوافل للرجوع الى بلاد مصيفها

١٢ (تهض من صرح الجليل تحتها بارجل لبرده قوابلا) الصرح كل بناء عال  
 والجليل الشام وهو نبث ضعيف له خوص به تسد خصاص البيوت . وفي



البيت التباس لعلّه مصحّف نظن ان المعنى انها تأخذ بارجلها شيئاً من نبات .  
ولعلّ صرح الجليل اسم مكان تنتقل اليه الكراكي في الشتاء فيكون المعنى انها  
ترتفع من هذا المكان وارجلها سائرة عن نفسها مستقبلة سورة البرد (الشمم  
تقابل به شدة البرد فتصون نفسها منه

١٦ و ١٥ (لما دعاني الخ) البرزة المرأة الحسنة والكهنة الجلييلة شبه بها الكراكي او لعلّه  
اراد بها المرأة من البروز يريد الخروج الى الصيد . والزميل الجبان . والمقاول  
جمع مقول وهو السيد في لغة اهل اليمن . اي لما دعاني صديق لي لتخرج  
لصيدا ونبه همة الصلوك والسيد اجتهت بسرور على قصد هذه الطيور  
وقلت له نبوت في اسد ظابة شديد الوطأة . يريد انه اجابه اجابة رجل  
شجاع

١٩ و ١٧ (ثم برزنا تفتي اثاره الخ) المساء في اثاره عائدة الى صاحب الداعي الى  
الصيد . والأملق جمع ملق هو ما استوى من الارض اي السهل منها .  
(جنح الظلام) الطائفة منه والجانب . وقوله : (وقد اقمنا الخ) المقامة المجلس  
ويريد بالمعالم ما يستدل بها على منازل الكراكي . اي نصبنا لها شركاً  
وحفائر معلومة هي احق ان تدعى مجاهل والمجاهل عكس المعالم اي الاراضي  
التي لا يجتدي فيها والمفازة لا اعلام فيها

١٧٨ ٢٠ (نرشقها الخ) البندق كل ما يرى به . يقول : انّا كنا نرميها ببندق يلحق  
بها بعد اعوجاجه ويسقط بها كسحب النار . وقوله : (فسار في تحت الطيور  
الخ) اي لم تصب الطائر في طيرانه حتى تلقىه صريعاً . (وهور بابل)  
اسم بحيرة قريبة من الموصل قربا غابات ونضاء واسع . وقوله : (كم قضينا  
فيه شملاً جامعاً الخ) الشمّل ما تفرّق من الامر وما اجتمع منه هو من  
الاضداد . اي كم قضينا في هذا الموضع من زمان ونحن مجتمعو الشمّل وكم  
شيعنا فيه من اقوام . وفي ديوان الحلبي بعد هذا يتان آخران يختم بها وصفه  
وهما :

فهل ترى ترجع اياماً به في جذل قد كان فيه حاصلا  
هيمات بها يستمر مسترجع اراجع لي الدهر حولاً كاملاً

١٠ و ٧ (انجلت في تاجها الخ) شبهها بعروس مجلوة وتاجها شعلتها التي تبيد ظلمة الليل .  
وقوله : (سفّرت الخ) اي ضاء نورها فكان ضوءها ضحك من اختفاء



الشمس وراء استارها إلا أن هذا الضحك يصحبه البكاء وهذا من غرائب الأمور. أراد يبكاء الشمعة ما يقطر منها من الشمع المذاب. (كيف لا تحلو ضرائبها الخ) الضرائب جمع الضريبة وهي الطيعة والسجدة والسيف وحده. والضرب المسل الأبيض الغليظ

١٦-١١ (خلتها والليل معتكر الخ) أي شبهتها عند اسوداد الليل وللعان النجوم في السماء بقضب فضة غرست فوق تل ذهب. أراد بكثبان الذهب الشمعدانات التي فوقها تشك الشمعة. (أو يواقيتاً الخ) الياقات مختلف الألوان فهو أحمر وأصفر وأخضر شبه به اللهب في رأس الشمعة. والمنضد المنتظم بعضه فوق بعض. (أو رماحاً الخ) العذب طرف كل شيء أي أن الشمعة تشبه بطولها رماحاً طعن مدواً فصار طرفه محمراً يريد بذلك حمرة اللهب. (أو سهاماً الخ) نصل السهم زجه. وتصيب من قولهم: أصاب السهم إذا أدرك المرمى عداها باللام وهي زائدة. يقول أن الشمعة كسهام طالها من ذهب لكنها لا تصيب إلا الليل. (أو إطالي الخ) أي تشبه رؤوس الوية حمراء تتحقق فوق رؤوس عسكر ضخم

١٩-١٢ (أو شواظاً الخ) الشواظ اللهب أي كان لهب هذه الشمعة نار القرى تضرع فوق جبل لتعشوا إليها الضيوف. (أو لظى نار الجباحب) أو تشبه نور الدويبة المعروفة بسراج الليل إذ تضيء من لبب واللّب كثيب الرمل أو ما استرق منه. (أو عيون الخ) أو تشبه عيون الأسد المضيئة إذ تكون هذه الأسود موصدة أي مقيمة في إطالي غاب من نصب

١٧٩ ٢٠١ (أو شقيق الروض الخ) شقيق الروض هو النبات الأحمر المعروف بشقائق النعمان والقصب خيوط يلف عليها شريط مطروق من الذهب والفضة. فكان شعلة الشمعة هي الشقيق والشمعة هي القصب المجدول. (أو ذرى نيلوفر الخ) أي تشبه رأس نيلوفر مرتفع فوق غصون القرب. والغرب الفضّة

٣ (وصف القيل) هذا القيل الموصوف كان في عسكر أهل خراسان ظفر به (الصاحب بن عباد في محاربة جيش خراسان وقبض عليه في حماة تورط بها فامر من بحضورته من الشعراء أن يصفوه بقصائد على وزن قصيدة حمزوين معدي كرب التي ذكرت في الصفحة ١٩٤ من الجزء الرابع من مجاني الأدب.



فوصفه كثيرون من الشعراء بجملة قصائد تعرف بالفيليات . منهم ابو القاسم عبد الصمد بن بابك وابو محمد الخازن وابو الحسن الجوهري وقد اخترنا منها قسماً وهذا مطلعها قبل وصف الفيل :

قل للوزير وقد تعدى      يستعرض الكرم المعداً  
افئنت اسباب العلى      حتى ايت ان تستجداً  
لو من راحتك السحا      ب لأمرت كرماً ومجداً  
لم ترض بالخيل التي      شدت الى العلياء شداً  
وصراثم الرأي التي      كانت على الاطواء جنداً  
حتى دموت الى العدى      من لا يلام اذا تعدى  
متقصياً به العلو      ج وفطنة أعيت معداً

(ابو حسن الجوهري) ويروي ابو الحسين . هو علي بن احمد الجوهري . ذكره صاحب اليتيمة واثني عليه واطراه وذكر له من نثره ونظمه . اصله من جرجان تأدب فيها صغيراً ثم دخل بين صنائع صاحب بن عباد وندائه وشعرائه . وكان صاحب يعجب اشد الإعجاب بتناسب شعره وشائله خفة وظرفاً ويعطيه لنفسه ويصرفه في الاعمال والسفارات . واستمعه على ولاية دهستان ووجهه الى صاحب نيسابور فالتقى بابي منصور الثعالي سنة ٥٣٧٢ (٩٨٧ م) ثم وجهه الى صاحب اصبهان . فلما اتاب منها الى جرجان لم تطل به الايام حتى توفاه الله سنة ٥٣٧٩ (٩٨٩ م) وله في مدح صاحب وفخر الدولة بن بويه قصائد كثيرة

(فيل كرضوى الخ) رضوى جبل ضخيم من جبال خماتة هو من ينبع على يوم ومن المدينة على سبع مراحل ميامنة طريق المدينة ومياسرة طريق البر لمن كان مصعداً الى مكة وعلى ليلتين من البحر . وبجذائه جبل عزور بينهما قدر شوط فرس وهما جبلان متعان لا يرويهما احد . يقول ان هذا الفيل يشبه بضخامته جبل رضوى لما يتشح بثوب الغمام حين تكون اطراف هذه الغمامة ممتلئة برقاً ورحداً . وقوله : (راس كقلة الخ) اي ان راس هذا الفيل كقمة جبل مرتفع عليه جلد متين مشم ظاهره بسمة الكبر والمعظمة

(يزهى بخرطوم الخ) اي يمجّب بخرطومه كأنه الصولجان فيتصرف به



كيف شاء وللشاعر بعد هذا ما نصه في صفة الخرطوم:

متددًا كالافعوان غدّه الرمضاء مدًا

وكانه بوق تحرّم كهُ لتفخ فيه جدًا

١١-٩ (يسطو الخ) السارية الاسطوانة اراد بها نايّ القيل. وهذا منصوب على

المصدرية من (يحطمان) من غير لفظه. واللجين الفضة شبه بهما انياب

الفيل ومن هذه الانياب يتخذ العاج. وقوله: (اذناه الخ) القود ناحية

الراس. وعقدًا منصوب على الحالية اي معقودتين او على المصدرية كما يقال:

جاء زيد ركضًا. والمعنى ظاهر. وقوله: (عيناه فارتان ضيقتا الخ) اي

ان عينيه داخلتان في راسه جعلتهما الحكمة الالوية قصداً ضيقتين لجمع

النور وعدم انتشاره فتقوى بذلك حاسة بصر الفيل. وهذا حال

١٢-١٢ (فك كفوّه الخ) الفوّه واحدة افواه الانصار والازقة على غير قياس

والخليج النهر يتشعب من البحر. واللوك المضغ. يريد انه واسع الفكين لا

يزال بحرك الحية لحقده على اعدائه كأنه يريد ان يقتات بلحمهم. وقوله:

(تلقاه الخ) يقول اذا ابصرته من بعد حسبه لعظم جثته غماماً ترى لك.

وقوله: (متأكبين الخ) المتن وسط الظهر منصوب على البدلية من الماء

في تلقاه اي تلقى متأكلاً صلباً كقصر الخورنق لا يلقي به طول دهره تبعاً

١٥-١٦ (ردفًا الخ) الردف المعجز. والدكة البناء يملس عليه. والورك ما فوق الفخذ.

والنهد الجسم المرتفع المشرف وشبه كفه بدكة العنبر الاشهب لان لونه

شبه بلونه. وقوله: (ذنبًا الخ) اي تلقى له ذنباً كسوط يضرب به ساق

من اقرب اليه وزند من قام حوله

١٧-١٩ (بخطو الخ) اي يمشي اذا تعرض لاحد كان قوائمه اعمد خباء من شعر.

وقوله: (او مثل الخ) الاميال جمع ميل وهو بناء يُبنى على الطريق ليهتدي

به المسافر. ونضد الشيء ضمّ بعضه الى بعض. اي كأنه منار بني للمسافر من

الحجارة المصمتة الصلبة. وقوله: (منوردًا الخ) المنورد المشرف على الماء

ونصبه على الحالية. واراد بحوض المنية معركة القتال. ويشتاقي ميني المجهول.

ووردا منصوب على التمييز اي يرد هذا القيل مياه الموت في مكان لا

يشتاقي احد وروده

١٨٠ (متملكًا الخ) المتملك هنا المتشبه بالملك في تبهه وكبره. اي كأنه ملك



متعظم يطلب من رعيته شيئاً لا يؤدى. ويجوز ان يجعل مالا كلمة واحدة  
اي يطلب مالا يؤديه له خدامة. وقوله: (متلقياً الخ) المتلقح المشتمل  
بالثوب المتغطي به استعاره للاتسام بالكبرياء. والملك المفدى الذي يجعل  
اصحابه نفهم دونه. يقال: فدّيته اي قلت له جملت فذاك. وقوله: (ادنى  
الخ) اي هو اقرب الى الشيء البعيد المطلوب من الوهم واشد امتداء منه.  
وجملة يراد حال من الشيء. (ومن وهم) متعلق بادنى. وقوله: (اذكي  
الخ) اشارة الى ذكاء الفيل الذي يتنازبه عن غيره من الحيوانات فانه يمرن  
على آداب تستطرف منه كانهائيه امام الملك وقتله الاعداء وغير ذلك..  
وختم القصيدة في الاصل ما نصه:

قل للوزير عُبِدْتُ حَتَّى مَ قَدْ اَتَاكَ الْفِيلُ عِدا  
سِبْحَانِ مَنْ جَمَعَ لَهَا سَنَ عِنْدَهُ قَرِيباً وَبَعِدا  
لَوْ مَسَّ اعْطَافَ النُّجُومِ مَجْرَبِينَ فِي التَّرْيِيعِ سَعِدا  
اَوْ سَارَ فِي افْتِقِ السَّمَاءِ لَأَبْنَتْ زَهْرًا وَوَرِدا

٨٦ (وكرمة اعراقها في الثرى الخ) اي رُبَّ كَرْمَةٍ لَقِيتَهَا لَهَا اجراق في الثرى  
متأصلة فيها راسخة في الارض. والمترع اسم مكان من قولهم ترع اليه اي  
ذهب. والمضرب ايضاً اسم مكان. وقوله: (تلتف اغصانها.. بالاقرب  
فالاقرب) اي ان اغصانها تلتف باقرب ما تلقاه من الاحواد سارية منه الى  
آخر يقربة. وقوله: (يتماح من قعر الثرى الخ) امتاح طلب. والاشطان جمع  
شَطْنٍ هو الحبل الخليط شبه به اصول الشجرة. والري بالكسر حسن الحال  
والنعمه. اي اصول هذه الكرمه تنال بلا كلفة غزارتها من قعر الارض فلم  
تيس

١١-٩ (التحها الخ) اي تُنبت هذه الكرمه ويتجهها الريح وانصباب الحيا اي المطر  
مع حرارة الشمس حال دورانها من المشرق الى المغرب. وقوله: (فاعقبت  
الخ) يقال: اعقب فلان اي خلف عقباً. والحامل هنا فسيلة الكرم التي تفرس.  
اي بعد ان عاشت الفسيلة زماناً وقت الشتاء بلا عَقَبٍ اعقبت وقت الربيع  
والضيف فأت باوراق ثم بشمر. وقوله: (ووضعتها الخ) يقول ان حامل هذه  
الكرمه بعد ان احييت الكرمه وضعتها في منزل رجل ذي حسب ونسب  
فتبناها وصانها في ارضه



صفحة سطر

١٤-١٢ (والحفتها الخ) استعمل المذوب بمعنى المطيب. والحلب اللبن المحلوب كني بها عن مائة الكرمة. اي ثم غطتها باوراق خضر مطيبة بمائة الشجرة الجارية في الاغصان. وقوله: (وبدلت الخ) اي ثم بعد ذلك غيرت عناقيد حصرها الاخضر محبوب كالنجوم هي سود في بعض الجففات وشبه اي ييض في غيرها. وقوله: (فاستلقت الخ) استلقت في كتب اللغة استقرض اي سقيت الكرمة ماء في اول امرها فحوّلت خمرًا يشبه بلونه قبس النار اي شعلته. (ولم تزل بالرفق الخ) المذهب المطلي بالذهب والذي تملو حمرة صفرة. اي ان عنها الايض كاللجين اي الفضة لم تزل تريده انضاجًا حتى صار بلون الذهب. وقوله: (فالاشقر المنسوج الخ) المنسوج المحيك والمنظوم. والمنجب من ولد الاولاد النجباء. يقول ان الحمرة الصافية الحمرة مع ميلها الى ياض هي متولدة من غب كريم النسل اشهب اي ابيض بمخالطة سواد (تري الثريا الخ) يقول ان عناقيدها في اجتماع حبوبها مثل الثريا الا انها تلوح بين اوراق خضر كأنها النيب اي ظلمة الليل يشير الى الغب الاسود. وقوله: (انواعها مثقات النجر والمنصب) النجر الاصل. والمنصب الرتبة. اي ان اثمار الكرمة مع اختلاف انواعها مهذبة الاصل رفيعة الرتبة وارااد بتثيف اصل الكرمة تشديبها. وقوله: (كم سبيج الخ) السبيج الحرزة السوداء. والجزمة واحدة الجزع (Опух) وهو خمر كريم مشطب كثير الاتواع ابيض مختلط بياض كالعيون من اسود واحمر وازرق واجوده اليماني. فشبّه الشاعر الغب الاسود بالسبيج والايض بالجزع لكن هذه الجزمة حسنة التدوير لم تثقب بثقب كالحرز

١٨١ ٢ (اطيب بها الخ) اي ما اطيب هذه الاثمار في حال كونها حلالًا اذا كانت عناقيد غب في الشجرة او حال كونها محظورة على المسلمين اذ تنصر في الكاس وتستحيل الى خمر.

٣ (ابو الحسن بن زباع) ويروي: ابن زباع كان في اوائل القرن السادس للهجرة. وكان من فقهاء زمانه واشتهر في الاندلس وتولى فيها القضاء مدة. وكان متمسكًا في اللغة كثير الحفظ لمفرداتها طارقًا بالشعر القديم وكان ذلق اللسان حسن المعاداة. وكان عالمًا بالطب موثقًا بالعلاج وكان بينه وبين الفتح بن خاقان مكاتبات ومناظرات. وله شعر جيد رواه عنه ابن خاقان



توفي نحو سنة ٥٥١٠ (١١١٧)

٦-٤ (زهرة طيبها) اي جججة حسنها. والقشيب الجديد من الثوب وغيره.

(وعطف الارض) اي جانبها. (بعد شحوجها) الشحوب تغير اللون اراد

به تحول الارض في الشتاء. وقوله: (وتطلعت الخ) لم تذكر كتب اللغة

تطلع وانما اراد بها البروز والظهور. والمقي بالضم والكسر مصدر عتأ

الشيخ عتياً اذا بلغ غاية الكبر. اي عادت الى شباب الربيع بعد هزم الشتاء

١٠-٢ (وقفت عليها الخ) عيون السحب وقلوبه كناية من اطرافه واواسطه. يقول

ان الارض في ايام الشتاء كانت باسوا حال حتى رقى لها الغمام وبكى

عليها فكانت امطاره محية لها.. وقوله: (تبشرت بقطوجها) اي استبشرت

الارض بقدوم الربيع لما رأت صبرس الغمام باجتماع الفيوم وتكاثفها

وقوله: (وتسربت الخ) اي ان الازهار توشحت بمحاسن الواحها من لدم

الامطار لها وشق جوانب الارض بالسيول الزاخرة. واللدم صوت الشيء

الواقع على الارض وهو مصدر لدم اي لطم. وقوله: (فلقد اجساد المزن

الخ) الإنجاد مصدر انجد اي امان. يقول ان المطر احسن للارض لما افاضها

بانصبابه. ثم تسم حر الشمس كمال نباتها وتضيدها

١٣-١١ (ما انصف الخ) الخيري (Giroflée) نبات له زهر مختلف بعضه ابيض

وبعضه فرفيري وبعضه اصفر اوراقه على شكل صليب. وهي في بلاد

الشمال والجبال اكثر منها في الجنوب والسهول. ولعله اراد هنا نوعاً

من المشور يفتح زهره عند مغيب الشمس وينطبق عند طلوعها. فيقول

الشاعر ان هذا الزهر لم ينصف بعمله هذا مع ان الشمس هي التي تأتيه

بحرارها وتتعاوده اي تحافظ عليه بدرها وحليها. اراد بذلك ما تأتي به

الشمس من المطر بتوليد الابخرة. وقوله: (وكانه فرض الخ) الوجوب

اللزوم والثبيت. يقول ان هذا الزهر لا يفتح الا عند المساء كانه بذلك

يؤدي للشمس شكراً موقفاً مع ان وجوده وثبات نباته متعلق بثبت

الشمس فلولاها لما قدر ان ينبت

١٦-١٥ (وعلى سماء الياسمين الخ) ذكاء اسم للشمس وهي مرفوعة على الفاعلية.

والعجز مفعول به. يريد ان شجرة الياسمين كسماء مرصعة بزهورها

وهي فيها كنجوم لكن هذه النجوم عجزت الشمس عن تغييبها وهي



متفتحة ليلاً مع خمار فلا تبالي بوقت الخسوف والغروب بخلاف نجوم  
الماء . والشأو الأمد والغاية . وقوله : ( فتأرجحت الخ ) النكوب العدول والميل  
اي تعطرت الانحاء بانتشار رائحة زهور الياسمين وتعاقت عند انحنائها  
ومقابلها

١٩-١٢ ( وتصوبت الخ ) التصوب ضد التصدد اي ان قضبان الياسمين في حال تدليها  
كفروع المياه تنحدر الى اسفل الا ان النظر يسير من اسفلها الى اعلاها متصافداً .  
يريد ان العين تستقل ذهاباً واياباً من الفروع الى رأسها . وقوله : ( تطفو  
وترسب الخ ) يقول ان زهرة الياسمين كأنه تطفو في الهواء ألا انها راسخة  
في اصل حبتها وحسنها انها تجمع بين هاتين الخاصتين في هذا اشارة الى  
شكل زهرة الياسمين فانها مدورة في اعلاها طويلة في اسفلها . وقوله :  
( او ما ترى الخ ) يقول ألا ترى ان زهر الياسمين يعلو متن اغصانها

٣ ١٨٢ ( المنصور بن اعلی ) هو صاحب بجاية المنصور بن الناصر بن اعلی الناس  
ويقال عِلْناس بن حماد كان ابوه الناصر من اشرف الملوك واعزهم بني  
مدينة بجاية سنة ٥٤٥٢هـ ( ١٠٦٥ م ) ودطاها بالاصريّة باسمه وانتهت بنايتها  
سنة ٥٤٦١هـ ( ١٠٦٩ م ) وانتقل اليها وفي ايامه كان اعتزاز دولة بني حماد .  
ولما توفي الناصر سنة ٥٤٧١هـ ( ١٠٩٠ م ) قام بعده ابنه المنصور وكان مولعاً  
باللهو . وهو الذي اتخذ بجاية معقلاً وجدّد قصورها وشيّد جامعيها وجعلها دار  
ملكه وتأنق في اختطاط المباني وتشيد المصانع واتخاذ القصور واجراء المياه  
في الرياض والبساتين . وكان له اخ اسمه بلباز يملك على قسنطينة فارسل  
اليه جيشاً واخذ منه الولاية . وحارب المنصور يوسف بن تاشفين وغزا  
تلمسان سنة ٥٤٨٦هـ ( ١٠٩٣ م ) . ثم اتحن في زناتة وشردهم بنواحي الزاب  
والغرب الاوسط فقويت شوكتة ولم يزل مظفراً الى ان هلك سنة ٥٤٩٨هـ  
( ١١٠٥ م )

٦-٤ ( أعر بقصر الخ ) اي ما اعر وما احكم ببيان قصر ملكك وهو متراك  
الذي اصبحت افناؤه معسورة بشرفك ومجدك . وناديتك بدل من قصر  
الملك . وقوله : ( قصر الخ ) اي ان هذا القصر يجي النور لو كطت بسنا  
ضياؤه عيون اعمى لعاد الى منزله بصيراً . وقوله : ( واشتق الخ ) اي ان  
النسيم الذي يهب في جوانبه كأنه صادر من الجنان العلوية



صفحة سطر

٨٩٧ ( نبي الصبح الخ ) يقول ان منظر هذا القصر يعني عن كل صباحة وجه  
وجمال كما وعن فصاحة لسان وعلا قدره ففاق قصري النعمان الخورنق  
والسدير . وقوله : ( ثم اثبت بناظري محسورا ) يريد ان عينه لما رآته  
في هذا القصر من الحسن طادت وهي كيلة لانهارها من نوره .

١٥-١٣ ( اذكرتنا الخ ) ويروي للشاعر بعد هذه الايات قوله :  
تجري الخواطر مطلقا اعنة فيه فتكبو عن مداه قصورا  
بمرحمتها الساحات تحسب انه فرش المهنات وتوشح الكافورا  
وقوله : ( ومحسب الخ ) معطوف على قوله بمرحمتها . اي كان بلاطة مفروشة  
بمصباة الدر فتظن ان تربة تقوح منه روائح المسك والمنبر . وقوله :  
( تختلف الخ ) اي ان الابصار تستبدل نور الشمس بما تلقاه من نور هذا  
القصر المبدد ظلام الليل . وغشى الظلام شدته

١٧ و ١٦ ( ترمي فروعا المياه ) يريد ان المياه كانت متصلة بصنعة غريبة باغصان  
هذه الاشجار فتسيل منها . وقوله : ( وتقتن فذكر الخ ) اي ان الشاعر ابن  
حمديس جاء بفنون الاوصاف وذكر أسودا صناعية كانت منقوشة على حافة  
البركة تقذف المياه من افواهها

١٩ و ١٨ ( وضراغم الخ ) العرين متزل الاسد اي ورب اسود اقامت في دار هذا  
الرئيس فقذفت بمياه كان خريها يشبه زئيرا . وقوله : ( وكأنا غشي الخ )  
يشير الى صنعة هذه الاسود فانها كانت من الرخام الابيض الذي كانه  
التضار اي الفضة وكان الماء الزلال الجاري من فيها هو البلور

٢١ و ١٨٣ ( اسد الخ ) السكون القرار . يقول كان قرار حركتها ظاهر وانما باطنها  
متحرك يتلظى غضبا كاسد الغاب تنرقب الفرصة للهجوم اذا رأت داعيا  
لذلك . وقوله : ( تذكرت الخ ) اي كانها تتذكر طباعها من القتل والهجوم  
ولذلك تراها رابضة على مؤخرها كانها تريد الوثوب على مخاصمها

٥-٣ ( وتخالها الخ ) يقول ان هذه الاسود المطلية بالذهب والفضة تشبه التهاب  
النار اذ يصيبها شعاع الشمس . وتخال ان الستة الممدودة كنور منبعث من  
فيها . وقوله : ( فكأنا سلئت الخ ) اي كانها تتج من فيها جداول المياه على  
شكل سيوف مسلوطة الا ان هذه السيوف تذوب بلا نار وتجتمع فتعود  
خديرا . وقوله : ( فكأنا نسج النسيم الخ ) اي كانها النسيم اراد ان يلبس المياه



صفحة سطر

درعاً فيقيس حلقات هذه الدرع على جسم المياه . يلجح الى تموج المياه عند هبوب النسيم فشبه ذلك بدرع تسرد حلقاته المياه الفائرة من فم هذه الاسود ( وبديعة الثمرات الخ ) يصف الاشجار الذهبية والفضية التي كانت حول البركة . فيقول : ورب شجرة بديعة الثمرات لقيتها هناك تعتبرها عيناى وهي كبحر عجائب مسجور اى زاخر عباب . وقوله : ( شجرية الخ ) ترع مال . والنهى العقل اى شكلها شجر ولونها ذهب فيعمل منظرها في العقل عمل السحر ويؤثر فيه . وقوله : ( قد صوحت الخ ) لعل صوحت تصحيف صوحت اى التأت اغصان هذه الاشجار ببعضها كأنها ايدي صياد قبضت على الطيور من الجو . يشير الى الطيور الصناعية التي ركب فوق اغصان هذه الشجرة

( وكانا تآبى لوقع طيرها الخ ) يقول ان اغصان هذه الاشجار هي راكدة لا يلعب بها الريح كأنها بذلك لا تريد ان تستقل اى ترتفع في الجو لئلا تنفر طيورها وتطير . يقال : وقع الطير على الشجر اذا ترل فهن وقوع ووقع . ( من كل واقعة الخ ) اى ترى على هذه الاشجار من كل اجناس الطيور يحري من منانيرها مائة زلال كالفضة المذابة . وقوله : ( خرس الخ ) اى ان هذه الطير لا تصدح كبقية الطيور وانما صفيها هو خرير الماء الجاري من فمها . وقوله : ( وكانها في كل غصن الخ ) اى ان جداول المياه الخارجة من فم هذه الاسود شبيهة بخيوط من فضة اصبحت لينة فسجت هذه الخيوط وجرت الى البركة

( وتريك في الصبر مع الخ ) يريد بالصبر مع البركة . فشبهها بزبرجد لاخضرار لونها تصور الاشجار فيها . والحباب الذي يعلو فوق هذا الزبرجد بوقع المياه شبيه بلؤلؤ . وقوله : ( ضحكت الخ ) اى ان مياه هذه البركة اذ يعلوها الحباب كأنها كواكب نيرة تبسم بشغورها . وقوله : ( ومصفح الابواب الخ ) الواو واو رب اى كم ترى في هذا القصر ابواباً مصفحة بصفايح الذهب عليها انواع الزينة والنقوش . وليس ( لنظر ) وجود في كتب اللغة لعلها نظروا اى جعلوها نظرة . وقوله : ( واذا نظرت الخ ) يشير الى انواع النقوش التي نقشت بها سقف هذا القصر فهي اشبه بمياه نظير

( وضعت به صناعاتها الخ ) يريد باقلام الصناع مقرر النقاشين . والطريدة



القص يريد ان الصنعة من النقاشين صوروا في ذلك السقف كل انواع الحيوان . وقوله : ( وكانا للشمس الخ ) الليفة صوفة الدواة ومشق الحروف مدّها . يقول ان الشمس لما يضرب نورها على هذا السقف كانها ليفة دواة بها تمد اصناف النقش المصور عليه . والتشجير النقش الشجر . وقوله : ( وكانا اللازورد الخ ) مرّ وصف اللازورد . اي كان اللازورد المتخلل في نقش هذا السقف يشبه سطوراً رقت في صفحة السماء على هيئة تحريم كما في ورقة القرطاس .

( المعلقات ) هي سبع قصائد خبّرها العرب من الشعر القديم فكتبها بماء الذهب في القبايطي المدرجة وطلّقتها في استار الكعبة وهي تدعى لذلك بالمعلقات وتسمى ايضاً مذهبات وتدعى ايضاً بالسموط السبعة وربما زادوا عليها قصيدتي الثابتة الديباني واعشى قيس وقد اوردناهما في آخر المعلقات ( معلقة امرئ القيس ) قال امرؤ القيس معلقته عندما طرده ابوهُ حجر لقوله الشعر . فاجتمع بقوم من رطاع الناس وكان يحول معهم في احياء العرب ويمس لهم مجالس اللهو ويشبب بابتة عم له اسمها عنيزة . ومطلع المعلقة يضرب به المثل في الشهرة وهو :

قنا نيك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل ( ولب الخ ) الواو واو رب . وقوله : كموج البحر يعني في هوله وكثافة ظلمته . والسّدول جمع سدل هو الستر وارشائه ارساله ومدّه . اي وربّ ليل يحاكي امواج البحر في توحشه ونكارة امره ارخى علي ستور ظلامه مع اصناف همومه واجناس غمومه ليتلي اي ليخبر امره وينظر ما عندي من الصبر لشدائد الدهر

( فقلت له الخ ) غطى غدد . والصلب عظم الظهر ويروي : غطى بجوزه اي وسطه واردف اتبع . والاعجاز المآخير واحداً عجز . وناء مقلوب نأى اي بعد . والكلكل الصدر . اراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلباً ثم غطياً لان التغطى يزيد في طول الصلب ثم بالغ في طوله بان استعار لاوائل الليل كللاً ولاواخه اعجازاً يردف بعضها بعضاً . وتلخيص المعنى : قلت لليل حين مدّ ظهره اي افراط طوله وازدادت اواخره طولاً وبعدت اوائله . ( الا ايها الليل الخ ) اي قلت لليل انجلي بصبح اي اكشف ظلامك بضياء الصبح



معاً ووضعهما موضع اليدين . والتفل ولد الثعلب . شبه خاصرتي الفرس  
بخصرتي الظبي في دقتهما وضمرهما . ثم شبه ساقيه بالنعامة وهي قصيرة  
الساقين صليتها ويستحب من الفرس قصر الساق . ثم شبه عدوه بعدو  
الذئب وتقريبه بتقريب الثعلب وهو احسن الدواب تقريبا . فيقال للفرس  
يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب . ويروى له في الديوان بعد هذا  
البيت ثلاثة ايات اخر اولها :

ضلع اذا استدبرته سد فرجه يضايق فويق الارض ليس باعزل  
اي ان هذا الفرس تام البنية اذا ابتته من ورائه سد الفضاء الذي بين  
فخذه بذنب تام كثير الشعر وهو لا يميل الى احد الشقين . ثم يقول :  
كان على المتنين منه اذا اتحنى مذاك عروس او صلاية حنظل  
اي ان ظهره لا يغلاسه واكتنازه باللحم يشبه الحجر الذي تحقق العروس  
عليه الطيب او الحجر الذي يكسر عليه الحنظل . ويروى صدر البيت :  
كان سراته لدى البيت قائما . ثم يقول :

كان دماء الهاديات بنحرة عصارة حناء بشيب مرجل  
اي ان نحرة احمر لما جرى عليه من دماء اوائل الصيد ومقدماته فصار  
كعصارة حناء خضب به يياض شعر مرجل اي ممشوط  
(فن لنا سرب الخ) عن لنا اي ظهر . والتسرب القطيع من بقر الوحش .  
ونعاجه اناؤه . والدوار حجر وقيل صنم كان اهل الجاهلية يطوفون حوله  
كما يطاف بالكعبة . والملاء جمع ملاءة هي الملقحة . والمذيل الطويل الذيل .  
يقول : ظهر لنا اذ خرجنا الى الصيد على هذا الفرس قطيع من بقر الوحش  
تشبه اناؤه بطول اذناجا وسبوغ شعرها ابكارا يطفن حول دوار حالب  
كوضن في ملاحف طويلة الذبول . ويروى له بعد هذا قوله :

فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول  
الجزع الحرز البعاني . الحيد العنق . والمم والمخول الكرم الاعمام والاخوال . اي  
ان هذه النعاج كانها باختلاف الوانها قلادة خرز يماني في عنق صبي شريف  
(والحقنا الخ) الهاديات المتقدمة . والجواهر المختلفة . والصرة الجماعة .  
والتريل التفرق . والمعنى ان هذا الفرس عند ظهور الصيد الحقنا لشدة  
عدوه باوائل الوحش وترك ورائه اواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد . يريد



انه يدرك الاوائل قبل تفرق جماعتها لشدة حدوه وكأنه يريد ان القطيع كله خالصة

١٨٥ ٢٩١ (فعادى عداء الخ) يقال : عادى بين الصيدين عداء اي والى بينهما يصرع احدهما على اثر الاخر. والدراك المتابعة وهو مصدر في موضع الحال اي مدركة. والنضوح بالماء الابتلال بالعرق. والمعنى ان الفرس ادرك القطيع ووالى بين الثور والبقرة الوحشية في شوط واحد ولم يعرق عرقاً مقرطاً يغسل جسده. والمراد انه ادرك الصيد في مضمار بلا جهد ولا عناء. وقوله : (فظل طهاة اللحم الخ) الطهاة الطباخون جمع طاه من طهى اللحم اذا طبخه. والصفيف المصفوف دلى الحجارة لينشوي ونصبه على انه منقول منضج ويموز صفيف بالكسر. والقدير المطبوخ في القدر والمعجل المطبوخ على عجلة. يقول : لكثرة الصيد صار الطباخون صنفين منهم من ينضج اي يشوي اللحم المصفوف على الجمر ومنهم يطبخون في القدر على عجلة. وقد اعرب (قدير) بالكسر وهو معطوف على صفيف. وذلك انك اذا عطفت على اسم وجاز فيه اعرابان فاعربته باحدهما ثم عطفت عليه الثاني جاز لك ان تعربه باعراب الاول او بما كان يجوز في الاول فيجوز ان تقول. هذا ضارب زيداً وعمرأ او زيداً وعمرؤ لانه كان يجوز لك ان تقول : هذا ضارب زيد وعمرؤ

٢٩٣ (ورحنا الخ) ترق وتسفل مجزومان للشرط بقى وهما عوض تترق وتسفل. وتسفل انحدر الى اسفل ويروى : تسفل. يقول : ثم رجنا بالمشي وعبوتنا كادت تعجز عن ضبط محاسن هذا الفرس ومتى ارتفعت العين لتنظر اعلاه اشتاقت الى ان تنظر اسفله. يريد انه كامل الحسن مهما ارتفعت العين الى اعالي خلقه اشتهت النظر الى اسافله. وقوله : (بات عليه سرجه الخ) يقول بات هذا الفرس وطيله سرجه ولجأه وبقي قائماً بمعايتي وبين يدي غير مُرسَل الى الرعي. وذلك عبارة عن كرمه واجترائه بالقليل من الاكل

٢٩٥ (اصاح ترى الخ) انتقل الشاعر من وصف الفرس الى وصف المطر. وميض البرق لمعانه. ولع اليدى تحركهما. والحبي السحاب المتراكم. والمككل المستدير كالاكليل وقيل هو المتبسم بالبرق. وقوله : (اصاح ترى برقاً) استفهام اي ترى برقاً. وقيل (اللفظ لفظ خبر والمعنى امر اي



انظر برقاً . يقول هل ترى برقاً اريك لمعانه وتحركه في سحاب متراكم  
كتحرك اليدين . ويروى : احار ترى . وحاد ترخيم حارث علم لرجل  
كما صاح ترخيم صاحبي . وقوله : ( يضيء سناه الخ ) السنا بالتصغير الضوء .  
والسليط الزيت . والذبال جمع ذبالة هي الفتيلة . قال التبريزي : مصاييح مرفوع  
على ان يكون معطوفاً على المضمر الذي في الكاف من قوله : كلعع اليدين  
والمضمر على البرق وان شئت على الوبيض . ويروى : او مصاييح راهب  
بالجر على ان يعطفه على قوله : كلعع اليدين . وزعم اكثر الشراح ان قوله :  
امال سليطاً بالذبال من المقلوب وتقديره امال الذبال بالسليط اي صبّه  
عليها . يقول ان تلالو هذا البرق وتحركه يحكي تحرك اليدين وضوءه  
يحكي ضوء مصاييح راهب امال فتائلها يصب الزيت . ويروى : اهان  
سليطاً اي لم يكن الزيت عنده عزيزاً فصبة في السراج

( قعدت له الخ ) صحبتي اي اصحابي . وضارج موضع باليمن وقيل هو ماء  
لبن عيس . والمذيب موضع في العراق وقيل ماء لبني نعيم . اي قعدت مع  
اصحابي بين هذين الموضعين ونحن نتظر من اين يجي المطر . وقوله : ( بعد  
ما تأملي ) بعد اصله بعد فاسكن العين للتخفيف وما زائدة اي بعد  
تأملتي . ويروى : بعد كانه منادى احذف حرف ندائه اي يا بعد ما  
تأملته . والمراد ما ابعد السحاب الذي كنت انتظر اليه . وقوله : ( على  
قطن الخ ) قطن جبل في بلاد بني اسد . والستار ويذبل جبلان مما يلي  
البحرين بينهما وبين قطن مسافة بعيدة . والشيم مصدر شام البرق اي نظر  
اليه يترقب مطره . يقول ان جانب هذا السحاب الايمن على جبل قطن  
وطرفه الايسر على الستار ويذبل . وصف غزارة المطر وعموم جوده . وقوله :  
بالشيم متعلق بفعل محذوف اي اني احكم بذلك حدساً وتقديراً لانه لا  
يرى هذا الجبال . ويروى : هلا قطناً . اي ارتفع هذا السحاب فوق قطن  
حال كون جانبيه الايمن والايسر على الستار ويذبل

( فاضى الخ ) كشيعة اسم موضع في اليمن . ويكتبها يقلبها على الرؤوس .  
والاذقان هنا مستعارة وانما يريد اطالي الشجر . والدوح جمع دوحه كل  
شجرة كبيرة . والكذعيل ضرب من الشجر العظام ينبت في البادية وهو من  
نوع العضاء . ويروى : من كل فيقة . والفيقة ما بين الحلتين استعارة لما بين



الدفتين من المطر . وروى ابو عبيدة : من كل تلة اي مسيل ماء . ومعنى البيت ان هذا السحاب اضحى يصب الماء فوق كثيفة ويقتلع اشجار الكنهيل ويلقيها على وجوهها . وقوله : ( ومرت على القنات الخ القنات جبل لبني اسد والنقيان ما تطاير من قطر المطر او من الدلو عند الاستقاء . والاعصم الوعل الذي في ذراعيه بياض او لون يخالف لونه . يقول : وصل من رشاش هذا السحاب الى قنات فانزل الوعل من كل موضع من هذا الجبل . وروى : والقي يسبان مع الليل بركة . وبسبان جبل . وبركة صدره . وقوله : ( وثيما الخ ) ثيما حصن من امهات القرى مر وصفه في الصفحة ٦٥٢ . والاطم القصر والبيت المستف . يقول ما ترك هذا السيل جذع نخلة في ثيما الا وقلمها . ولا قصرا الا خربة خلا ما كان مشيدا بجص وصخر فانه سليم . ولا يرى القيس بعد هذا البيت خمسة ايات اخر يختم بها معلقته وهي :

كان ثبيراً في حرانين وبله	كبير أناس في بباد مزل
كان ذرى راس الجيسر قدوة	من السيل والغشاء قلعة منزل
والتي بصحراء الغيط بعاة	تزل اليماي ذي العياب المحمل
كان مكاي الجيواء قدية	صبحن سلاقاً من رحيق مفلل
كان السباع فيه غرقى عشة	بارجائه القصوى انايش غنصل

(معلقة طرفة) هذه المعلقة نيف ومائة بيت لم يسمح ضيق المقام ان نثبتها كلها في متن المجاني وقد ذكرنا في كتاب شعراء النصرانية ما لم نورد هنا منها . وكان سبب نظم معلقته ان اخا له اسمه معبد غيره بتركه ابلا لايه كان يزهاها فيهملا وينقطع لقول الشعر فقال له : اثري ان اخذت الابل تردّها بشرك هذا . فقال طرفة : اني لا اخرج فيها ابدا حتى تعلم ان شعري شيردّها ان اخذت . فتركها واخذها أناس من مصر فادعى طرفة جوار عمرو وقابوس ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال معلقته فردوا له الابل . وقيل ان ابن هم له اسمه عمرو بن مرثد اعطاه لما سمعها مائة من الابل

(انا الرجل الخ) الضرب الرجل الخفيف اللحم . والعرب تمدح بحقة اللحم . وروى : انا الرجل الجعد اي المجتمع الشديد . والحشاش الذي يحش في



الامور اي يدخلها . يقول : انا الرجل الخفيف اللحم الذي عرفتموه وانا ماض  
في الامور اشبه بالحققة رأس الحية المتوقد اي الذكي . وصف طريقة نفسه  
فشبه سرعته وتيقظه بسرعة حركات رأس الحية وتوقدها والحية تذكر وتوثث  
١٧-١٤ (فألبت الخ) البت حلفت . والكشح الجنب . والبطانة خلاف الظهارة .

والعضب السيف القاطع وشفرته حده . يقول : وحلفت ان لا يزال  
كشحي بمنزلة البطانة لسيف قاطع رقيق الحدين صنعة الهند . اي حلفت  
ان السيف لا يبارح جنبي . وقوله : (حسام الخ) حسام نعت لعضب .  
والانتصار الانتقام . والمعضد السيف الكال الذي يقطع به الشجر . واراد  
بالعود الضربة الثانية والبدء الضربة الاولى . اي لا يبارح جنبي سيف حسام  
اذا قمت منتقماً به من الامداء كفت الضربة الاولى من ان يعود الي  
ضربة ثانية وليس هو بسيف يقطع به الشجر . ونصب عوداً على الحالية  
اي عائداً واما على المنعولية . وقوله : (اخي ثقة الخ) الضربة المضروب  
بالسيف . وحاجز السيف مانع اراد به صاحبه اي ان هذا السيف يوثق  
بمضائه كالآخ الذي يوثق باخائه لا ينشئ عن ضربة اي لا ينبو عنها ولا  
ينصرف اذا قيل لصاحبه : مهلاً اي كفاً عن الضرب قال صاحبه : قدي  
اي حسبي فاني قد بلغت ما اردت من قتل عدوي . وقيل الحاجز هنا بمعنى  
حد السيف اي كان السيف يحبس بلسان حاله : كفاني . وقد اسم فعل بمعنى  
كفى . ومعنى هذا البيت مثل البيت المتقدم اي ان السيف يجترى بالضربة  
الواحدة . وقوله : (اذا ابتدر الخ) اي اذا تسارع القوم الى اسلحتهم وجدتي  
منيع الجانب لا يقهرني عدو اذا ظفرت يدي بقاء هذا السيف اي مقبضه .  
وبل بالشيء ظفر به وتمكن

١٩ و ١٨ (وبرك الخ) الواو واو رب . والبرك جماعة الابل الباركة . والمجود جمع  
هاجد اي النائم . والبوادي الاوائل والسوابق . ويروى : هوادجا وهي مثلها .  
ويروى : نوادجا اي ما ندد منها وشرد يقال : ابل نوادج اي شوارد . والكهاة  
الناقة الضخمة المسنة . والخيف جلد صرع الناقة . والجلالة الجليلة العظيمة .  
والويل العصا الضخمة وخشبة القصارين والخشبة يدق بها التنصاري النواقيس  
والبلند الشديد الحصومات . ومعنى اليتيم : كم من مرة اثاريت مخافتي  
الاوائل من جماعات ابل نائمة لما رأيت امشي نحوها بسيف مجرد . فرت



في حال سيري اليها كذلك ناقة عظيمة ذات خيف وهي عقيلة شيخ اي كريمة  
مال شيخ قد يس جلدُه ونخل من الكبر حتى صار كه صابة ضخمة نحولا وهو  
شيخ شديد الخصومة . يعني طرفه بالشيخ اباه . والمراد انه عمه الى الابل ينخر  
منها فنقرت منه لتعودها ذلك منه . فمرت اذ ذاك بين يديه ناقة من كرائم  
مال ابيه فنخرها لندمائه ولم يبال بعلامه والده .

١٨٦ ٤١ (يقول — وقد ترأخ) ترأ اي انقطع . والوظيف عظم الساق والذراع .  
والمؤبد الداهية : اي وقال لي هذا الشيخ حين عقرت هذه الناقة الكريمة وانقطع  
عظم ذراعها وساقها : الا ترى يا طرفه انك اتيت بداهية عظيمة بعقرك مثل  
هذه الناقة . وقوله : (وقال — الا ماذا ترون الخ) اي ثم التفت الشيخ  
الى الحاضرين واستشارهم بشأني قائلا : اي شيء ترون ان يفعل بشارب نحر  
اشتد بغيه علينا بعقر كرائم اموالنا ونخرها عن عمه وقصد . وقوله : (فقال  
ذروه الخ) قاصي البرك ما تباعد من هذه الابل . يقول : بعد ان استشار  
والدي الشيخ في حتي استقر رأيه علي ان قال : دعوا طرفه انما نفع هذه الناقة  
له لانه ولدي ووارثي بعدي ولكن ردوا ما ند وبعد من هذه الابل فان لم  
تردوها ازداد طرفه من عقرها ونخرها . وقوله : (فظل الاماء الخ) الامتلال  
جعل الشيء في الملة وهي الجسر والرماد الحار . والحوار صغير الناقة .  
والسديف السنام او قطعة . والمسرهد منه السمين او المقطع . يقول فلم  
ترل الجواري يشوين من لحم الفصيل ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها .  
يريد انهم اكلوا اطايها واتاحوا غيرها للخدم

٢٥ (فان مت الخ) انتهى الشاعر من تعداد مناخره فاخذ يوحي ابنة اخيه  
معبد بالندب عليه يقول : ان ملكك في هذه الفعالي فاشيعي يا ابنة اخي  
خبر موتي وانديني بثناء استوجبت وشقي علي جيبك . وقوله : (ولا تجعليني  
الخ) الغناء النفع . والمشهد مصدر كالشهود اي لا تجعليني بمنزلة رجل لا  
يساويني في هذه الخصال فتجعلني الثناء عليه كالثناء علي مع أنه لا يعني غنائي  
اي لا يكون قصده لطلب المعالي كقصدي ولا يشهد الوقائع مثلي . وقوله :  
(بطيء عن الجلي الخ) الجلي الامر العظيم . والحنا الفحش . والاجماع جمع جمع  
وهو ضم الاصابع في الكف يقال : ضربه يجمع كفه اي يجمعوعها . والهد  
الدفع يجمع الكف والتلهد للبالغة . يقول : ولا تجعليني كرجل قاصر عن ادراك



صفحة سطر

المعالي سريع الى الفحش ذليل يدفعه الرجال لذله باجماع اكفهم  
(فلو كنت وغلاً الخ) الوغل الضيف الحامل الذي لا ذكر له ويروى: وغداً  
اي لثيباً. يقول: لو كنت ضعيفاً خسيماً من الرجال لضررتي معاداة ذي  
الاتباع وعداوة المنفرد الذي لا اصحاب له. وقوله: (ولكن نفي غني الرجال  
الخ) ويروى: نفي غني الاطادي. ونفي الاعداء غني. والمحدث الاصل. يقول:  
ولكن طرد غني معارضة الرجال شجاعتي عليهم وإقداي في الحروب وصدق  
عزيمتي في الامور وشرف نسبي

٨٠

(لعمر ك الخ) الامر الغمة المبهمة الملتبس. اي اقسم بحياتك ليس امري طي  
بمُلتبس في النهار ولا يطول علي ليلي حتى كأنه صار سرمداً دائماً. والمراد انه  
لذكائه لا تلتبس عليه الامور فيطول بذلك ليله ونهاره. وقوله: (ويوم  
حبست النفس الخ) العراك القتال. والمودة موضع المخافة. يقول: ورب يوم  
حبست نفسي عند قتالها العدو مدافعة على عورات الحرب اي خَلَمَها وعلى  
تخويف الاقران وذلك محافظة على حسي. ويروى: ويوم حبست النفس  
عند عراكه. فيعود الضمير الى يوم اي عند ازدحام القوم في الحرب.  
ويروى: على روعاته اي فرطاته ومخاوفه. وقوله: (على موطن الخ) على  
متعلقة بحبست. والموطن موضع القتال. ومستقر الحرب. والفريضة لحمة عند  
مرجع الكتف تحت الثدي تُرمَد عند الفرع. يقول: ضبطت نفسي في موضع  
من الحرب به يخشى الكرم الهلاك ومتى تردحم فيه الفرائض تأخذها  
الرعدة من فرط الفرع وهول المقام. وفي بعض الروايات يلي هذا البيت  
قوله:

١٠-١٢

ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيداً غداً ما اقرب اليوم من غدٍ  
(واصفر مضبوح الخ) غنى بالاصفر قِدْحاً وانما جعله اصفر لانه من شجر  
نوع او سدر. وقيل: الاصفر هنا الاسود. والمضبوح مفعول من قولهم:  
ضبحت الشيء اي قربته الى النار حتى اثرت فيه وكانوا يطبخون القداء  
لتصاب. والحوار الرجوع والمرد من قولهم: حار يحوّر اذا رجع. وقوله:  
انتظرت حواراً اي انتظرت فوزه. والمجمل البخل المتشدد وامين القماء  
الذي يضرب بالقдах. يقول: ورب قدح اصفر غيرته النار انتظرت  
رجوعه وفوزه ونحن مجتمعون على النار واودعت القِدَح كَفَّ رجل

١٣-١٥



معروف بالحبيبة . افتخر بلمب الميسر وكان يلعب به السادة من العرب ثم  
كتمل الفخرة بإيداع قدحه كفت الخيل الامين في القمار . وقوله : ( ستبدي  
الح ) اي ستظهر لك الايام ما لم تكن تعلمه . ويأتيك بالخبر من لم تسأله عن  
ذلك ولم تزوده . وهذا من الامثال . ومثله قوله : ( ويأتيك بالاخبار الح )  
باع هنا بمعنى اشترى . والبتات الزاد اي ويبلغك الاخبار من لم تشتري له  
زاداً ولم تعين له وقتاً لنقل الاخبار اليك . ويروى : ويأتيك بالانباء  
وانشدوا لطرفة بعد هذا ثلاثة ابيات وهي تروى لعدي بن زيد :

لمعرك ما الايام الا معارة<sup>١</sup> فما اسطعت من معروفها فترو<sup>٢</sup>  
عن المرء لا تسأل وابصر قرينه<sup>٣</sup> فان القرين بالمقارن مقتد<sup>٤</sup>  
اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي  
( معلقة زهير ) هذه المعلقة انشدها زهير بن ابي سلكى وهو يمدح فيها

الحارث بن عوف وهرم بن سنان ابني ابي حارثة المريين في بني ذبيان  
لائمهما الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان وتحملهما اعباء الديّة . . وذلك  
ان ورد بن حابس العبسي كان قتل قبل الصلح هرم بن ضمضم في حرب  
داحس والغبراء ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم اخو هرم  
في الصلح وحلف ان لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من  
بني عبس ثم من بني غالب ولم يُطلع على ذلك احداً . فاقبل رجل من بني  
عبس ونزل على حصين بن ضمضم ضيفاً فقال حصين . من انت ايجا الرجل .  
قال : عبسي . فقال : من اي عبس . ولم يزل يستنصبه حتى انتسب الى غالب  
فقتله حصين . فبلغ الخبر الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد ذلك  
عليهما وبلغ الخبر بني عبس فركبوا نحو الحارث . فلما سمع الحارث بركوب بني  
عبس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم الابل  
احب اليكم ام ابنه تقتلونهُ . فاقبل الرسول حتى قال لهم ربيعة بن  
زياد : ان احاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام  
تقتلونه فقالوا : بل نأخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما زهير .  
وقد مر ذكر هرم بن سنان واماً الحارث فكان من بيوتات العرب وسراهم  
قبل انه خطب ابنة اوس بن حارثة بن لام سيد طي فأبت ابنة اوس ان  
تتزوج به حتى يخرج الى بني عبس وذبيان فيصلح بينهما فخرج الحارث



فشي بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يحسبوا القتل من الفريقين ثم يؤخذ  
الفضل ممن هو عليه . فحمل الحارث بن عوف عنهم الديات وكانت ثلاثة  
الاف بعير . وطاش الحارث الى ان ادرك رسول المسلمين ووفد عليه واسلم .  
وبعث معه محمد رجلاً من الانصار في جواره يدعو قومه الى الاسلام  
فقتله رجل من بني ثعلبة فبلغ الخبر محمداً فساءه الامر وقال لحسان بن  
ثابت ان : اهج الحارث . ففعل . فتألم الحارث لقوله وارسل يعتذر الى محمد  
وبعث اليه بدية الرجل سبعين بعيراً فقبلها الرسول ومات الحارث عقيب  
ذلك (٦٣٤م) . وكان الحارث شاعراً ذكر ابن نباتة شيئاً من شعره في  
شرح رسالة ابن زيدون

١٨١٧ (فاقسمت الخ) اي اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها . وكان  
اول ولاية الكعبة جرم حي من اليمن ثم تبعهم في سداتها قريش . وقوله :  
(يمينا الخ) نصب يمينا على المصدرية من (اقسمت) . والسجيل الخط الواحد  
الذي لا يضم اليه آخر وقيل هو الذي يقتل فتلاً واحداً . والمبرم الخط  
المقتول على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران حبلاً  
واحداً . ويستعار السجل للضعيف والمبرم للقوي الشديد . يقول : لقد  
اقسمت قسماً انكما نعم السيدان كتتما في حالي الرخاء والشدة . وقد  
مر ان السيدين هما الحارث بن عوف وهرم بن سنان . وقد زعم ابن عبد  
ربه في العقد الفريد ان زهيراً اراد بالسيد بن عوف ومقل ابني سبع من  
بني ثعلبة وذلك رأي لم يرجع عند ائمة الرواة

١٩ (سعى ساءياً غيظ بن مرة الخ) غيظ بن مرة هو حي من ذبيان . وساعياه  
اي الساعيان في اصلاح امره وهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان كما مر .  
والتبزل التشقق . يقول سعى هذان السيدان في احكام العهد وابرام الصلح  
بين قبيلتي حبس وذبيان بعد تشقق الالفه والمودة بسبب ما سفك بينهما  
من الدماء

١٨٧ ٢٠٩ (تداركتما عساً الخ) قيل ان منثم اسم امرأة عطارة كانت في مكّة باع  
منها قوم شيئاً من العطر وغمسوا ايديهم فيه وتحالفوا ان يقاتلوا عدوهم  
فخرجوا الى الحرب فقتلوا جميعاً . فتشامت بها العرب . وقال ابو عبيدة : منثم  
اسم موضع لشدة الحرب . وقال ابو عمرو الشيباني : منثم امرأة من خراة



كانت تباع فاذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتهم فتشأموا بها . يقول :  
تلافيتمنا واصلحتمنا امرهاتين القيلتين بعد ان افنى القتال رجالهما وبعد  
دقيهم عطر منشم اي بعد ان اُنى القتال على اخرهم كما اتى على آخر المتعطين  
بعطر منشم . وقوله : ( وقد قلتما الخ ) السليم الصلح . يقول : وقد قلتما  
ان ادركنا الصلح واسعاً اي ان اتسمناه ببذل المال واسداء المعروف من  
القول سلمنا من تفاني العشاير

( فاصبحتمنا الخ ) ( المعقوق العصيان . والمأثم الاثم . ومنها اي من السلم ويجوز  
ان يكون من الحرب . اي اصبحتمنا في خير مقام من الصلح وظفرتما به وانتما  
بعيدان من المعقوق والاثم . والمراد انكما طلبتما الصلح بين القيلتين ولم  
تكونا من الجناة في هذه الحرب . وقوله : ( عظيمين الخ ) نصب عظيمين  
على الحال ومعدّه هو ابن مدنان ابو قبائل عرب نجد التي منها عيسى وذيان  
وعلياً معد ارفعهم ورؤسأوهم . واستباح الشيء وجده مباحاً . . يقول ظفرتما  
بالصلح وانتما عظيمان بين اشراف معد . وقوله : ( هديتما ) دعاء لهما  
اي هدا كما الله الى طرق الصلاح والنجاح . ثم قال : ( ومن يستبح الخ ) هذا  
من نوع ارسال المثل اي من وجد كثيراً من المجد فاستأصله واكتسبه يعظم  
امره ويعلو قدره ويروى : يعظم اي يحییء بامر عظيم

( تعنى الخ ) عفاؤه محاه . والكُلوم جمع كَلَم وهو الحرح والمثين جمع مِثَّة اراد  
بها المثين من الابل . ونجمها اي اعطاها والضبير للابل . وهاء ( فيها ) راجعة  
الى الكلوم او الى الحرب . يقول ثم زال الجروح بالثين من الابل وقد اصبحت  
الابل يعطيها دية من لم يقترب ذنباً في الحرب وما جنى فيها جناية . وقوله :  
( ينجمها الخ ) يريد بالقوم السيدين الممدوحين . يقول : يؤدى الابل هذان  
السيدان لعيسى غرامة للقتيل مع انهما لم يريقا في تلك الحرب من الدم  
مقدار ما يملأ الحجم . والحجم آلة الحجام التي بها يمس الدم . واليت تفسير  
لما قبله . وقوله : ( فاصبح الخ ) التلاد المال الموروث . والافال الصغير من الابل  
جمع اقبال . والمزئم المشروط الاذن من الابل . والترنيم تقشير جلدة اذن  
البعير الكريمة . ويروى : فاصبح يُجدى اي يُساق . يقول فاصبحت تجري الى  
اولياء المقتولين من نقائس اموالكم القديمة الموروثة وهي غنائم من ابل  
صغار موسومة بزئمة . وقد خص الصغار من الابل لان الديات تعطى منها



صفحة سطر

١٠-٨ (الا ابلغ الخ) الاحلاف جمع حليف هم الحيران والمتعاهدون اراد بهم هنا بني اسد وغطفان وطى . وكأنه هنا يخاطب خليلاً ذكره في مطلع قصيدته .  
يقول : ابلغ ذبيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم هل حافظتم كل حلف على اتمام الصلح . والمراد هل صمتم على ذلك . (فلا تكتسبن الخ) ويروى : ما في نفوسكم . بقول : لا تكتسوا على الله ما في قلوبكم من الغدر ونقض العهد لكي يخفى ذلك عليه تعالى . فانه عز وجل ما لم بما يكتمه عنه (البشر لا تقوته سراثر القلوب . وقوله : (يوخر فيوضع في كتاب الخ) قال بعض اهل اللغة : يوخر مجزومة على انها بدل ليعلم . وقيل بل هو جواب النهي كما يقال : لا تضرب زيداً يضربك . وقيل ايضاً هذا من جوازات الشعر . ومعنى البيت : يوخر عقاب المجرم فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة ليحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فيستقم قبل المصير الى الآخرة والمراد انه لا مناص من عقاب الخنث آجلاً او عاجلاً

١٥-١١ (وما الحرب الخ) الحديث المرجم الذي لا يوقف على حقيقته . والرجم الظن . يقول ليست الحرب الا ما عرفتموه وجربتموه بنفسكم . وكلامي في شأن الحرب ليس هو خبراً مرجحاً اي من احكام الظنون والتخمين . وقوله : (متى تبغثوها الخ) تبغثوها تشيروها وذميمة مذمومة وهي فعل بمعنى مفعول ونصبها على الحالية . ويروى : ذليلة اي حقيرة . وضري يضري بالشيء اي تعوده واولع به وحرص عليه شديداً وضراً حمله على الضراوة وهي شدة الحرص . يقول : متى تشيروا الحرب تبغثوها مذمومة اي تدمون على اثارها ويشتد حرصها ان حملتموها على شدة الحرص فتتلب نيرانها . يريد ان اول الحرب حقير مذموم ثم تعظم فتشتد وتذهب وهي تضري على من يثيرها كما يضري السبع على الفريسة . وقوله : (فتحرككم الخ) الثفال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الطحين . واللقاح حمل الولد . والكشاف ان تحمل النعجة بالسنة مرتين ويقال : لقحت الناقة كشافاً اذا حملت ستين متواليتين وهذا ليس بمحمود . وتنجت الناقة بالجهول ولدت . واتامت الاثني اذا جاءت بالتوام . يقول : فتتحركم الحرب وتحرككم كما تحرك الرحى الحب حال كونها مع ثفالها وتلقح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحى بكونها مع الثفال لانه لا يبسط الا عند الطحن



وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنزلة اولاد الناقة وخص هذه  
الولادة بخاصتين سيئتين الاولى جعله اياها لاقحة كشافا والاخرى اتامها.  
وقوله: (فتتج لكم الخ) يريد باحمر عاد قدار الاحمر بن سالف قاتل ناقة  
النبي صالح راجع الصفحة ٩٥ من شرح المجاني. قال الاصمعي: اخطأ زهير في  
هذا لان عاقر ناقة صالح ليس من عاد وانما هو من ثمود. وقال غيره: ليس  
هذا بغلط لان ثمود يقال لها عاد الاخرة ويقال لقوم هود عاد الاولى. ومعنى  
البيت ان هذه الحرب تلد لكم فلان كل واحد منهم يشبه قدار في شؤمه  
ثم ترضع الحرب هؤلاء الفلمان وتقطعهم. يريد بذلك طول مدتها.  
وقوله: (فتغلل الخ) تهكم واستهزاء. يقول: ان هذه الحروب تأتكم  
بضروب من الغلات لا تعطيا قري العراق ميسا يكال بالقفيز ويباع  
بالدرهم. يريد ان المضار المتولدة من هذه الحروب تزيد على المنافع المتولدة  
من قري العراق الحصبة. قال ابو جعفر: معناه تهكم. اي انكم تقتلون  
وتحمل اليكم ديات قومكم فافرحوا فهذا لكم غلة. وبعد هذا البيت ستة  
ايات ضربنا عنها صفحا في متن المجاني اشارة للاختصار وهي:

لعمري نعم الحبي جر عليهم	بما لا يوأتيهم حصين بن ضضم.
وكان طوى كشحا على مستكنة	فلا هو ابداهما ولم يتقدم.
وقال ساقضي حاجتي ثم اتقي	مدوي بالف من ورائي ملجم.
فشدد ولم يفرع يوتا كثيرة	لدى حيث اقلت رحلها ام قشعم.
لدى اسد شاكي السلاح قدف	له لبد اظفاره لم تقلم.
جري متى يظلم يعاقب بظلم	سريما وان لا يبد بالظلم يظلم.

(رعوها ظمأ الخ) الظم في الاصل العطش وهو هنا المدة بين شربتي الابل  
وحبسها عن الماء فيها. والغمار جمع غمر هو الماء الكثير. وتفرى عوض  
تفرى اي تنشق. يقول: رعوها بلهم المشب حتى اذا تم اوان شرجا  
اوردوها مياها كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدم. ويروى: رعوها  
ما رعوها في ظمئهم. والكلام استعارة يريد انهم تركوا الحرب مدة ثم رجعوا  
فعاودوا الوقائع كم تورد الابل بعد الرعي وجعل الحروب بمنزلة الغمار  
الا انها تخاض بالاسلحة والدم. وقوله: (ففضوا منايا بينهم الخ) فضوا  
المنايا اي انفذوها وتمموها. واصدروا اي رجعوا. والمستوبل المستقل من



صفحة سطر

استوبل الشيء وجده ويلاً . يقول قتل كل واحد من القبيلتين رجالاً من  
الآخرى ثم رجعوا ابلهم الى عشب ويل وخيم . يعني اقلعوا عن القتال  
واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً . جعل عزمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها  
بمترلة الكلا الويل

١٩ و ١٨ (لمرك ما جرت الخ) عاد الشاعر بعد وصف الحرب الى مدح الذين  
اعطوا ديات القتلى . وقد ذكرهم هنا بلفظ الجمع تقيماً وهما اثنان كما مر .  
جرت اي جنت ومنها الجريرة . وابن خبيك احد قتلى حرب داحس كان من  
بني عبس ومثله المثل وقيل بل المثل اسم موضع قتل فيها رجل ابني عبس  
فنسب الى هذا المكان . ويروى : دم ابن المهذم . يقول أقسم بحياتك ان  
رماح المدوحين لم تقتل احداً من هؤلاء لكن تبرعوا بالهم حياً بصلح  
الشيرتين . وقوله : (ولا شاركت في الموت الخ) اي لم تشارك رماحهم من  
قتلوا نوفلاً ووهباً وابن المخزّم . ويروى : ابن المخزّم . وكلهم ايضاً من قتلى  
حرب داحس

١٨٨ (فكلاً الخ) كلاً منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده . يعقلونه اي يؤذون  
عقله اي ديتة سميت الدية قتلاً لانها تعقل الدم عن السفك . ويخرم الجبل  
انفسه والطريق فيه . اي ارى كل واحد من هؤلاء القتلى المذكورين  
اصبح المدوحون يؤذون عنه الدية بنفائس ابل تعلو في طرق الجبال عند  
سوقها الى اولياء القتولين . ويروى هذا البيت في نسخة مشطراً الى  
بيتين نصّهما :

٣٩٢ (لحي حلال الخ) لحي متعلق يعقلونه وحي حلال جمع حلال وهم الذين  
يتزل بعضهم قريباً من بعض . ويعصم يمنع . والمعظم المفعول من اعظم  
فلان الامر اي عده عظيماً . يقول : يؤدي المدوحون الغرامة عن القتلى  
لحي كثير . وقوله : (يعصم الناس امرهم الخ) اي اذا اتسروا امرأ كان  
عصمة للناس اذا اتت صروف الدهر بامر فظيع وخطب عظيم . وقيل ان  
معناها : ان امرهم وعظم شأنهم يحفظ جيرانهم وحلفاءهم في نوائب الدهر .  
وقوله : (كرام الخ) كرام نعت لحي . والضنن الحقد . ويروى : ذو التبل .



وهو بمناء . والجباني المجرم . والمعنى ان هذا الحي كرام لا يدرك صاحب  
الحقد والعداوة ثأره عندهم . ولا يسلم من عداوتهم من يجني عليهم  
(سُمْتُ الح) يقول الشاعر عن نفسه قد كالت من الحياة وملت من تكاليفها  
اي شدايدها وهذا دأب الشيخ الذي يعيش مثلي ثمانين عاماً . وقوله : (لا  
ابالك) دعاء عليهم . وقيل هي كلمة يراد بها التسيه والاعلام : واللام في  
لك زائدة فلولا ذلك لقبل لا اب لك والتقدير لا ابا لك موجود . وقوله :  
(واعلم الح) اي ان علمي يحيط بما حضر وما مضى ولكني جاهل بما سيحل  
فناً . وقوله : (رأيت المنايا الح) العشواء الناقة التي لا تبصر امامها ليلاً فهي  
تخبط كل شيء فرُبما وقعت في مهواة . وعمر فلان طال عمره . يقول : رأيت  
الموت يصيب الناس على غير بصيرة كناية عن عشواء فمن اصابه الردى هلك  
ومن اخطاه عاش طويلاً فبلغ الهرم

(ومن لا يصانع الح) منس البعير خفه اي من لا يصانع الناس ويترفق بهم  
ويدارحهم في اشياء كثيرة يضرم بانساب اي يعض بالاضراس ويوطأ  
بمنس اي يداس بالارجل . والمراد انهم يقهرونه ودرُبا قتلوه . وقوله : (ومن  
يجعل الح) وفره يفره كثرة . اي ان الذي يجعل احسانه حافظاً لرضه  
عن ذم الرجال يصون عرضه . ولعل الهاء تعود على (المعروف) اي يكثر من  
الاحسان . ثم قال : ومن لا يجترز من شتم الناس له شتم

(ومن يوف الح) ويروي : ومن يفض قلبه اي يتصل . ومطمئن البر  
خالصة . وتجمع تردد . يقول من قام بمهده لم يلحقه ذم ومن هدي قلبه  
الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويرتاح الى وقوعه لم يتردد في اسدائه .  
وقوله : (ومن هاب اسباب المنايا الح) اسباب السماء نواحيها اي من خاف  
دواعي المنية ادركته المنية ولو صعد الى نواحي السماء بسلم لينجو منها .  
وقوله : (ومن يجعل الح) اي من وضع احسانه في غير من استحقه ناله  
ذم من احسن اليه عوضاً عن المدح فيندم الحسن

(ومن يعص الح) زج الرح الحديد التي في اسفل الرح . وطاليت رأسه  
الذي فيه السنان وقد اسكن الياء في (عوالي) للضرورة . واللهزم السنان القاطع  
الطويل . يقول من لم يرض باسافل الرح الذي لا يقاتل بها سيد عن لعالها .  
والمراد من ابي الصلح ذلته الحرب . ويشير الى ما كانت تعمله العرب



قبل مباشرة القتال . فكان اذا التقت منهما الفئتان سدّدت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتها ويسعى الساعون في الصلح فان أبثا ألا القتال قلب كل منهما الرماح واقتلتا بالأسنة . وقوله : (ومن لا يذُد الخ) الذود الكف والردع واراد بالحوض الحرم . يقول : من لم يكفّ أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه اي من لم يحرم حريمه استبيح . ومن كفّ عن ظلم الناس ظلموه . وليس قول زهير هذا بموافق لمبادئ النصرانية فلا يحسن بالانسان ان يجازي الشرّ بالشرّ فضلاً عن ان يبادي الناس به . وقوله : (ومن يغترب الخ) يقول من يبعد عن قومه مقترباً ظناً ان العدو صديقه ومن لا يكرّم نفسه بتجنّب الدنيا لا يكرّمه الناس . وقوله : (ومن لم يزل يسترحل الخ) اي من يجعل نفسه كالراحلة اي المركوب للناس يركبوه ويدلّوه . ثم قال : ومن لم يعف نفسه من الذلّ يندم

(ومهما تكن الخ) الخليقة الطيبة اي ان ما طبع عليه الانسان سيظهر ويبين وان ظنه مجهولاً . يريد ان الاخلاق لا تخفى والتخلف لا يبقى مستوراً وقوله : (وكأين الخ) كأين مثل كأين وكلاهما نظير كم الخبرية في الدلالة على التكثير يقول كم من ساكت تستعجب صمته فاذا تكلم علمت زيادته على غيره او نقصه عنهم . وقوله : (لسان الفتى الخ) من امثال العرب وهو مثل قولهم المرأة باصغريه قلبه ولسانه

(وان سقاء الشيخ) يقول ان سفة الشيخ لا رجاء لأن يحلم ويوقر اما الفتى فان سفة قريباً اكسبه الشيب حليماً ووقاراً . وقوله : (سالنا فاعطينم الخ) يقول طلبنا نيلكم ومعروفكم فجدتم جماً فعدنا الى الطلب وعدتم الى الفضل . لكن من أكثر السوء ال لا بُدّ انه يحرم يوماً . والتسأل مصدر سأل . وكل هذه الايات الاخيرة حكم بارعة بديعة احسن فيها زهير كل الاحسان . والعرب تقول : ان اشعر الشعراء الذي يقول : من ومن ومن . يريدون زهيراً لحكمه التي اوردها في آخر معلقته

(معلقة لبید) مجمل هذه المعلقة اوصاف العيشة البدوية وفخر بماثر قومه (اقطع لبانة الخ) اللبانة الحاجة . وتعرض وصله تغير وتردد يقال : تعرض فلان في الجبل اذا اخذ يميناً وشمالاً . والمخلّة المودّة . والصرّام القطاع . يخاطب الشاعر نفسه فيقول : اقطع حاجتك واربك مسنّ حال وصله وتغير



وداده .. وخير الناس بوصل الوداد من قطع علائق المودة عند ما يبأس من خير احبابه . ويروى : ولشراً واصل خاتمة صرامها . فيكون المعنى انه لشراً الناس وداداً من قطع اسباب الوداد . وقوله : ( بطلح اسفار الخ ) بطلح متعلقة باقطع او بصرامها . وناقاة طليح اي مهزولة . وطلح اسفار اي جهدها السير واعياها . واخلق ضمير وهزل . اي اهجر من خان الوداد بركوب ناقاة هزلها السير ولم يبق منها الا قليلاً من لحمها حتى ضمير صلبها وذهب سنامها هزالاً

٧٩٦ (واذا تغالى لحمها الخ) تغالى لحم الناقة ذهب . وتحسرت اي هريت من اللحم وقيل ايضاً سقط وبرها . والخدام جمع خدام وهي سيور من جلد تشد في رُسع الابل اي عند مفصل ساقيها وقدمها وتشد اليها سراييج نعلها . واصل الخدام الخلاخيل فسُميت هذه السيور باسمها لانها في موضع الخلاخيل . والهابب النشاط . والصهباء السحابية التي تضرب الى الحمرة . والجهام السحاب الذي قد هراق ماءه . ومعنى البيتين وان ذهب لحم هذه الناقة وكادت تفرى منه هزالاً وتقطعت سيور ارساغها فلها مع ذلك نشاط اذا قادها الزمام فكانها سحابة ذهبت قطعها بعد انصباب مائها مع ريج الجنوب يريد ان لناقته مع ذهاب لحمها سرعة في السير كأنها قطع من السحاب اهرق ماءه فتسوقه ادنى ريج

٨ (اقتلك الخ) بعد ان شبه ناقته بسحاب تتلاعب به الرياح لحفته شبهها ببقرة وحشية قتل صغيرها فبقيت متحيرة وخرج عليها الصيادون فاغروا بها كلاجهم وهذا التشبيه طويل يستوفي سبعة عشر بيتاً من القصيدة الى قوله في الصفحة ١٩٠ (فتلك اذ رقص اللوامع الخ)

٩٠٨ (اقتلك ام وحشية الخ) يريد بالوحشية البقرة البرية او الاروية (renne) والمسبوبة التي اكل السباع ولدها . وخذلت تخلفت . والهادية المتقدمة . والصوار القطيع من البقر . وقوامها مقوم امرها . يقول : انشبه ناقتي ما تقدم او بالاحرى ألا تشبه وحشية اصاب السباع صغيرها فتخلقت عن صواحبا والهادية رأس القطيع وهي قوامه اي يقوم بها نظامه . وقيل ان معنى قوله : (وهادية الصوار قوامها) اي ان الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش هو مقوم امرها . يريد ان هذه الوحشية تخلفت عن القطيع للرعي وولت



صفحة سطر

امر صغيرها للفحل الهادي القطيع فلما ماتت وجدت السباع قد اقتربت ولدها فاسرعت طالبة له . وقوله : ( خنساء الخ ) الخنساء صفة البقرة مؤنث الاخنس من الخنس وهو تأخر الانف في الوجه وقصره . والفريير ولد البقرة الوحشية اصله ولد الحروف . ولم ترم لم تزل من رام يريم . والعرض الوسط . والشقائق جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين رملتين . والطوف مصدر طاف . والبغام صوت الوحشية . اي ان هذه البقرة لا تبرح وسط هذه الرملة تطوف بولدها وتصبح

١١٩١٠ ( لَمَعَر الخ ) المَعَر الملقى على العفر وهو التراب والجبار متعلق بريم . والقهد الايض نعت به ولد الوحشية لياضه . والشلو بقية الجسد والعضو . الغبس جمع اغبس من كان لونه كالرَّماد وهو من صفات الذئب . من المجبول قطع . والكواسب جمع كاسبه من الكسب وهو الصيد . يقول : لم تبرح هذه الام تطوف وتصبح لاجل ولدها الايض الملقى صريحا . وقد اضنى جسمه تنازعه ذئاب غير اللون تكتسب بصيدها ولا ينقطع اكلها لهنمها . وقوله : ( صادفن منها الخ ) الفرّة الغفلة اي وجدت الذئاب هذه الام غافلة عن ولدها فاصابتها به . ويروى : فاصبته اي اصطدن الولد . ثم قال : ( ان المنايا الخ ) وهو من الامثال . اي ان الموت له سهام صائبة لا تخفى الهدف

١٣١٢ ( باتت واسبل الخ ) بات قد حذف خبرها اي باتت في هذه الحالة . الواكف القطر . واسباله سيله . والديمّة المطر الدائم . والحمائل جمع خيلة هي الرملة التي يغطيها النبات . التسجام مصدر سَجَمَ المطر اي انصب . يقول باتت هذه البقرة بعد فقدها ولدها وقد سال عليها مطر من سحابة دائمة المطر يسقي هطلانها المتواصل الرمال المنبتة . يريد انها باتت حزينة في مطر دائم الانصباب . وقوله : ( تجتاف الخ ) اجتافه دخل في جوفه ويروى : تجتاب اي تلبس . والقاص المرتفع الفروع . والمخبذ المتحني والمتفرق يقال : تنبذ عن الناس اي تنحى عنهم . والمجوب جمع عجب وهو اصل الذئب اراد به هنا اطراف الرمال . والاتقاء جمع نقا وهو الكثيب من الرمل . والهيام الرمل اللين . يقول ان هذه البقرة دخلت لتجو من شدة المطر في جوف اصل شجرة عالية الاغصان متخية عن بقية الاشجار نابتة في اطراف كثران



الرمل وقد اُخال عليها ما لان من هذا الرمل . وتحرير المعنى انها التيجات الى جوف شجرة لا تقي جسمها من المطر لعلو فروعها ومع ذلك يقع عليها الرمل لانصباب المطر وهبوب الريح

١٥١٤ (يعلو الخ) طريقة متن البقرة الوحشية خط أسود في اُعلى ظهرها من ذنبها الى عنقها . وكثرة غطاءه . ومتواتر صفة لمحدوف تقديره : مطر متواتر يجوز نصبه على الحالية . يقول : ويعلو ظهر تلك البقرة مطر متداوم في ليلة مظلمة حجب بها النعام نجوم السماء . وقوله : (وتضيء الخ) وجه الظلام اوله . والجمانة الدرّة . يقول : وتضيء هذه البقرة من شدة بياضها في اول ظلام الليل كدرّة بحري غواص سل نظامها اي تُحبب خطها . وقد شبه البقرة باللؤلؤة في حال سل خطها لان اللؤلؤة تسقط في السلك فتتعلق وتبرق . اشارة الى ان هذه البقرة البيضاء كانت تعدو ولا تستقر في مكان . وقيل ان معنى البيت ان هذه البقرة كلما تحركت في الليل اشرق لونها

١٦١٦ (حتى اذا انحسر الظلام الخ) اسفر دخل في ضوء الصبح . وجمله ترل حال . يقول : ولم ترل كذلك حتى اذا انكشف ظلام الليل ودخلت البقرة في الصبح خرجت بكرة من مأواها وقوائمها ترل عن التراب الندي لما اصابه من المطر ليلاً . وقوله : (عليه تردّد الخ) العله قلب الحاع وهو بمعناه وهو السير من جزع . والنهاه جمع نهي وهو القدير . والصعائد اسم موضع وقيل هو جبل في بلاد بني عقيل في اليمن . وسبع توأم اي سبع ليالي مع ايامها جعل لكل ليلة مع يومها توأم . واياها فاعل الصفة المشبهة . والمعنى ان البقرة تحيّر وتردّت في فدران الصعائد سبع ليالي مع ايامها كاملة

١٨٩ و ١٩٠ ١٨-١٩ (حتى اذا يئست الخ) اسحق الضرع ذهب لبنه ونشف . والحالق الضرع المتلى لبناً وجملة (لم يئله) صفة لحالق . يقول حتى اذا يئست من ولدها وذهب جزعها بلبنها الذي لم يقنيه ارضاعها وغطاها . . . يريد ان فقدتها ولدها وتركها الاكل لذلك افنى قواها . وقوله : (وتسمعت الخ) ويروى : وتوَجست وهو بمعنى تسمعت . والريز الصوت الخفي . والانيس الناس اراد به الصيادين . وقوله : عن ظهر غيب اي سمعته من حيث لا ترى . ثم قال : والناس مقام الوحش وداؤها . وخلاصة المعنى انها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه فخافت ولا غرو ان تخاف عند سماعها صوت الناس



لأنَّ الناس يهلكونها . وقوله : ( فندت كلا الفرجين الخ ) (الفرج موضع المخافة . وفي الدواب ما بين سوقها واذرعها . ومولى المخافة اي موضعها وصاحبها . والضير في ( انه ) حائد الى كلا . ( وخلقها وامامها ) مرفوطان على تقدير مبتدا محذوف اي هما خلفها وامامها . والمعنى ان هذه البقرة لم تعلم من اي جهة يأتيها صاحب الصوت أمين ورائها او امامها فاصبحت مذعورة فرعة لا تعرف اي فرجيهما اولى بالمخافة لتصونه

( حتى اذا يش الرماة الخ ) الغضف جمع اغضف وهو المسترخي الاذان من الكلاب . والدواجن المملكات الضاريات . والقافل اليابس . والاعصام جمع عصام السواجير وهي القلائد من حديد او جلد وقيل ان الاعصام هي البطون . معناه : حتى اذا يش الرماة من صيد هذه البقرة وعلسوا ان سهامهم لا تنالها ارسلوا عليها كلاباً مترخية الاذان ضامرة البطون او صلبة السواجير . وقوله : ( فلحقن الخ ) اعتكرت عطفت ورجعت . والمدريّة طرف القرن الحاد . والسميريّة الرماح قيل انها نسبت الى سمير زوج ردينة وكان كلاهما يحسان شغلها . يقول فادركتها الكلاب وعطفت البقرة عليها ولها قرن يشبه الرماح لمدها وقام طولها . يريد ان البقرة اقبلت على الكلاب قطعتها بقرها

( لتذودهن الخ ) لتذودهن متعلقة باعتكرت اي لتردّهن . واحم حمامها قرب اوان موتها . ويروى : مع الختوف . والختف قضاء الموت . اي عطفت على الكلاب لتمنعن وايقتن انها ان لم تطردها قرب موتها من جملة ختوف الحيوان . وقوله : ( فتقصدت الخ ) تقصدت اي ماتت . وكساب مبني على الكسر اسم كلبة . وسخام اسم كلب . والمعنى ان البقرة قتلت كساب من جملة تلك الكلاب فاطّختها بالدم وبقي سخام ملقى في محل القتال

( فبتلك اذ رقص الخ ) عاد الشاعر الى وصف ناقته التي شبهها بهذه البقرة الوحشية . وقوله : ( بتلك ) متعلق في ( اقضي ) من البيت التالي . واللوامع الارضون والفلوات . ورقصها اضطرأجا . واجتاب لبس . والريّة التهمة ونصبها على انه مفعول له . يقول في اليتين : فبناقة مثل هذه البقرة اقضي حاجتي حين تضطرب اللوامع لالتهاب الهاجرة وعند ما تلبس الاكام ثياب السراب لشدة



صفحة سطر

الحرّ. ولا افرط في طلب حاجتي بخافة رية او مخافة ان يلومني رجل عذول  
كثير اللوم

٩٨ (وفداة ريج الخ) وزعت كفتت. ومنعوا محذوف. والقيرة البرد وهي  
معطوفة على ريج. وجعل للشمال يدا وللغداة زماما على الاستعارة. يقول:  
كم من صباح هبت فيه ريج مع برد قارس واصبح زمام هذا الصباح بيد الشمال اي  
تولت عليها هذه الريح وهي ابرد الرياح فرددت طادية البرد عن الناس بالطعام  
والكسوة. وقوله: (ولقد حميت الخ) الشكة اسم لجميع السلاح. والفرط  
الفرس السريعة السابقة الخيل. وجملة (تحمل شكتي) حال. يقول: ولقد  
حميت قبيلتي اذ كان فرمي المتقدم يحمل سلاحي. وقوله: (وشاحي اذ غدوت  
لجامها) جملة صفة لفرط. اي لجام هذا الفرس هو وشاحي عندما غدو لاموري.  
يريد انه يلقي اللجام دلى طاقه ويخرج يده منه فيصير له بمنزلة الوشاح.  
وكان فرسان العرب يصنعون ذلك ليكون اللجام قريبا منهم فيلجمون  
الفرس ويركبون سريعا

١٠-١٢ (فعلوت مرتقباً الخ) المرتقب المكان المرتفع الذي يرقب فيه. ودلى ذي  
هبوة اي على تل ذي غبار. والقنام الغبرة ايضا. اي علوت عند حماية الحي  
مكانا مرتفعا على جبل ضيق المقام ذي غبرة كثيرة حتى بلغت الى رايات  
العدو واعلامه. يريد انه يرقب لقومه امر العدو دلى جبل قريب منه  
يكاد غباره يباغ الى رايات العدو. ويروى: مرتقباً بكسر القاف اي راقباً  
لهم. ويروى: مرتقباً اي صاعداً. ويروى: على مرهوبة اي على اكمة مخوفة.  
وقوله: (حتى اذا لقت الخ) لقت فاعلمها مضمر طائد الى الشمس ولم يجر  
لما ذكر. وقوله: لقت يدا في كافر اي بدأت في المغيب ومنه يقال: وضع  
فلان يدا في كذا اذا بدأ فيه. وعنى بالكافر الليل لانه يكفر الاشياء اي  
يسترها. واجن ستر. والنفور المواضع التي تأتي المخافة منها. والضمير  
في ظلامها طائد الى عورات. اي كنت لا ازال ارقب اصحابي حتى  
اذا لقت الشمس يدها على الليل اي ابتدأت في الغروب وستر الظلام  
مواضع المخافة. (اسهلت الخ) هذا جواب الشرط اي تزلت حيث من  
مرقي الى السهل وانتصبت فرسي كجذع منيفة اي كجذع نخلة طالية جرداء  
اي قليلة الاغصان منجردة عن سعتها يضجر من يريدون قطع ثمرها



لارتفاعها . شبه فرسه اذا رفعت عنقها بنخلة طويلة لا يكاد يُبلغ الى قممها .

والجُرَام جمع جارم ويروى : جَرَام وهو للمبالغة

١٥-١٣ ( رفَعْتُهَا طرد النعام الخ ) رفَعْتُهَا مبالغة رفَعْتُهَا اي سَقَمْتُهَا وسَيَّرْتُهَا . وطرد

النعام عدوه نصبه على المصدرية لانه بمعنى رفَعْتُهَا . وسخنت اي حميت من

العرق . وخفَّ عظامها اي اسرعت في السير وقيل انما اذاكثر عرقها خفَّ

عظامها . ويروى : جف عظامها اي يبس عرقها . يقول : دفعت فرسي وركضتها

ركضاً يشبه ركض النعام وفوقه حتى اذا حميت في الجري واسرعت . . وقوله :

( قلقت رحلتها الخ ) قلقت جواب اذا اي اضطربت . والرحالة مرج بلا

خشب من جلود الشاء يُتَّخَذُ للجري الشديد . واسبل نحرها سال بالعرق .

والحميم العرق . وهو في الاصل الماء الحار . يقول : اذا سخنت في الجري

اضطربت رحلتها على ظهرها لشدة سيرها وسال نحرها عرقاً وابتل حزامها

من زبد عرقها . وقوله : ( ترقى وتطن الخ ) يقال : طعن الفرس في العنان

اي امتد وتبسَّط في السير . وتتجى تعتمد . يصف الشاعر ارتفاع رأسها

وسرعة عدوها فشبهه بسرمة طيران الحمام العطشى الى ورود المياه . يقول :

ترفع رأسها فكانها تصعد نشاطاً في عدوها . وتعتمد في العنان كما يعتمد

الطاعن عند حمله على عدوه وتسرع في عدوها كما تسرع الحمامة الى مورد

المياه عند تجدد جماعة الحمام اليه

١٨-١٦ ( وكثيرة غرباؤها الخ ) يشير في هذه الايات الى منادته النعمان الرابع ابن

المنذر ملك العرب وما جرى له في مجلسه من المناظرات مع ندماء الملك لا

سيما الربيع بن زياد وكان الربيع يُنحَى عن النعمان بني جعفر قوم لبيد

الى ان توصل لبيد الى الملك وهجا الربيع . فكان لمجائه موقع عند الملك

فثنى الربيع وقدم لبيداً . الواو في قوله : وكثيرة واو رب وكثير صفة

حذف موصوفها اي رب دار كثيرة غرباؤها . والنوافل العطايا جمع نافلة .

والذام العيب . يقول : رب دار كثيرة فيها الغرباء ومجهولة غرباؤها اي

لا يعرفون بعضهم وهي دار ترجى عطاياها ويخشى عيبها . وقوله : ( غلب

الخ ) غلب خبر لمبتدأ محذوف راجع الى ( غرباؤها ) اي هم غلب . والاعلى

( الغليظ الرقبة وهو من صفات الاسد . وتشذَّر عوض تشذَّر اي تواعد

وتهدد . والذَّحل الحقد . والبدى اسم واد لبني عامر يزعمون ان فيه تتخاصم



الجن. والرواسي جمع راسية اي ثابتة صرفه للضرورة. يقول: هؤلاء رجال غلاظ الرقاب كالاسود يتهددون بعضهم بعضاً بسبب العداوات كأنهم جن وادي بدّي في حال ثبوت اقدامهم في الخصام. وقوله: (انكرت باطلها الخ) هذا البيت متعلق بقوله: (وكثيرة غرباؤها). يقول: انكرت باطل دواعي اولائك الرجال وبيّنت بحقهم اي اقررت بما لهم عندي من الحقوق العادلة ولكن لم يتناول علي كرامها ولم يغلبوني بالفخر

١٩ (وجزور ايسار الخ) الجزور الناقة تشتري لتجزر. والايصار جمع اليسر وهو الذي يضرب بالقдах ويقال له ايضاً: ياسر. والمغالق القдах جمع المغلق سبت بذلك لان بها يجب غلق الرهن اي اداؤه وهذه القдах متشاجة. يقول: كم من ناقة تصالح لأن يتقاصر عليها اللاعبون دعوت ندماي لغيرها بسهام متشاجة. قالوا: يفتخر ليد بنحره ايها من صلب ماله لا من كسب قماره وانما استعمالها لا يقتصر بها بين ابله ايها ينحر للندماء (ادعو جن الخ) اي ادعو بقдах اليسر لاقتصر على ناقة طقر او ذات طفل توزع لحومها لجميع الخيران. وقد ذكر العاقر وهي التي لا تلد لاحا اسمن. وذكر المطفل لاحا اتس. وقوله: (فالضيف والجار الجنب الخ) الجنب الغريب. وتبالة واد كثير الخصب من اودية اليمس. وقيل موضع معين كثير الكلا يضرب به المثل في الخصب. والامضام جمع هضم هي البطون المنهضة اي المطمئنة المتظامنة ومخصباً نصب على الحال من تبالة. يقول ان الاضياف والغرباء عندي بمنزلة من تزل وادي تبالة في حال خصب اماكنه المطمئنة

٢٠ (تاوي الى الأطناب الخ) الاطناب جمع طنب هي جبال الخيمة. والرزية المرأة التي قد ارزاها اهلها اي القوها وارادجا الارملة والفقيرة. والبلية عند العرب الناقة يموت صاحبها فيشدد وجهها بكساء وتشدد عند قبره ولا تطعم ولا تسقى حتى تموت. والقالص المرتفع. والاهدام جمع هدم وهو الثوب الخلق. اي ياوي الى مسترلي كل ارملة وفقيرة بالية الثياب تشبه الناقة البلية في عجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها. وقوله: (ويكثلون الخ) فاعل (يكثلون) الضمير يقوم مقام الايتام في اخر البيت. وتناوحت اي قابلت بعضها بعضاً. والخلج جمع خليج هي القصعة وهي بالاصل النهر الصغير شبه



صفحة سطر

به الجنة لسمتها وكثرة ما فيها من اللحم والمرق . وقد تنسع . وشوارع جمع  
شارعة من شرع في الماء اي دخل فيه وهو نعت لقوله (خلجاً) او هو منصوب  
على الحالية . وايتامها فاعل لشوارع . يقول اذا اختلف هبوب الرياح  
واشتد الشتاء يجلس الفقراء كالأكاليل حول قصاع تنسع بما فيها من  
المأكول فيشرع فيها الايتام اي يفوضون فيها

(انا اذا التقت المجمع الخ) التراز الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه ومنها  
يُسمى مترس الباب لرازاً . وعظيمة صفة لواقعة او خصومة . الجشام  
المتكلف للامور القائم بها . يقول اذا اجتمع الناس للفخار او لعظيم من  
الامر يقوم بذلك رجل منّا يصلح بين القوم ويتجشّم عظام الخصام . ويروى :  
وكنّا اذا التقت المحافل . وقوله : (ومقسم الخ) مقسم معطوف على (لراز) .  
والمنذر السيد الذي يسوس عشيرته فله فيها الامر والهي . والمضام الذي  
ينقص قوماً ويعطي قوماً . اي لا يخلو منها مقسم يقسم الغنائم بالعدل فيعطي  
العشيرة حقها ويقضي في ذلك كيف شاء . وقيل ان المعنى انه يوقر حقوق  
عشيرته بحض حقوق نفسه . وقوله : (فضلاً وذو كرم الخ) فضلاً مفعول له  
اي يفعل ما تقدم ذكره تفضلاً . ثم قال : وكذلك منّا رجل كرم يعين  
اصحابه على الكرم اي يعطيهم ما يتكرمون به على الناس وهو رجل سمح  
اي سهل الاخلاق جواد يكتسب المرغوبات من المعالي ويقتنمها . والرهائب  
جمع رغبة وهي ما رغب فيه من امر كرم او مال نفيس

(من معشر الخ) يقول ان هؤلاء السادة الموصوفين هم من جماعة سنت لهم  
اسلافهم الاحسان واكتساب المعالي . ثم قال : ولا عجب فان لكل قوم  
سنة وامام سنة اي مثلاً يقتدون به فيها . والمراد انا ورثنا هذه الافعال  
عن اباينا ولم يزل هذا الشرف فينا متقدماً . وقوله : (ان يفرعوا الخ) هو  
بيت لم يروه كثيرون من الرواة . والمغافر جمع مغفر هي الخوذة تلبس  
تحت القلنسوة . والسن حلق الدرع وقيل هو سنان الرمح . واللام جمع  
لأمة هي الدرع . يقول هم من قوم ان اصحابهم مخافة ترى عندهم المغافر  
والدروع وهي تلمع كالكوكب . وقوله : (لا يطعمون الخ) لا يطعمون من الطبع  
وهو الدنس اي لا تتدنس اعراضهم (ولا تبور فعالهم) اي لا تحلك ولا تبید  
اذ ان عقولهم لا تميل مع الهوى . والواو في قوله : (ولا تميل) هي واو الحال



١٣-١١ (فاقنع بما قسم الخ) يخاطب الشاعر المذول والحسود فيقول : ارض بما قسم لك الله لانه تعالى يعلم احوال الناس فقسم لكل واحد ما استحقه من الخلائق اي من الاخلاق والطباع . ويروى : قسم المعاش . وقوله : (واذا الامانة الخ) اوفاه اكمله وانته . اي لو قسم الله الامانة في الناس لاعطانا منها الحظ الافضل . او يكون ذلك على طريق الاخبار . اي لما قسمها اكمل منها نصيبنا . وقوله : (فبني الخ) هو بيت يروى قبل قوله (فاقنع) . ويروى : بنوا اي سادتسا بنوا لنا بيت شرف . ومعنى البيت هنا ان الله بنى لنا بيت شرف عالي الشأن يبلغ اليه كهل العشيرة وعلامها . والسمك الارتفاع

١٦-١٥ (فهم السعاة الخ) يقول — اذا افطمت العشيرة اي اصبحت بامر عظيم فطبع سعوا في دفعه واصلاحه . وهم فرسانها الذين يقاتلون عنها وهم حكامها لا يرد قولهم في المخاصمات . وقوله : (وهم ربيع الخ) المرملات من النساء اللواتي مات ازواجهن وكانت النساء تمحداً تاماً . يقول هم كريع يحمون من جاورهم ببطاياهم ويحسنون الى النساء الارامل اذا تطاول عام مدخن بسوء حالهن لان زمان الشدة يستطال . او يريد اذا طالت طليهن الاعوام . وقوله : (وهم العشيرة الخ) قوله : هم العشيرة اي هم مجتمعو الكلمة يتعاضدون . فكفى عن ذلك بلفظ العشيرة . وقيل بل انه ارادهم مصلحو العشيرة فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه . وقوله : (ان يطي) اي مخافة ان يطي . ومعنى البيت هم يد واحدة على عدوهم كراهية منها ان يعيق الحاسد بعضهم عن نصر بعض او خوفاً من ان يعطف لئام قومهم الى العدو فيعضدوهم على قيلتهم

١٧ (معلقة عمرو بن كلثوم) لهذه المعلقة ولمعلقة الحارث بن حلزة التالية قصة طويلة استوفيناها في كتاب شعراء النصرانية في ترجمة عمرو والحارث خلاصتها في سيرة الحارث بن الحلزة في الصفحة ٢٨٩ من الجزء السادس من المجاني . ومعلقة ابن كلثوم لم يقلها صاحبها كما تروى اليوم وانما زاد عليها اياتاً كثيرة بما يشير الى امور جرت بعد ذلك بزمان وانشدها في سوق عكاظ من مواسم العرب . وقيل ان هذه المعلقة كانت تبلغ الالف بيت ولم يبق منها سوى ما حفظه الناس منها

١٩ و ١٨ (ابا هند الخ) ابو هند كنية عمرو بن المنذر وامه هند وله ابنة ايضاً اسمها



هند يكتي جا . وأنظرنا اي انتظرنا . ويروي : أمهلنا . يقول في اليتين لا  
تعجل علينا فنظلمك على اليقين من امرنا وذلك باتنا تقدم على الحروب  
واعلامنا بيض وترجع عنها وهي حمر قد اصطبغت من دماء الابطال  
١٩٢ ٣-١ (وايام الخ) اراد بالايام الوقائع وجرها عطفاً على (باتنا) ويموزان تكون  
الواو واو رب . والفخر جمع الاغتر وهي المشهورة . والمالك لغة في الملك وهو اسم  
جنس . وندين اي نطيع نصبت (بان) بمحذف (لا) والتقدير : ان لا ندين . وعلى  
قول البصريين : اراد كراهة ان ندين فمحذف المضاف . يقول : كم لنا من  
وقائع غراء وحروب ماثورة طويلة عصينا فيها الملوك مخافة ان نتذلل  
لهم . ويروي : وايام لنا ولم طوال . وقوله : (وسيد الخ) المعجربين اي  
المتجشئين اليه . واجبرته الجأته . اي رب سيد قوم قد توجه قومه بتاج  
الملك وهو حامي للمتجشئين اليه قهرناه وتركنا خيلنا عاكفة عليه اي مقبسة  
وعبي مقلدة الاعنة صافنة . قال التبريزي : قوله : (تركنا الخيل عاكفة  
عليه الخ) يحتمل معنيين احدهما ان يريد خيله وخيل اصحابه يقول :  
احطنا بهذا الملك لاخذ سلبه وقد نزل الرجال عن الخيل فقلدوها  
الاعنة . والاخر ان يريد بالخيل الفرسان اصحابه فالمعنى ان اصحابه لم  
يرتدوا عن قتاله . والصفونا جمع صافن وهو الفرس القائم على ثلاث قوائم  
وثني سبكة الرابع

٥٧٤ (وانزلنا البيوت الخ) ذو طلوح واد لبني ثعلبة بين الحشبة وحررة النار في  
اليمن . والشامات جبل . يقول وضربنا خيامنا بذوي طلوح الى الشامات وقد  
طردنا منها من تحددنا من الاعداء . وقوله : (وقد هرت الخ) القتادة شجرة  
مشوكة . والتشذيب قطع الاغصان وشوكها . استعار لقتل الاعداء وكسر  
شوكتهم قطع القتادة . وقد تقلدنا الاسلحة حتى انكرتنا كلاب الحي وفرقنا  
جموع من اقترب اليها من الاعداء وكسرنا شوكتهم . ويروي : كلاب الجن  
٩-٦ (مقي تنفل الخ) استعار الرحي للحرب وجعل قتلاها طحيناً . يريد مقي  
حاربنا قوماً ابدناهم فصاروا بمنزلة حبوب تدور عليها الرحي . وقوله :  
(يكون ثفالها الخ) ثفال الرحي جلدة توضع تحتها ليقع عليها الطحين استعارها  
لموضع القتال . والهوة القبضه من الحب تلقى في ثم الرحي استعارها للقتل .  
وقضاعة قبيلة كبيرة من العرب . اي تكون ساحة القتال من الجانب الشرقي



من نجد ويكون الحي الكبير من قضاة حين خلكها بمنزلة القبضة التي تُلقي في الرحي . وقوله : ( ترلتم منزل الاضياف الخ ) حككم واستهزاء . يقول ترلتم منّا منزل الاضياف فمجلنا قراكم لثلاثا تعيرونا بالتأخير . والمراد انكم تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم على عجلة كما يُحمد تعجيل قرى الضيف . وقوله : ( قريناكم الخ ) المرداة الصخرة الكبيرة تحطم الصخور استعارها للحرب . والطّاحون صفة لها . يقول اضفناكم الى سرعة في الضيافة بحرب اهلككم وطختكم طحنا وقد خصّ قبيل الصبح لانّ النارات تكون صباحاً ( نعم اناسنا الخ ) يقول تشمل عشائنا بنواتنا وسيننا ونكف انفسنا عن اموالهم . ونحمل عنهم ما حملونا من اثقالهم وموثرهم . ويروى المصراع الاول : ندافع عنهم الاعداء قديماً . وقوله : ( نطاعن ما تراخي الخ ) ويروى : ما تراخي الصف عنا . وما ظرفية زمانية . والتراخي التباعد . والعشيان الاتيان . يقال : غشيته اذا جاءه . يقول : نطعن العدو عند ما يدبر عنا متباعدًا . واذا اتانا العدو نضربه بالسيوف . ويروى : غشيننا بفتح الغين اي اذا قدمنا نحن على العدو . وقوله : ( بسمر من قنا الخ ) اي نطاعن الاعداء برماحٍ سمر لينة او بسيوف يضي يرتفعن فوق الرؤوس . والخطي نسبة الى الخط وهو موضع باليمامة تعمل فيه الرماح . والرماح توصف بالسمره لانّ سمرتها دائمة على نضج نبتها . واللدن جمع كدن . والدوابل جمع ذابله اي الدفاق الرفيعة

( كانّ جماجم الابطال الخ ) الوسوق جمع وسق وهو الحمل . والامازر جمع الامز وهي الارض الصلبة الكثيرة الحصى . يقول كانّ رؤوس الاعداء عند سقوطها اجمال ابل ترمى على اراضي صلبة . ويروى : نخال جماجم الابطال فيها وسوقًا . فتكون سوق جمع ساق . يريد ان الجماجم مع السوق تلقى على الارض . وقوله : ( نشق جا الخ ) يقال اختلب الحشيش اي قطعه بالخلب وهو المنجل . واختلى الحلا وهو الحشيش الرطب اذا قطعه . والمعنى اتنا نشق باسليحتنا رؤوس الاعداء شقًا ونقطع جا رقاجم قبة طعن

( وانّ الضغن الخ ) يخاطب عمرو بن هند فيقول له ان العداوة بعد ان كمننت في القلب تظهر عليك بالدلائل . فيُخرج حقدك السداء المدفون المكنون في الصدور اي يحملنا على الانتقام . ويروى : يبدو



١٩-١٦ (ورثنا المجد الخ) معدهو معد بن عدنان ابو قبائل نجد التي منها بكر وتغلب .  
يقول ان معدا تعلم باننا قد ورثنا المجد والرفعة فنتاعن الاعداء محافظة على  
هذا الشرف الى ان يظهر جلياً لأعين الناس . ويروى : حتى بنينا : اي نطمن  
حتى ابناؤنا ذوداً عن شرفنا . وقيل ان بين من البين وهو الفراق اي  
حتى يتقطع منهم ويصير البنا . وقوله : (ونحن اذا عماد الحي الخ) الاخفاض  
واحدها حفص وهو متاع البيت اذا هبتي للجمال ويسى البعير الذي  
يحمل متاع البعير حفصاً . يقول اذا قوتضت الخيام وسقطت اعمدتها على  
المتاع نزع من يجاورنا . واراد بتقويض الخيام وسقوط اعمدتها التهيؤ  
للرحيل والظن عند الخوف . ويروى : الإخفاض وهو مصدر اخفض اي  
اسرع فيكون المعنى : اذا سقطت الائمة عن الابل للاسراع في الهرب نزع  
من يلينا . وقوله : (نجد رؤوسهم الخ) الجذ القطع . ويروى : نجد وهي بمنائها .  
يقول : نقطع رؤوسهم غير محسنين اليهم . فلا يعلمون ماذا يجذرون مناء .  
والمعنى ان ضربنا يناهم من كل ناحية بلا شفقة فلا يدرون ابن المفر  
من القتل والنهب . وقوله : (كان سيفنا الخ) المخاريق جمع مخراق وهو  
سيف من خشب يلعب به الصبيان . يقول : لما كُنَّا نقاتلهم كنا لا نبالي  
بالضرب بالسيف كما لا يبالي اللاعبون بالضرب بالمخاريق

١٩٣ (الارجوان) هو صبغ احمر مشرب الحمرة (pourpre) يتخذ من اصداف  
بحرية . قال التيفاشي في كتابه المسمى فصل الخطاب : ارجوان معرب  
واصله ارغوان بالفارسية . وهو شجر يبلاد الفرس له زهر احمر شديد  
الحمرة . فسَمَّت العرب باسمه كل لون يشبه في الحمرة وشجره كثير  
باصبهان ويورد وروداً شديدة الحمرة القانية حسن النظر لا رائحة  
له يؤكل زهره وفي طعمه حلاوة . ويتنقل به على الشراب وخشبه  
رخونجيف (١٥) . . . وقد تتخذ اليوم مادة الارجوان من دوية تعرف  
بدودة القرمز (cochenille) . ويروى لابن كثوم بعد هذا بيت اخر  
لم يثبت الرواة . وهو قوله :

فلم نسمع لوقع السيف الا نغمماً او تنهثداً او أنينا

٥-٢ (اذا ماعي الخ) الاسناف التقدم في الحروب وقيل هو اسم حي . ويروى :  
بالاسياف . والمشبّه المشتبه الذي لا يجتدى لدفعه . وقيل الممكن . والمعنى اذا



عجز قوم عن التقدم مخافة هول مسكن وقوه... وجواب الشرط في البيت  
التالي . وقال (البريزي . وقوله : (ان يكون) اراد كراهة ان يكون ثم  
حذف كراهة واقام (أن) مقامها ومعنى البيت : اذا عجز قوم وتأخروا لحول عظيم  
كراهة ان يكون .. تقدمنا . وقوله : (نصبنا مثل رهوة الخ) رهوة جبل  
باليمن قرب ثعلان وكلاهما يضرب به المثل في الضخم . وذات حد اي كتيبة  
ذات شوكة وبأس . يقول اذا عجز غيرنا تقدمنا نحن ونصبنا كتائب ذات  
قوة وبأس تشبه رهوة شباخا وذلك محافظة على احسابنا . وكنا السابقين اي  
سبقنا خصومنا وظفرنا بهم بشبان يحسبون الموت فخراً وشيوخ محبرين في  
الحروب . وقوله : (حدياً الخ) يقال : فلان حدياً الناس اي واحد الناس  
واشرفهم : وانا حدياًك في هذا اي فوقك . وحدياً تصغير حدوى بمعنى التحدي  
اي المبارزة في الغلبة وهو مرفوع دلي انه خبر لمبتدأ محذوف . وبينهم في  
موضع نصب بمقارعة . اي نحن اشرف الناس ونفارع ابناءهم ذابئين عن  
ابنائنا اي نضاربهم بالسيوف حماية لحوزتنا . وقيل ان المعنى انا نقتل بينهم  
ويقتلون بنينا على وجه المقارعة اي المناوبة فتكون (مقارعة) بدل من القتل  
في البيت السابق

٨٦ (فاماً يوم خشيتنا الخ) العصب جمع عصبة وهي ما بين العشرين الى  
الاربعين . والثبون الجماعات المتفرقة واحدة ثبة . والمطلبب اللابس  
الاسلحة . يقول في البيت : اذا خشينا على اولادنا وحرمانا صارت خيلنا  
جماعات اي تحدى بالنازل جموعاً جموعاً لدفع العدو . واذا لم يكن خوف  
على ابنائنا اسرعنا في الفارة على الامداء ونحن شاكر السراح . ويروى عجز  
اليت الاول : فنصبح غارة متابعينا . وعجز الثاني : فنصبح في مجالسنا ثينا .  
وقوله : (برأس الخ) الرأس الرئيس والقائد وقيل الحي العظيم والجيش .  
وجشم بن بكر حي من تغلب كان منه ابن كلثوم . يقول تغير على الامداء  
حال يتقدمنا رئيس من جشم ندق به كل لبن وصعب بقوتنا . وقيل انه اراد  
بالسهول الضعفاء وبالخزون الاشداء

١٠٩ (الا لا يعلم الخ) الاحرف تنبيه . والتضعيع التكسر والتدليل . ووينسا من  
وني بني اي قترنا . يقول كلاً انه لم يبلغ عنا الى قوم باننا تدللنا او لحقنا  
فتور . وقوله : (الا لا يجهل الخ) لا للهي . وجهل هنا بمعنى سفه . يقول لا



صفحة سطر

يتسافه علينا احدٌ فأتينا تجازي السفهاء فوق سفاهتهم . سمى جزاء الجهل جهلاً  
للساكلة كما جاء في القرآن : وجزاء سيئة سيئة مثلها

١١-١٣ (بأي مشيئة الخ) هذا البيت ساقط في بعض الروايات . القبيل الملك دون  
الملك الاعظم او ملك اليمن او وزيره . والقطين الخدم اسم جمع كما  
يقال عبيد واحد قاطن . يقول : كيف اردت يا عمرو بن هند ان تكون  
خدماً لمن وليتموه امرنا . يريد انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في  
اذلالهم واستخدامهم لعماله . ويروى : لخلفكم قطينا . والخلف النسل  
الردي والخدام والأتباع . ويروى للشاعر بعد هذا البيت قوله :

بأي مشيئة عمرو بن هند ترى انا نكون الارذلينا

وقوله : (بأي مشيئة... تطيع الخ) اي ماذا حملك على ان تصني الى قول  
الوشاة في حقنا وتحتقرنا . ويروى : وتردهينا اي تتكبر علينا . وقوله :  
(تخذدنا الخ) المقتوين بفتح الميم نسبة الى المقتى وهو مصدر مبني من فتا  
يقتو فتوا اي خدم . والقتو خدمة الملوك خاصة فصارت مقتى بالنسبة  
مقتوي فحذفت ياء النسبة وجمعت فصارت مقتوون ومقتوين للنصب  
والجر الا ان العرب استعملتها بمحذف فتحة الواو فقالوا : مقتوون مقتوين  
ومعنى البيت هزء ونحكهم يقول : تأتينا بالتهديد والوعيد فعلى رسلك ودع  
الوعيد والتهديد فتى كنا خدماً لملك

١٤-١٦ (فان قناتنا الخ) اراد وصف قومه بالاباء والأنفة فشبهم في هذه الايات  
الثلاثة بقناة يصعب تشقيفها على المثقف يقول : ان عزنا كقناة أبت ان  
تلين لاعدائنا اي ان محاربة اعدائنا لم ينقص شيئاً من عزنا . وقوله : (اذا  
عض الخ) الثقاف حديدة يقوم بها الرمح اي ان هذه القنساء المكاني جا عن  
عزنا تشمتن اي تنفر اذا امسكها الثقاف ليقومها . ولتة اي ظهرت  
لثقاف عشوزنة اي شديدة صلبة . زبوننا اي دفوعة للثقاف ممتعة عنه .  
والعشوزنة في الاصل الناقة السيئة الخلق الصعبة . والناقة الزبون الضاربة  
برجلها عند الحلب وهذا من الزين وهو الدفع ومنه الزبانية وهم الاشداء  
والشياطين . جعل في البيت الرمح الذي لا يتهاى تقويمه مثلاً لعز قومه وجعل  
قهرهم لمن تعرض لخدمهم كنفور القناة عن التقويم والاعتدال . وقوله :  
(عشوزنة الخ) كرر عشوزنة للتأكيد . اي تكون القناة صعبة على مثقفها



إذا انعطف طرفنا صوّتت فشجّت قفا مقومها وجينه أي تجرحهما وتنفذ  
فيهما . ويروى : إذا اغمرت دقت قفا المثقف . والمراد هنا أن عزّهم  
تمنع على من رامها بل خلكت وتقره

١٩-١٧ (فيل حدث الخ) ويروى : عن جشم . يقول هل بلغك يا ابن عمرو أن عيباً

حدث في بني حشم في أمور الأولين منهم . ولعلّ المعنى هل أخبرت أن  
أحدًا سامنا خسفًا في قديم الدهر . ويروى : ينقض أي ينقض عهدًا سلفًا

منّا . وقوله : (ورثنا مجد الخ) يقول أورثنا علقمة مجده وقد جعل لنا

حصون المجد مباحة قهرًا وغلبة يريد أنه غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا

مجده . والدين القهر نصبه على الحالية أي خاضعًا ذليلاً . وعلقمة هذا

هو علقمة بن سيف بن عتاب ولد نحو سنة ٥٠٠ م وهو الذي تولى

قيادة بني تغلب وارتلهم بعد انتهاء حرب البسوس جنوبي الجزيرة وذلك

خوفًا من بني بكر وحسبًا لأسباب الشجاء . وله ذكر في العرب لكرم

وجوده ذكره شارح الحماسة وأورد له خبرًا في ذلك . توفي علقمة نحو

سنة ٥٦٠ م . وقوله : (ورث مهلاً الخ) أي ورث مجد المهمل ومجد

رجل هو خير من المهمل وهو زهير فنعيم ذخيرة المجد والشرف

أورثها هؤلاء الآخرون . وقد مرّت ترجمة المهمل وكان جدّ عمرو بن

كلثوم من قبل أمه : وأما زهير فهو زهير بن جشم بن بكر أحد أجداد

عمرو بن كلثوم ولد في أواسط القرن الرابع للمسيح وتوفي نحو سنة ٤١٠ م

(وعتّابًا وكلثومًا الخ) التراث مصدر ورث . يقول ورثنا مجد عتّاب ومجد

كلثوم وبكل هؤلاء حزنا ميراث الأكرمين أي مآثرهم ومفاخرهم . ويروى :

تراث الأجمعينا . وعتّاب جدّ الشاعر وقيل هو عتّاب بن سعد بن

زهير ولد نحو سنة ٤٠٠ م وتوفي نحو سنة ٤٦٠ م . وكلثوم هو أبو الشاعر

ولد نحو سنة ٥٠٠ م وتوفي نحو سنة ٥٦٠ م وكان يضرب به المثل في البأس

ودكوب الخيل . فيقال : أفرس من كلثوم وعهدت إليه بنو تغلب أمر الصلح

في آخر حرب البسوس فجاء إلى المنذر الثالث وحلف باسم القبيلة بأن لا تنقض

تغلب عهد الصلح . وقوله : (ذا البرة الخ) ذو البرة رجل من تغلب يسمى  
برة القنفذ كان على أنفه شعر مستدير على شكل برة البعير حلقة فسُمّي  
به . قتل ذو البرة في حرب البسوس . وقيل أن ذا البرة رجل قتل أخوه فحرم



انفج بحلقة حديد واقسم ان لا يترعها حتى يقتل قاتل اخيه وسبعة من ابناء ابيه  
فوفي بذلك فسمي ذا البرة . وقيل هو كعب بن زهير . اي ورثت مجد ذي  
البرة الذي اشتهر وبلغك خبره ومجده يحميننا وبه نحسي الفقراء المتجائين  
الى الاستجارة بغيرهم . ويروى : المعجمرينا . وقوله : ( ومنّا قبله الساعي الخ )  
اي ومنّا كان قبل ذي البرة كليب اخو المهامل الذي سعى للعالي . ثم قال  
الشاعر : هل يوجد صنف من المجد الا وقد فزنا به .

٩٥ ( متى نعقد الخ ) القرينة الناقة التي تُقرن الى غيرها واصل القرينة الناقة  
والجمل يكون فيها خشونة فيربط احدها الى الاخر حتى يلين احدهما . وتجد  
تقطع . ووقص العنق كمره . يقول : اذا قرنا نافتنا بجمل غيرنا قطعت  
الناقة الوصل اي الحبل او دقت عنق الحمل المقرون بها . ويروى : متى  
تُعقد على لفظ المجهول . ويروى : تجد وهو مثل تجد . والمراد انا اذا  
اجتمعنا بقوم في قتال او فجار غلبناهم وقهرناهم . وقوله : ( ونوجد نحن الخ )  
اي انا نحن امنع الناس ذمارا اي ذمة وعهدا ونحن اوفاهم باليمين عند  
نعقدها

٩٦ ( ونحن غداة اوقد الخ ) الرغد الاطاة . وخرازي او خراز جبل بطخفة ما  
بين البصرة الى مكة ينحدر الطريق كانت فيه واقعة سنة ٩٢ هـ انتصر بها  
كليب وائل على جموع اليمن واوقدت النار برأس الجبل ليهتدي بها الناس  
( راجع تفصيل ذلك في ترجمة كليب في كتاب شعراء النصرانية ) . يقول :  
ويوم اوقدت النار على رأس جبل خرازي أعنا قبائل تزار اطاة فوق  
اعانة المعينين . وللشاعر بعد هذا البيت قوله :

ونحن الحابسون بذى اراطى كسفّ الجلة الخور الدرينا  
اي ونحن حبسنا مواشينا في ذى اراطى حتى اكلت الجلة الخور الدرينا والخور  
النوق الغزيرة اللبن والدرين ما ييس من النبات . يريد انهم اقاموا طويلا على  
قتال الاعداء . وقوله : ( وكنا الايمنين الخ ) اي كنا اذا لقينا الاعداء حماة  
الميسنة وكان اخوتنا بنو بكر حماة الميسرة . قال ( الزوزني : يصف غنائهم  
في حرب تزار واليمن عند قاتل كليب وائل ليد بن عنق الغساني حامل  
ملوك غسان على تغلب حين لطم اخت كليب ) راجع ترجمة كليب في  
كتاب شعراء النصرانية . وقوله ( فصالوا صولة الخ ) يقول في اليتيم .



فحمل بنو بكر على من بقرجم من الاعداء وحملنا نحن على من يلينا ورجعوا  
هم بالاسلاب والغنائم ورجعنا نحن بملوك قيديناهم واسرناهم يريدانه كان  
لهم النصيب الاوفى في الانتصار. والمصفد المقيّد بالصّفد وهو الغلّ

١٢-١٠ (اليكم يا بني بكر الخ) اليكم اسم فعل بمعنى تباعدوا الى اقصى ما يكون من  
البعد. وما في (الما) زائدة. يقول: تنحّوا وتباعدوا يا بني بكر الم تعرفوا  
من احوالنا اليقين. وقوله: (الما تعلموا الخ) اي انسيتم اذ كانت  
جموعنا وجموعكم تتطاعن وترمي بعضها بعضاً. وقوله: (علينا البيض الخ)  
اي اذ كانت على رؤوسنا الخوذ وعلى صدورنا الياّب البيني وهي التروس من  
جلد تُعمل في اليمن. وقال ابو عبيدة: هي جلود تعمل منها دروع فتابس  
تحت الدروع. وقوله: (واسياف يقيم وينحنينا) اي وكان لنا اسياف  
تقوم على رؤوس الاعداء وتنحني عليهم بالضرب. ويروى: تُقَسَم بالجهول  
اي تقوم وهي تنحني لطول الضراب بها

١٥-١٣ (علينا كل سابعة الخ) السابعة الدرع الواسعة التامة. والدلاص الدرع  
الملاء التي تُزِيل عنها السيوف. والنطاق المنطقة ويروى: نجاد اي حمائل.  
والغُضُون مصدر غَضَن اي تكسّر او هو جمع غَضْن وهو الثني. يقول:  
وكنا لابسين كل درع واسعة ملساء ترى فوق المنطقة غُضُوناً لَسَعْتِهَا  
وسبوغها. وقوله: (اذا وضعت الخ) يقول اذا تجرّد عنها الفرسان يوماً  
رأيت جلودهم جونا لها اي سوداً للبسهام ايأها. وقوله: (كان غُضُونٌ  
الخ) الغُدر مخفف غُدر جمع غدير والغدير مُستَقع الماء. شبه تشنج  
الدروع والطرائق التي فيها بالماء في الغدير اذا ضربت به الرياح وصار بذلك  
تموج على وجهها. ويروى: كان متوخن متون غُدر

١٧ و ١٦ (وتحملنا غداة الروع الخ) الاجرد من الخيل القصير الشعر الكريم. والنقائذ  
جمع نقيذة وهي الخيل المختارة والمنقذة من يد العدو لكرمها. واقتلين اي  
فطمن عن امهاتهن. يقول وتحملنا في الحروب خيل كريمة معروفة لدينا  
قد نشأت عندنا وخلصناها من ايدي ساليها. ويروى: مسومة نقائذ.  
وقوله: (وردن دوارماً الخ) الدوارع جمع دارمة اي لابسة تجافيف.  
والتجافيف دروع توضع على الفرس لتقيها في الحرب. والرصائع جمع رصيعة  
وهي العقدة في اللجام. والخيل الشعث اي الغبر الغير محسوسة. يقول:



صفحة سطر

تخوض خيلنا معامع الحرب وهي لابسة الدروع وتخرج شعشاً غبراً قد  
بليت كما تبلى عقد الاعنة لما نالها من الكلال والمشاق. وقوله:  
(ورثاهن الخ) وفي رواية: عرفناهن. يقول ورثنا هذه الخيل الكريمة عن  
آباء صادقين فعلاً وقولاً ونورثنا أبناءنا بعد موتنا. وصدق من المصادر التي  
يُنعت بها وهي تستوي بالتذكير والتأنيث والمفرد والجمع

١٩ (على اثارنا الخ) هان اي ذل. يقول نساوتنا خلفنا تقاتل عنهن ونحذر ان  
يسيهن العدو فيقتسمهن وجهنهن. ويروى: كرام نحاذر ان تُفارق

١٩٥ ٤-١ (ظعائن الخ) الطعينة المرأة في الهودج تتخذ لمطلق الزوجة. والمبسم الحسن  
والجمال وهو من الوسامة. يقول: وهن أزواج من بني جشم جمن بين  
الجمال وبين الشرف والدين. وقوله: (يقتن الخ) اي يعلقن خيلنا الحيات  
ويقلن لنا: لا نرضى بكم أزواجاً اذا لم تسمنونا من سبي الاعداء. ويروى:  
يقدن جياتنا. وذكر بعد هذا البيت بيت آخر في بعض النسخ وهو:

اذا لم نحسن فلا بقينا خير بعدهن. ولا حيننا

وقوله: (اخذن على بعولتن الخ) أعلم الفارس جعل لنفسه ملامة الفرسان  
فهو معلم بكسر الميم والمعلم المشتهر. ويروى: اخذن على بعولتن نذراً.  
وليستلبن جواب اخذن عهداً. والمقرن المصفد بالحديد. يقون في البيتين:  
ان نساءنا اخذن عهداً على أزواجهن انهم اذا قاتلوا فرساناً من الاعداء  
معلمين لا يعودوا إلا بقتية من افراس الاعداء وسيوفهم واسرى منهم  
يقرنوخهم في الحديد بعضهم الى بعض. ويروى: مقتعينا. ولهذا البيت  
روايات أخر وهو يذكر في غير هذا الموضع. ويروى بعد هذا البيت:

وما منع الظعائن مثل ضرب ترى منه السوامد كالقلينا

٢٠ (ترانا بارزين الخ) البارز الخارج الى البراز وهو الفضاء الواسع. اي لتقتنا  
بأسنا ترانا نهز الى عدونا وكل قبيلة جعلت خوفاً قرين القلوب.  
ويجوز ان تكون مخافتنا منصوبة على المفعولية له. اي اتخذت لها ماصاً  
وقريناً يحميها لخافتنا منّا. وقوله: (وانا العاصمون الخ) الكحل السنة  
الشديدة المجذبة. والمجتدي طالب المعروف. والجفون غمود السيوف

٢٠٨ (كانا والسيوف مسللات الخ) اي اذا سللنا السيوف ترانا كأننا ولدن  
الناس اجمعين. يريد انهم يحسمون جميع احلافهم حماية الوالد لولده. وقوله:



(يدهدن الخ) دهنه الحجر ودهده يدهديه بقلب الحاء ياء اي دحرجه .  
والخزاورة جمع خزور وهو الغلام الفليظ الشديد . والابلح البقعة والمكان  
الواسع وبطن فيه رمل وحصى . والكربين جمع كربة وهو كل جسم مستدير .  
يقول : يدحرجون رؤوس الاعداء كما يدحرج الغلمان الشداد الكربين  
في مكان واسع مطشّن في لعبهم

١٥-١٠ (وقد علم القبائل الخ) يقول ان قبائل العرب من معد بن عدنان تعلم اذا  
ضربت قباها في البطاح . اي عند اجتماعها بانا نقري الضيوف اذا  
قدرنا ويروى : وانا المنعمون اذا قدرنا . اي نفلت الاسرى عند ما  
نمسكهم . ثم يقول ونهلك اعداءنا اذا ابتلينا اي اذا اخترنا وقتالنا . ويروى :  
اذا اتينا . ثم يقول : وانا كففتنا الناس عما اردنا منه اياهم . ونترل في اي  
مكان احينا وتترك هدايا من سخطنا عليه وتقبل هدايا من رضينا منه .  
وقوله : (وانا العاصمون الخ) اي اذا انتقاد قوم لحكمتنا منعاه ونعزم  
عليهم بالعدوان اذا خلموا طاعتنا ويروى : وانا الحاكمون . وقوله :  
(ونشرب ان وردنا الخ) اي لغزتنا نشرب الماء صفوا ان وردنا المناهل .  
ونسقي اعداءنا ماء كدرا زواما . والمراد انا نأخذ من كل شيء افضله  
وندع لغيرنا ارداه . يريد انهم لهم الامر والنهي ولغيرهم الطاعة

١٧ و ١٦ (الا ابلغ الخ) بنو الطباح وبنو دهم حبان من اباد . والمعنى قل لهم كيف  
وجدوا مبارستنا في الحروب يوم فلبناهم . وقوله : (اذا ما الملك الخ) سامه  
خسفا كلفه ما فيه خسف وذلة . يقول : اذا الملك اراد ان يكرهنا على  
ما فيه ذلنا آينا الانقياد له وخلفنا الطاعة

١٩٦ ١ (اذا بلغ الفطام الخ) يقول اذا بلغ احد صغارنا وقت الفطام سجدت له  
فرسان القبائل . والمراد ان فتيتهم يسودون على ابطال غيرهم

٢ (نخبة من معلقة الحارث) راجع ما قيل في مقدمة معلقة عمرو بن كلثوم  
وفي ترجمته في آخر هذا الجزء السادس من المجاني

٣-٥ (وانانا من الحوادث الخ) هذا البيت يتقدمه ابيات اخر لا علاقة له معها .  
وانما هنا يتدىء الحارث في دحض شكايات تغلب وشاعرها عمرو بن  
كلثوم . وقوله : (ننعي به) من غني عناية اي نهم به . وقيل ان المعنى هنا :  
ننهم به ونظن وننعي به . وسىء الرجل يساء مجهول سوتة اي



احزنته . يقول : قد بلغنا من الامور الفظيعة والابخار الجليلة امر خطير  
نحن به مُعْشَوْنَ ومَحْزُونُونَ . ويروي : واتانا من الاراقم والانباء . وقوله :  
( ان اخواتنا الخ ) الاراقم احياء من بني تغلب سُمُوا بِهِ لَانْ امراً شَبَّهَتْ  
عيون ابائهم بعيون الاراقم وهي الحيات . وهو يدعوهم اخوانه لان بكرًا  
وتغلب هما ابنا وائل . يقول : بلغنا ان اخوتنا (التغليين) يغلون علينا اي  
يتجاوزن الحد في تشكيهم منا . ولمسل ( يغلون ) من الغلي اي تغلي صدورهم  
علينا غيظًا . ثم يقول : ( في قلوبهم إحقاء ) وهي جملة حالبة اسمية لا رابط لها .  
اي وان قولهم هذا إحقاء اي تعدّ وظلم وهو من قولهم : احفيت الدابة  
اذا كلفتها ما لا تطيق . وقوله : ( يخلطون البري الخ ) الخلي البريء الخالي  
من الذنب . والخللاء البراءة . يقول : لا يميزون بين الابرياء والمذنبين ولا  
ينفع البري منا براءة ساحته من الذنب

( زعموا ان كل من ضرب العير الخ ) قد اختلفوا في شرح هذا البيت :  
قال ابو عمرو بن العلاء : قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . وقيل  
ان العير هنا السيد اراد به كليب وائل . يقول زعم بنو تغلب ان كل من  
رضي بموت كليب هو من حلفائنا . وقيل ان العير بمعنى الوتد اي زعموا  
ان كل من ضرب لنا وتد خيمة هو من مواليها . يريد انهم يلزمونا بذنوب  
الناس وقيل ان معنى العير قذى العين اراد انهم يلزمونا ذنب كل من اطبق  
جفنًا على جفن . وقيل ايضا العير الحمار او حمار الوحش اي يلزمونا ذنب  
كل من ضرب حمارًا او اصطاد حمار وحش . وقيل ايضا ان العير اسم  
جبل اي ان كل من علا هذا الجبل مواليها . وموال بفتح اوّل جمع مولى  
قبل يريد به بني غنما . ويروي : موالي لنا بالضم اي يقاربنا ويصادقنا . وقوله :  
( وانا الولاء ) يريد اصحاب الولاء حذف المضاف واقام المضاف اليه  
مقامه . والولاء الوراثه

( اجمعوا امرهم الخ ) اجمعوا الامر اي صمموا عليه . والضوضاء الجلبة .  
ويروي : بليل . يقول : تأمر التغليون عشياً على مقاتلتنا فلما دخلوا في الصباح  
كان يسمع لهم صياح وجلبة يريد انهم اخذوا في التعيه صباحًا . وقوله :  
( من مناد الخ ) من مناد متعلق بضوضاء فيتن الضوضاء في هذا البيت . اي  
وعلت منهم اصوات المنادين والمجيبين مع اصوات صهيل الخيل يتخللها



صوت رُغَاء الابل . يريد بكل ذلك تجسُّمهم وتأهيمهم للحرب  
 ١١-٩ ( ايجا الناطق الخ ) المرقش مموه الكلام ومزخرفه . يقول يامن يزني قوله عند  
 عمرو بن هند بالباطل في حقنا اتظن ان الباطل باق . يريد ان الملك لا  
 يقبل الشكايات دون بحث بل سيطَّلِع على صدق الامر . وقوله : ( لا تخلنا  
 الخ ) ( الفراء اسم بمعنى الاغراء والتجريس . وقيل انه مصدر غري بالشيء  
 غراء وغراء اي اولع به . ويروى : على غرائك . والمفعول الثاني لخلنا محذوف  
 يقول : لا تظننا متذللين وهالكين . فاننا طالما قد سعي بنا الى الملك قبلك .  
 وما في قوله : ( قبل ما ) زائدة . يريد انه قد وشي بهم الى الملك ليهلكهم  
 فخاب سعي الوشاة . وقوله . ( فبقينا على الشناعة الخ ) ويروى : فعلونا على  
 الشناعة . والشناعة البغض . وتسمينا ترفعنا . يقول : بقينا رغماً عن بغض  
 اعدائنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا قلاع حريزة وعزة قعساء اي طالية ثابتة .  
 ويروى : وتسمينا جدود . ويروى ايضاً : وتسمينا حظوظ

١٢-١٢ ( قبل ما اليوم الخ ) ما زائدة . ويبيضت العيون اعتمها . والباء في ( بالعيون ) زائدة .  
 ويروى : بيضت اعين الناس . يقول : ان هذه الرفعة قبل اليوم عظم شأنها  
 على الناس حتى اعيتهم وضربت على ابصارهم . وفي عزتنا تغيظ واباء على  
 من طلبها وزاواها . ويروى تعيظ ومعناها النفور او الطول . وقوله : ( فكان  
 المتون تردي بنا الخ ) يقال : رداه بالحجر اي رماه بها والارعن الجبل  
 العالي الرعن اي الأنف . والجون الاسود . وانجاب عنه انشق . والعماء  
 السحاب . والمكفر من الجبال الصلب المنيع . ولا ترتوه لا ترخيه ولا تضعفه .  
 والمؤيد الداهية . يقول في اليتين : اذا رمانا الدهر فكانه يرمي بنا جبلاً  
 ارعن اسود ينكشف عنه السحاب ولا يبلغ الى اعلاه . او يصيب جبلاً  
 شديد الثبات على طول الزمان لا ترخيه ولا تضعفه داهية شديدة من  
 دواهي الدهر . شبه عزيمهم وصبرهم على نواب الدهر بهذا الجبل الذي  
 لا يضره اشتداد امداثه عليه

١٥-١٦ ( ارمي الخ ) هذان اليتان رواهما هنا بعض الرواة . وذكرهما التبريزي بعد  
 قوله في الصفحة ١٩٧ ( ملك اضرع الخ ) ولعل روايته اثبت . والمعنى  
 هناك اوضح لارتباط المعاني ببعضها . الارمي نسبة الى ارم جد عاد . يقال  
 فلان . ارمي الحسب اي قديم الشريف . وجالت به الخيل اي احاطت



به. والاجلاء الجلاء وهو المصدر من اجلاء اي اخرجته عن وطنه وحقه  
النصب مفعول به لتأني وقد رفعة لضرورة الشعر. يقول: ان عمر بن هند  
الذي يستمع الى مقالي هو ملك ائيل الشرف بمثله فيحقق الخيل وتكر على  
مدوها ان يحلي صاحبها عن وطنه: وقوله: (ملك مقسط الخ) اي هو  
ملك عادل وافضل من يمشي على الارض ولا يبلغ الثناء ما عنده من المزايا  
(ايما خطة الخ) طاد الى مخاطبة بني بكر. والخطة الامر المشكل والخصومة  
الغظيمة. والاملاء جمع ملا هي الجماعات من الناس. وادوها اليها اي ابثوها  
لنفعها (تسمى بها) اي تهم بها وجهتها نعت خطة يقول: اي مشكل  
او خصومة من الخصومات تسمى بفضها جماعاتكم ادوها اليها اي فوضوها  
لرأينا. والمراد انا اولو اراء صائبة يسهل علينا التخلص من المشاكل  
العويصة التي يتعذر فصلها على غيرنا من الاشراف

١٨ و ١٩ (ان نبشتم الخ) ملحمة والصاقب جبلان ضخمان بازاء بعضهما في ديار  
جهينة وراء المدينة واراد بالاموات القتلى والاحياء الاسرى. قال التبريزي  
معناه: ان اثرت ما كان بيننا وبينكم من القتل والاسر في الوقعات التي  
كانت بين ملحمة والصاقب اي بين اهل ملحمة والصاقب ظهر عليكم ما  
تكرهون من قتلى قتلناهم ولم تدركوا بثأرهم واحياء اسرناهم. وقيل معناه ان  
ذكرتم ما قد كفنا عنه فلم نذكره او نبشتموه فلنا الفضل في ذلك.  
وقيل ان معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات وما فعلوا كما تعتدون  
علينا بذنوب الاحياء وجواب الشرط يجوز ان يكون محذوفا لعلم السامع به.  
ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلنا الفضل به. ويجوز ان يكون حذف الفاء  
ويكون المعنى: ففيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون الشرط بعده.  
وقوله: (او نقشتم الخ) نقشتم اي اذا استقصيت في البحث والحساب. وجشمة  
تكلفه وتحمله. والاسقام والابراء مصدران من اسقم وابرا ويروى: اسقام  
وابراء جمعان لسقم وبرء واراد بالاسقام الذنب والابراء البراءة. يقول  
ان بالغتم في البحث عما جرى بيننا من قتال فذلك شيء يتكلفه الناس  
فيه ما يبين سقمكم وبراءتنا. ويروى: وفيه الصراح والابراء

١٩٧ و ٢٠١ (اوسكتم الخ) يقول وان اعرضتم عن البحث والاستقصاء اعرضنا نحن  
ايضا عنكم وكنا كمن اغضى الجفون على القذى. يعني انا نسكت كمن يسكت



على حقد ونضمر في قلبنا اسباب الغضب ودواعي الغيظ . و يروى : فكناً جميعاً مثل عين في جفنها اقذا . قال التبريزي : معناه ان سكتم عناً فلم تستصوا كناً نحن واتم عند الناس في ملهم بنا سواء وكان اسلم لنا ولكم ان نسكت ونغمض اعيننا على ما فيها منكم . وقوله : ( او منعتم ما تسألون الخ ) اي وان ابستم ما نطلب منكم من امر الصلح فلاي شيء كان ذلك الامتناع مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا هل حدثتم ان احلنا حلانا وفضلنا . يريد انهم اشرف الناس لا يعجزون عن مقابلة معادهم بمثل صنيعه : والعلاء الرفعة . و يروى : الغلاء وهو الارتفاع ايضاً

( هل علمتم الخ ) اتقل الشاعر من دحض شكايات بني تغلب الى مفاخر قبيلته . الفوار المغاورة ونصبه على المصدرية لانه بمعنى اذهب . والعواء الصباح والجلبة . يقول اما بلغكم ما صار لنا من الشرف والغنى ايام اغارت الناس بعضها على بعض اذ كان يسمع لكل قبيلة ضجيج وصياح . و يروى : وينتهب . قال التبريزي وغيره : يشير الى الايام التي هزم فيها كسرى انوشروان نحو سنة ( ٥٣٥ م ) وضعف امره وكان بعض العرب يعبر على بعض وكانت العرب من تزار غلكتهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وغلكت عليهم من شاءت وكانت غسان غلكتهم ملوك الروم . فلماً قلب كسرى على بعض ما في يديه وكان الذين ظلبوه بنو حنيفة وغزا بنفسه قيصر فضعف امر كسرى وكانت بكر بن وائل تغير على القبائل وتأمرهم . وقوله : ( اذ رفعا الخ ) رفعا الجمال سيراً اي سرنا سيراً حثيثاً والسعف النخل والحساء موضع في ديار بني اسد بعيد عن البحرين وقيل هو ماء لبني فزارة . يقول : حين سرنا بجمالنا من نخل بلاد البحرين حتى انتهت بنا الى الحساء . والمراد قطعنا هذه المسافة ظافرين لا يصدنا احد . وقيل الحساء جمع حصى وهو الرمل . وقوله : ( ثم ملنا الى تميم الخ ) احرمنا اي دخلنا في الاشهر الحرم التي يكتف بها عن القتال . تميم بطن ينسب الى تميم بن طابخة بن الياس بن مضر . يقول : آغرنا على تميم وسينا بناهم فاستخدمناهم قبل دخول الاشهر الحرم ( لا يقيم الغزير الخ ) اي حين لم يكن الغزير المستع يقدر على ان يقيم في البلد السهل لما فيه من الغارات والخوف ولم ينفع الذليل فراره . وقوله : ( ليس ينجي الخ ) اي اذ لم يكن ينجي الهارب مناً تحصنه برأس طود اي



صفحة سطر

جبل عظيم ولا بالحرة الرجلاء . والحرة كل ارض فيها حجارة سود . والرجلاء  
الصلبة الشديدة . والموائل الذي يطلب موئلاً اي ملجأ اراد بالموائلة الفرار .  
ويروى للشاعر بعد هذا البيت قوله وفيه سناد الاقواء :  
فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

(ملك اضرع الخ) عاد الشاعر الى مدح عمرو بن هند . اضربه اذله  
والكفاء المكافاة قيل اراد بالمصدر معنى اسم الفاعل وهو النظير والمثل .  
يقول : هو ملك يخضع البرية ولا يوجد له فيها نظير لما عنده من المزايا  
والشرف . ويروى : اضاع البرية اي اشد البرية اضطراباً لما يحمل اي هو  
احمل الناس لما يحمله من امر ونهي وعطاء وغير ذلك . وهنا يروى  
البيتان السابق شرحهما في مدح عمرو

(كتكالف الخ) قد حذف الشاعر المشبه به في صدر البيت . والتقدير  
اتكالفكم كتكالف قوما والتكالف المشاق والشدائد والرماء جمع راع  
مثل رعام . وقوله : (اذ غزا المنذر الخ) يشير الى غزوة عمرو بن هند في  
الشام حين صار اليه الملك فسار الى محاربة بني غسان ليأخذ بشار ابيه المنذر  
الثالث المعروف بابن ماء السماء وكان قتله شمر بن عمرو قتله غيلة بامر  
حارث الاعرج ملك غسان . فارسل عمرو الى بكر وتغلب يدعوه الى مساعدته  
فاجاب بنو بكر الى دعائه وابت تغلب وقالوا : هل نحن رعاء لابن هند .  
فغضب عمرو وجمع جموعاً كثيرة من العرب . فلما اجتمعت اقسام بان لا  
يفزو احداً قبل بني تغلب فغزاهم وقتل منهم ثم استعطفه من معه لحم واستوهبوه  
جرير رحم فامسك عن بقيتهم وطلّت دماء القتلى . وقد سمي هنا عمرو  
ابن هند بالمنذر وهو لقب يطلق على سائر ملوك الحيرة الناذرة . يقول في  
البيت اتكلفتكم مثل تكلفنا نحن في الحروب مع عمرو بن هند وهل اجبناه  
جدا الجواب الحسن : ايظن ابن هند اننا له رعاء . فكان جوابكم سبياً لأن  
يفزوكم . وقوله : (ما اصابوا من تغلي الخ) المظلول الدم المهدر والعفاء  
التراب . يقول : فمن قتلتهم وقتل عمرو بن هند من بني تغلب ذهب دمه  
مطلولاً حتى كأنه غطي بالتراب ودرس . ولحارث بعد هذا البيت خمسة  
ايات اخر ضربنا عنها صفحاً في متن المجاني لضيق المقام وهي :

اذ حلّ العلياء قبة ميسر ن فادنى ديارها العوجاء



فتأوت له قراضبة من كل حي كاهم ألقاه  
فهداهم بالاسودين وامرهم الله ببلغ تشق به الاشقياء  
ان تمنوهم غروراً فساقتهم م اليكم امنية أمراء  
لم يغروكم غروراً ولكن رفع الآل شخصهم والضحاء

١٢ و ١١ = (ايما الناطق الخ) يخاطب عمرو بن كثوم خصمه . يقول يا من سميت بنا  
الى عمرو بن هند الاتكفت عن تبليغ الاخبار الكاذبة . وقوله : (من لنا  
عنده الخ) من اسم موصول : يقول هو الملك الذي لنا عنده ثلاث ايات  
اي ثلاث علامات من شرفنا وحسن بلائنا في الحروب وفي كل هذه  
الدلائل يقضي جبا الملك لنا بالفضل على بني تغلب

١٤ و ١٣ = (آية شارق الخ) الشارق اي ناحية الشرق ويروى : سائق الشقيقة . قيل  
الشقيقة حي من بني غسان او شيان جاءوا يغيرون على اهل لعمر بن هند  
فخرج بنو يشكر فغنموهم وقتلوا فيهم . وقيل الشقيقة موضع في نجد ممأ يلي  
العراق وهي في اللغة الارض الصلبة بين رملتين . وقيل الشقيقة اسم بشر .  
ويروى : اذ جاءوا جميعاً . يقول : الاولى من ايات شجاعتنا عند عمرو بن  
هند كانت في شرقي الشقيقة حيث جاءت قبائل معد ينشركل حي منهم راياته .  
وقوله : (حول قيس الخ) قال الشراح هو قيس بن معدي كرب ابو الاشعث  
من ملوك حمير الا ان هذا رأي يرده تاريخ قيس بن معدي كرب الذي  
لم يملك على كندة الا في اوائل القرن السابع نحو سنة ٦٠٠ م وقد ذهب  
البعض الى ان قيساً هذا هو امرؤ القيس الشاعر وكان وقتئذ يتنقل في  
القبائل ويتطلبه المنذر الثالث فاجتمع ببعض بني تغلب واغار على اراضي  
المنذر فاجتمع عليه بنو بكر وطلبوه . ولعل قيساً هذا يكون ابناً لمعدي  
كرب عم امرئ القيس الشاعر ولم يذكره المؤرخون . والمستلم اللابس الامة  
وهي الدرغ . والكبش السيد . والقرظي اليمني منسوب الى القرظ لانه  
كثير في اليمن والقرظ ورق شجر السلم يدبغ به . والمبلاء الصخرة  
والحضبة البيضاء معناه قد ثبت دليل بأسنا لما جاءت بنو معد يقودهم قيس  
وهم متحصنون بهذا السيد اليمني الذي كانه في منقبه وبأسه حضبة من  
الحضاب . يريد ان البكرين كفوا اعداء الملك عمرو بن هند عنه

١٩-١٥ = (وصيت الخ) الصيت الجماعة . والمواتك النساء الحرائر الشريفات . وقوله :



من العواتك اي من اولاد العواتك . والضمير في تنهاء راجع الى صتيت .  
 والميضة اي الميضة الدروع وهي صفة لموصوف محذوف اي كتيبة ميضة .  
 والرعاة الطويلة الممتدة . وخربة المزاد ثقبه والمزاد زق الماء وهذه الآية  
 الثانية من دلائل بأسنا عند عمرو بن هند . يقول في البيتين : رب قوم من  
 اولاد الحرائر لا يردنهما عن مرامها الا كتيبة ميضة بياض طعها . فرددناهم  
 بطعن يخرج به الدم كخروج الماء من افواه القرب وثقوبها . وقوله :  
 (وحملناهم الخ) الخزم ما قلظ من الارض . ويروى الحزن . ويروى  
 ايضاً : الخزم هو انف الجبل . وثملان جبل في الحجاز مرّ وصفه . والشلال  
 الطرد . والانساء جمع النساء وهو عرق في الفخذ . يقول وحملناهم اي طردناهم  
 طرداً فالجأناهم الى التحصن باماكن جبل ثملان الفليضة في حال كون  
 لفخاذهم قد لطخت بالدم . وقوله : (وجبهناهم الخ) جبهه ضربة على جبهته .  
 والنهر التحريك . والجمّة الماء الكثير . والطوي البئر المطوية اي المبنية  
 بالحجارة واللبن . يقول ورددناهم بطعن حركنا به رماحنا في اجسادهم كما  
 تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة . وقوله : (وفعلناهم الخ) الحائن  
 المالك . يقول فعلناهم فعلاً بليغاً من الضرب والقتل لا يحيط به علماً الا الله .  
 وقوله : (وما ان للحائنين دماء) اي لا دماء للمالكين اي لم يطلب بثار من  
 قتلوا وطلت دماؤهم

١٩٨ ٢٥١ (ثم حجراً الخ) نصب حجراً بفعل محذوف اي قاتلنا حجراً بن ام قطام وهو  
 احد اسراء كتدة المذعنين للوك حمير سار لغزو ملك الحيرة امرى القيس  
 الثالث ابن المنذر الثالث وجد عمرو بن هند نحو سنة ٢٩٣م فسار بنو  
 يشكر مع ملك الحيرة لمحاربتهم فهزموه . وقيل انه كان لحجر هذا كتيبة  
 فارسية خضراء لما ركب دروعها ويضها من الصدا . وقيل بل اراد ان له  
 دروعاً فارسية خضراء من الصدا . وقوله : (اسد في اللقاء الخ) الورد  
 الذي يقرب لونه الى الحمرة . والسموس الاسد الكسار لفريسته من همس  
 الطعام مضغ . او من السمس اي الخفيف الصوت بوطئ . والغبراء السنة  
 الشديدة لا غبار الهواء فيها . يقول كان حجر هذا اسداً شديداً في الحرب  
 وفي سنة المجاعة كان كالربيع للناس يكفيهم مؤونة الجوع . يريد انه جمع  
 بين البأس والكرم ويروى : اسد في اللقاء ذواشبال



صفحة سطر

(وفككتنا قل امرئ القيس الخ) قد عد البعض قوله هذا كالدليل الثاني لبأسهم. وامروء القيس هذا هو اخو عمرو بن هند وابن المنذر الثالث كان اسيراً في بني غسان اسروه في يوم حليمة لما قتل المنذر الثالث. فلما سار عمرو ابن هند مع البكرين الى الشام ليأخذ بثار ابيه فك اغلال اخيه امرئ القيس بعد ان طال حبسه عندهم. وقوله: (ومع الجون الخ) كان الجون اميراً من امراء كندة ولأه بنو تغلب على بني الاوس بطي منهم فقرا معهم جوانب الحيرة نحو سنة ٥٥٠م. والعود اي كتيبة شديدة الغناد. والدقواء الهضبة العظيمة وهذا البيت مرتبط مع البيت التالي. يقول: ولما سار الجون لمحاربة المنذر وكان معه كتيبة شديدة ما جزعنا نحن تحت غبار الحرب حين ولوا هارين مطرودين ولا حين احتدمت نار القتال. والصلاة مصدر صليت النار صلاة اذا اجتمعت

(واقدناه رب غسان الخ) يقال: اقاد القاتل بالقتيل اذا قتله به. ورب غسان ملكها. قيل انه يشير الى قتل بعض امراء غسان كان ولأه الحارث الخامس المعروف بالاعرج ووكل اليه امر جيشه فغلبه عمرو بن هند وبدد جيشه وقتل بنو بشكر قائدهم فأت قوداً بالمنذر. وقوله: (اذ لا تكال الدماء) اي وعجز بنو غسان عن ادراك ثارهم. وكيل الدماء مستعار للقصاص. والعرب تقول لا تكال بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا تارك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره. وقيل ان هذه هي الآية الثالثة. وقوله: (واتيناهم الخ) الضير في (اتيناهم) عائد الى ملوك الحيرة. والاملاك الملوك. اي جلبنا لهم تسعة ملوك وقد اسرناهم وكانت اسلحتهم غالية الثمن. واغلاء جمع غل. يلتمح الى عظم اقدارهم وباليت اشارة الى ابناء حجر والد امرئ القيس. فامر المنذر بطلبهم بعد ان قتل بنو اسد حجراً. فجيء بهم فلم يقتلهم فقتلوا

(وولدنا عمرو بن ام اياس الخ) عمرو هذا هو عمرو بن حجر جد عمرو بن هند وكان ابوه تزوج بام اياس بنت عوف بن محلم بن ذهل البكرية وكانت من بني ثعلبة. يقول الشاعر ولما كانت ام اياس منا صار بذلك قرابة بيننا وبين عمرو بن هند وذلك منذ زمان قريب لما اتانا الحباء اي هر ام اياس. والمعنى اتنا اخوال الملك عمرو بن هند لما بينه وبيننا من القرابة وزعم



صفحة سطر

البعض ان هذه هي الآية (الثالثة . وقوله : ( مثلها تخرج النصيحة الخ ) اي مثل هذه القرابة التي يتنا توجب له النصيحة للقوم اقاربه اي تحمله على ان يحكم لئالان هذه القرابة كفلاء واسعة يتصل بها فلولات اخرى . يعني اخا ارحام مشتبكة

١٢-١٠ ( فاتركوا الطيخ الخ ) الطيخ الكبر والمظمة . والتعاشي التعامي والتجاهل . يقول : دعوا التكبر واتركوا التجاهل فان في ذلك داء وطاراً يعود اليكم وينفي بكم الى شر عظيم . وقوله : ( واذكروا حلف ذي المجاز الخ ) الحلف اليمين . ذو المجاز موضع قرب مكة كان يُقام فيه سوق من اسواق العرب جمع فيه عمرو بن هند بكراً وتغاب واصلح بينهما واخذ منهما المواثيق والرهائن . يقول : اذكروا ما تحالفنا به وتعاهدنا في ذي المجاز وما قدمنا هناك من العهود والكفلاء . وقوله : ( حذر الجور الخ ) حذر مفعول له . والمهراق الصحف واحداً مهراق وهو فارسي معرب . يقول تعاهدنا في ذي المجاز حذراً من الجور والظلم فكيف تنقض اموالكم (الباطلة ما دون في الصحف وثبت في الصكوك . ويروى : حذر الخون

١٢ و ١٣ ( واعلموا الخ ) يقول — اعلموا اننا متساوون معكم في الزور بقيام ما اشترطنا عليه يوم تعاهدنا عند ذلك . وقوله : ( عَنَّا باطلاً الخ ) العن الاعتراض ونصبه على المصدرية . يقول انكم تعترضون علينا بالباطل والظلم . اذ ترمونا ذنب غيرنا وتطلبون الدية . وقوله : ( كما تتر عن حجرة الرريض الظباء ) يشير الى ما كان يصنعهُ بعض العرب اذ يندرون نذوراً بان يضخّوا لله من شائهم ثم تبخل نفوسهم بما قد نذروا فيصطادون ظباء يقترون بها عوض الشاء . وعتر ذبح العتيرة وهي الشاة يذبحونها في رجب . والحجرة حظيرة الغنم . والرريض جماعة الغنم . والمعنى فتفعلون معنا كما يفعل هؤلاء بنذورهم اي تغدرون بنا

١٧-١٥ ( املينا جناح كندة الخ ) في هذه الايات الاخيرة اخذ الشاعر يعبر بني تغلب بعدة غزوات فتلك جم امداؤهم وهدرت دماؤهم بها . فذكرها متهمكاً وهو يطلب من بني تغلب ان كانوا يريدون لاجل كل ذلك ديات من بني بكر . والجناح الإثم . يقول املينا ذنب كندة لكون غزائهم غنموا منكم الغنائم . او منّا يكون الجزاء على ذلك . قال في الاقاني : كانت كندة قد



كسرت الخراج على الملك فبعث اليهم رجلاً من تغلب يطالبوهم فقتلهم الكنديون ولم يدرك بثأر القتل فغيرهم الشاعر بذلك . وقوله : (ام علينا جرى الخ) الجري بالقصر والجرا بالمد الجناية . ويط علق . والجون الوسط . والاعباء جمع عبء وهي الاثقال . يقول : ام علينا جناية اباد فازتمونا ذلك كما تعلق الاثقال على ظهر البعير المحمل . ويروى : جرى العباد . وقوله : (ليس منا المضرّيون الخ) المضرّيون الذين ضربوا بالسيوف . يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا . والمراد انهم من تغلب لا من بكر . وقيس وجندل والخذاء سادة من بني تغلب اثاروا الفتن فقتلوا بامر المنذر الثالث ابي عمرو بن هند

١٩٨ (او جنايا بني عتيق الخ) يقول ام علينا جنائيات بني عتيق فان نقضتم اثم العهد فاننا براء من اثم هؤلاء . ويروى : (وثمانون من تميم الخ) يقول وغزاكم ثمانون فارساً من بني تميم بايدجهم رماح استها القضاء اي القتل . يشير الى عمرو احد بني سعد مائة خرج في ثمانين رجلاً من تميم فاغار على قوم من بني قطن من تغلب يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون ارضاً تعرف بنطاع قريبة من البحرين فقتل فيهم واخذ اموالاً كثيرة فلم يدرك منه بثأر وقد افتخر جرير بذلك وكان تيمياً فقال :

قوي تميم هم القوم الذين هم بنفون تغلب عن بحبوحة الدار

١٩٩ (تركوهم الخ) الملحّب المقطع بالسيف . ويروى الملجّين . والحادي سائق الابل . يقول تركت بنو تميم هؤلاء التغليين مقطعين بالسيوف ورجعوا الى ديارهم مع غنائم فلم يسمع صوت حذاء حداثا لضجة بني تميم وفرحهم بالانتصار والسلب . ويروى يصم بالمعلوم اي ان اصوات الحذاء لكثرة الغنائم تصمم اذان السامعين

٢ (ام علينا جرى حنيفة) يقول ام علينا جناية بني حنيفة . وفي البيت اغراء ببني تغلب فان الشاعر يذكر عمرو بن هند بمن قتلوا ابا المنذر وكان القاتل من بني حنيفة . وبنو حنيفة مخالفون لتغلب . وقوله : (ام ما جمعت من محارب غبراء) اي اهلينا جناية ما ضمت الغبراء اليكم من المحاربين . والغبراء الارض او سنة المجاعة . وقيل انه يريد بالمحارب بني المحارب

٣ (ام علينا جرى قضاة الخ) الاتداء جمع ندى وهو في الاصل الثرى ثم



صفحة سطر

استعمل لما يلحق الانسان من الشر يقال: لحقني منه ندى اي شر. يقول ام  
علينا جناية قضاة التي غرتكم بل ليس فيما اتوه جناية علينا. وكانت  
قضاة قد اغارت على بني تغلب ففعلت بهم شيئاً عظيماً ولم يدركوا ثارهم.  
ويروى بعد هذا البيت ما نصه:

٢٠٠ - ام علينا جرى اياك كما قيل م لطم اخوكم الاباء  
وقوله: (ثم جاؤا الخ) الشامة الناقة السوداء. والزهراء الناقة البيضاء.  
وقيل انه يريد بالزهراء الشاة البيضاء وبالشامة ذات الشامة منها. يقول  
ثم جاء بني تغلب يطلبون من قضاة ان ترد لهم ما سلبته في الحرب فلم  
يردوا لهم شيئاً من الغنائم. قال الروزي: في هذه الايات كلها تعبير لهم  
وابانة عن تعديهم وطلبهم المحال لان مواخذة الانسان بذنب غيره ظلم  
صراح

٢٠١ (لم يجلّوا الخ) بنو رزاح بطن من تغلب. واحله جعله حلالاً. ورفاء  
نظام قرية بالبحرين لبني رزاح. والضبير في لم (يجلّوا) راجع الى بني  
بكر قوم الحارث. يقول: لم يجلّ قومنا كما فعل بنو تغلب حرّمت بني  
رزاح فتركوهم يد امدائهم في برقاء نظام. وقوله: (لهم عليهم دعاء)  
جملة حالية. اي حال كون بني رزاح يدعون على بني تغلب. والمراد ان  
بني تغلب خذلوا بني رزاح قدما هؤلاء عليهم. وقوله: (ثم فاؤا الخ) فاء  
رجع والضبير فيه لبني تغلب. وقاصمة الظهر الداهية التي تكسر الظهر.  
اي رجع بنو تغلب من وقائهم وقد أصيبوا بداهية كسرت ظهورهم واوهنت  
قواهم فضلاً عن ان عطشهم لا يبرده ماء. استعار العطش لحرارة الحقد. يقول  
انهم قتلوا ولم يدرك بنو تغلب ثارهم

٢٠٢ (ثم خيل الخ) الملاق هو صاحب هجائن للنعمان بن المنذر وكان تميمياً.  
وقيل هو من بني حنظلة ارسله عمرو بن هند مع كتيبة الى بلاد بني تغلب لما  
أبوا ان يعينوه على اخذ ثاره من بني غسان. فعاث الملاق في ديار تغلب  
فغنم وقتل. والحيل الفرسان. يقول ثم جاء تكم الفرسان مع الملاق فاظارت  
عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم. وقوله: (وهو الرب الخ) يريد بالرب  
عمرو بن هند. والخياردان موضع قاتل فيه بنو بكر مع عمرو بن هند.  
وقيل مع ابيه المنذر. ويروى: الخياردان. ويروى ابن الاعرابي: الخواريين وقيل



ان الحوارين قريتان في البحرين والواو في قوله : ( والبلاء ) للحال . يقول :  
عمرو بن هند هو الشاهد على قتالنا في هذه الوقعة اذا اشتدت الحرب  
وبلغت غايتها

( معلقة عنترة ) قال التبريزي ما ملخصه : عنترة هو ابن شداد بن مخزوم  
العبيسي ويكنى ابا المغلس . وقيل ابا المعابس وهو فارس جروة وجروة  
فرسه . وكانت أم عنترة حبشية . وله اخ اسمه عبيد من امه . وكان عنترة  
من اشد الناس بأساً واجودهم بما يملك كفتاً فجلس يوماً في مجلس بعد ان كان  
ابلى واعترف به ابوه واعتقه . فسأبه رجل من بني عبيس وذكر سواده وامه  
زبيبة واخوته فسبه عنترة وفخر عليه وقال فيما قال له : اني لاحضر البأس  
واوفي المغنم واعف عند المسألة واجود بما ملكت يدي وافصل الخطبة للصماء .  
فقال له الرجل : انا اشعر منك . قال : ستعلم ذلك . ثم انشد معلقته يذكر  
فيها قتل معاوية بن ترال من بني سعد وهو جد الاخيف كان هجم مع قومه  
على بني عبيس في وادي بين البمامة والبحرين يدعى بالفروق فقاتلهم بنو  
عبيس حتى ائزموه وقتل عنترة معاوية هذا . ومطلع القصيدة قوله :

هل غادر الشعراء من مبدع  
ام هل عرفت الدار بعد توهم  
اعياك رمم الدار لم يتكلم  
حتى تكلم كالاصم الاعجم  
ولقد حبست بها طويلاً ناقتي  
اشكو الى شفيع رواكد جثم

( هـ ) سالت الخيل يا ابنة مالك الخ ) ابنة مالك هي ابنة عمه علة بنت  
مالك بن معاوية بن مخزوم . ومالك اخو شداد ابي عنترة . والخيل  
الفرسان . يقول : لم تسالي يا علة عما لم يلفك من احوالي في القتال  
ان كنت جاهلة بما . قال التبريزي في قوله ( ان كنت جاهلة بما لم  
تعلي ) : يقال ما في هذا من الفائدة وليس احد الا وهو يحيل بما لم يعلمه .  
فالجواب في هذا ان في البيت تقدماً وتأخيراً . والمعنى : هـلا سالت الخيل  
بما لم تعلي ان كنت جاهلة بذلك . والباء في ( بما ) بمعنى عن . وقوله : ( اذ  
لا ازال الخ ) الرحالة السرج من جلود الشاء يتخذ للجري الشديد . والساج  
من الخيل السريع الجري الذي يدحو بيده دحواً . والتهد الغليظ الجسيم .  
وتعاوره تناوبه . ويروي : تعاوره . اي تعاوره . ويروي : تعاقره  
وتعاقره ايضاً . والمكلم المجروح . اي هـلا سالت عن حالي اذ لم ازل على



سرج فرسٍ شديد الجري جسيم مشخن بالحراح لِشداول الفرسان بضربه .  
وقوله : (طورا يجرّد الخ) اي تارة اجرّد هذا الفرس واترعه في صفوف  
المحاربين لظعن الاعداء وضرجم . وتارة ينضم الى فرسان قسيبتهم حصيدة  
اي كثيرة . محكمة وعددهم وافر . وقوله : (بخبرك الخ) بخبرك جواب  
الاستفهام فهو لذلك مجزوم . اي ان سألت عن حالي بخبرك من حضر  
واقعة الحرب اني اخوض في حومة القتال واتعرض للموت لشدة بأسني  
واني اكف نفسي من الغنيمة . وقيل ان المعنى لا نشره نفسي الى الغنيمة  
ولكني اهب نصبي للناس . وقد روى بعد هذا البيت لعنزة قوله :

فارى مغنم لو اشاء حوتها فيصدني عنها الحيا وتكري  
(ومدّجج الخ) الواو واو رُبّ . والمدّجج الذي توارى بالسلاح . والثقاف  
الرمح المقوم بالثقاف . يقول في البيتين كم من فارس شجاع يأنف الفرسان  
قتاله لفرط بأسه وهو لا يجم بالهرب ولا يتقصد لعدوه ليأسره فتكرمت  
يداي دليه بطعنة عاجلة برمح مصّاح بالثقاف مستوي الكعوب اي صلب العقده .  
والكعوب جمع كعب وهي عقد الرمح او ما بين كل انبوين . ويروى :  
عجلت يداي . ويروى ايضا : سبقت يداي له بمارن ضربة : وروى التبريزي  
بعد هذا البيت لعنزة قوله :

برحية الفرخين يهدي جرسها بالليل معتن الذئاب الصرّم  
(فشككت الخ) اي فخرقت بالرمح الصلب ثيابه يريد انه طعنه طعنة انفذت  
الرمح في جسمه فضلا عن ثيابه . ويروى : فشككت . . اهابه . ثم قال وهو  
من بليغ الشواهد لارسال المثل : ان الكريم لا يمنع كرمه من الطعان والقتل .  
قال الزوزني . معناه ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام . وقوله :  
(فتركت جر السباع الخ) الجزر الشاة او الناقة تُذبح وتحر . واحداها  
جزرة اراد بما هنا الطعنة والمأكّل . وينشئه يتاوله بالاكل . والقضم  
اكل الشيء اليابس . والمعص السوار . يقول تركت هذا الفارس مأكلا  
للسباع تتناوله باتيابها وتقضم اطراف اصابعه الحسنة مع معصيه . وقد  
وصف البنان والمعص بالحسن لعله يشير بذلك الى ان هذا الفارس كان  
يختضب كما ورد في اثناء القصيدة بقوله : (خضب البنان ورأسه بالعظيم)  
(ومشكّ سابعة الخ) المشكّ المسامير التي تكون في حلق الدرع او هي الدرع



التي شك بعضها الى بعض اضافها الى السابقة وهي الدرع من باب اضافة الشيء الى نفسه ويروى: ومسك سابقة . والحقيقة ما بحق اي يجب عليك حفظه . والمعلم بالفتح المشار اليه . والريذ السريع الضرب بالقداح . ويداه فاعلها . وغايات التجار راياتهم وعلاماتهم التي تعلق حوائشهم . واراد بالتجار الحمارين . والمألوم الذي يلام على ما يفعله . يقول في البيتين: كم من درع محكمة السر د هكت فزوجها اي مزقت اوساطها عن رجل شريف حام للحرمان مشار اليه في الحروب وهو حاذق بالقصار والميسر خفيف اليد بضرب القداح في فصل الشتاء يمتك رايات الحمارين اي يشتري جميع ما لديهم من الحمر حتى يزيلوا راياتهم لنفاد خمرهم حتى انه يسلام لاسرافه في البذل . وقد خص الشتاء لاهم كانوا يكثرون من لعب الميسر في فصل الشتاء .

٢٠٠ ٢٠١ (لما رأي الح) يقول: لما رأي ابي نزلت الى المجال أريد قتله كثر عن اسنانه غير متبسم . والنواجد آخر الاضراس . يريد انه لفرط كراهيته من الموت تقلصت شفتاه من اسنانه . قيل انه يذكر قتله لضعضم الري وهو الذي شتمه ولداه حصين وهم . وقوله: (مهدي به الح) يروى بعد البيت التالي ولعل تأخيرهُ أولى . والمهد اللقاء . ومد النهار اي حين امتد النهار وطال . ويروى: شد النهار اي عند ارتفاعه . والعظيم عصارة شجرة او نبت يُصَبَّغ به او هو الوسمة وقيل البُغم . يقول: لقيت هذا الرجل عند ضجى النهار بعد قتلي اياه فاذا به كان بنانه وراسه خضبا بالعظم لما عليهما من جفوف الدم . قال التبريزي: وعهدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار . وقوله: شد النهار بدل من الاستقرار كما تقول: القتال اليوم . وكما تقول عهدي به قريبا اي وقتا قريبا الا انه يجوز في هذا ان تقول: قريب . اي لقائي به قريب

٢٠٢ (فطعته بالرمح الح) يقول طعته برمحى حتى القيته من ظهر فرسه ثم علوته بسيف ممد صافي الحديدة مخذم اي سريع القطع وهو مفعل من الحذم وهو القطع . وقوله: (بطل كان ثيابه الح) اي هو بطل شجاع طويل القامة كان ثيابه البست مريحة اي شجرة عظيمة من طول قامته . ثم قال: وهذا البطل يخذى نعال السبت اي يتعل بها . والسبت جلد البقر المدبوغ بالقرظ



صفحة سطر

تُعمل منه الأحذية وخصّ السبت لانه من ملابس الشرفاء والملوك . وقوله :  
( ليس بتوأم ) اي هو تآم الغذاء قوي البنية لم تحصل معه امه غيره . وصف  
الصريع بالشدة وطول القامة والشرف وقام الغذاء

٧-٥ ( نُبِتَ عمراً الخ ) نُبِتَ اي أُخبرت . وعمرو هو العبي الذي شتم عنترة  
ولعله اسم جنس كُنِيَ به عنه . يقول بلغني ان عمراً لا يشكر نعمتي وكفران  
النعمة ينجث رثة من المنعم ويتفرها عن الاتعام فلا تعود الى الفضل . وقوله :  
( ولقد حفظت الخ ) الوضع البياض ووضع الفم الأسنان . وتقاص تنقبض  
فتكسر . . يقول : لقد حفظت وصية عمي في غداة يوم الحرب حين  
كشّر الفرسان لشدة العيوس من كراهية القتل . وقوله : ( في حومة الموت  
الخ ) حومة الموت مظنة . ويروى : غمرة الموت . ( وفي ) تتعلق بتقاص  
او بحفظت . والتنفم جلبه الفرسان في الحرب . اي حفظت وصية عمي  
في شدة الحرب التي لا يشكوها الابطال الا بجلبة وصياح

١٠-٨ ( اذ يتقون في الاسنة الخ ) يتقون في الاسنة اي يحملوني بينهم وبينها . وخام  
عنه جبن وعجز . والمقدم موضع الاقدام . والمقدم الاقدام ايضاً . يقول لما  
جملوني امامهم ليحترزوا بي من الاسنة لم اجبن ولم اتأخر ولكن تضايق موضع  
اقدامي وتمدّر التقدم . ووقعت هنا في بعض الروايات هذه الايات الثلاثة .

لما سمعت نداء مرة قد صلا وابني ربيعة في الغبار الاقم  
وحلم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل محلم  
ايقنت ان سيكون عند لقائهم ضرب يطير عن الفراخ الجثم  
وقوله : ( لما رأيت الخ ) تذاصر القوم حض بعضهم بعضاً . وقد محذوفة في  
قوله : ( اقبل ) لارتباط الجملة الحالية الفعلية الماضية . يقول اذ رأيت جموع  
الاعداء قد اقبلوا نحونا وهم يحضون بعضهم بعضاً علينا عطفت عليهم لقتالهم  
حال كوني محسود القتال غير مذموم فيه . وقوله : ( يدعون عنتر الخ ) عنتر  
ترخم عنترة . واشطان الثبر جبالها جمع شطن . واللبان الصدر . يقول  
يدعوني قومي في حال كون رماح الاعداء اصاب صدر فرسي فكانت  
تشبه بطولها جبال الثبر . وقد يروى بعد هذا البيت ثلاثة ايات آخر  
التوليد فيها ظاهر وهي :

يدعون عنتر والسيوف كانوا لمع البوارق في سحاب مظلم



يدعون عنتر والسهام كانها طش الجراد على مشارع حوم  
يدعون عنتر والدروع كانها حذق الضفادع في خدير ديمم  
١١-١٣ (ما زلت اريهم بثغرة نحر الخ) الثغرة تقرة النحر. ويروى: بثغرة وجهه.  
اي لم ازل اري الاعداء بثغرة نحر فرسي وصدره حتى صار الدم بمترة  
الربال له فعم جسده. وقوله: (فازور الخ) ازور مال. والتحمم صوت  
منقطع للفرس فيه شبه بالحنين. يقول: مال الفرس بما اصابه من الرماح  
في صدره وشكا الي بعبته وصهيله. يريد ان الفرس نظر الي وحمام  
لأرق له. وقوله: (لو كان يدري الخ) المحاورة المراجعة والمجاوبة. يقول  
لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه. ولو علم الكلام اي لو قدر  
عليه لكلسني وشكا الي مما اصابه من الجراح. وقد اخذ ابو العلاء هذا  
المعنى البديع فقال:

وايقظ بالصهيل الركب حتى ظننت صهيله قبلاً وقالوا  
وقوله: (ولقد شنى الخ) قيل ان (ويك) مركبة من وي وكاف الخطاب. ووي  
كلمة يقولها المتندم اذا تندم على ما كان منه. اي ان اعتماد اصحابي علي  
والتجاءم الي عند الخطر بقولهم هيا عنتر احمل على العدو ذلك قد ابرأ  
سقم نفسي وشنى اوجاعها

١٥ و١٦ (والخيل تقتحم الخ) لا تظهر العلاقة بين هذا البيت وما يتبعه. ولا يبين على  
اي خيل كلامه أعل خيله ام خيل اصحابه وكذلك لا يظهر الرباط بين  
هذا البيت والبيت التابع الذي فيه يصف نوفة مذلة منقادة. وانما يغلب  
على ظننا انه يصف في هذا البيت خيل اصحابه الفرسان وقت الفرار التي  
مع عظم بنيتها تنشب في الرمل وتسير سيرا جيذا ثم يقابلها مع نوفة  
المنقادة لاسره وعليه تكون الواو في (والخيل) واو الحال. والافتحام الدخول  
في الشيء بسرعة. والخباب الارض اللينة يشتد فيها الركض. والعوابس  
الكوالح من التبع. والشيطم الطويل الجسيم. والفقي من الخيل. وفي رواية  
التبريزي قد قدم هذا البيت على البيت السابق. يقول: واذا تجري خيل  
اصحابي في ارض رخوة فتغرس فيها قوائمها وقد عبست وجوهها لما لحقتها  
من التبع وهي لا تخلو من بين فرس طويل اجرد او طويلة كريمة. يريد  
ان كلها طويل فتي اجرد... وقوله: (ذلل ركابي) الذلل جمع ذلول هو



اللين الجانب . والركاب اسم جمع للثاقة . والمشايخ المعانين . قال الاصمعي :  
مشايخي لي معناه لا ينقرد عني عقلي في حال من الاحوال . واحفزه ادفعة .  
والمعنى : ولما كانت خيل اصحابي تسير في الرمل بجهد كانت ناقتي ذلولاً  
منقادة للسير اوجها حيث شئت من البلاد على ان عقلي الذي اسوقه بامر  
محكم هو يعينني على اعمالي اي أنفذ ما يقتضيه عقلي بامر محكم . وجاء في  
بعض النسخ ثلاثة ابيات بعد هذا البيت وهي :

اني عداني ان ازورك فاعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي  
حالت رماح بني بغيض دونكم وزوت جواني الحرب من لم يجرم  
ولقد كررت للهر يدي فخره حتى اتقنتي الخيل يا ابني حذيم

( ولقد خشيت الخ ) الدائرة ما يتزل من الحادثة . ويروى : بان اموت ولم  
تدر . وابنا ضمضم هما هرم وحصين ابنا ضمضم المريان . وضمضم ابوها كان  
عنزة قتله يوم المريقب من بعض ايام حرب داحس والغبراء التي فيه بنو  
عبس مع بني فزارة فغلب بنو فزارة وقتل منهم نفر كثير . واما ابنا  
ضمضم فقتلا بعد مدة قليلة قتلها ورد بن حابش العبسي . يقول : اني  
اخاف ان اموت قبل ان تدور رحى الحرب على ابني ضمضم . يريد انه لا  
يجب الموت قبل موتها لئلا يشمتا بموته . وقوله : ( الشامي عرضي الخ ) اي  
الذان شتما عرضي في حال كوني لم اشتهما والموجبان على نفسيهما قتلي  
والمبيحان دي وانا لم ارهما . يريد انهما يتوعدانه حال غيبته واما بحضرته  
فلا يتجاسران عليه . ويروى : اذا لقيتهما . وقوله : ( ان يفعل الخ ) القشعم  
الكبير او المسن من النسور . يقول ان ينذرا دي ويشتما عرضي فلا بأس  
ولا عجب لاني قتلت اباهما وصيرته جزراً السباع ولكل نسر كبير السن

( لامية العرب ) هي قصيدة ثابت بن اوس بن حجر الازدي ( اطلب ترجمته  
في هذا الجزء السادس من المجاني ) وموضوعها عتاب لقومه وفخر باعتزاله  
في البادية وعيشته في القفار . وقد شرحها كثيرون من الائمة منهم محمود  
الرمحشري وسمى شرحه باعجب العجب في شرح لامية العرب وقد طبع هذا  
الشرح في مطبعة الجوائب وللمبرد وثعلب شروح على هذه اللامية

( اقيموا بني امي صدور مطيكم الخ ) بنو امي اخوتي . وقوله اقيموا صدور  
مطيكم كناية عن التهيؤ للسفر . والمطي جمع مطية هي الدابة تؤخذ للسير .



واميل بمعنى مائل . يخاطب قومه ويؤذنهم بالرحيل فيقول . هيسوا مطاياكم  
للسفر فاني انا لراجل عنكم . ويروى : الى اهل سواكم . وقوله : ( قد حمت  
الحاجات الخ ) حم اي قذر وحضر . والطيات جمع طية وهي الحاجة  
والنية . معناه قد خيأت كل لوازم السفر والليل مضي . وقد شددت  
المطايا ورصكبت عليها رحلتها لطلب الغايات . يقول لقومه : ارحلوا فقد  
دنا غرضنا وقرب مطلبنا وقد خيأنا للسير فاسرعوا لامركم . والاشارة انه  
يريد الرحيل . قال المبرد : وقوله : ( والليل مقمر ) اي قد وضع القمر كما  
يكشف القمر الظلاء

( وفي الارض منأى الخ ) المنأى المنزل البعيد . والقلى البغض . والمنعزل مكان  
التعزل والانفراد . يقول : ان الكريم يجد في الارض سكنى بعيدة عن قومه  
اذا اصابوه باذى . وكذلك اذا خاف البغض يجد مكانا يعتزل به عن مبغضيه .  
ويروى : متحول . وقوله : ( لمرك الخ ) سري سار ليلاً . يقول اقسم  
بحياتك ان الارض لا تضيق برجل يسير ليله لادراك رغبته او ليتخلص  
مما يخافه ان كان ذا عقل وفهم

( ولي دونكم اهلون الخ ) يقول لقومه : سأجد غيركم اهلاً واقارب وهم سيد  
عملس اي ذئب قوي على السير سريع ثم ارقط زهلول اي غر املس  
وعرفاء جبال اي ضبع طويلة العرف . وجبال من اسماء الضبع معروفة بدون  
الالف واللام وهي صفة في الاصل فخرجت منخرج الاسماء والمراد اتي افضل  
عشرة السباع على عشرينكم . وقوله : ( هم الاهل الخ ) يقول هذه الوحوش  
الموصوفة من الاصحاب التي لا تنشي ما تودع من الاسرار وان اتي الانسان  
جناية وذنباً فلا تمخذله بجريرته . ويروى : شائع . وقوله : ( وكل ائي  
باسل الخ ) اي ان هذه الوحوش على اختلاف طبيعتها هي اية اي فيها حمية  
وأنفة وهي باسلة شديدة غير انني اشد منها بأساً اذا بدت لي أولى الطرائد .  
والطريدة فاعل بمعنى مفعول اي ما طردت من صيد اي اذا عرض لنا صيد  
فاني اشجع منها في اصطاده ويموزان تأتي الطريدة بمعنى الفرسان وهي فاعل  
بمعنى فاعل اي طاردة فيكون المعنى : اذا عرضت لي الفرسان انا اشد منها قوة

( وان مدت الايدي الخ ) الجشع الحريص على الطعام . يقول اني افضل هذه  
السباع بضبط نفسي وقت الأكل في حين يكون احرص الناس على الطعام



صفحة سطر

اسبقهم اليه . وقوله : ( وما ذاك الخ ) البسطة السعة . والمتفضل الاحسان . والمتفضل المدعي الفضل على اقرانه . معناه ليست هذه الصفات المحمودة في الا توسع مني في الفضل عليها . فان افضل الناس واكرمهم من تفضل على غيره . وكان بمعنى يكون وربما جاء الماضي بمعنى الحاضر كقوله : ان الله كان عليماً اي هو ملهم

١١٤ ( واني كفاني فقد الخ ) فاعل كفاني في البيت التالي قوله : ثلاثة اصحاب . وفقد مفعول ثان لكفاني . جزاء بحسنه كفاؤه عنهما . والمتعلل الشيء الذي يتعلل به ويُلتمى . يقول في اليتيم : ان ثلاثة اشياء تغني عن فقد من لم يكافئوني بخير . وليس في صحبتهم نفع ومُنْتَهَى . والثلاثة هي فؤاد مشيع اي شجاع مقدم . وايض اصلبت اي سيف صقيل او مجرد . وصفراء عطل اي قوس طويلة العنق متينة . وقوله : ( هتوف الخ ) يصف القوس في اليتين . والتهتوف اي قوس ذات هتاف ورنة . ( من الملس المتون ) اي ملسة الجوانب هلتت بها حلي تربتها . والرصائع ما ترصع به السيوف وغيرها من جوهر ونحوه . والمجمل طلاقة السيف او القوس وهو السير الذي يتقلد به للتقليد . وقوله : ( اذا زل الخ ) زل عنها اي خرج والمرزأة المصابة بالرزايا اراد بها الفاقدة ولدها . والمجلى المسرعة . يقال : قوس مجلى اي مريضة السهم وهي حائس . ويروى : ثكلي . والمعنى ان هذه القوس كثيرة التصويت اذا خرج عنها السهم فيسمع لها صوت ورنين كأنها صوت ام تعنادها الرزايا فترفع صوتها بالبكاء مسرعة . ولعلها بمعنى عجول وهي الواله من النساء والثكلي فتكون صفة لمرزأة

١٥-١٢ ( ولست بمهياف الخ ) المهياف السريع العطش . وعشى الابل رعاها ليلاً . والسّوام الماشية الراعية . والمجدعة السيئة الغذاء والسقبان جمع سقّب وهو صغير الناقة . والبهل جمع باهل وهي التي لا صرار على ضرعها لترضعها اولادها . والمعنى اني بطيء العطش ادخل بسوامي الى المرعى البعيد لتتال منه ولا اخاف سرعة العطش وصفار الابل ليست سيئة الغذاء لان الامهات لا صرار عليها . ولهذا البيت شروح كثيرة لا يسعنا ذكرها . قال المبرد : المهياف الذي يبعد بابل في طلب الرعي على غير علم فيعطشها ويمشي بها . . وهي جهل اي لاصرار عليها فيكون ذلك اسمن لها . والاصل في هذا ان يطرح الراعي ولد الناقة



على الضرع لتدرّ الناقة فاذا مصّ الفصيل شيئاً واجتمع اللبن نحمّاه ونخلّي  
باللبن. وقوله: (ولا جُبّاً الخ) الجُبّاً الحيان. والأكهى الكدر الاخلاق  
الذي لا خير فيه والأبخر والبليد. وارب بالمكان اقام. اي لست ببيان  
قليل الخير ولا اقيم مع النساء واشاورهنّ في اموري. وقوله: (ولا خرق  
الخ) الخرق الدهش من الخوف او الحياء. والبيق الظلم وهو ذكر النعام.  
والمكّا طائر بصوت في الرياض يُسمّى مكّاء لانه يمْكو اي يصفر كثيراً  
مكّاكي. وقيل هو طائر ابيض يكون بالحجاز. والمعنى لست كالظلم في  
نقوره عند حدوث امر مريع فيتقلقل فواده ويرجف كأنه طائر يرتفع  
ويسفل. وفي معناه قال الشاعر:

كانَ قِطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا      طَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخُفْقَانِ

١٩١٨ (ولا خالف الخ) الخالف الذي لا خير فيه والمتخلف عن اهل بيته.  
والدارية المقيم في داره لا يفارقها. والمتغزل الذي يجادث النساء ويشبب  
بها. يقول واست برجل قليل الخير لا يفارق داره يصبح ويمسي الى النساء  
لمجادثتهنّ وهو يدّهن ويكتحل كأنه منهنّ. وقوله: (ولست بعل الخ)  
العلّ القُرَاد وهو ذبابة الحيل يستعار للرجل الصغير الجسم. والألف العاجز  
الذي لا يقوم لحرب ولا لضيء. وراعه افزعه. واحتاج تحير تحير الاحمق.  
والاعزل الذي لا سلاح معه. يقول: ولست برجل قصير ضعيف الجسم  
والهمة يعملو شره على خيره لا يسعى في امر حرب ولا ضيف تراه اذا  
افزعه يسرع سرعة الاحمق وهو غار من السلاح

٢٠٢ ٢٠١ (ولست بمجيار الظلام الخ) المجيار المتحير. واتتعت قصدت واعترضت.  
والهوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق. والعسيف الآخذ على غير  
طريق. والهوجل الثانية الهائل المخيف وآخر الفلاة التي لا اعلام بها. واليهباء  
الفلاة التي لا يجتدى فيها للطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره بها.  
يقول لا التحير في ظلمة الليلة اذا كانت الفلوات البعيدة المخيفة تُضلّ رشد  
الرجل الاحمق. والمراد انه كثير الهداية في الارض التي لا يجتدى بها.  
وقوله: (اذا الأمز الصوّان الخ) الامز المكان الصلب الكثير الحصى.  
والصوّان الحجارة الملس. والصوّان صفة للامز يصح ذلك بالتقدير اي  
الامز ذو الصوّان فحذف (ذو) لعلم السامع بها. والنسم خِفّ البعير.



والقادح الذي يقدح ناراً. والمفلل المكسر. والمعنى ان سيري سريع فاذا  
لاقت اقدام مطيتي مكاناً حجراً صلباً تطاير منه نار وحجارة تكسرها. وقيل  
مراده ان النار تخرج منه مع تكسره وذلك ابلغ في قوة مناسبه وحده سيره  
(اديم مطال الجوع الخ) المطال مصدر ماطلة اي مدّه وسوّفه. واذهل اي  
انسى. يقول لا ازال اشغل الجوع حتى افنيه واعرض عنه بالي الى ان  
انساه. والمراد: اني اقوى على ردّ نفسي عما تحوى واغلبها. وقوله: (واستف  
ترب الارض الخ) يقال: سفت الدواء واستففته اخذته غير ملتوت.  
والطول الامتان. يقول اجول في الفلوات وابتلع غبارها لكيلا يرى رجل  
متكبر ان له عليّ فضلاً وامتناناً

٢٠٣

(ولولا اجتناب الذأم الخ) الذأم العيب. يدفع الشاعر هذا اليث وهم من  
يتوهم انه لا يديم مطال الجوع ويقتص الترب الا لعجزه. يقول لولا تجنب  
النقص والعار لجمعت وحدي اصناف المأكّل والمشارب. وقوله: (ولكن  
نفساً الخ) النفس المرة هي الآية. ودرشما اي قدر ما وهو من الريث اي  
الابطاء. معناه ان نفسي الآية اذا اصابها ذل لا ترضى السكنى في جسدي  
الا قدر الزمان اللازم لالتحول من مكان الهوان. وقوله: (واطوي الخ)  
الخمص بالفتح الجوع وبالضم ضمور البطن. والحوايا جمع حويّة هي  
الأمعاء. والخيوطه جمع خيط. والماري اسم رجل. وقيل هو اسم للفاتل.  
واغار لحبل احكم قتله. يقول واشدّ امعائي على الجوع فاطويها كما يطوي  
الفاتل خيوطاً يقتلها ويحكم برمها

٢٠٥

(واغدو على القوت الزهيد الخ) ويروى: واصدو. الازل الخفيف الأرسح  
اي القليل لحم الوركين. والتائف جمع تنوفة وهي المفازة والارض القفار.  
وتجاداه تحديه من تنوفة الى اخرى. والاطل الذي لونه كلون الطحال او  
بين الغبرة والياض. يقول: اني ابكر مع قوت قليل كاني ذئب خفيف  
الوركين اغبر اللون تتناقله المفازات. والمراد اني اقنع بالقوت الزهيد  
واعدو في طلبه مدو الذئب. وقوله: (خدا طاوياً الخ) الطاوي الجائع ومثله  
الطيّان. والحافي فاعل من هفا جفوا اذا خف على الارض واشتدّ مدوه.  
او ذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع. ويخوت ينقض. يقال: خات البازي  
اذا انقض على صيده. ويخوت ايضاً يخطف. واذناب (الشعاب او اخرها.

١٠٠٨



والشعاب الطريق في الجبل . ويعسل بمشي خيباً ويسرع . يقال : عسل الذئب  
عسلاً وعسلاناً اذا مرَّ مرّاً سهلاً في استقامة ومنه العسّال للريح لاجل اهتزازهِ .  
يقول تراني مثل هذا الذئب اذ يقوم صباحاً وهو جائع فيسابق الريح  
بعده ويرمي بنفسه في قعر الوديان وهو يسرع في سيرهِ . وقوله : (ولما  
لواه القوت الخ) لواه اي دفعه ومطّله . وامّة قصده . يقول لما امتنع عليه  
القوت من حيث طلبه صاح فاجابته ذئاب تشبه نحل جسمها وضمر  
لجوعها

١٢٠١ (مهلهة الخ) المهلهة الخفيفة اللحم . والياسر اللاعب بسهام الميسر . وقلقلها  
حرّكها . ويروى : حواها يامر . يقول : وهذه الذئاب دقيقة الجسم  
مبضّة الوجوه تشبه سهام الضارب بالقذاح في الميسر عندما يحركها بكفيه .  
وقوله : (او الخشرم المبعوث الخ) الخشرم النحل او رئيسها . والمبعوث  
المنبعث في السير . وخشخت حض . والدبر جماعة النحل . والمحايض جمع  
محبض وهي عيدان تكون مع مشتار العسل يثير بها النحل والاصل في جمع محبض  
محابض اشبع حركة الباء . واردة من مخفف ارداهن اي ثبتن ومكّنهن .  
وسام فاعل ارداهن وهو المرتفع العالي وقيل هو الذي يسمو لطلب العسل .  
والمعسل طالب العسل . يقول ان هذا الذئاب تشبه قذاح الميسر في ضميرها  
او تشبه رئيس نحل انبعث في السير فحضّت جماعة عيدان مكّنها لها رجل  
معسل رقي الى موضع عالٍ وذلك أن من شأن النحل ان تعمّل في الموضع  
المتنع الصعب

١٢-١٣ (مهرة الخ) يقول وهذه الذئاب مهرة اي مشقوقة الفم شقاً واسعاً . وهي  
فوه اي مفتوحة الفم . وفوه جمع الافوه . (كان شقوقها الخ) الشقوق جمع  
شقوق وهو جانب الفم اي تشبه جوانب افواها عصباً مشقوقة . وهي اي  
الذئاب كالحات الوجوه اي طابستها . وبسّل اي كرجة المرأى . وقوله :  
(فضج وضجت الخ) البراح الارض الواسعة لا نبت فيها . والنوح جمع  
نائحة . والعلياء البقعة المرتفعة المشرقة . يقول صاح الذئب الغادي الى طلب  
القوت فاجابته صائحة بالفلاة فكان صباح الجميع كصباح نساء معولات  
فوق الروابي لفقدن اولادهن . يريد ان الذئب استعوى اشباهه فاستعوت  
كما خبيج النائحة بقية النساء في المناحة . وقوله : (واغضى الخ) اغضى على



صفحة سطر

(الشيء سكت وصبر . وأنسى به امثل واقتنى . والمراميل جمع مرملة وهي التي لا قوت لها . يقال : ارمِل الرجل اذا لم يكن له زادٌ والجمع في الحقيقة مراميل فاشبع الكسرة للضرورة . يريد انه لما يش من الطعام سكت فلم يفتح فسكنت إخوانه وتمزى هو عن فقد القوت وتمزّت هي به . وقوله : (شكا وشكت الخ) هذا البيت بمعنى ما تقدّم . يقول تشكى الذئب لجوعه فتشكّت رفاقه ثم كفّ عن الشكوى بعد ذلك فكفّت على مثاله وان الصبر اجمل بالانسان اذا لم ينفعه التشكى . وقوله : (وفاء وفاءت الخ) فاء رجع . والنكظ الشدة والجوع . يقول : ثم رجع هذا الذئب الى وكرو ورجعت اصحابه بسرعة وهي تبدي التجلّد والصبر على شدة الجوع الذي تخفيه

١٩١٨ (وتشرب اسآري الخ) الاسآر جمع سُور وهي بقية الشراب في قعر الاتاء . والسرى السير ليلاً . والقرب ورود الماء . والاحناء الجوانب مفردة حنوّ و يروى : احشاؤها . وتصلصل صات . يقول ان القطا المغبرة (اللون مع سيرها ليلاً الى ورود الماء في حال كونها تضرب بجوانحها احشاءها لا تشرب الا بقية الماء الذي اشربه . يريد انه يسبقها في هذوه فتشرب من فضلته . وقوله : (همت وهمت الخ) اسدل الثوب ارخاه . يريد ان القطا اרכת جناحها فذهب جريها وخفت سيرها . والفارط المتقدم . يقول همت انا والقطا في السير الى الماء فتسابقنا الا انها عجزت عن العدو فتقدمتها مع كوني تمهّأت في السير . وقوله : شمّر مني فارط اي شمّرت متقلّماً . ومن في قوله : (مني) للتجريد او حالية

٢٠٣ ٢٥١ (فوليت عنها الخ) تكبو تنساقط في الضعف . والعقر مقام (الساقى من الحوض . يقول : وردت الماء وصدرت عنه . والقطا تسقط الى عقر الحوض وتكرع بنهم لشدة عطشها وتغمس فيه حنكها وحوصلتها . يريد انه اسرع منها وأجلد . وقوله : (كان وغاها الخ) الوغى الصوت والجلبة . والحجرة الجانب . والاضاميم جمع اضمامة وهي جماعة القوم المسافرين . والسّفَر المسافرون . يقول ان اصوات القطا في جوانب الماء وحوله تشبه اصوات اقوام من القبائل مسافرين عند ترواحهم . ويروى : من سفلى القبائل اي من مؤخرهم (توافين من شئ الخ) الشئ الطرق المختلفة . وضّمها المنهل جمعها . والاذواد



جمع ذود وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل . والاصارم جمع أصرام  
والواحد صَرَم وهو القطعة من الابل . وقيل الاصارم ايات من الناس  
مجنبة . يقول : اتت جموع القطا من اماكن متفرقة فجمعها مورد واحد كما  
تجتمع جماعات ابل احياء العرب عند الخوض . وقوله : (فَعَبَّتْ غَشَّاشًا الخ)  
العَبَّ شرب الماء من غير مص . والغشاش الشيء القليل . يريد انها تابعت  
الشرب . وقيل غشاشا اي على عجلة . والمعنى شربت مستعجلة . ثم سارت  
كانها قفلت من بني احاطة يسرع عند الصباح في سيره . وأحاطة هو ابن  
سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير

( وآلف وجه الارض الخ ) الاهدأ الشديد الثبات وهو نمت لمنعوت محذوف  
اي منكب او جنب اهدأ . وتنبية ترفعه . ويروى : تنبيه اي تبعده .  
والسناسن حروف فقار الظهر وهي منازل رؤوس الاضلاع . والقَحْل جمع  
قاحل اي يابسة . يقول اذ انبسط على الارض تراني استند الى منكب  
صلب تحمله حروف فقار ظهري وهي يابسة الجلد جافة . وقوله : (واهدل  
منحوضًا الخ) اهدل اي اتوسد . والمنحوض القليل اللحم والتقدير اهدل  
ذراعًا منحوضًا . والفصوص فواصل العظام الواحد فص . ودحاما بسطها .  
والمثَّل جمع مائل اي متصب . يقول اني اتوسد ذراعًا قليل اللحم كان  
فواصل عظامه كهاب يلعب بها اللاعب فتتصب امامه . يريد هذا كُله  
انه قليل اللحم ضعيف معصوب وانه له عظامًا شديدة القصب

( فان تبتس الخ ) ام قسطل الحرب . والقسطل هو الغبار . وتبتس تلقى  
بؤسًا من فرائقه . وما في (لما) اسم نكرة والسلام لام الجواب . والمعنى ان  
حزنت الحرب لمفارقة الشفري لها الآن فطالما اغتبطت وسرت به .  
ويجوز ان تكون (ما) بمعنى الذي . اي الذي اغتبطت به . وقوله : (طريد  
جنايات الخ) الطريد المبعد . وتياسر لحمه اقتسمه كما يقتسم الجزور في لب  
الميسر . وعقيرته نفسه او جثته . وحَمَّ قُدِّر . يقول : ان صروف الدهر قد  
ابعدته وهي تقتسم لحمه . ونفسه اوّل ما تُعرض لاي بليّة قُدِّرَت . يريد انه  
هدف لكل النوايب واوّل مضروجا . وقيل معناه : ان الجنايات ابعدت  
الشفري فليت شعري بأجا توخذ نفسه . وقوله : (تمام الخ) اي اذا نام  
الشفري تمام الجنايات لكنها في نومها يقظى عيونها . وهي تتغلغل حثًا الى



صفحة سطر

- مكروهه . ومعنى تتغفل اي تتخلل في امور مضرتي . وحاشا حال اي سراعا  
 ١٠ و ١١ (والف هموم الخ) يقول — تتنادني الصوم وتألقي كما تتنادي الحمى الربيع  
 المحموم او لعل هذه الصوم اثقل بعد . وعياد مصدر غاد المريض اي زاره .  
 وحمى الربيع التي تعود كل اربعة ايام . وقوله : (اذا وردت الخ) يقول اذا  
 حضرت هذه الصوم رددتها لكنها تعود ثانية فتصدق بي من كل جانب .  
 ونُحِبَّت تصغير تحت . ومل مبنية على الضم اي من فوق . وفي بنائها وجوه  
 ١٢ (فاما تريني الخ) لعله يخاطب ابنة الحى . ويروى : اما ترالى . وابنة الرمل  
 الحية . وقيل يريد بها الوحشية . والضاحي البارز للحر او للقر . والرقعة  
 لين العيش وسوءه . ومولى الضبر وليه . واجتباب اكتسي . والبز الثوب .  
 والسمع ولد الذئب . يقول في البيت : ان رأيتني كحبة ابرز للانواء على  
 رقة حال وانا حافي الارجل لا نعل في قديمي . فانامع ذلك حليف الصبر  
 البس ثوبه على قلب شجاع كقلب السمع . وحذائي الحزم . والمراد اني قائم  
 بالصبر اتصرف فيه كما اريد واحتذي الحزم كاني قاهر له  
 ١٦-١٧ (واعدم احيانا الخ) ذو البعدة اي اخو الهمة البعدة . المتبذل الذي لا  
 يصون نفسه . يقول افتقر حينا واغنى حينا ومن كان بعيد الهمة ويتعرض  
 للاخطار نال ما طلب . وقوله : (فلا جزع الخ) المتكشّف الذي يظهر فقره  
 وحاجته للناس . والمرح البطر النشيط . والمتخيل المختال بفناءه . يقول لا  
 اخاف من الفقر ولا استحيي من ان اكشف حاجتي للناس ان كنت فقيرا .  
 وان اغتيت لا يبطرنى الغنى . وقوله : (ولا تردهي الخ) تردهي اي تستخف .  
 والاجمال واحدها جهل وهذا الجمع قليل لا يكاد يستعمل . ويروى : الاطماع .  
 والاعقاب المآخير والاذناب . وغل ينمل نم . والنملة النيمة . يقول ان  
 الامواء لا تغلب حلمي ولا اتبّع حديث الناس ولا انقله عنهم  
 ١٧-١٩ (وليلة نحس الخ) . النحس ضد السعد واراد بالنحس هنا البرد . الأقطع  
 جمع قطع وهو نصل قصير عريض السهم . تنبّله اتخذته نبلا ليرمي به .  
 والغطش الظلمة . والبش المطر الخفيف . والسّعار حر يجده الانسان في  
 جوفه من شدة الجوع . والارز البرد . والوجر الخوف . ويروى : رجز .  
 والأفكل الرعدة . يقول في البيت : كم من ليلة شديدة البرد يلقي في النار  
 صاحب القوس بقوسه ونبله التي يرمي بها فيستد فيء بها . سريت انا داخلا في ظلة



ومطر يصحني جوع شديد وبرد قارس وخوف الظلمة والرمدة . وقوله :  
( ايمت نسوانا ) اي تركتهن بلا ازواج . والائم التي لا زوج لها . والليل  
الليل الشدايد الظلمة

٢٠٤ ١ ( واصبح عني بالغيباء الخ ) الغيباء مكان قرب مكة اوقع فيه خالد بن  
الوليد بيني جذعة . وهرير الكلب نباحة . وعس طاف ودار . والغرمل ولد  
الضبع . يقول في اليتيم : بعد ان اغرت على الغيباء ليلًا اجتمع فيها  
فريقان عند الصباح فسألت قته منها الاخرى وقالوا لقد سمعنا في هذا  
الليل كلابنا تبج فقلنا هل طاف بالحي ذئب ام زار ضبع . وقوله : ( فلم  
تلك الخ ) النبأة الصوت . وهو مت يعني الكلاب اي نامت . وريع افزع .  
والاجدل الصقر . يقول لكن الكلاب لم تعو الا بصوت واحد ثم نامت فقلنا  
هذه قطاة افزعت او صقر يخوف . يصف الشاعر خفتة وحذاقته في  
النهب . وقوله : ( فان يك من جن الخ ) ابرح اني بالبرح وهي الشدة .  
واللام فيه جواب قسم . يقول : ولما رأى عند الصباح ما اوقعت فيهم من  
القتل والنهب قال اهل الغيباء ان كان هذا الطارق من الجن فوالله لقد  
بالغ في سوء صنيعه وان كان انسياً لكن لا يستطيع الإنس ان يفعلوا ما فعله  
هذا الطارق

٢٠٥ ( ويوم من الشعري الخ ) اللعاب ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت .  
ويروى : لوابه وهو بمعناه . والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس  
عليها . والكن من قوله : ( ولا كن دونه ) هو الستر . والاثمي ضرب من  
البرود . والمرءىبل المزق . يقول في اليتيم : ورُبَّ يوم من الايام التي  
تطلع فيه الشعري وكان اشتد فيه الحر وثارت من الارض هبات النار ولا  
تكاد الافاعي تستقر على رمضائه لشدة حرارتها . كنت انا انصب وجهي  
لأشعة الشمس لا يسترني عنها ستر ولا وقاية الا برد خلق

٢٠٦ ( وضاف الخ ) الضاف الطويل السابغ عني به شعره وهو معطوف على الاثمي .  
واللبائد جمع لبيدة وهي ما تلبد من شعره . والاعطاف الجوانب . ورجل  
الشعر مريحه ومشطه . اي لا يستر وجهي الا ثوب بالي وشعر رأسي السابغ  
الذي اذا هبت الريح لا تفرقه لانه ليس بمسرح بل قد تلبد وانسخ .  
ويروى : بعد هذا البيت قوله :



بعيد بمس الدهن والقلبي عهده له غبَس عافي من الغسل تحول  
معناه ان شعره لبعده عهده بالدهن والافتلاء اجتمع فيه الوسخ حتى كانه  
مثل الغبَس في اذنان الابل والغبَس ما جف فيها من الوسخ فرأى عليه حول  
بلا غسل. وقوله: (وخرق الخ) الخرق الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح.  
والعالمتان رجلاه. اي رب مفازة واسعة تشبه باستوائها ظهر الترس قطعها  
برجلي. وهذا الظاهر ليس مما تعمل فيه الركاب. والمعنى انه قطع فلوات لم  
يسلكها احد قبله. وقوله: (والحقت اولاه الخ) الحقت اولاه باخراه اي  
جمعت بينهما. وموفياً على فنة اي مشرفاً عليها. والفنة اطل الجبل. والاقعاء  
القعود على الركبتين كقعدة الكلب. وامثل اي انتصب. يقول قطعت هذه  
البراري واشرفت على قمة جبل اقي حيناً وحيناً انتصب حتى بلغت

١١ و ١٠ (ترود الاراوي الخ) ترود تذهب وتجي. والاراوي واحدا الاروية وهي  
انثى الوعول اي التيوس البرية. والصحم جمع اصحم وهي السود التي  
يضرب سوادها الى صفرة. والمذيل الطويل الذيل. والمعنى ان الاراوي  
تذهب وتجي حولي كعداري لابسات ثياباً طويلة الذيل اي انست في  
لكثرة مخالطتي لها فلم تنفر مني. وقوله: (ويركذن الخ) ركذ اي ثبت.  
والاصال جمع اصيل وهو من وقت العصر الى المغرب. والعصم جمع اعصم  
وهو من الوعول الذي في ذراعيه يياض. والادنى من الوعول الذي طال  
قرنه جداً. ويتجى يعتمد ويقصد. ويروي: يلتجى. والكبح عرض الجبل.  
والاعقل المستع في الجبل العالي. والمعنى ان الاراوي لا تنكرني فتثبت عند  
المساء حولي كاتي وعلم منها طويل القرن حمد الى عرض الجبل وامتع  
فيه

١٢ (لامية المعجم) هذه القصيدة من نظم مؤيد الدين الطغرائي الشاعر المشهور  
سنة ٥٠٥ (١١١٢ م) يمارض فيها لامية الشنفرى المعروفة بلامية العرب.  
ومدارها على وصف حاله وشكاية زمانه وكيد حساده فانه ابلغ فيها  
واستطرد من فن الى فن وضمنها مدّة نصائح وحكم اديبة جعلتها مورداً  
لعمول الادباء وروضة تجني من ازهارها ايدي العقلاء. وقد شرح هذه  
القصيدة كثيرون من الافاضل منهم صلاح الدين الصفدي والشيخ المكبري  
المتوفى سنة ٨٦١٦ (١٢١٩ م). وبدر الدين الدمايني المتوفى سنة ٨٢٨



(١٤٢٥م) والشيخ جمال الدين الحضرمي وحسين الكفوي وعماد الدين البغدادي وغيرهم

١٤١٣ (أصالة الرأي الخ) الأصالة مصدر أصل الرأي أصالة أي كان محكماً.

والخطل مصدر خطل هو فحش الكلام والخرق والاعوجاج. والعطل مصدر عطلت المرأة أي خلا جيدها من القلائد والحلي وقد كنى بالعطل عن طرده من الوزارة. معناه أن صواب رأيي يصوتني عن فساد المنطق وحلية الأدب زيتني عند التجرد من مال العالم. وقوله: (مجدي أخيراً الخ) شرع أي سواء. ورأد الضحى وقت ارتفاع الشمس. والطفل ميل الشمس

إلى الغروب. والمعنى أن مجدي في ابتداء أمري وأيام ولايتي يوازي مجدي في آخر أمري وأيام عزلي كما أن الشمس تستوي حالتها في أول النهار وآخره

١٧-١٥ (فيم الإقامة الخ) السكّن ما يسكن إليه الإنسان أي يأنس به من زوجة أو وليد.

يقول لأي شيء أقيم ببغداد ولا علاقة لي بها ولا أنس. وقوله: (لا ناقتي فيها ولا جملي) مثل يضرب لمن يتبرأ من الأمر. أول من قاله الحارث

ابن عباد لما اعتزل حرب تغلب وطلب المهلهل بدم كليب أخيه. فعذله قومه على اعتزاله. فقال: لا ناقة لي في هذا ولا جملي. وقوله: (ناء عن الأهل

الخ) ناء أي بعيد وهو خبر لمبتدأ محذوف. ومثا السيف جانباه. والخيل بكسر أوله جمع خلة وهي بطائن منقوشة بالذهب ونحوه تجعل غشاء

لأجفان السيوف. وأراد جاء هنا الغمد. أي وأنا مبتعد عن الأهل خالي الكف من المال مفرد عن الأصحاب كسيف جرّد جانباه عن القراب. وقوله:

(فلا صديق الخ) أي لا صديق لي أشكو إليه حزني فيسليني ولا أنيس أخيه إليه فرحي ليقاسمني آياه

١٨-١٦ (طال اغترابي الخ) الراحلة الناقة. والقرى جمع قارية هي أصالي الرمح.

والعسالة جمع عسال وهو المهتر من الرماح. والذبل جمع ذابل يوصف به الرمح لدقته. يقول: طالت غربتي عن الأوطان ومواصلي الأسفار حتى

حسنت راحلتي إلى الوطن وشمت الغربة. وحنّ أيضاً قتها مع أطالي الرماح الدقاق إلى الدعة والسكون والاستقرار. وقد استعار الحنين للرحل ولصدور

الرياح وأراد بذلك المبالغة. ثم وقوله: (وضج من لغب الخ) اللغب التعب. والنضو الناقة المهزولة. والركاب الأبل التي يسار عليها. والعذل



الملامة . والمعنى انّ ناقتي قد احتاجت من تعبها وصاحت لما تلقاه من مشاق الاسفار واطال القوم في لومي على كثرة سيري بهم  
( اريد بسطة كفت الخ ) ( المعنى جمع عليا هي المراتب العالية والخصال المحموده . والقفل الرجوع من السفر . يقول في البيتين : طلبت في سفري سعة الحال ورغد العيش لاستعين بذلك على وفاء حقوق لزمت ذمتي للرفعة والمروءة . اي لأقوم بحقوق شرفي . ألا ان الدهر قلب آمالي واحبط مساعي حتى اني اقنع بان ارجع سالماً الى الوطن بعد المشقة فضلاً عن طلب الغنية . وهذا المعنى الاخير مأكّل يضرب لمن اخفق مساعاه وطال سفره وتقي العود الى وطنه

٢٠٥ ٣٩٢

( حب السلامة الخ ) يقول في البيتين الاولين : ان حب السلامة يعطف عزم صاحبه ويضعف قصده في طلب معالي المراتب والامور ويحملة على الكسل . فان ملت الى الدعة فالأولى بك ان تعتزل الناس امّا بان تسكن في سرب في قعر الارض واما بان ترقى الى اصالي الجوّ بسلم . والمراد ان الشرف في الدنيا لا يحصل عليه الا مع المخاطرة بالنفس فان فضلت الدعة والراحة فالأجدر بك ان لا تعاشر الناس . يريد ان السلامة مع الناس متعذرة كما يتعذر التزول الى نفق الارض والصعود بسلم الى الجوّ وهذا تضمين لقول القرآن : ان استطعت ان تبني نفقاً في الارض او سُلماً في السماء وفي البيت حاث على طلب المعالي لان السلامة ممتعة فالاولى بالانسان الحركة والجدة . وقوله : ( ودع غمار الخ ) دع معطوفة على اتخذ . والغمار جمع غمرة وهي معظم المياه يستعار لكل ما يغمر الانسان ويغويه من شدة او نعمة . والبلبل الندادة والرش اليسير . والمعنى ان اثرت السلامة فاترك اقتحام لجج المعالي لمن يتكلفون مشاقها ويصبرون على احوالها واقتنع انت من اللجج بالبلالة اي بالشيء التزر من العيش والمراد دع المعالي لغيرك وارض بالحمول اذ لم تقدم على الاهوال

٦٤

( يرضى الذليل الخ ) الرسم سير سريع للابل . والابتق جمع ناقة . والذلل جمع ذلول بمعنى المذل . يقول : ان الرجل الذليل يرضى بذلّ عيش يخفض من شأنه ويميط من قدره لكن الرفعة تنال بسير النوق المذلة للاسفار . ويروي : يرضى الذليل بخفض العيش مسكنه . وقوله : ( فادراً بها الخ ) درأ

٨٩٧



دفع. والبيد جمع يبداء هي الفلاة استعار لها فحراً. والحافلة المجتمعة. والمعارضات المقابلات. والمثاني جمع مثني من ثني يثنى وهي المعطوفات من اللجم. وقيل هي جمع كثرة لثني والجذل جمع جديل وهي ازمة الابل المجدولة. يقول ادفع ابلك واركضها على ظهور البراري حال كون ركابك تسابق بازمتها لجم الخيل. والمراد دع نوقك تسابق مسير الخيل في الفلوات والاسفار. ويروى: حافلة اي نافرة.

١٠٩ (ان الملى حدثني الخ) الثقل جمع ثقله وهي الانتقال. والمأوى المتروك والمحل. ودارة الحمل برج الحمل وهو اول منازل الشمس تنزل في فصل الربيع. يقول في اليتين: ان الشرف ومعالي الرتب قد افادتني علماً صادقاً لا كذب فيه ان الشرف لا ينال الا بالتنقل. ولو كان المقام بالمكان الشريف يُبلغ المرء الى مناه لما زالت الشمس مقيمة في برج الحمل وما تعدته الى غيره لانه اشرف منازلها لكونه منزل استوائها واعتدالها. والبيت من نوع ارسال المثل

١١-١٣ (أهبت الخ) أهبت به ناديته. وقوله: (لو ناديت مستمعاً) جملة اعتراضية. والهاء في (لعله) راجعة للحظ. يقول في اليتين: دعوت السعد والحظ حتى اذ راي فضلي وطابن نقص الجبال ينام عنهم فيسلبهم ما هم فيه من النعمة وينتبه لي فيوفيني ما استحققتة. لكن هيهات ان يسمع الحظ لصوتي فانه قد اشتغل عني بتقديم الجبال. وقوله: (أعلل النفس الخ) اي اشغل نفسي بانتظار بلوغ آمالي اترقب ادراكها ليتسع بها ما ضاق من عيشي. لأن العيش ضيق ما لم توسعه الآمال. وهذا المصراع اخرجته الشاعر على صورة مثل. يريد انه لولا الآمال لضاق على الانسان عيشه ومثله قول الشاعر:

١٤-١٦ ولم ار شيئاً مثل دائرة التي توسعها الآمال والعمر ضيق  
(لم ارتض الخ) يقول: ما رضيت بالعيش اذ كانت الايام في اقبال. اي في وقت الشبية فكيف ارتضى بها وهي توالي عني مدبرة الان في وقت المشيب. سبقه الى هذا القول ابو العلاء بقوله:

وما ازدهيت واثواب الصبا جد فكيف ازهى بثوب من ضنى خلق  
وقوله: (غالي بنفسي الخ) اي ان معرفتي بقدر نفسي جعلني اغالي في ثمنها. ولذلك صنتها من البيع برخيص من القدر ومما يتذلل النفس ويحط



من شأنها . و يروى : مبتذل بالفتح . وقوله : ( وعادة التصل الخ ) جوهر  
السيف حسن مضربه وحديدته التي طبع منها . ويعمل اي يقطع .  
يقول ان تقسي كيف . والسيف لا تظهر منفته وهي الضرب سوى في  
يدي بطل شجاع وان كان جيد الطبع حسن الجوهر

١٩-١٧ ( ما كنت اؤثر الخ ) أثر الشيء قدمه واختاره . والوعد الساقط الهمة . والشروط  
الطلق واشد حركة الفرس . يقول في اليتيم : ما كنت اظن ان الزمان  
يطيل في عمري حتى ارى ملك اللام وادنياء الناس . لانه قد سبقني اناس  
كان اشد جريهم خلف خطوي اذا مشيت متسهلاً . والمراد قد سبقني من  
كانوا دوني مرتبة وشأناً . وقوله : ( هذا جزا الخ ) درج اي مات وذهب .  
يقول ان ما انا عليه من سوء الحال والتخلف عن الارذال مع الانفراد  
والخمول كل ذلك جزاء انسان ذهب اخوانه الكرماء ولما لم يرض ان  
يتبعهم بل غنى الحياة بعدهم بقي في من لا يعرف قدره فقدموا عليه جهالاً  
مثلهم

٢٠٦ ٣-١ ( وان علاني الخ ) يقول لا بأس ان ساد الاوفاد فان لي مثلاً وسلواناً في  
الشمس التي مع كبر جرمها وعظم قدرها هي ( على زعم الاقدمين ) في الفلك  
الرابع وزحل مع صغره هو في الفلك السابع . وقوله : ( فاصبر لها الخ ) اي  
اصبر للنوائب صبر من لا حيلة له في التخلص من عنتها ولا يقلق من نزولها .  
ذلك وانه لني حوادث الدهر ومصائبه ما يغنيك عن الحيل يريد ان الدهر  
ياتيك بما لا تقدر عليه بحيلك . وقوله : ( اعدى عدوك الخ ) الدخيل المكر  
والفس . يقول ان اشد الناس عداوة لك اقرب رجل وثقت به فاحذر من  
الناس واصحبهم على مكر . والمراد لا تخلص للناس سريرتك ولا تركز اليهم  
( غاض الوفاء الخ ) غاض تقص . والخلف عدم الوفاء . يقول قد تقص الوفاء  
وكثر الغدر بين الناس واتسعت المسافة ما بين قول الناس وفعلهم اي  
غلب عليهم الخنث بالوعد . وقوله : ( وحسن ظنك الخ ) هذا البيت  
يروى قبل البيت السابق . اي ان حسن ظنك بالزمان واحواله خداع  
وعجز منك لانه بقيت معه دهرًا وانت تجهل ما طبع عليه من الغدر . ثم  
قال : فظن شرًا باحوال الدهر وكن على حذر منه . وقوله : ( وشان  
صدقك الخ ) شأنه طابه وشوهه . يقول ان كذب الناس يجعلهم ان لا



يصدقونك ولو صدقت. وكما انه لا مشاجرة بين الموج والمعتدل فكذلك هيات ان يسلك صدقك عند الناس. وقوله: (ان كان ينجع الخ) اي وان وجد شيء يعمل فيهم لنوال الثبات على اليهود فذلك ان يعاملوا بالرعية ويؤخذوا بالعنف فما دام احد خائفاً من سطوتك فهو مقيم على الوفاء بالعهد ومتى امن ذلك عاد الى طبعه. وعبر عن هذا المعنى بقوله: سبق السيف العذل. وهو مثل مر شرحه في الصفحة ٩٦ من الحواشي. والمراد ان سياسة اللثام بالرهبة

(ياوارد: الخ) السور بقية الشراب. والوشل الماء القليل. والحوّل الخدم. يخاطب الشاعر نفسه على طريقة التجريد فيقول: مالك تطلب فضلة عيش كله كدر وقد اتفقت العيش الصنف الرغد في ايام شبابك السالفه. ولاي سبب تتعرض لخطر البحر وتركب لجمبه وتصبر على احواله مع ان شربة من الوشل اي الماء القليل تكفيك وتروي عطشك. يريد ان لوازم الحياة تقوم بادنى تحصيل دون مكابدة الاحوال وتكلف المشاق. وقوله: (مالك القناعة الخ) اي ان القناعة هي ملك لان صاحبها في غنى عن الناس وفي ملكها مزية على ملك ما سواها من الولايات فانها لا تحتاج الى جيوش او خدم يحفظونها

(قد رشحوك الخ) الترشيح التريية. والمسمل المواشي لا راعي لها. واربا بنفسك اي احذر واتق. والمعنى ان تعاطيت مع بني الزمان واطهروا لك البشر على وجوههم فاحذر منهم ولا تثق بهم فانهم انما اهلوك لاسيما من اهلهم فان فطنت لمراهم فاحفظ نفسك مما يرومونه منك لئلا ترعى مع المسمل وتترك سدى. والمراد لا تغر بلطف الناس لئلا تندم

(قصيدة النابغة) هذه القصيدة قد عدها بعض الادباء من جملة المعلقات. قالها النابغة يعتذر الى النعمان ابي قابوس بن المنذر وكان جفاة وتغير عليه (راجع ترجمة النابغة في باب التراجم من هذا الجزء)

(يادار مية الخ) مية اسم امرأة جا دعي المكان. والعلياء المحل المرتفع من الارض. والسند منعطف الوادي حيث يسند فيه اي يصعد. واقوت خلت من اهلها واقفرت. قال الفراء: انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها. معناه: يامتزل مية كان اول الامر في قمة الجبل ثم على منحرج



الوادي ها انه اضحى فقراً ومضى عليه دهرٌ طويل . قال ابو عبيدة : خاطب  
الدار استراحةً منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة  
الحاضر الى مخاطبة الغائب . وان من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء ثم  
يتركوه ويكفوا عنه . وقوله : ( وقفت فيه اصيلاً الخ ) يروى : وقفت  
اصيلاً كي اسألها . ويروى : طويلاً . ويروى ايضاً : اصيلاً بالنون .  
وقال الجوهري . ان اصيلاً مثل اصيلاً وزناً ومعنى قد ابدلوا النون لاماً .  
وهو تصغير اصلان جمع اصل اراد به العشي . وقيل ان اصلان جمع  
اصلان واصلان اسم مفرد ككفران . وعيت جواباً اي عجزت عن الجواب .  
والربع المتزل . يقول : وقفت عندها وقت العشي زماناً قليلاً فقصرت عن  
الجواب ولم يكن احد في وسطها لأسأله عن خبر اهله

١٩١٨ ( الآوارى الخ ) الاواري جمع آري وهي الحلقة التي تشد بها الخيل . والآري  
البطء والشدة . والنوي حفرة تجعل حول البيت والخيمة لئلا يصل اليها الماء .  
والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض لقلة ما تمطر به من ماء السماء . قيل  
انها سميت مظلومة لان الحوض يوضع فيها في غير موضعه . والظلم هو  
كذلك وضع الشيء في غير موضعه . والجلد الارض الغليظة الصلبة من غير  
حجارة . يقول لم اجد في آثارها بعد الجهد والبطء الآوارى التي تجبس بها  
الخيل والحفرة المستديرة حول الخيام وهي تشبه باستدارتها الحوض المتفر في  
ارض صلبة . وقوله : ( ردت عليه اقاصيه الخ ) لبد الطين الصقة بعضه ببعض .  
والوليدة الخادمة . والشاد البكل والندى . والمسحاة المجرفة . يقول ردت  
على هذه الحفيرة اطرافها التي جرفها السيل . ثم اصلحتها خادمة في ندى  
الماء والصقته بضرب المجرفة . وذلك كما مر ان حول خيم العرب مجاري  
للمياه تصقل اطرافها لئلا يدخل الماء في وسط الخيم . فيقول ان هذا النوي  
كان اخلق في الصيف فلما جاء الشتاء اصلح فردت عليه ما سقط من  
مدره ثم اصلح بالندى ليكون اشد تليداً

٢٠٧ ٢٠١ ( خلت سبيل آتي الخ ) الآتي السيل او النهر المحفور والنهر الصغير يجري  
فيه الماء الى الحوض . ورقعته قدمته وبلغت به . كما تقول : رفعته الى الحاكم  
اي قدمته . والسجنان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت . والنضد ما  
نضد من متاع البيت اي ما التي بعضه على بعض . وقامل يجبسه النوي . والمعنى



ان هذه الوليدة خَلَّتْ سبيل هذا السيل اي اطلقت سبيله لينفذ وكانت طريقه اُفسدت وكان النوبي يحبس هذا السيل . وقوله : (رَفَعَهُ الى السجفين) لانها ابتدأت الحفر من وراء البيت ثم قَدَّمَتْهُ الى امام السجفين ومتاع البيت . قال ابن السيرافي : معنى البيت انَّ الأمة لما خافت من السيل طي يتها خَلَّتْ سبيل الماء في الاتي بتقويتها له من التراب كائنه كان انكبس فكُنِستُهُ ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يحبس الماء فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين . وفي يحبس ضمير السيل وهو فاصل . وحذف ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهاء مقامه . والهاء في رفَعته تعود طي (النوبي اي قدمت النوبي حتى بلغت الى سجن البيت لتقي السجفين ومتاع البيت . وقوله : (اضحت خلاء الخ) اي اضحت هذه الدار خالية من اهلها وهم احتملوا عنها وظعنوا فاخى الدهر عليها اي آتى عليها وغيَّرها وأفسد آثارها وهو الذي افنى لُبْدَ وابادهُ بعد طول حياته . ولبد نسر زعم العرب انه كان للقمان بن ماد وكان قيل له انك ستعيش عمر سبعة (انس) . والنسر فيما يزعمون عمره مائة سنة فمصر عمرها . وكان ممر كل واحد منها مائة عام ألا لبيد وكان آخرها فانه عاش مائتي عام ف ضرب بلبيد المثل في طول البقاء طي الدهر

(فَعَدَّ عَمَّا مَضَى الخ) ويروى : عَمَّا تَرَى . يقول : واصرف نظرك عما مضى اذ لا رجوع لما مرَّ وانم القنود اي على خشب الرجل وارفعه طي ظهر عيرانية اي ناقة شديدة صلابة الخف . والاجد الموثقة الخلق . وقوله : (مَقْدُوفَةٌ الخ) المقذوفة المرمية . والدخيس المتداخل بعضه في بعض والكثير اللحم . والنخض جمع نخضة هو اللحم والبازل السن حين بزل . والقعو ما يضم البكرة اذا كان من الخشب واذا كان حديدًا فهو الخطَّاف . والمَسَدُ الحبل . والبيت وصف للناقة اي طي ناقة كانها رُميت من اللحم الصلب لافراط سمنها . وانباجا يسمع له صياح كصياح بكرة البئر اذ يدور عليها الحبل وذلك اما لنشاطها واما لاعبائها . قال القتيبي : الناس يغلطون بتفسير هذا ويقولون انه وصف ناقتة بالنشاط ها هنا وليس كذلك ولكنه اراد اني اتركها بعد ما كانت عليه من الشدة تصرف ناجا والصريف في التوق من الاعياء

(كان رحلي الخ) زال النهار انتصف . والجليل هو نبت الشمام . وذو جليل



محلّ يكثُر فيه هذا البت وقيل هو مكان قرب مكّة . وقد روى صاحب  
الافاني : يومَ جليل . يريد يوماً من ايام العرب . والمستأنس الناظر بعينيه  
اراد به الثور الوحشي . وفي الافاني : مستوحش وهو الفزع . والوحد المنفرد .  
يقول كأنّ مدّة ناقتي في سيرها بذى الجليل عند منتصف النهار واشتداد  
الهجرة كانت فوق ظهر ثور وحشي منفرد . قال البطليوسي : شبه نشاط ناقتي  
بنشاط ثور وحشي تخوف من الانس وجعله منفرداً في سيره ليكون اشدّ  
لفزعه وخص نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوهُج الهجرة . فيقول :  
اذا اعيت الابل من شدّة الهجرة وادركها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك  
الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي وقوله : ( من وحش وجرة  
الخ ) وجرة مكان لا يبعد عن مكّة وقبل هي فلاة بين مرّان وذات عرق  
وكانت مأسدة تألفها الوحوش . الموشى الملون . والاكارع القوائم . والمصير  
جمع مصران ثم مصارين . والصيقل حامل الاسلحة . يقول : قد خص  
الثور الذي شبه به ناقتي بانه من وحش وجرة وملون القوائم باسود وايض  
وهو ضامر البطن كيف صيقل فريد لا نظير له . يريد انه ايض يلعب .  
قال القتيبي : اراد بالفرد انه مسلول من غمده

( سرت عليه الخ ) سرت عليه اي جاءت ليلاً . ويروى . أمرت . والجوزاء  
نجم يطلع بالليل في صميم الحر وتكون الامطار في اوقاتها . والمعنى ان سحابة  
سرت على هذا الثور ليلاً وكان سيرها من الجوزاء وريح الشمال كانت  
تلحقه بالبرد الجامد . اراد ان هذا الثور الذي شبه به ناقتي لما اصابه مطر  
نوء الجوزاء وبرده اسرع في سيره . وقوله : ( فارتاع من صوت كلاب  
الخ ) الكلاب الصياد والضبير في له يعود على الكسلاّب او على الصوت .  
والشوامت هنا القوائم . وبات طوع الشوامت اي ينقاد لها اي فبات قائماً  
والمعنى ان هذا الثور سمع صوت صياد فضلاً عما ادركه من المطر والبرد  
فبات طول ليله قائماً وتضاعف خوفه واحتدّت نفسه . وقيل الشوامت  
الامداء اي بات بحالة سوء يسرّ بها اعداءه . وجاء في كتاب شرح مخطوط  
في معنى هذا البيت : خاف هذا الثور من صوت صياد صاحب كلاب فبات  
لاجل ذلك الصوت يطيع ما يحمله على القلق والسير وهو الخوف من  
الكلاب والبرد اي بات الثور قلقاً فلا يسكن من الخوف والبرد



١٠٩ (فبهن عليه الخ) بتهن اي فرقهن والضبير راجع للكلاب وان لم يذكرها. وذلك ان يذكره الكلاب كانه دل على ان معه كلاباً. واستمر به اي استمرت قوائمه وقويت. والصمع الضوام الواحدة صماء. وقيل الصمع المحدودة الاطراف. والكعوب مفاصل العظام وبريات من الحرد اي من العيب واصل الحرد استرخاء العصب في يد البعير من شدة العقال فاستعاره للثور. يقول: فبت الكلاب كلابه على هذا الثور الا ان قوائمه الضامرة المفاصل البرية من العيب قدرت ان تخلص منها. يريد انه جرى على قوائمه جرياً سهلاً اذ لم يكن بقوائمه عيب ولا داء يفقره. وقوله: (فهاب ضمران الخ) ضمران اسم كلب. واوزعه بالشيء اغراه ورفع (طعن) الى الفاعلية لاوزعه. والمجر الملجأ والمدرك. والتجد الشجاع وهو نعت. يقول: ان الكلب ضمران خاف من الثور حيث كان يفريه ويجهده طعن هذا المحارب الشجاع عند محجره ومهريه. ويروي: وكان ضمران من قولهم كان فلان اي خضع وذل. ويروي: طعن بالنصب على المصدرية فيصير الفاعل الكلاب اي ان الكلب ضمران كان من الثور حيث امره واغراه الصائد قطعنه الثور طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأمر له. ويروي: التجد بالفتح ومعناها الكرب وهو نعت لمحجر الا انه على حذف. والتقدير عند المحجر ذي التجد

١٣-١١ (شك الفريضة الخ) المدي قرن الثور. والفريضة اللحمة التي ترحد من الدابة وهي في مرجع الكتف. والعضد داء يأخذ الجمل في عضده. يقول ان الثور طعن بقرنه فريضة الكلب فخرقها كما يخرق مبضع البطار لحم الدابة اذا داواها من داء العضد. ويروي: وانفذه. اي انفذ قرنه في الفريضة. وقوله: (كانه خارجاً الخ) الصفحة الجانب. والشرب جمع شارب. والمفتاد اسم مكان من افتاد اللحم شواه. يقول: كان قرن الثور وهو خارج من جنبه حديد يشوى به على النار تركه قوم شاربون عند موضع النار والطبخ. وخص جماعة الشاربين لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة للاكل. قال البطليمي: يجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية الاخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم. ونصب (خارجاً) على الحال. وقوله: (فطل يعجم الخ)



عجته اي مضغة . والرّوق القرن . وفي معنى على . والصدق الصلب . والأود  
الاعوجاج . اي ان الكلب لما انفذ الثور قرنه في فريسته رجع بعض اعلاه  
وهو منعطف على هذا القرن الاسود اللون الصلب الذي لا عوج فيه .  
والمنقبض المنضم والمتروى . وقد شرحه ابوبكر الوزير بقوله : والكلب قد  
تنبّض لما هو فيه من شدة الوجع

١٥١٤ (لما رأى واشق الخ) واشق اسم الكلب الآخر . والاقصاص مصدر اقصة اي  
قتله قتلاً وحياً . والقود القصاص . ومولاك اي صاحبك وناصرك وحليفك  
يريد به الكلب المقتول . ومعنى اليتيم : ان واشق الكلب الآخر لما رأى  
موت صاحبه وانه لا وجه لاجد ديت وعقاب قاتله قال في نفسه لا مطمع  
لي في هذا الثور وهاك نصيري قد قتل ولم يمكنه صيده

١٩-١٦ (فتلك تبلغي الخ) في البيت حسن التخصّص انتقل من وصف ناقته الى  
مديح النعمان ابي قابوس . (وتلك) اشارة الى الناقة التي ذكرها في اوائل  
القصيدة وشبهها بالثور . يقول ان ناقتي ذات الحصال الشبيهة بمخاض هذا  
الثور هي التي تبلغي الى النعمان الذي يشمل فضله جميع الناس من قريب  
او بعيد . ويروى : في الادنين والبعث . وقوله : (ولا ارى قاعلاً الخ) حاشاه  
استنائه . يقول لا ارى في الناس ملكاً ينعل الخير يشبهه ولا استثنى في قولي  
احداً من الناس . وقوله : (الا سليمان الخ) احدهما اي امنعها وهو من الحد  
اي المنع . والفند الظلم والخطأ في الرأي والقول . وخيس الجن اي ذلهم  
ومنه الخيس وهو السجن . والصفايح جمع صفاحة وهي حجارة دقاق عراض .  
والعمد السواري من الرخام . يقول في البيت : لا يشبهك ملك في حسن  
افعالك الا سليمان اذ قال له الله اني افوضك امر الخلق لتمنعهم من الظلم  
والمجور ووكلتك بالجن لتذلهم وقد امرهم بان ينوا لك تدمر بالاساطين  
والسواري . يشير الى زعم العرب بان الجن كانت مسخرة لسليمان وان  
الشياطين بنت مدينة تدمر بامر

٢٠٨ ٣-١ (فمن اطاع الخ) قال بعض المفسرين ان هذه الايات الثلاثة من قول  
الله لسليمان . وقيل ان الشاعر يخاطب بها النعمان . وقد ذهب غيرهم ان  
من قوله : (فمن اطاع) الى قوله (تتبي الظلم) من المقول لسليمان . وقوله :  
لا تقعد على ضمد وما بعده خطاب للنعمان . وهذا الارجم . ويروى :



فمن اطاعك فأنفعه. والمعنى فمن اطاعك ياسليمان فجازره بطاعته. واهده الى الرشاد ومن عصى امرك فعاقبه معاقبة تردّه عن ظلمه. وقال ابن السيرافي: المعنى: عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره من الظالمين. وقوله: (لا تقعد على ضدّ إلا لمثلك الخ) الضمّ الغيظ وشدة الغضب يقول: فلا تبقى على غيظك يانعمان ولا تغضب إلا لمثلك في حالك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق اذا بلغ الامد على الجواد الآتي بعده. اراد النابغة ترغيب النعمان في العفو عنه والآل يضرر له حقدا لانه ليس كفوءه ولا قريبا منه. وقوله: (الآ لمثلك الخ) قد ورد سهوا بعد قوله: (فلا لعمري الذي) وحقه التقديم وفي الاصل يروى للناطقة بينهما تسعة ايات ولم تثبتا في المجموع لضيق المكان وهو يذكر فيها عطايا النعمان وهي:

اعطى لفارحة حلو توابعها	من المواهب لا تُعطى على نكد
الواهب المائة المعكاة زينها	سعدان توضح في أوبارها اللبد
والأدم قد خيبت فتلا مرافقها	مشدودة برحال الحيرة الجدد
والراكضات ذبول الرّيط فانقها	برد الحواجر كالغزلان بالجرد
والخيل غزع غربا في اغتيتها	كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
أحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت	الى حمام شراع وارد السمد
يحفه جانبا نقي ومتبعه	مثل الزجاجة لم تكحل من الرم
قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا	الى حمامتنا ونصفه فقد
فحسبوه فالقوه كما حسبت	تسعا وتسعين لم تنقص ولم ترد

(فلا لعمري الذي الخ) ويروى: مسحت كعبته. واللام في لعمري لام التوكيد. وعمر مرفوعة على الابتداء والخبر محذوف اي لعمري قسي. والانتصاب حجارة كانوا يذبحون عندهما في الجاهلية. والجسد الدم. يقول في البيتين: اني اقسم بمن حجبت الى بيتي الحرام مرارا ثم اقسم بالدماء التي نصبت على انصابه اني ما قلت في حقك قولا سيئا تكرهه. ويروى: ما آتيت اي ما بلغوك مني. وقوله: (اذا فلا رفعت الخ) اي ان كان قسي كذبا فسلّت اذا يعني حتى لا اطبق جا رفع سوطي على خفة هذا السوط

(اذا فعاقبني الخ) اي ان كان الامر على غير ما اصف لك فليعاقبني ربي معاقبة تقر بها عين حساسدي. ويروى: والفند وهو الكذب اي الكاذب



صفحة سطر

عليّ. وقوله: (هذا لا برأ الخ) التوافق جمع نافذة اي ما تخدمه. والحرى  
الشديدة مؤث حرّان وهو الشديد العطش. يقول: قد ذكرت لك ذلك  
يانعمان لازكي نفسي من كذب نسبه اليّ زوراً وكان عليّ قليّ كسهام نافذة  
مؤلة. ولهذا البيت رواية أخرى مختلفة وهي:

الآ مقالة اقوامٍ شقيت بما كانت مقالاتهم قرعاً عليّ كبدي  
ويروى في ديوانه قوله: (انبث ان ابا قابوس الخ) بعد هذا البيت ولعل  
تقديمه خير من تأخيرهِ

(مهلاً فداء لك الخ) يقول: تأنّ ومالني برفق ايما الملك الذي اجعل  
فداء عنه كل الناس وافديه بما عندي من المال والولد. وقوله: (لا  
تقذني الخ) الركن الامر العظيم والمجانب الاقوى. والكفاء المثل والنظير.  
وتأثفك الاعداء اي تكتفوك واحدقوا بك كأنهم صاروا حولك كاثافي القدر.  
والرشد جمع رِفْد وهو التعاون والمساعدة. يقول: لا ترمني بقدرتك العظيمة  
التي لا شيء لها وان اجتمع حولك اعدائي يتعاونون عليّ ويسعون بي  
عندك

(فما الفرات الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها يقول فيها. ان  
النعمان يفوق جوده وكرمه علي جود الفرات يوم ترخر مياهُ وتطفح  
جوانبه. ومعنى البيت الاول ليس الفرات باجود من النعمان اذا هبت عليه  
الرياح فترمي امواجه بالزبد علي جانبيه. والواذي الامواج واحدة الآذي.  
ويروى: اذا جاشت غواربه. اي فارت اطلي مائه. ويروى: اذا مدت  
حوالبه اعني اوديته. والعبير ناحية النهر. وصف الفرات وعظم حاله  
وذكره اذ يكون في اكمل ما يكون من امتلائه ليجعل سبب النعمان اعظم  
منه. والفرات مبتداً والخبر في قوله: (باجود منه) وقوله: (يمدّ كل  
واد الخ) يمدّه اي يزيد فيه. والواذي النهر. والمزيد الكثير الزيد ويروى:  
مترع. واللّجب ذو الصوت. والنبوت شجر الحشخاش. والحضد ما خضد  
من النبات اي قطع وتكسر. ويروى: الحضد وهو نوع من النبات. والبيت  
وصف للفرات عند فيضانه. اي ليس الفرات اجود من النعمان عند تصبّه  
فيه الانهار الزاخرة بصوت شديد ويعلو فوق مائه ما حطّه من النبات  
في سببه. ويروى: ركام. وقوله: (يطلّ الخ). النجد الثعب والكرب



والمرق. والخيزرانة دقة السفينة وتسمى أيضاً بالسكان. اي حين يعظم  
الفرات الى ان يحتاج الملاح بان يعصم خوفه من الغرق بدقة سفينة ولا  
يتمكن منها الا بعد الجهد الجيد. وقوله: (يوماً باجود الخ) اي ليس الغرات  
في حالته هذه الموصوفة بأكثر سبباً من النعمان يوم نواله السابغ الزائد.  
ثم أكد جوده بقوله: ان عطاء يومه لا يمنع عطاء غده. يريد ان سببه  
متداوم. ونصب (سبب) على التمييز

١٦-١٥ (انبت ان ابا قابوس الخ) قلنا ان هذا البيت يروى في بعض النسخ قبل  
قوله: (مهلاً فداء لك الخ) وابو قابوس هو النعمان بن المنذر المدوح.  
يقول بلقي ان النعمان تحدني وتهدده كزئير الاسد. لا قرار ولا صبر  
لاحد عليه. وقوله: (هذا الثناء الخ) ويروى: هذا الثناء فان تسمع به  
حسناً فلم اعرض والصغد العطاء ومعنى آيت اللعن اي آيت ان تأتي شيئاً  
تلعن عليه. يقول: هذا ثنائي لك وهو صادق فان قبلته من قائله فنعم ما  
تعمل ولكن لم أقله متعرضاً لعطائك. يريد انه اتى عليه اقراراً بفضله لا  
طمعاً به. وقوله: (ها ان تا العذرة الخ) تا العذرة اي هذا الاعتذار.  
يقول ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبه مائد الى البراري وسوف  
يتيه في البلاد. ويروى: صاحبها مشارك (النكد انه سيعيش في حالة سيئة طول  
حياته

١٧ (نخبة من قصيدة الاعشى) هذه القصيدة قالها الاعشى ردّاً على رجل من  
بني شيان اسمه ابو ثبيت يزيد وكان ابو ثبيت من بلدة تعرف بدُرّني وكان  
يقربها للاعشى معاصير يعصر فيه ما يجعل له اهلها من أعناجم. فافتخر عليه  
يوماً ابو ثبيت وذكر معائب قومه فقال فيه الاعشى هذه الامية وقد مدّها البعض  
من المعلقات التي خلقت على استار الكعبة فاتزلوها يوم الفتح. ومطلع القصيدة:  
ودع هريرة ان الركب مرّجمل وهل تطيق وداعاً ابا الرجل

١٨ (ابن يزيد بن شيان الخ) يزيد (الشيواني هو ابو ثبيت المار ذكره. يقول:  
بلغه عني هذه الرسالة الاتزال تأكل لحماً بسبعك في الشر. والاشكال  
الفساد وقيل تأكل اي تحتك من الفيل. وقوله: (الست منتهياً الخ) الاثلة  
الاصل والغز كما يقال مجد موئل. يقول اما تنتهي عن ثلب عزنا الاصيل  
واتنقض شرفنا اذ ان شتمك لا يضر بها قط. وقوله: (ما اطت الابل)



صفحة سطر

اي طالما حنت الابل وصوتت من تعب . وهو مثل يضرب لدوام الشيء  
 (تغري بنا رهمط مسعود الخ) يريد مسعود بن معتب بن مالك الثقفي كان  
 والياً على الطائف لما مر بها ابرهة الاشرم وهو الذي ارسل معه ابا رغال ليدله  
 على الطريق الى مكة توفي نحو سنة ٥٨٥ م . يقول : انك تهرش علينا بني  
 مسعود واخوتك وقت القتال فتتردي بهم اي تهلكهم وانت تعتزل القتال .  
 وقوله : (كناطح الخ) تيس الجبل . ويضرها المجزوم من ضار يضير بمعنى اضر  
 بها . يقول : انك بطعنك فينا تشبه وهلاً ينطح بقرنيه صخرة فيكسر قرنيه  
 ولا يضر بالصخرة . والمراد انك تكلف نفسك ما لا تصل اليه وما يرجع  
 ضرره عليك . وقوله : (لا اعرفنك الخ) عوض اسم للدهر والابد واحتمل  
 القوم اي ذهبوا من الغيظ واحتملتهم الحمية والحرب . يقول ان تجددت  
 بيننا وبينكم العداوة وطلب منكم النصر والمساعدة علينا لا عرفتك ابداً  
 تحتمل اي تهرب وتختلي قومك . والمراد ان ثارت الحرب اريد ان الفاك  
 بين قومك لمحاربتك . ويروى : لأعرفنك بالتوكيد . ويروى : واحتملوا  
 (تلحم ابناء ذي الجدين الخ) ذو الجدين قيس بن مسعود بن خالد البكري  
 من بني ذهل بن شيان كان تولى سيادة قومه في اواخر القرن الخامس  
 للمسيح . وقيل له ذو الجدين لانه اسر اسيراً فداه قومه بمال كثير فقال  
 رجل : انه لذو جد في الامر . فقال آخر : انه لذو جدين . فصار يعرف بهذا .  
 يقول : تلقى ابناء ذي الجدين يوم غيظهم على رماحنا فتناهم رماحنا وتطعنهم  
 وانت تعتزل . ويروى : ملزم ابناء ذي الجدين سورتنا . والسورة الغضب .  
 ويروى : شوكتنا ايضاً . وقوله : (لا تقعدن الخ) الضمير في اكلتها للحرب  
 اي لا نذهلن عن الحرب بعد ان اذكت نارها بحطب اغرائك فتلتجى الى  
 الله وتدعو اليه من شرها

(سائل بني اسد الخ) الشكل الاختلاف والداهية . وقوله : (واسأل قشيراً  
 الخ) قشير وعبدالله بطنان من كعب بن عامر بن صعصعة . وقوله : وريعة  
 يريد قبائل ربيعة . يقول واسأل قشيراً وعبدالله وريعة عن افعالنا في الوقائع .  
 فيخبروك ما فعلنا بهم اذ قاتلناهم حتى بالغنا في القتل ونحن لا نبالي اجهلاً  
 قاتلونا او ظالماً . ويروى : وهم جاروا وهم جهلوا . وقوله : (قد كان في آل كهف  
 الخ) آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . والجاهلية امرأة من اباد



وقيل هي بنت كعب بن مامة الايادي . يقول : لو اراد بنو كعب حلفاؤنا  
المحاربة لوجدوا بينهم وفي اولاد الجاشرية من يسعى للحرب ويدافع عن  
حقوقهم

١٠-١٢ (اني كَعمُرُ الذي حطَّت مناسمها الخ) حطَّت اي اسرعت . والمنسم طرف  
خفَّ البعير . وتخذي تسير سيرا شديداً فيه اضطراب لشدته . والباقر  
البقر والفيل جمع غيل وهو الكثير . ويروي : العُتل وهو الجماعة . والصدد  
المتقارب والمقابل . وتمثل اي تقتل الامثل فالأمثل . وامائل القوم خيارهم .  
يقول في اليتيم : اني اقسم بالله الذي سارت الى حرمي الابل مسرعة . والذي  
تساق اليه الضحايا الكثيرة من البقر . ان قتلتم رئيساً لم يكن قاربكم في  
حرب لنقتلن بدلاً عنه سيداً منكم نتمثله . وقوله : (وان منيت بنا الخ) .  
منيت اي ابتليت . يقول اذا ابتلاك الدهر بنا في حومة القتال لا نجدنا  
نحول متقلين خوفاً من اراقة الدماء . ويروي : عن غب معركة

١٣ و١٤ (لا يتهون الخ) الشطط الجور . يقول : لكنهم لا يتهون عن جورهم بها قيل  
لهم وأنذروا بالشر . واهل الجور لا يردُّهم غير طعن جائف يذهب فيه  
لسعته الزيت والفيلة . والمراد ان اصحاب الجور لا يثنيهم عن عزمهم الا  
طعن قاتل لا يثني منه لا الزيت ولا الفيل . وقوله : (حتَّى يظل الخ) العجل  
جمع عجول وهي الكلى اي حتَّى يصبح سيد الحي تدفع عنه النساء التي فجعت  
به باكفهن لئلا يُجهز عليه فيقتل لأن من يدفع عنه الرجال قُتل . وقيل  
ان المعنى يدفعن عنه لئلا يوطأ بعد القتل

١٥ و١٦ (اصابه هندواني الخ) القول استفهام ينسب الشاعر للنسوة عندما يرين عبيد  
القوم مقتولاً فيقلن ايكون اصابه سيف هندي فاقصده اي طعنه فلم  
يخطئه . او اصابه رمح دقيق من الرماح الخطية مقوم الكعوب . وقوله : (كلَّا  
زعمت الخ) كلَّا للردع والزجر يرد الشاعر الجواب على النسوة والقوم الاعداء .  
فيقول : لقد ارتأيتم بانا لا نجترئ على مقاتلتكم لكننا نبالغ في قتل امثالك .  
والقتل جمع قتل وهو الكثير القتل

١٧-١٩ (نحن الفوارس الخ) الحنو يوم من ايام بكر على تغلب . وضاحية علانية .  
وقطيمة هي فاطمة بنت حبيب بن ثعلبة امرأة شريفة من قومهم . والميل  
جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب . والعزل جمع اعزل بضم الزاي



وهو الذي لا سلاح له : والمعنى نحن الفرسان الذين اشتهر بأسنا طائفة يوم  
الحنو اذ كنا نحارب على جانبي فطيمة لم نعلمنا عن خيلنا ضربات العدو  
ولم نجردنا عن اسلحتنا . وقوله : ( قالوا الطراد الخ ) الطراد مصدر طارد  
الاقران مطاردة وطراداً حمل بعضهم على بعض . يقول : قال العدو : فلنتقاتل  
راكبين . فاجبنا : هذه عادتنا . ثم استدرکوا فقالوا : فلنحارب بالسيوف . فقلنا :  
اننا قوم خيرون بمجالدة السيف . وقوله : ( قد نخضب العير الخ ) الفائل عرق  
يحري من الجوف الى الفخذ . وشاط اي هلك . والعير السيد اي نخضب  
السيد بالدم الذي نسيه من باطن جوفه والفرس البطل يهلك باطلا  
رماحنا

( رثاء اهرائية لابنها ) هذه الايات لمزروعة بنت حملوق الحميرية قالتها  
في صابر بن اوس ولدها وكان اسر في وقعة انطاكية لما سار العرب لفتح  
الشام في ايام ابي بكر ( راجع ديوان الخنساء الصفحة ١٨١ )

( كما تستكن المضاجع ) استكن استتر . والمضجع مكان الاضطجاع والمصرع .  
اي لكي تخمد نار قلتي عند اضطجاعي في فراشي . ويروى : المراضع  
( وعقلي ذاهب ) ويروى : وعقلي موله . وفي رواية ( الواقدي يئس تختم به قولها  
نصه :

فان تلك حياء صنت لله حجة وان تكن الاخرى فما الحر جازع  
( لكعب بن سعد القنوي في اخيه ابي المغوار ) قد مر ذكر كعب في الصفحة  
٢٤٤ . وابو المغوار اخوه كان فارساً مقداماً قتل في بعض ايام العرب نحو  
سنة ٦٠٥ ولكعب اخيه القصائد ( الغراء في رثائه اشهرها بائته هذه وقصيدة  
اخرى رائية ذكرناها في كتاب شعراء النصرانية ومطلع قصيدته ( البائتة قوله :  
تقول ابنة العباسي قد ثبت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب مشيب  
وما الشيب الا غائب كان جانيا وما القول الا مخطي ومصيب  
تقول سلبس ما لجسمك شاحباً كانك يحميك الشراب طيب  
فقلت ولم اعني الجواب ولم أبح وللدهر في الصم الصلاب نصيب

( تتابع احداث الخ ) هذا جواب السائل عن سلب شعوب جسمه .  
يقول : ان ما ايلي جسسي وانحك قواي هو توارد صروف الدهر على اخوتي  
وهي تجرهم غصص الموت والمفعول الثاني ليجر عن محذوف تقديره : يجر عن



صفحة سطر

اخوتي كاس المنون . وقوله : (لمري لئن كانت الخ) شعوب اسم للمنية  
اخذ من التشبيب وهو التفريق . استعمله هنا كصفة . والمروح المنعش  
والطيب . وعلي بمعنى لي . يقول في اليمين : وان اصاب الموت اخي لان  
الموت مفرق للاخوان فانه كان ذا حلم يطيب عيشي . ولم يكن فيه طيش  
وكان جهله بعيداً عنا . والفاء في قوله (فلمايا) هي فاء السبب . ويروى :  
والمايا والواو للحال

(اخي ما (اخي الخ) اخي مبتدأ اول وما استفهام مبتدأ ثان واخي خبر .  
والرابط اعادة المبتدأ بلفظه والمقصود التفعيم . والفاحش المتجاوز الحد .  
والرية قلق النفس واضطرابها . وتأتي بمعنى الشك والتهمة او نوايب الدهر .  
وفي رواية العقد الفريد : عند يته والورع الحبان . يقول : انه كان ضابطاً  
لنفسه في موقع الريب وشجاعاً عند لقاء العدو

(حليم الخ) سورة الجمل شدته . والحبي جمع حبة وهي الاسم مما يجني به  
الرجل من عمامة او ثوب اي يجمع به بين ظهره وساقيه . واطلاق الحبي  
كناية عن الافراج والسعة . والنفس اللجوج اي النفس الامارة بالسوء .  
يقول : اذا قلب على الانسان السعة وخلع عنه كل عذار ترى اخي حليماً  
كاظماً للاهواء المنخرقة والاميال السيئة . وفي رواية : اطلقت حيا الشيب اي اذا  
اذال الجمل ما للشيب من الوقار والهيبة . والحيا مقصور الحياء . وقوله :  
(هو العسل الماذي الخ) الماذي العسل الايض نعت به العسل لبيان حاله .  
ومعنى البيت ظاهر . وقوله : (هوت امه الخ) هوت امه اي هلكت وثكلته  
امه . وقيل معناها هوت ام رؤوسهم هاوية من الهاوية . ولا يراد بهذا دماء  
الدعاء عليه بل التعجب والاستعظام وهي على عكس ظاهرها . وما اسم نكرة  
للاستفهام . وبعث فلاناً من منامه امهه وايقظه . يقول لله در اخي اذ  
يوقظه الصباح باكراً . وم يأنس الليل بشيخه عند رجوعه مساء . وقوله :  
(يود الليل) يروى ايضاً : يودني الليل . ويؤوي الليل

(حين ينوب) ناب فلان لزم طاعة الله . ولعل ينوب تصحيف يشوب من  
ثاب الخوض وغيره امتلاً والمراد عند ما يضمنه القبر . ويروى للشاعر بعد  
هذا البيت قوله :

كعالية الريح الرديني لم يكن اذا ابتدر القوم العلاء يخيب



ويروى : اذا ابتدر الحيل الرجال . وقوله : ( اخو سنوات الخ ) السنة المجاعة .  
وانا مقصور انه . وكفى باكثر الماء عن اسباغ النعم يقول : يبين الناس في سني  
المجاعة . وضيفه اذا جاءه يعلم انه سيعود منصوراً بفضل . وجملته يطيب  
صفة ( ماء )

٦٥ ( جموع ظلال الخير الخ ) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه . وظلال تصحيف  
خلال وطي مقتضى هذه الرواية لا صعوبة في استخراج المعنى . وقوله : ( اذا  
حل مكروه ) وقد رواه قدامة بن جعفر في نقد الشعر : اذا جاء جيل .  
وقوله : ( مفيد للقي القائنات الخ ) ملقى القائنات مجتمعا . والمعاود الذي  
يجعل الشيء من عادته . والتدوب بمعنى التدب وهو الرجل الخفيف المسرع  
الى الفضائل . يقول : ان فضله يعلو على مجموع الفضل وقد جعل الكرم والنوال  
من دأبه وهو يسرع الى كرائم الامور

٨ ( قلت ادع أخرى ) اي ادع دعوة اخرى . ويروى : قلت ادع الأخرى  
وارفع الصوت ثانياً وابوالمنوار اخو الشاعر

١٣-١١ ( فتى ما يبالي الخ ) حال دار ومضى وتغير . يقول : لا يكثر لما يصيب  
جسمه من الضعف والكمودة اذا تغيرت احوال الرجال . وللشطر الثاني  
رواية خير من الرواية التي نقلناها وهي : بجسمه اذا نال خلات الكرام  
شعوب . اي لا يبالي بسقم جسمه اذا نال مناقب الاحرار . واللغواء من  
قوله : ( لم ينطقوا اللغواء ) ممدود اللغوى لضرورة الشعر . واللغوى الكلام  
الفاضل الذي لا يعتد به . ويروى البيت :

اذا ما تراءى للرجال تحفظوا فلم ينطقوا العوراء وهو قريب  
وقوله : ( طي خير ما كان الرجال الخ ) الطعمة الرزق والمأكل . اي  
وجدته جامعاً لفضل صفات الرجال . ثم قال : ان الخير رزق يرزقه الانسان  
ونصيب يحظى به

١٧-١٥ ( غياث لعان الخ ) العاني الاسير . والمختبط طالب النوال والمعروف دون قرابة .  
وهي مجرورة عطفاً على عان . وغشيان الدخان كناية عن طلب الضيافة .  
وغريب خبر لمبتدا محذوف اي وهو غريب . يقول : انه معين للامرى  
الذين لم يجدوا احداً يعينهم . ومسعف لمن اتاه من الغرباء يتتبع معروفه .  
وقوله : ( عظيم رماد النار الخ ) عظيمة رماد النار كناية عن كثرة ضيفه .



والسند ما علامن سفع الجبل يقول : هو كثير الضيف واسع مساحة الدار  
وبينه مرتفع لا يحجبه شيء عن نظر قاصديه . وقوله : ( حلیم الخ ) يقول  
انه حلیم في مواقع الحلم اذ يكون الحلم زينة لاهله وهو مع حلمه موفر  
عند عدوه مخوف لدجمه . ويروى له بعد هذا البيت :

بيت الندي يا ام عمرو ضجيعه اذ لم يكن في المنقيات حلوب  
معنى اذا عادى الرجال مداوة بعيد اذا عادى الرجال رهيب

١٩ و ١٨ ( شينا بخير الخ ) الحفة السنة والمدة من الدهر . وجلج عليه اقدم وحمل .  
يقول كئنا به اغنياء حيناً من الدهر حتى حملت علينا المنية التي تدرك كل  
الناس . فكانها رضيت بمن اخذته واكتفت مدة لكنها لم تلبث ان تحيات  
لان ترزنا بآخر واقعد كذب من رجا الخلود في هذه الحياة

٢١٢ ٢١ ( واعلم ان الباقي الخ ) اي اني لعالم ان الذي تذهل عنه الدنيا وتوَجَّله الى  
زمان ابعد هو ايضاً موشك ان يصيبه الموت . وقوله : ( وقد اتى على يومه طلق  
علي حبيب ) العلق النفيس من كل شيء واتى على يومه اي مات . والمراد قد  
هلك اخي العزيز لدي . ويروى : وقد اتى على يومه طلق علي حبيب  
وهي رواية كنا نقلناها اولاً ثم نبذناها لفلاحة معناها

ويروى للشاعر بعد هذا ابيات احبنا اثباتها هنا لحسن معانيها  
اتي دون حلو العيش حتى امره نكوب على آثارهن نكوب  
كان ابا المغوار لم يوف مرفساً اذا ما ربا القوم الغزاة رقيب  
ولم يدع فتياناً كراماً ليسر اذا اشتد من ربح الشتاء هبوب  
فان غاب عنا غائب او تمخا ذلوا كفى ذاك منهم والجباب خصيب  
كان ابا المغوار ذا المجد لم تجب به اليد عيس بالفلاة جيوب  
علاء ترى فيها اذا حط رحلها ندوباً على آثارهن ندوب  
ففي الحرب ان جارت تراء ضامداها وفي السفر مفضال (الدين وهوب  
وحدثتاني انما الموت في القرى فكيف وهاتا روضة وقلب  
وماء سماء كان خير مجمة بيادية تجري عليه جنوب  
ومتزلة في دار صدق وغبطة وما قال من حكم عليه طيب

( فلو كانت الدنيا تباع الخ ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :  
وان كانت الموتى تباع اشتريته بما لم تكن عنه النفوس تطيب



ويروي بعد هذا:

بِعَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدَيَّ وَخَلَّتِي      اَنَا الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ حِينَ أَوْوِبُ  
لِعَصْرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ لَا مَضَى      فَاَنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لِقَرِيبُ  
وَإِنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلٍ      وَقَدْ شَعَبْتُ عَنْ لِقَائِي شُعُوبُ  
كَدَاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مَكْلَفًا      وَلَيْسَ لَهُ حَقٌّ الْمَمَاتِ مَحِيبُ

(دريد بن الصمة في مقتل أخيه عبدالله) عبدالله بن الصمة كان من بني غزيرة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. وكان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى واسمه عبدالله وطارض ومعبد وكنيته أبو فرغان وأبو ذقافة وأبو وفاء. وهو أخو دريد بن الصمة لأبيه وأمه. وكان سبب قتله أنه أثار في فرسان من بني جشم وبني نصر على غطفان فاصاب منهم ابلاً كثيرة فاطردها فقال له أخوه: النجاة فقد ظفرت. فابى عليه وقال: لا أبرح حتى انتقم تقيعتي: والنعيم في الجاهلية بعير كان للرئيس ينحره قبل قسمة الفينة فيطعمه الناس. فاقام وعصى أخاه فتبغته فزاره وعبس فقاتلوه وهو بمكان يقال له اللوى فقتل عبدالله وجرح دريد. ثم طالته امرأة من هوازن حتى شفي فقال هذه الايات يرثي أخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه. وهي طويلة اخترنا منها اجود اياتها ومنها أيضاً قوله:

أَمَّا ذِي كُلِّ أَمْرٍ وَأَبْنُ أَمٍّ      مُشَاعُ كِرَادِ الرَّاحِلِ الْمَتْرُودِ  
أَمَّا ذَلْ أَنْ الرِّزْءِ فِي مِثْلِ خَالِدٍ      وَلَا رِزْءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ  
نَصَحْتُ لِمَارِضٍ وَأَصْعَابِ عَارِضٍ      وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي  
وَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفِي مَدَجِّجٍ      سَرَاتِحُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ  
أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْقَطِعِ اللُّوَى      فَلَمْ يَسْتِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَسَدِ  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى      غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ      غَوِيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ ارْشُدِ  
فَإِنْ تَعَقَّبَ الْإِيَّامُ وَالْدَّهْرُ تَعَلَّمُوا      بَنِي غَالِبٍ أَنَا غَضَبٌ لِمَعْبَدٍ

(تسنادوا فقالوا الخ) قد روي هذان اليتان بعد الايات التالية. والردى

المالك. يقول: نادى الفرسان بعضهم وقالوا قد وقع فارس همام فقلت أترى يكون هذا المالك أخي. دعاه الى هذا القول شفقتة على أخيه وظنه باقداً في الحرب. وقوله: (وان يك عبدالله الخ) خلى مكانه اي مضى



لسبيل ومات . والوقاف الجبان لا يقدم في الحرب . والطائش الذي لا  
يصيب الغرض بالرمي . يقول ان كان اخي هو المالك فانه لم يكن جباناً  
في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي . يريد انه لم يمت ذليلاً او  
مذنباً . ويروى بعد هذا البيت قوله :

ولا برماً اذا الرياح تناوحت برطب العضاء والضريع المنضد  
١١٩٠ (دعاني اخي الخ) قوله : لم يجديني عنه بمقعد اي بتقاعد ومهل لأمري .

ويروى : بقعد اي ببيان لثم . ويروى للشاعر بعد هذا البيت :

اخي ارضعتني امة بلبانها بشدي صفاء يننا لم يجدد  
وقوله . (فجئت الخ) تنوشه الرماح اي تتناوله . ويروى : ينشئه . ويروى  
ايضاً : يشقنه . من وشق اللحم قطعة . والصياصي شوكة يمرها الحائك على  
الثوب حين ينسجه . معناه اتيت اخي حال كون الرماح تتاورده ولها  
خشخشة كوقع صياصي الحياك في ثوب ينسج . وله في الحماسة بعد هذا  
البيت ما نصه :

وكنت كذات البور ريعت فأقبلت الى جلد من مسك سقب مقدد  
١٢٠١٢ (فطاعنت عنه الخ) تنفست اي انكشفت . وصرف (اسود) للضرورة .  
ويروى :

فدافعت عنه الخيل حتى تبددت وحتى حلاني اشقر اللون مزبد  
وقوله : (فأرمت الخ) رام مكانه يريعه زال عنه وفارقه . وكبا انكب على  
وجهه . والمتنصد من الرماح المتكسر . يقول : لم ابارح مكاني حتى مرقنتني  
رماح العدو وبقيت صريعاً على رماحهم المتكسرة . وقوله : (قتال الخ)  
نصب قتال على المصدرية والتقدير قاتلت عن اخي قتال رجل يستقتل في  
نصرة اخيه لعلهم بان المرء ميت لا محالة . وآسى فلاناً اطائه . ويروى :  
وايقن ان المرء

١٢٠١٥ (كميش الازار خارج الخ) كئنا قد ضبطنا سهواً (كميش) وما يتبعه من  
المعطوفات بالجذر والصواب الضم على الخبرية . والكميش الازار اي المشمرة .  
وهو مثل في الجذ والتشهير . والكميش الخفيف السريع الحركة اضافة الى  
الازار على المجاز كما : يقال عفيف الخبز نقي الجيب . وقوله : (خارج نصف  
ساقه) وصف اخر بالتشهير والجذ . وقوله : (بعيد من الآفات) يريد انه لا داء



به وهو سليم الاعضاء . ويروي : صبور على الضراء . وقوله : ( طلاع انجد )  
كطلاع الثنايا وهو المجرب للامور . طالب معاليها وعظائمها . وقوله : ( قليل  
التشكي للمصيبات ) نفي عنه انواع التشكي كلها كما جاء في القرآن : فقليلًا ما  
يؤمنون اي لا يؤمنون . ويروي : صبور على وقع المصائب . ومعنى البيت :  
يثبت متجلبدًا لما يلحق به من النوائب وهو يصون اعماله في يومه عما يستعقبها  
من احاديث السوء في القدر . والمراد انه لا يأتي في يومه بشي ينجم عنه حديث  
سوء . ويروي : عليهم باعقاب الحديث . وقوله : ( سليم الشطى ) الشطى  
اتباع القوم والاتساء الذين لهم معهم خالص النسب اي انه صالح الاصدقاء .  
وقوله : ( عبل السواجم والشوى ) العبل الضخم . والسواجم الخيل لسبحها بيدجا  
في سيرها . والشوى البدان والرجلان والاطراف . ( طويل القنا ) اي الرمح .  
والنهد الكريم ينهد اي ينفض الى معالي الامور ( نبيل المقلد ) المقلد موضع  
القلادة والتبيل الجسيم اي ضخم العنق

١٨ و ١٩ ( يفوت طويل القوم عقد عذاره ) عقد العذار منته في الوحه اراد انه يعلو  
القوم براسه . والمتجرد ما لا اغصان فيه . وقوله : ( له كل من يلقي من  
الناس واحد ) يريد ان كل من اتاه من الناس ليستضيفوه يحسن مشايم  
واكرامهم على اختلاف حالهم . وقوله : ( وان يلقي مشي القوم يفرح ويزدد )  
اي ان جاءه الضيف ثناء يزيد فرحه بقوام ومشي اي اثنين اثنين  
( تراه خميص البطن الخ ) المقلد المقطع . والعنيد المبدأ يصف اخاه بقله  
الاكل على سعة حاله وكثرة زاده لانه يورث به غيره على نفسه وكذلك  
يتبرع بشيائه على الناس ولم يبق لنفسه الا ثوبًا بليًا . وقوله : ( وان مسه الاقواء  
الخ ) الاقواء الافتقار . معناه وان افتقر زاده فقره سماحًا لما في يده لشدة  
كرمه او ثقة بنفسه انه سيخلفه الله ما يسمح به

٢٠ و ٢١ ( صبا ما صبا الخ ) قال شارح الحسامه : يجوز ان يكون صبا الاول من  
الصبا اي اللهو وصبا الثاني من الصباء بمعنى الفتاة فيكون المعنى : تعاطى اللهو  
والصبا ما دام صبيًا فلما اكتمل وظهر في رأسه الشيب نفى الباطل عن نفسه .  
ويجوز ان يكون المعنى تعاطى الصبا ما تعاطاه الى ان طلاه المشيب . ( وما صبا )  
في موضع الظرف على الوجهين جميعًا اي مدة الامرين . وقوله : ( ابعده من  
بعده يبعد اذا هلك . وقوله : ( طيب نفسي الخ ) يقول : قد عزى نفسي



واراحها كوني لم ارد على اخي قولاً ولا فعلاً واتي لم ابخل عليه بمالي . وبرى :  
وهون وجدي ..

٩-٦ ( اهاج قذاه عيني الخ ) القذاه ممدود قذى وهو ما يقع في العين ويوجعها .  
والهدوه اول الليل . يقول : ان ذكر اخي حرك في عيني قذاها فاجعها عند  
ورود الليل . فاخذت الدموع تنهل منها ثم احدث بنا الليل وطال كانه لم  
يعقبه النهار فيكشف ظلمته . فصرت اترصد برج الجوزاء الى ان قرب  
انعطاف اوائل نجوم كوكبتها في الأفق . وانا اجيل نظري واردد فكري في  
ذكر قوم تبددوا في البلاد وغاروا اي غربوا عن العين . يقال : غار في  
الارض اذا ذهب فيها

١١ و ١٠ ( وابكي والنجوم مطلعات الخ ) الواو الثانية للحال وطلع كطلع والتشديد  
للمبالغة . وقوله : ( تحوها ) صوابه تحويها . ولعل الرواية الصحيحة : كان لم  
تحوها . يقول : اتي ابكي في حال كون النجوم لا تزال طلعة لطول الليل  
كانها لا تنرب قط في البحار . وقوله : ( على من لو نيت الخ ) اي ابكي  
على اخي كليب الذي لو أخبر بوفاتي لقاد الفرسان الى مقاتلة العدو للاخذ  
بثأري وهي متجوبة بما تشير من الغبار . اي سار بجيش كبير ليتصلي

١٣ و ١٢ ( كيف يميني البلد القفار ) البلد القفار اخطي عن اهله . والمراد بلد خلا من  
وجود كليب .. وقوله : ( ضينات القوس لها مدار ) مطلق المعنى . لعل  
اراد ان النفوس الكريمة لا تستريح في قبرها حتى يوءخذ بثأرها . يشير الى  
زعم العرب ان نفوس القتلى لا تزال في قلق حتى يثأر لها

١٨-١٦ ( كان قذى القتاد لها شفار ) القتاد شجر طويل الشوك صلبه . والقتاد نبت  
شائك . والشفار جمع شفرة وهي السكين . يقول : ابت عيني الانكفاف عن  
البكاء كانه دخلها من شوك القتاد ما يجرحها ويؤلمها كالسكاكين . وقوله :  
( وتمنع ان يمسه الخ ) اي انك كنت تكف ألسنة الناس عن ثلبيهم مخافة  
الله . وهو المراد من قوله : ( من يجر ولا يجار )

٢١٤ ٥-١ ( فدردت الخ ) درت على لفظ المجهول اي اصابني الدوار وهو دوران  
ياخذ بالرأس فلا يثبت به صاحبه على قدم . والعقار الحمرة . وقوله :  
( بسفح الحي دار ) اي قبره باقضى الحلة .. وقوله : ( حادت ناقي عن ظل  
قبر ) اي عدلت ومالت لنفورها من هذا القبر الذي لم تهده . وقوله :



(لدى اوطان اروع الخ) لدى متعلقة (بجاءت ناقتي) . اي اصابا ذلك عند  
متزل امري كثير الذكاء والشجاعة

١٠-٦ (اتعدو يا كليب معي الخ) فدا ذهب فدوة . يقول ألا تصاحبني يا كليب في  
طلب العدو اذا كان ضعفاء قوي التجأوا الى الفرار وتركوني وحدي .  
وقوله : (اذا ما خلوق القوم الخ) شجذه احده . وشفرة السيف حديدته  
اي عند تقطع السيوف خلوق المحاربين . وقوله : (الى ان يطلع الليل  
النهار) خله اي تقاه . والقول مثل لما لا وقوع له . والآثار من آخر  
البيت بمعنى الأثر واصله آثار بالمد

١١ (مالك بن ريب) هو ابن الريب بن حوط بن قرظ المازني التميمي كان  
شاعراً فائقاً لصاً منشأه في بادية بني تميم بالبصرة من شعراء الاسلام في  
اول أيام بني أمية وكان في اول امره يقطع الطرق في جهات المدينة  
فاخذت العمال تترقبه الى ان قبضت عليه فلم يزل يمتال على حارسه  
حتى قتله وخرج هارباً . واتى البحرين واجتمع اليه اناس قطعوا معه الى  
فارس . وقيل انه لما استعمل معاوية بن ابي سفيان سعيد بن عثمان بن  
عقّان على خراسان قضى بمجده في طريق فارس لقيه بها مالك وكان من  
اجل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً . فلما رآه سعيد اعجبه وقال له :  
ما لك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك الى ما يلغني عنك من  
البيت والفساد وفيك هذا الفضل . قال : يدعوني اليه المعجز عن المعالي  
ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الاخوان . قال : فان انا اغنيك  
واستصحبك انكف عما كنت تفعل . قال : اي والله ابا الامير اكف كفاً  
لم يكف احد احسن منه . فاستصحبه واجرى له خمسمائة درهم في كل  
شهر . فلما قفل سعيد بن عثمان من خراسان مرض مالك في طريقه  
ومات وقيل انه لسعته حية فقتله سمها

١٢ (سعيد بن عقّان اخر عثمان) كذا جاء في العقد الفريد لابن عبد ربه .  
والصواب سعيد بن عثمان بن عقّان وابوه هو الخليفة الراشدي ولأه  
معاوية على خراسان سنة ٥٦٥ (٦٧٦م) فقرا سمرقند ثم خرج اليه الصفد  
وقاتلوه حتى التجأ الى مدينة سمرقند فصالحهم واعطاهم رهائن . ثم عزله  
معاوية سنة ٥٥٢ (٦٧٢م) واعاد على خراسان واليها سابق عبيد الله بن



زياد. توفي سعيد نحو سنة ٥٧٠ (٦٩٠ م)

(دعاني الهوى الخ) مطلع هذه القصيدة قوله يذكر فيها النضا وادياً بنجد:  
ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلةً يجب النضا أزجي القلاص النواجيا  
قلت النضا لم يقطع الركب عرضةً وليت النضا ماشي الركاب لياليا  
وليت النضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول النضا حتى أرى من ورأيا  
لقد كان في اهل النضا لودنا النضا مزاراً ولكن النضا ليس دانيا  
وقوله: (من اهل ودي) اي من احبائي وخلائي. وقد جاء في يا قوت  
والبكري: (من اهل أود) ولعل هذه الهواية هي الصحيحة. وأود موضع  
ببلاد مازن. وقوله: (ذي الطيشين) هي كذلك رواية مصحفة وقد روى  
ابن عبد ربه: بذى الطيشين. والصواب بذى الطيشين. والطيسان كورتان  
بخراسان كل واحدة يقال لها طيس. احدهما طيس العناب والاخرى طيس  
السر. والطيسان اول ما فتح للاسلام من خراسان وهما بابا خراسان. يقول  
حملي هواي وميلي للكسب على ان ابارح ديار أود واصحابي فيها واسير الى  
ذي الطيسين فابتعت هواي

(اجبت الهوى الخ) الزفرة التنفس من حسرة. يقول: لما دعاني هواي  
وميلي اجنبه بصوت تحسر اقتنعت به ريشما اضم الي ثوي. وليت  
روايات كثيرة منها:

فا راعني الأسواق عبرتي تقنعت منها اذ أَلِمُّ ردائيا

ويروى الشطر الثاني ايضاً. تقنعت منها اذ أَلِمُّ ردائيا. وليس في هذه  
الروايات معنى مرض. ولعل وجه الضبط ان يكون. تقنعت منها اذ أَلِمُّ  
ردائيا. فتقنعت لبست القناع. وأَلِمُّ اي قارب البلوغ. والرداء ممدود  
الردي وهو الهلاك فيكون المعنى. اجبت بزفرة البستي الردي كتوب اذ  
كنت في عنقوان الشباب. وقوله: (الم ترني بعث الخ) باع هنا بمعنى  
اشترى. اي اعتضت بالضلالة عن الهداية يوم تجنّدت للغزو في جيش  
سعيد بن عثمان بن عفان. ويروى: واصبحت في جيش ابن عفان عاريا  
(لمعري لئن غالت الخ) وفي رواية: لقد غالت وهي غلط. وغالت هامتي  
اهلكتها. ويروى: عالت هامتي. وقوله: (عن باني خراسان) تصحيف لا  
يستخرج له معنى. وقد جاء في نسخة: عن باني. فيكون المعنى: لقد كنت



يا خراسان بعيداً عن بابي . او يكون (بآني) بالثني اي كنت بعيداً عن  
الطبيين وهما بابا خراسان . وقد روى في معجم البلدان لياقوت : عن ما بي  
اي كنت بعيداً يا خراسان عما حل بي

١٨ و ١٩ (فله دري الخ) الرقمتان قريتان بين البصرة والنجف على شفير وادي وهما  
متزل مالك بن ريب . وقوله : (له دري) كلمة استحسان استعمالها هنا  
للتحسر والتهكم . وطائفاً اي طوعاً . يقول : لبئس ما فعلت اذ تركت طوعاً  
بأعلى وادي الرقمتين اولادي ومالي . ويروي : انزل طائفاً . وقوله : (ودر  
الطباء السامحات الخ) الطباء السامحات التي تاتيكم من جانب اليمن وهي  
يتيمن بها . وقد روى ياقوت : الطباء السامحات . وهو تصحيف . ويروي :  
السامحات . وقوله : (من ورائي) يروي : من اماميا وهو اصلح للمعنى .  
يقول : احسن هذه الطباء اذ تقدم علي بجرأة وهي لا تخاف سهامي فكان  
قرجها يخبر بموتي . . ويروي بعد هذا البيت ما نصه :

ودر گيراي الذين كلاهما علي شفيق ناصح قد خانيا

وآخر هذا البيت قد رواه ياقوت . ما الايا . ويروي . ما الايا . وكلاهما  
غلط . ويروي للشاعر بيتان بعد هذا :

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه ودر الجاجاتي ودر انتهايا

ودر الرجال الشاهدين تفكي بأمرى ان لا يقصروا من وثاقيا

٢١٥ و ٢١٦ (تفقدت من يكي الخ) المعنى ظاهر . ويروي : تذگرت من يكي .

وقوله : (واشقر خنذيد الخ) الخنذيد الجواد من الخيل . يقول : لم يبق لي

من يبيكني سوى فرسي الجواد الاشقر اللون الذي يقصد الان وحده الماء

وهو يجر لجامه اذ اهلك الموت صاحبه الذي كان يسقي ماء . ويروي :

وادم غريب يجر لجامه

٢٣ و ٢٤ (حل جا جسي) اي تزلت جا . ويروي : وحل جا سقي . وقوله :

(يقر بعيني ان سهيل بدا ليا) اي يقرر لنظري ظهور كوكب سهيل . ويروي :

وقر لعيني اي تراح عيني لمنظر نجم سهيل . وجملة (ان سهيل الخ) في محل

رفع على الفاعلية

٢١ و ٢٢ (فيا صاحبي الخ) يخاطب في هذه الايات رجلين من بني تميم قومه كانوا معه

اسم احدهما مرة الكاتب دفنائه هناك بعد موته . . والرجل المتزل والمتوى .



ومفعول (أترلا) مقدر. يقول: اترلا جسي هذا الراية لاني ساقم بها مدة ليال. وقد روى ابن عبد ربه: فاحفرا ترائبه اني مقيم ليا ليا. وقوله: (اقبما علي اليوم الخ) يقول: توليا امري مدة يوم او مدة قسم من الليل ولا تسرعا بالرجيل لانه قد ظهر ما بي اي قرب موتي. ويروى: قد تبين شائيا. وقوله: (ولا تحشداني الخ) استعمل هنا الحسد تحكما. والعرض السعة. والمراد لا تبخلا علي بان توسعا لي حفرة من هذه الفلاة الواسعة. ويروى: ولا تحشداني. وقوله: (خطا باطراف الاسنة مضجعي) اي احفرا قبري باطراف اسلحتكما. وقوله: (وقد كنت عطافا الخ) العطاف الكثير العطف على العدو اي الكر والحمل. والخيل الفرسان. ويروى: اذا الخيل اجتمعت

١٦-١٣ (وطورا تراني في ضلال ومجمع الخ) يريد بالضلال اللهو وبالمجمع مجتمع الاصحاب. والعناق ثجائب الخيل والابل. والركاب ما يوضع فيه القدم من السرج استعاره للسرج نفسه. وقوله: (وطورا تراني في رحي مستديرة) الرحي المستديرة الحرب الموقدة القائمة على ساق. وقوله: (وقوما على تبر السيكة الخ) تبر السيكة تصحيف جاء في بعض النسخ. والصواب: بثر الشبك. والشبك على ما روى صاحب معجم البلدان موضع في بلاد بني مازن. وروى البكري على بثر السمين. وروى ابو عبيدة: على بثر الشكية بتقديم الكاف. (والبيض الحسان الروايا) النساء. والرواي جمع راية مؤنث راب وهو الذي يعلو الراية. وقد وصف النساء بذلك لانهن كن يعقدن المناحة على الميت في موضع مرتفع. ويروى: الروايا اي المطربات. والمراد بالبيت: انعياني للوحوش والنساء لعلهن يبكينني. وقوله: (تحيل علي الريح فيها السوايا) اي تذرني على قبري ما سفته من التراب. يقال: تراب ساف بمعنى مسني

١٩ و ١٨ (فلن يعدم الولدان الخ) للبيت رواية اخرى هي قوله:

ولن تعدم الوالون ميتا يحنني ولن تعدم الميراث بعدي المواليا  
وقوله: (يقولون لا تبعد وهم يدفنوني) بعيد يبعد هلك. يقول يدعون لي بدوام الحياة وهم يحفرون قبري وهل يوجد مترا هلاك غير منزلي هذا  
(غداة غد الخ) الظرف متعلق بما تقدم. وادخل القوم ساروا من اول الليل.



(وخلّفت ثاويًا) أي تركت ملقًى في قبري وله بعد هذا البيت :  
 واصبحت لا انضو قلوصلًا بانسج ولا اتسي في فورها بالثانيا  
 ٥٣ (وبالرمّل مني نسوة الخ) يريد بالرمّل وطنه الرقمتين . و يروى : وبالرمّل لم  
 يعلمن علي نسوة . وقوله : (فدين الطيب) أي قلن له جملنا فذاك .  
 والمراد يستحثن الطيب ويطلبن منه مداواتي . وقوله : (وباكبة أخرى  
 تهبج البواكيا) يشير إلى عوائد النساء في المآتم إذ تشير إحداهن البواقي على  
 البكاء . و يروى : وجارية أخرى . وروى ابن عبد ربه :  
 عجوزي واختاي اللتان أصيبتا بموتي وبنت لي تهبج البواكيا  
 وقوله : (وما كان عهد الخ) القالي المبعض . يقول لم يكن سكناي في  
 منزلي مذموماً ولم ارحل عنه بغضاله . وروى ياقوت :  
 وما كان عهد الرمل عندي واهله ذميماً ولا ودّعت بالرمّل قالبا  
 و يروى بعد هذا البيت ما نصّه :  
 فيا ليت شعري هل تقربت الرحي رحي الحرب أم أضحت بفالج كما هيا  
 و يروى : هل تغربت الرحي رحي المثل . والمثل موضع بنجد  
 إذا القوم حلوها جميعاً واتزلوا بها بقراً حور العيون سواها  
 دعين وقد كاد الظلام يحنّهما يسفن الخزاي غصّه والأقاحيا  
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحي بآليها تعلو المتان القواقيا  
 و يروى . تعاليها تعلو المتان الفياقيا  
 إذا عُصَب الركبان بين عنيزة وبؤلان طاجوا المنقبات التواحيا  
 ٨٦ (فيا ليت شعري الخ) عاداه تابعه . والنبي مصدر نعاه . أي أخبر بوفاته .  
 يقول : ليتني أرى أبي هل تبكي عليّ عند يبلغها خبر موتي كما كنت بكيتها  
 لو بلغني خبر وفاتها . و يروى : كما كنت لو عالوا نعيك . أي لو اشتهروا  
 خبر وفاتك . وقوله : (إذا مت الخ) الرّم بفتح الراء القبر . اسقاه قال  
 له : سقاك الله . يقول : إذا مت فآلزي قبور الموتى وسلي عليّ قبري بقولك :  
 سقاك الله إياها القبر بسقاء مطر الصباح . و يروى : وسلي عليّ الرّم أسقيت .  
 و يروى : وسلي عليهنّ أسقين . وقوله : (تري جدّاً قد جرت الخ) تري  
 مجزوم ترين . و يروى : قد مرّت وهو تصحيف . وقوله : (كلون القسطلاني)  
 أي يشبه لون النسيج القسطلاني . وهو نسيج يعمل بقسطيلة من أعمال جزيرة



الاندلس . والهابي بالبساء تراب القبر . يقول قترين قبرا قد غطته الريح  
بتراب يشبه لون النسيج القسطلاني

١١-٩ (فياراكبا الخ) يقول ان سرت فبلغ بني مالك وبني ريب يريد اهله ان  
لا تلاقي بعده هذا بيتا . وقوله : (وبلغ اخي عمر بن بردي ومبردي الخ) لا  
يظهر من قرينة الكلام من هو هذا عمرو بن بردي . والمبرد الذي  
يرسلك يريدنا . واراد بمجوزو امه . والا مدغوم (ان لا) وقوله : (شيعي)  
يريد جدّه وجدته

١٣ و ١٢ (وعطل قلوصي الخ) عطله تركه بلا راع . والقلوص الناقة الباقية على السير  
سميت قلوصا لطول قوائها وهي لم تجسم بعد . وقوله : (ستبرد اكبادا) اي  
منظر ايلي بلا راع سيبرد كبدا امدائي الشامتين بي ويزيد في بكاء البواكي .  
ويروى اليت :

وقود قلوصي ينهن فانما ستضحك مسرورا وتبكي بواكبا  
وقوله : (اقلب طرفي الخ) (الرحل المنزل . يقول اجول بالخاطي من منزلي  
هذا لعل اري احدا آتس به من اهلي فلا اري . ويروى : حول رحلي . ومنهم  
من يقدم هذا اليت . وفي روايات هذه المراثية تقديم وتأخير كثير

١٤ (قال متمم بن نويرة . . يرثي مالكا) هذه القصيدة مختلفة الروايات وفي  
ترتيب ابياتها اختلاف كبير . وقد مر منها قسم في الصفحة ٥٤ من الجزء  
الرابع من المجاني مع شروح غريبها في محله وهذا الرثاء من احسن ما جاء في  
تأئين ميت . قيل ان الخليفة عمر استنشد ما متمما فلما سمعها قال : هذا  
والله التأئين ولوددت اني احسن الشعر فارثي اخي زيدا بثل ما رثيت به  
اخاك

١٧-١٥ (لمعري وما دهري الخ) (تأئين مدح الميت : اني اقسم بمعري ان دهري  
ليس بمعنى يرثاه اخي مالك ولا هو جزع اي مشفق علي لما اصابني من  
ضرباته الموجعة . وقوله : (لقد كفن النبال الخ) كفن واري في الكفن والنبال  
القبر وهو مرفوع على الفاعلية . والمبطان الضخم البطن . وقوله : (غير مبطان  
العشيات) اي كان لا يأكل في آخر نهاره انتظارا للضيف . والاروع  
ذو الروعة والهيئة والمعنى ان القبر قد واري تحت كفته رجلا كريما كامل  
الصفات . وقوله : (ليب الخ) يعني قد جمع بين جودة العقل والكرم .



وقوله: (خصيب الخ) اي هو خصيب الجانب كثير الخير اذا جاءه مصاب  
يجذب ومجاعة. واوضع اي اسرع في السير. ويروى: خطيب وهو تصحيف.  
ويروى: رائد الجذب اي رسوله

١٨ (اغر كصل السيف الخ) الاغر الايض الشريف اي هو كريم (الفعال  
شريفها كحد السيف يسرع الى المكارم اذا لم تجد مطعماً عند امرئ سوء.  
اي لم تجد عنده خيراً. ويروى: اذا لم تجد فيه امرئ سوء وهي رواية  
مغلوطه كذا نقلناها بحرفها ثم اصلحناها في النسخة الاخيرة. ويروى ايضاً: اذا  
لم يجد فيه امرؤ سوء مطعماً. وقد روى المبرد في الكامل الشطر الاول:  
تراه كصدر السيف. وجاء في رواية اخرى. تراه كظل السيف. وله بعد  
هذا البيت ما نصه:

اذا ابتدر القوم القداح وأوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا  
ومثني الايادي ثم لم تلب مالكا على الفرت يحمي اللحم ان يتزما  
فمعي هلا تبيان مالكا اذا هزت الريح الكيب المرما  
والضيف ان ارخي طروقاً بغيره وان ثوى في القيد حتى تكتما  
وراحلة تسعي باشعث محتل كفرخ الجباري راسه قد ترصعا  
(ولا بكهام الخ) الكهام الجبان. ونكل عن عدوه نكص وضعف. ويروى:  
ولا بكهام سيفه من عدوه. وقوله: (اذا هو لاقى حاسراً او مقتعاً) اي  
سواء لقبه مدوه حاسراً اي لا مغفر عليه ولا درع او مقتعاً اي لا بساً  
اليضة ويجوز ان يكون الضمير طائداً على المدوح. وقوله: (اذا ضرس  
الغزواخ) ضرسه خنكة. والسيدع السيد الكريم ذو الهمة العالية وقيل  
انه بالذال. ويروى له بعد هذا قوله:

وان تلقه في الشرب لا تلق فاحشاً على الشرب ذا قارورة متربعا  
(اقول وقد طار السن في ربابه الخ) السن الضوء وهو مقصور. والرباب  
سحاب دون السحاب. ويروى: في ربابه وهو غلط. والجون السحاب  
الاسود. ويروى: بفيث. ويسح اي يصب. وتريع كثر حتى جاء وذهب.  
ويروى: تريع وهو تصحيف. يقول في البيتين: اذا لمع البرق في السحاب  
وجاء بظطر جود دعوت له بقولي: فلتترل على قبري هذه الامطار وهي تميتي  
له وان كان بعيداً عني وتحول جسمه الى تراب تعلوه ركلك من الارض.



ويروى قوله: (سقى الله الخ) وهو ختام هذه القصيدة في وسط مقدماً  
هذين البيتين ولعل تقديمه هنا آيّن للمعنى

٢٥ (وكنّا كندمانى جذية الخ) جذية هو جذية الابرش (اطلب اخباره في  
الجزء الثالث من المجاني في الصفحة ٣٠٤ من كتاب شعراء النصرانية) وتديعاه  
المذكوران هما مالك وعقيل ابنا فارج رجلان من بلقين كانا يتوجهان الى  
جذية جدايا وتحف فوجدا بطريقهما ابن اختهم مروين عدي وكان يطلبه  
منذ زمان طويل. فحملاه الى جذية فعرفه جذية وقال لمالك وعقيل:  
حكمكما. فسألاه منادته فلم يزا الا نديع حتى فرّق الموت بينهم ويضرب  
جما المثل بطول المنادمة يقال اخما نادماه اربعين سنة. يقول: بقينا  
مجنمين دهرًا الى ان قيل ان الدهر لا يتصدّع لنا ولا يتكدّر. ويروى:  
تصدّعا. وقوله: (لما تفرّقنا الخ) يقول: لما انقضى اجتماعنا صار ذلك الاجتماع  
كأنه لم يكن لسرعة انقضائه. واللام في (لطول اجتماع) بمعنى مع كما نص  
عليه النحاة

٨٧ (وقد بني ابي الخ) هذا البيت لا يفهم معناه الاّ بيتين يتقدمانه مرّ ذكرهما  
في الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع من المجاني وهما:

تقول ابنة العمري مالك بعد ما اراك قديماً ناعم الوجه افرصا  
فقلت لها طول الاساءة سآني ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا  
فيكون البيت المذكور معطوفاً على هذا اي ان وجهي قد تغير لفقدني بني  
أبي ولا يمكنني بعدهم ان ارضى بالهوان وخفض الشأن. واستكان ذل.  
وروى المبرد بعد هذا البيت قوله:

ولست اذا ما الدهر احدث نكبة ورزاً بزوار القرائب اخضعنا  
ولا فرح ان كنت يوماً بغبطة ولا جزع ان تاب دهر فاجعنا

٨٨ (ولكنني اضي الخ) يقول لكنني مع ما اصابني من النكبات اسير الى العدو  
متقدماً عند ما يتخلف ويحين من يلقي خطوب الحرب. ويروى: اذا بعض من  
لاقى الخطوب تكعكما. وقوله: (قميدك ان لا تسميني الخ) القيد الاب.  
وقولهم: قميدك لا تفعلن اي بايك. ونكأ الجرح رفع قشرته قبل ان يبرأ  
فندي. وقوله: ييجما يريد يوجما فبدل الواو ياء. ويروى: فينجما.  
والمراد لا تجددي حزني. ويروى: فعمرك الا تسميني وهو قسم يقال



عمر ك الله اي اذكرك الله . ويروى : ولا تنكاي قرح الفوائد  
 ١١٠ (وحسبك الخ) ويروى : وقصر ك اني قد جهدت فلم اجد . وقوله :  
 (سقى الله الخ) هو بيت يروى مقدماً ومؤخراً . ورهام الغواضي الاطار  
 النازلة عند الصباح . واحد الرهام ريمة وهو المطر الضيف الدائم .  
 والمنزجيات بفتح الجيم اسم مفعول من ازجاء اي ساقه ودفعه . وامرع  
 اي اخصب . يقول سقى الله تربة مالك بديم السحب الغواضي فتخصب  
 تربته وتينع . ويروى البيت :

سقى الله ارضاً حلها قبر مالك ذهاب الغواضي المدجنات فارما  
 ويروى له بعد هذه الايات ما نصه :

وأثر سيل الواديين بديعة ترشح وسمياً من الثبت خروما  
 فخرج الاجناب من حول شارع فروى جناب القرينين فضلنا  
 وما وجد اظار ثلاث روائم رأين مجراً من حوار ومصرما  
 تذكرن ذا البيت الحزين بشجوه اذا حنت الاولى سجن لها معا  
 اذا شارف منهن حنت فرجعت انينا فابكى شجوها البرك اجمعا  
 باوجد مني يوم فارقت مالكا مناد فصيح بالعراق فاسمعا  
 لقد ظاني ما غال قيساً ومالكا وهمراً وجوباً بالمشقر اجمعا  
 فلو أن ما النى اصاب متالماً او الركن من سلسى اذا لتضعضعا  
 وقيل ان الاصمعي كان يسمي هذه القصيدة امر المراثي

١٣ (شبل بن معبد البجلي) كان شبل من باهلة وهو من المقلين . وراثوه هذا  
 في بته من مختار قصائد العرب . ويروى انه قالها في اخيه

١٤-١٦ (اني دون حالو العيش الخ) يقول : حالت بيني وبين هي العيش نكبات متوالية  
 فامرته وهذا البيت قد ورد بحرفه في رثاء كعب بن سعد الغنوي . وقوله :  
 (تتابعن في الاحباب الخ) اي تواتت البلايا على الاحباب حتى افنتهم . وقوله :  
 (لم يبق منهم في الديار غريب) اي لم يبق منهم احد . . وقوله : (كما تبترى  
 دون اللحاء عسيب) العسيب جريدة النخل اذا كشط خوصها . واللحاء  
 ما ينبت على العود من القشر . اي كما تجرد النخلة عن فروعها وخوصها  
 ولم يبق عليها الا قشرها . وقوله : (واصبحت الا رحمة الله مفرداً الخ) يقول  
 اصبحت وحدي لا يصحبني غير رحمة ربي اتجلد امام الناس واتجمل بالصبر



صفحة سطر

١٨ و ١٢ (ألا إن قلبي موجد . والصبر هنا بمعنى الصابر  
(إذا ذر قرن الشمس عللت بالاساخ) ويروى : إذا رُدَّ قرن الشمس  
وهو تصحيف ظاهر . والاساخ التعزية من اساء الرجل بأسوه إذا عزاه . وعللت  
على لفظ المجهول أي شغلت وذر قرن الشمس أي طلع حاجبها وهو  
أول ما يبدو منها . يقول إذا طلعت الشمس يزييني الناس ويلهوني . وإذا  
آب قرن الشمس أي رجع وظاب يرجع إلى حزني . وقوله : (ونام خلي  
البال اخ) يريد أن الرجل الفارغ من الهم يرقد عوضي إذا أنا اقضي الليل  
ساهراً كالغريب الذي لا سكّن له في غربته

٢١٧ و ٢١٨ و ١٩ (فقلت لأصحابي اخ) الشطوب جمع شطبة الفرس السبطة . والنوى البعد  
ونصبها على الظرفية . وقوله : عمن يحب أي قلت لأصحابي لما رمطنا الخيل  
في دار الغربة وابتعدتنا عمن نحب من الأصحاب . . وقوله : (متى العهد اخ)  
أي متى تلتقي بالاهل الذين ذكرهم مصون في قلبي وإن كنت بعيداً عنهم في  
العراق

٣ و ٢ (فما ترك الطاعون اخ) لا يظهر لليت معنى على هذه الرواية . لعل (يوثوب)  
هي تصحيف ثوثوب أي لم يترك لنا الطاعون أحداً من ذي قرابتنا نرجع  
إليه في وقت الحاجة . وقوله : (فقد اصبحوا اخ) غربة منصوبة على الظرفية .  
قوله : (بعيد) نعت لدار وهو مذكر لأنه حملة على معنى الدار هذا أي المتزل .  
ويروى : بعيد والمعنى انهم ماتوا وذهبوا فهم ليسوا بأبعد منك جسماً في  
دار الغربة ألا انهم ليسوا بأقرب أحياء تأنس بمحادثتهم . ويروى : بعد هذه  
الآيات ما نصه :

مقادير لا يغفلن من حان حينه لمن على كل النفوس رقيب  
سقين بكأس الموت من حان حينه وفي الحى من انتاسهن ذنوب  
(وانا وأيام كوارد اخ) لا يبعدان يكون خيب من اهابة إذا دطأ وزجره .  
يقول أنا والماضون قبلنا نشبه رجالاً يسرون إلى منزل واحد فإذا وردنا  
الحوض تزرجر من بلي ليخلي لنا السيل . ولعله (الباكيات) . وقوله : (إليه  
تناهينا اخ) والراء بفتح الراء الماء العذب والكثير المروي . يقول أنا جميعاً  
سنشبه إلى هذا الحوض حوض المنون ولو حثرتنا في طريقنا بشي من المياه العذبة  
(فهون عني اخ) أن بعض ما يخمد من حزني أي أرى المنايا تروح وتأتي



اي ان حكمها شامل كل الناس . وقوله : (ولسنا الخ) اي ليست حياتنا افضل من حياتهم الا اننا لنا اجل معين سندعى به ونجيب صوت الموت . وقوله : (اذا ما شئت الخ) اي اذا اعتبرت هذا الامر وهو حكم الله على خلقه وجدت فيه سلاوة تكاذ نفس المرء الحزين تطيب بها

١٢-١٠ (فتى كان ذا اهل الخ) ينتقل الشاعر الى مديح اخيه . وقد سبق في اول هذه القصيدة ان البعض ذهبوا الى ان الشاعر قالها في اخيه . وهذا البيت يؤيد زعمهم . والحريب المألوف . وقوله : (يسجم دمع ينهن نحيب) اي اهرق دمعاً يخالطه النحيب وهو رفع الصوت بالبكاء

١٥-١٣ (دموع سراها الشجوا الخ) سراها اي اجراها . والغروب جمع غرب وهو عرق في العين بقي لا ينقطع . والورم في المآقي يقول : ان دموعي يجرها الحزن فكانها على خدي جداول ماء تجري وبينها عروق دفعها لا ينقطع . . وقوله : (فوجدي باهلي وجدها الخ) يقول ان حزني لفقد اهلي كخزهم لفقدي الا ان حزني ملهم اعظم لاني فقدت جم شباناً وشيوخاً كرماء كانوا يزينون الفضل والكرم

١٦ (ابو ذؤيب الهذلي) هو خويلد بن خالد بن محرز الهذلي وهو احد المخضرمين ممن ادرك الجاهلية والاسلام واسلم . وكان ابو ذؤيب شاعراً فحلاً متمكناً في الشعر لا غمزة فيه ولا وهن فصيحاً كثير الغريب وكان حسان بن ثابت يفضلته على شعراء عصره ولما سار عبدالله بن سعد بن ابي سرح الى افریقیة سنة ٢٦ هـ (٦٤٧م) غازياً افریجة في زمن عثمان خرج معه ابو ذؤيب . ثم فتحت افریقیة فأرسل ابو ذؤيب في تقر بشيراً الى عثمان فلما قدموا مضرتوفي ابو ذؤيب بها وهو يومئذ ابن ست وعشرين سنة وقيل ابن اربع وعشرين سنة . وتقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرتي فيها خمسة بنين له وقيل سبعة اصبوا في عام واحد بالطاعون

١٨ و ١٩ (امن المنون وديها الخ) وروي الاصمعي : وريه . ثم قال : سُميت المنون منونا لانها تذهب بمنة كل شيء وهي قوته . والمُعْتَب اسم فاعل من اعتبه اي ارضاه . والمراد ان الحزن لا يلين قلب الدهر . وقوله : (قالت امامة الخ) امامة بنت ابي ذؤيب . وروي : اميمة . والشاحب المنير الميزول .



وابتذلت اي امتنت نفسك وكرهت الدعة والزينة ولزمت العمل والسفر.  
وقوله: (مثل مالك ينفع) اي مثل ما عندك من المال يغنيك عن هذا.  
وقام معنى هذين اليتين في آيات لم ترو في الاصل الذي نقلنا عنه وهي:  
ام ما لجنبك لا يلائم مضجعا      الا اقص عليك ذاك المضجع  
فاجبتها اما لجسي انه      اودي بني من البلاد فودعوا  
اودي بني فاعقبوني حصرة      بعد الرقاد وعبرة ما تقلع  
سبقوا هوي واعتقوا لهوام      فخرموا وكل جنب مصرع  
فبقيت بعدهم بعش ناصب      واخال آتي لاحق مستب

٢١٩ ٣٥٢ (واذا المتبة الخ) انشب اظفاره ملقها. شبه المتبة بسبع في حال اغتيالها  
بالنفوس. راجع ما قيل من التسام في الصفحة ٣٣٠ من الحواشي. وقوله:  
(فهي عور تدمع) عور جمع اعور جمعها حملا على ان العين اسم جمع او  
يكون جعل كل جزء من الحدقة اعور. يريد ان العين لأذى البكاء كأنها  
اصابها المور ومع ذلك لا تنفك دموعها جارية وهذا من الغرائب ولعل الرواية  
الصحيحة: فهي عورا تدمع فهي مقصور مورا بالمد. ويروى هذا البيت:

والعين بعدهم كان حداثها      شملت بشوك فهي عور تدمع

٧٤٤ (وتجلدي الخ) يقول ان ما تراه بي من الصبر والتجمل ليس هو  
لضعف حزني بل لأري العدو ان ضربات الدهر لا توهم قواي.  
وقوله: (حتى كاني للحوادث مروءة الخ) المروءة واحدة المروء وهي اصل  
الحجارة او الصوان. وقوله: (نصف المشقر) اي في وسطه. والمشقر جبل  
لهذيل. ويروى: (بصفا المشرق) ولعلها هي الرواية الصحيحة. فالصفا جمع  
صفة وهي الحجر الضخمة وقرعها مثل يضرب في الطين. اي كاني صخرة  
من صخور جبل المشرق... وقوله: (ولسوف يولع بالبكا من ينجع) أولع  
به على المجهول تعلق به شديدا. اي ان كان المفجع بماله او اهله لا  
يصبر فلسوف يلزم البكاء طول عمره.

١١٤٨ (ولياتين عليك يوما مرة) كذا روي هذا البيت في نسختين ولا يبعد ان  
يكون مصحفا. ولعل المعنى انه سيأتي عليك الموت يوما فيبكي عليك  
اصحابك منفيين على بكائك لان بكاءهم لا ينفعهم وانت لا تسمع. وله  
بعد هذا قوله:



كم من جميع الشمل ملتئم الهوى كانوا يعيش ناعم فتصدعوا  
وقوله: (فلئن جهم فجع الزمان الخ) اي ان كانت صروف الدهر قد  
اهلكت بني فاني انا ايضا قد أصبت جهم فكانه ضربني بضر جهم. وقوله:  
(والنفس راغبة الخ) هو علي ما قال الاصمعي ابدع يت قالت العرب ومعناه  
ظاهر. وهذه القصيدة المنيئة طويلة اقتصرنا منها على اجود ابياتها

(عينية علي بن جبلة في حميد الطوسي) حميد الطوسي هو ابو خاتم حميد بن  
عبد الحميد الطوسي محدوح علي بن جبلة مر ذكره في الصفحة ١٣٣ من  
الحواشي. فلما مات رثاه ابن جبلة بهذه القصيدة وهي من نادر الشعر  
وبديعه

١٥ و ١٦ (الدهر تبكي الخ) يخاطب ابن المتوفى خاتم بن حميد. وقوله: (ولو سهلت  
الخ) يقول: وان خففت الايام من حزنك شيئاً انك تجد في ذات حزنك  
تغزية حريّة بالسؤلان لان حزنك يطلعك على بطلان الدنيا وفناء سرورها  
١٧-١٩ (اصبنا يوم في حميد الخ) يقول فجعنا بموت حميد يوم مشؤوم لو اصاب  
عروش الدهر اي اركان الزمان واقطاب العصر لاضحت متقلقلة. وقوله:  
(وادبنا الخ) ادبه هذبه. اي ان الدهر الذي ادب من قبلنا بضرباته  
ادبنا نحن كذلك الا انه قد عيل صبرنا على ضرباته. ويجوز ان تروي:  
آدبنا ما آدب. وآدب فلاناً دماؤه الى الطعام. اي قاتنا الدهر من سببه الويل  
كما قات من تقدمنا. ويكون في هذه الرواية اشارة الى زمان وفاة حميد  
فانه توفي يوم عيد الفطر سنة ٥٢١٠ (٨٢٦ م). وقوله: (الم تر  
للايام الخ) اللام زائدة ويريد بالايام ايام السعد وايام البؤس. اي الم تر  
كيف انقضت به ايام الوصل والسعد. وكانت به تدفع ايام البؤس  
والشؤم

٢٢٠ ٣-١ (وكيف التقى مشؤى الخ) اي كيف ضم لحد القبر الضيق حميداً وهو كجبل  
برفته كانت تصان به الارض. (وأنف الندى) اي سيد الكرم استعار  
الانف للدلالة على سيادته في الكرم ثم استعار الجذع لموته. وقوله: (ينتحي  
اماني كانت من حشاه تُقطع) انتحاه قصده اي صار يمثل نفسه ببلوغ  
امال كان الحبيب من ادراكها يقطع احشاه. والمراد انه كان يكبح اعداء  
الدين فلم يستطيعوا انفساد ما نوره له من السوء فلما مات جعلوا يمتنون



أنفسهم بأقام ما قصدوا

٦-٤ (وكان حميد الخ) ركعت به اي انحطت . يقول كان كحصن ثابت الاركان لا يخسف بشأته الضيم والهوان . الآن الموت قد هدد أركانه . وقوله : (وكنت أراه الخ) اي كنت اظن ان موته رزية أصبت بها وحدي ولم اعلم ان موته مصيبة عامة جعلت الخلق جميعاً يكونه . وقوله : (لقد أدركت فينا المنايا بأثرها الخ) يريد انه كان يصون من الموت رعيته فنقصت لذلك عليه المنايا واهلكته إدراكاً بأثرها . واصابتنا ببلية لا يصلح فسادها

٩-٧ (نعا حميداً الخ) نعا على وزن فعال بمعنى الامر اي انعوا حميداً للسرايا اي لجملات الجيوش يوم كسرت . ووزع الجيش حبس أو لهم على آخرهم . والمراد انه كان ينصر الجيش في حياته فخذلهم موته بازاء العدو . وقوله : (وللمرهق الخ) المرهق من أدرك ليقتل والمضيق عليه . اي انعوا حميداً للمرهق في الحرب الذي ضاقت عليه ساحتها فلم يرَ وجهاً للخلاص في حومات القتال اي ساعات اشتدادها . وقوله : (ولليض الخ) يريد باليض النساء . وداعي الصباح المنزع هو صوت الناعي بالموت . وقد خص الصباح وهو ادعى للتفجع او تشيهاً له بالفارة لان العرب يدعون يوم الفارة يوم الصباح . يريد انه معتمد الارامل فانعوه لمن ليكون عليه

١٢-١٠ (كان حميداً الخ) يقول ابادة الموت كانه لم يسر بعسكره الظافر الى عسكر ثبت فرسانه ولا تخاف . وقوله : (ولم يبعث الخ) الخيل الفرسان . يقول يبعث عند امتداد النهار فرسانه الى الفارات فتسير بنشاط لعلها بالظفر ألا اتحارج وهي ظلع اي وهي فائزة بمشيها ومائلة لكثرة ما تأتي به من الفنائم والسلب . والبيت التابع شارح لهذا المعنى مبين له

١٧ و ١٦ (على اي شجو الخ) الشجو الهم والحزن . يقول مهما اصاب النفس بعده من الكأبة فلا يجوز لها ان تنشكى له اذا قابلت هذا الحزن بمصيبة فقد حميد . ولا يجوز للمدامع ان تصون دمعها لخطب آخر لانه لا خطب اعظم من هذه المصيبة . وقوله : (وهو اسفع) اي اسود . يقال : ثوب اسفع اي قائم اسود

٢٢١ ٢٠١ (بكي فقده الخ) يقول ان شخص الحياة بكى لفقده لانه كان شرفاً للاحياء وكذلك بكى لفقده السخاء والكرم كما الفقير المدقع اي الدليل المهان ولعله



(المدقع) اي المقتر - وقوله: (وايقظ اجفاناً الخ) يقول كان في حياته راحة لرعيته ينامون برغد في ظله. فلما مات ايقظ اجفانهم. واما حساده الذين لم يستطيعوا نوماً قبل وفاته فقد قرئت عيوضهم اليوم فناموا

(انشد ابو محمد الليثي في يزيد بن يزيد) قد مر ذكر الليثي وذكر يزيد بن يزيد. وهذه القصيدة طويلة ذكرها ابن عبد ربه بتسامها في عقده الفريد اثبتنا ابداع ابياتها في متن المجاني

(وان يك غاله الخ) فاداه اخذ فديته. يقول ان كانت المنية فاجأته وفجعة دهره فلا عجب فان الاسود نفسها لا يمكنها ان تقدي نفسها من ضربات الموت. وقوله: (فان يك عن خلود الخ) عن هنا للتعليل. يقول ان كانت حسن مزايه دعته لتخلد ذكره بعده. فان محامده وآثاره الطيبة كانت في حياته جعلت له اسماً مخلداً... وقوله: (تواكله الاقارب) اي تعدوا عليه. والاصل تاككه بدل الصرة واوا

(لقد عزى ربيعة الخ) قد خص ربيعة وهو ابن ترار لان اكثر قبائل نجد تنسب اليه ولا بن المقفع في معنى البيت اخذه قوله:

فقد جرّ نفعاً فقدنا لك اتناً أمنا على كل الرزايا من الجزع  
وقوله: (سقى جدثاً... من الوسي بسام رعود) اي سقى قبره مطر من اول امطار الربيع وقد وصفه بكونه بساماً ورعوداً اي كثير البروق والرعود وذلك دليل على فيض امطاره وجلبه الناس حزناً عليه

(ناصر الدين عمر) هو ابن السلطان الملك المنصور نجم الدين ابي الفتح غازي بن ارتق توفي شاباً في ماردن نحو سنة ٥٧٠٩ (١١٣٠٩ م)

(قد شمت جوده الخ) يقول انه اسرف في الجود حتى ملئت من عطاياه الناس اما هو فلم يمل من كثرة ما انال الناس من فضله. وقوله: (ما عرفت منه لا ولا نعم الخ) يريد ان فضله يسبق طلب الطالب فلا منع عنده ولا اجابة. وقوله: (الواهب الالف) يريد الالف من الدنانير. (والقاتل الالف) اي من الفرسان

(والناس كالعين) يريد بالعين الذهب

(وسار فوق الرقاب مطرحاً الخ) مطرحاً اي مضطجماً والمراد هنا محمولاً. وقوله: (وحوله الصافات تردحم) قد مر ذكر صافات الخيل يقول



كان خيله تراحم الناس في تشيع جنازته . ثم وصف اهبتها الدالة على الحزن فقال : ان سروجها مقلبة اي جعل باطنها ظاهرها وظاهرها باطنها والخييل شاخصة العيون متعجبة لما حل بها من الخطب وهي تسهل من قلب كتيب تكاد اللجم تذوب من تحرق لوعته . وقوله : ( ودون ادنى دياره ارم ) ( الواء للحال اي في حال كون اصغر قصوره هو اعظم شأنًا من ارم وبنائاتها الضخمة المادية . وقد مر ذكر ارم ذات العباد

( ولم يمهّد للملك قاعدة الخ ) يقول مات كانه لم يرس اركان الملك ولم يشبها بدرائته وهي الاركان التي اذا اعتبرتها عيون العقلاء تنهر لمحاسنها . والاحتلام الادراك وبلوغ الغلام مبلغ الرجال . وقوله : ( ولم تقبل الخ ) قد مر ذكر الاستلام . والمعنى ان الملوك لرغبتها في الصلح كانت تقبل يده كما تقبل الحجر الاسود في الكعبة . وقوله : ( ولم يقد الخ ) اي كان في حياته يقود الفرسان لساحات القتال كأنهم أسود غابة يحرون وسط الريح كما كانوا يحرون في آجامهم

( وصاحب الرتبة الخ ) السهي نجم صغير يضرب به المثل في الارتفاع والبعد مر وصفه استعار القدم للدلالة على رتبة العالية التي يقول : قد بلغت اوج الشرف فوطئت هامة السهي اي اعلاها . وقوله : ( يثني عليك الوري وما شهدوا الخ ) ( الواء للحال يقول ان الاتام طرًا يشنون عليك ولم يشهدوا الا بما علموا لك من السجايا . يريد انهم يمدحونك عن علم

( محمد بن الفضل الحميري ) كان من سادة بغداد في ايام المأمون من امرة آل عبيد الله لم يمكننا ان نحصل على شيء من تفصيل اخباره لنثبته في مجموعنا

( ريب دهر اصم دون الغياب ) اصم صار به صمم . يقول ان كثرة مساوي الدهر قد جعلته اصم لا يسمع لشكوى احد . وقوله : ( مرصد بالاولجال والاصاب ) المرصد المعد والمنصوب للمراقبة يقول والدهر يترصدك بمخاوفه واورغامه . وقوله : ( جف در الدنيا الخ ) ( الدر يستعار للغير واصلة الحليب . اي قل خير الدنيا فصارت تأخذ من ارواحنا بغير حساب . وفي ديوانه بعد هذا ما نصه :

لو بدت سافرًا اهنت ولكن شغف الخلق حسنها بالنقاب



(ان ريب الزمان الخ) يقول في البيتين ان صروف الدهر تقصد اولي الشرف فتجمعهم بيلايها . ثم ضرب لذلك مثل نبات الرياض فانه على روالي الجبال اسرع الى اليبس منه في الوهاد ومطش الارض . وقوله : (لم تدر عينه عن الحس الخ) الحس جمع احس وهو المتسكن في الدين . وهو لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحسهم في دينهم او لاعتصامهم بالحساء وهي الكعبة . يقول : ما تحولت عين الدهر عن الحس بعد ان فجمتهم بالمصائب حتى انما حاولت هدم اركان حمير السادة . وفي هذا اشارة الى ان المرثي حميري الاصل . وقوله : (بطشت منهم بلولة القواص الخ) معنى البيتين ان الدنيا تبطش باحسن ما في الارض واجوده فذكر لذلك لؤلؤة القواص وديمية المحراب . وقد مر ذكر دمية المحراب وفي البيت التجريد

(ذهبت يا محمد الخ) يخاطب المرثي فيقول : ذهبت عنا كل الزهاب تلك الايام الغراء المنيرة . وقوله : (عبس اللحد الخ) عبس هنا متعدي اي قطب القبر وجهك الذي لم يعبس قط ولم يشنه قطوب . . . وقوله : (وتبدلت منزلاً ظاهر الجذب الخ) يريد بالمتزل الظاهر الجذب القبر وقد دماه بقطع الاسباب لقطعه جبال الود والعشرة بين الموتى والاحياء

(يا شهيداً خيالاً عبيد الله) راجع ما قيل في ترجمة المرثي في اول القصيدة . . . وقوله : (زهرة غضة تفتح عنها المجد) اي هو زهرة ليثة انيقة تتج عنها المجد . (ورضاب المسك) فتاته وهو اطيب رائحة اذا دق . والملاّب الزعفران او العطر وهو فارسي معرب . . . وقوله : (اتركت الايام الخ) يقول كانت تمكنت رجله في ركاب الحياة فازلتها المنية عن مطيته . وهذه الاستعارة قد مرها صاحب كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري من ردي الاستعارات . . . وقوله : سمي الشباب اي باراه وفاخره

(القاسم بن طوق) هو ابو محمد بن طوق اخو مالك بن طوق (التغلي) وله اخوان غير مالك اسم احدهما عمر . وقد اشتهر بنو طوق ببجودهم وباسهم وكان مالك صاحب مدينة الرجة . ولاي تمام مدائح فيه وفي اخويه قاسم وعمر . ولما توفي قاسم نحو سنة ٥٢٣ (٨٣٥ م) رثاه ابو تمام بهذه القصيدة ثم كتب الى مالك يعزيه بقصيدة اخرى ذكرت في ديوانه مطلعها :



امالك ان الحزن احلام ناظم ومهما يدوم فالوجد ليس بدائم  
ختمها بقوله :

فلا برحت تسطور ربيعة منكم بارقم عطف وراء الاراقم  
فانت وصنواك الكريمان اخوة خلقتم سعوطاً للأنوف الرواغم  
ثلاثة اركان وما اخد سوءدد اذا ثبتت فيه ثلاث دعاتم  
(جوى ساور الاحشاء الخ) الجوى حرقه القلب لحزن. وساورة واثبة.

والواغل الداخل . يقول : ان ما داخاني من الحزن لموت قاسم قد هجم  
على احشائي وقلبي . وما اجرى هذا الخبر من الدموع من عيوني قد قرح  
عيني وآلم جفوني . وقوله : (وقاجع موت الخ) يقول ان الميتة مصيبة لا  
تفرق بين عدو يفر منها لينجو من غوائلها وصديق يتسلقها . والمجاملة  
المعاملة بالجميل دون اصفاء الاخاء . وقوله : (واي اخي عزاء الخ) عزاء  
بضم العين ممدود عزى وهو الصنم الذي كانت تعبده قريش سر ذكره  
سابقاً . والجبرية مذهب اسلامي ينفي الفعل عن الانسان ويضعفه الى الرب  
تعالى فكان الانسان مجبور على العمل . والمناذرة المجاهرة بالحرب . والمناضلة  
المباراة بري السهام . يقول : لا يدفع ضربات المنون ازلام الاصثام ولا اتقول  
بمذهب الجبرية ولا رمية بالسهام

(اذا ما جرى مجرى دم المرء الخ) يريد بطرق النفوس مجرى نفس الانسان .  
وقوله : (لا يستطيع مقاتله) كان الوجه ان يقول . لا يستطيع ان يقاقله .  
ومعنى اليتيم اذا جرى حكم الميتة في مجرى الدم عند التزاع واذا اشتبكت  
حباله في مجرى نفس الميت . حينئذ سنشكوه جهاراً . وفي سر الصدور  
كما يتشكى العدو من عدوه الذي لا يستطيع مجاراته . يشير الى حشرة  
الميت وانيه في التزاع وتثاقله من شدة وطأة الموت . وفي ديوان الي تمام  
بيت يتوسط بين هذين اليتين هو قوله :

فلو شاء هذا الدهر اقصر شره كما اقصرت عنا لها ونائله

(فمن مبلغ عني ربيعة الخ) خص ربيعة لان المرثي من بني تغلب بن ربيعة .  
والطل خفيف المطر والواابل كثيره . . . وقوله : (مضى للزيال الخ) الزيال  
مصدر زايله اي فارقه . واللهم افضل العطايا واحداها لية . وقوله : (ولو  
لم يزايلنا لكننا ترايله) اي لولا موته لكننا ابتعدنا عنه لئلا ينقذ ماله جوداً



عليها . وقوله : ( ولو ان المنايا تراسله ) المراسلة المكتابة . اراد بمراسلة المنايا خضوعها لاوامره . وفي الديوان : ولا ان المنايا تراسله . اي لا تعلمون ان المنايا مطالبتة وقاصدته . وقوله : سيط حب المكرمات بلحمه اي خلط ومزج من ساطه اذا خلطه . وقوله : ( خامره حق السباح وباطله ) خامره اي داخله وخالطه . يريد ان السباح قد صار من طباعه . وباطل السباح هو الاسراف

١٦-١٥ ( لم تكن تب شمالاً للصديق شمائله ) اي لم يتغير طي اصدقائه . وقد خص الريح الشماليه لانها من الرياح المؤذية . وقوله : ( فتى جاءه مقداره الخ ) جاءه مقداره اي بلغ ما يستحقه مقامه . وقوله : ( واثننا العلى يداه الخ ) اثننا العلى طريقته وهما السخاء والبأس . وعشر المكرمات اسباب المآثر الحسنه وطرق الحصول عليها . والمراد انه جمع سائر الفخر والعز حتى كان يديه وانامله ركبت من اسباب المفاخر

١٩-١٢ ( فتى ينفخ الابام الخ ) تنفخ في اللغة فاح لازم والايام فاعل . والعنبر هنا الطيب اجمالاً او الزعفران . ويقال للزعفران ورداً ايضاً . ونصبه هنا على البدلية . يقول هو فتى تنظر زمانه من اخلاقه الجميلة . فكان هذه الاخلاق مجبولة من مسك او عنبر . وقوله : ( لقد فجمت عتابة الخ ) ذكر في البيت المشاهير من اجداد المدوح من قبائل معد وهم عتاب جد عمرو بن كلثوم الشاعر المشهور وزهير بن جشم بن بكر وتغلب القبيلة المشهورة . ووائل جد تغلب . يريد انه بموت قاسم بن طوق اُصيب بنو وائل جميعاً بطونها وساداتها . وقوله : اخرى الليالي اي الى آخر الليالي . يريد ان حزهم سيقى طول دهرهم . وقوله : ( وكان لهم غيثاً وعلماً الخ ) في البيت الطي والنشر اي كان غيثاً يحسن الى من سأل فضله وعلماً للمسترشد

٢٢٦ ٦-٣ ( وكن سجاياه يضيف ضيوفه الخ ) اي وكانت سجاياه اضافة من يتزل به وتحقق رجاء من يرجيه واعطاء من يستمبحه . وقوله : ( طواه طي الرداء وغيت الخ ) يقول ان الموت طواه كما يطوي الثوب اي اباده وبخا اسمه وقوله : ( غيت فضائله وفواضله ) ويروى : غيت وهو تصحيف . والفواضل النعم والعطايا . وقوله : ( طوى شيماً الخ ) اي اباد حسن شمائله التي كانت تشفع لديه . بمن ضاقت عليه السبل . وقوله : ( باعارضاً الخ )



العارض السجادة

- ١١-٢ (الم ترني اتزفت عيني الخ) اتزف العين استخرج كل دمعها. والأقيل الغائب. واخضله بَلَّه. وطريد الليالي المكروب الذي تتبعت حوادث الدهر. والتوافل العطايا الزائدة. وقوله: (ولكنني اطري الحسام الخ) اطراه شاد بذكره واثق عليه. ومضى الحسام نفذ. وجيحان هو نهر جيحون مر ذكره في الصفحة ٥٠١ من الحواشي. وغاض الماء نشف. والذود الابل مرت. ونخله اشربه أول الشرب. يقول في اليتيم: لست مادحا القاسم بن طوق لأنه اسبغ عليَّ نعمة. وضرب لذلك مثلين. فقال: اني اثني على السيف لحسن جوهره ولو كان غيري حاملة في حومة القتال يوم الفرع وكذلك اتأسف على نهر جيحان ان رايته قد نشف ماؤه ولو كانت ابل غيري هي التي تتفع به. (وابو كلثوم) هو مالك بن طوق اخو المؤيدين
- ١٣ و ١٤ (فانت سنام للفخار الخ) الفارب الظهر او ما بين الكاهل والسنام اي مقعد الفارس من البعير. والصينو الفرع اراد بالصينيين ولديه او اخويه. يريد انك وولديك جمعت اسباب كل فخر. وقوله: (وليست اثافي القدر الخ) قد مر ذكر الاثافي. والمراد كما ان القدر تثبت على اثافيهما الثلاث فكذلك بك وبولديك يتم الفخار. وقوله: (ولا الرمح الا لخدمة الخ) اللهم الحد القاطع من الاسنة. اراد باللهذين طرفي الرمح. والعامل صدر الرمح
- ١٥ (جعفر بن المهذب) هو جعفر بن علي بن المهذب احد فقهاء معرفة النعمان وادبائها المشهورين توفي نحو سنة ٥٤٣ (١٠٤٤ م)
- ١٦ و ١٧ (احسن بالواجد من وجده الخ) الواجد الحزين. والزند ما يقدح به. استعاره للمصاب وجعل الفتوت الحاصل بسبب المصيبة استخراج النار من الزند لان قدح الزند منقص له ومضعف وجعل الصبر الجابر لفتوت المصيبة اعادة النار في الزند وتقوية له. يقول: احسن ما يلتجئ الحزين اليه في حزنه الصبر فانه يجبر مصيبتة. والحزن ينقص اجر المصيبة والصبر يكسب الثواب. وقوله: (ومن ابى في الرزء الخ) اي من لم يرض في مصابه الا بالحزن لم يملك غير البكاء شيئا وكان البكاء غاية طاقت لا يستطيع اكثر من ذلك

١٨ و ١٩ (فليذرف الجفن الخ) دعا في الايات السابقة الى الصبر ثم دعا العين هنا الى



صفحة سطر

البكاء على المرنى اذ لم تفتح على نده . اي لم تشاهد العين مثله لانه مفقود  
النظير . وقوله : (والشيء لا يكثر مدأحه الخ) اي ان الامور يظهر فضلها  
اذا عرضت على اضدادها . والمعنى انه حكم بفضل المرنى لما قاسه بغيره من  
الناس فرأى فضله عليهم . وفي الديوان بعد هذا البيت بيت آخر ضربه  
مثلاً لبيان قوله وهو :

لولا غضا نجد وقتلأمة لم يئن بالطيب على رنده

٢٢٧ ٣-١ (ليس الذي يبكي الخ) هذا البيت ايضاً اشارة الى تباین الاحوال . اي ليس

من تكرر مواسلته وتبكي لما تقاسيه من شره كالذي تكرر مفارقتة وتبكيك  
تبادده . ثم ضرب مثلاً في البيت التالي بقوله : (والطرف يرتاح الخ) اي ان  
العين تحب النوم الذي هو سبب الراحة وتكرر السهاد والسهرة لما فيه من  
الاذى . والمراد ان المرنى يحق البكاء عليه لما يفوت بفراقه من فوائده .  
وقوله : (كان الالى فرضاً الخ) اي لوجب علينا الحزن لو سمح علينا الموت  
بان نقديه ولم نقده . الا انه لا طاقة لنا بفدائه فالحزن عليه لا يجدي نفعا

٢٢٨ ٤ (هل هو الا طالع الخ) يقول لم يكن هذا المفقود الا كوكباً طالعاً يجتدى

بنوره فانتقل من التراب الى محل صعوده . وقوله : (فبات ادنى من يد الخ)  
اي ان المسافة بيننا وبين قبره اقرب من باع ولكنة في البعد عنا كأنه  
كوكب في السماء اذ لا اجتماع بيننا . وادنى منصوبة على الحالية

٢٢٩ ٥ (تستأسر العقبان الخ) استأسره جعله اسيراً . والاعظم الوعل اي تيس

الجليل . والفند القطعة من الجبل . والمراد لا ينجم من صولة الدهر ذوو القوة  
والمنعة وكفى عنهم بجوارح الطير واولع الجبل . وقوله : (ارى ذوي الفضل  
الخ) يقول ان سطوة الدهر كسيل جفاف يهلك في زيادته ذوي الفضل والنقص  
جميعاً . وقوله : (ان لم يكن رشد الفتى الخ) يعني اذا كان الفضل لا يفيد في  
دفع الهلاك من الفتى فنقصه وتقامده عن الكد لاكتساب الفضل انفع له .

وقوله : (تجربة الدنيا الخ) اي امتحان الدنيا وافعالها والعلم بانها لا تبقى على  
احد وانه لا يدوم البقاء فيها هو الذي يحمل الزاهد الى اثار الزهد فيها . وقد  
شفع ابو العلاء هذا البيت بآخر يقول فيه :

والقلب من اهوائه طاب ما يعبد الكافر من بده

البد الصنم . يقول : تجربة الدنيا ترشد الانسان فيما غير ان هوى النفس



ماثل اليها فهو يعبد الدنيا عبادة الكافر لنفسه  
 ١٢-١٢ (ان زمني الخ) المرح البطر والنشاط . والقيد سير يُقطع من جسد غير  
 مدبوغ يوثق به الاسير . يقول : لكثرة ما اصابني من بلايا الزمان كان نفسي  
 اعتادتها حتى ان الزمان لو قيدني بالشدائد ازددت نشاطاً ومرحاً . وقوله :  
 (كاننا في كفة ماله الخ) اي كان الناس في يد الزمان ماله يختار منهم الافضل  
 اخذ هذا المعنى ابن النبيه فقال :

والموت نقاد على كفة جواهر يختار منها الجياد  
 وقوله : (لو عرف الانسان مقداره الخ) اي لو نظر الانسان الى قدر نفسه  
 من اصله ومصيره لما افتخر على عبده . ثم ذكر لتحقيق عجز الانسان مثلاً  
 في بيت لم تذكره هو قوله :

امس الذي مر على قربه يعجز اهل الارض عن رده  
 ١٩-١٥ (اضحى الذي أجل في سنه الخ) معنى اليتيم : اذا كان آخر امر الناس هو  
 الموت فطويل العمر وقصيره سواء وكذلك سيان على الميت اذا ما دفن ان  
 يشيعة الناس بالحمد او بالذم . وقوله : (الواحد المفرد الخ) اي ان الموت  
 يستوي فيه الواحد المفرد الذي لا تبع له . وصاحب الحشد اي الجموع  
 الكثيرة والانصار . والمراد ان الموت يعم الكل ولا يدفع بكثرة الانصار .  
 وقوله : (وحالة الباكي لآبائه الخ) اي ان بكاء الاباء على الابناء بكاء  
 الابناء على الاباء لشيوع الموت في الطرفين اذ لا يخص البعض دون البعض :  
 وقوله : (ما رغبة الحي الخ) ما استقام . ورغب عنه عرض وزهد . اي ما  
 للانسان يستغرب ضرب الموت لابنائهم وينسى ما جناه على اجداده بافنائهم  
 واهلاكهم . يريد ان جور الزمان عادة طبع عليها

٢٢٨ ٢٣ (تشتاق ايار نفوس الوري الخ) هذا مثل ضربه ليئين ان الانسان يشرف  
 باوصافه الجميلة وافعاله الحسنة التي يأتيها ولا بذاته وصورتها . اي كما ان  
 النفوس تشتاق الى الربيع لما فيه من الزهر والورد لا لذات هذا الزمان كذلك  
 لولا مزايانا الانسان وفعاله الحسنة لكان كالمعدوم في وجوده . وقوله :  
 (تدعو بطول العمر الخ) اي ان الانسان اذا احب غيره محبة مفرطة دعا  
 له بطول العمر وذلك لانه يظن ان لا شيء يوازي طول العمر

٦٩٥ (يسر ان مد بقاء له الخ) يقول ان الانسان يفرح بان يطول عمره مع



ان كل المكارة انما يتلقاها بامتداد عمره لانه لولا طول العمر لما دهمته  
الآفات والمصائب والامراض . وقوله : ( افضل ما في النفس يقتالها الخ )  
يقول ان اشرف ما في الانسان من الاعضاء كالعين والقلب واللسان والحس  
والحركة ربما صار سببا لاهلاك النفس في الدنيا والاخرة . ودعا هذه القوى  
والاعضاء بحند الله لانها تتقم له من الانسان اذا اساء التصرف فاستعاذ الشاعر  
بالله من شرها

( كم صائن الخ ) اي كم من شخص مترف ابى النفس يترفع عن تقيل خده  
اباء وصيانة تراه يذل تراب القبر خده المصون . وقوله : ( وحامل ثقل  
الثرى الخ ) اي كم من منعم يحمل الان عنقه ثقل الارض وكان في حياته  
لترفيه ونعمته يشكو عنقه من حمل العقود والقلائد . وقوله : ( ورب ظمان  
الى مورد الخ ) اي كم من رجل يحد في طلب امر يشاقه كما يشاق العطشان  
الى مورد المياه وهو في ذلك ساع الى هلاكه لو كان يدري

( ومرسل الفارة الخ ) هذه الايات السبعة مرتبطة ببعضها لا يتم معناها الا في  
قوله : ( امهله الدهر الخ ) والفارة الخيل المغيرة والادهم الاسود . والورد  
الاحمر . واللبد البساط من الصوف يجعل على ظهر الفرس . وجلسة يخوض  
فت لمرسل الفارة . يقول في البيتين الاولين : كم من رجل شجاع يقود الخيل  
الحمر والسود الى العدو ويبثها في ديارهم فتراه يخوض بجرأ يقوم غباره مقام  
الماء اي ميدان الحرب ويحملة الى هذا الميدان فرس ساج اي كثير الجري  
سريع وقوله : ( اشجع الخ ) اي هذا الفارس المرسل الفارة هو اشجع  
الشجمان وادرام بتقلب الرماح الخطية للاسراع بالطعان على فرس طويل  
الباع اي القوائم مشرف . وقوله : ( يرى وقوع الزرق الخ ) الزرق الرماح .  
والمراد بالبيتين ان هذا الشجاع يمنع الرماح عن درعه كما يمنعها عن جلده  
فلا يصل الرمح الى طرفه اي فرسه ولا ينفذ فروج دروعه . وقوله : ( يلقى  
عليه الطعن الخ ) اي يتلقى ما ياتيه من طعن السلاح المتوالي كما ترى  
المسرع في عقد الحساب اي الماهر بعلم الاعداد يتلقى المسائل الحسابية لا  
تشوشه كثرة المسائل لخبرته . وقوله : ( بلحظة منه الخ ) اي باقل من لحظة  
عين وبادنى التفات تراه يرد الجيش الباغي عن قصده . يفل غربة اي حده .  
وقوله : ( امهله الخ ) في هذا البيت تمام معنى قوله : ( ومرسل الفارة الخ ) اي



كم من شجاع مثل هذا الموصوف اجلته الدهر مدّة ثم اهلكه مبيض الدهر  
اي نهاره المحدثي بمسوده اي المسوق والمطرود بظلمة لياله . والمراد اهلك  
كرالاي والايام هذا الشجاع . ومبيضته فاعل اودى . ويجوز ان يكون مبتدا  
والجملة حال تقديره اودى به الدهر حاديا اسوده ابيضته اي ياتي مكروهه  
بعد محبوبه

١٩ و ١٨ ( فيا اخا الخ ) يقول يا اخا المرثي انك تجد ما يسليك عن فقده باولاده  
الخمسة الذي هم في السناء كالنجوم الزهر . وقوله : ( جاءك هذا الحزن الخ )  
مستجديا اجرّك اي طالبا ان تعطيه اجرّك في الصبر . يريد ان الحزن على  
موت اخيك يطلب منك ان تنفي الصبر لهذه المصيبة وتطلق العنان لجزعك  
ولكن لا تُجده اي لا تُعطيه اجرّك هذا . والمعنى ان الصبر يجديك اجرا  
والحزن ينفيه عنك فالاولى اكتساب الاجر بالصبر

٢٢٩ ٢-٢ ( لا يعدم الاسر الخ ) اي ان الريح يكسر في منبته والسيف يحطم في غمده .  
والمعنى ان كل شيء الى الهلاك والفناء . وقوله : ( ان الذي الوحشة في  
داره الخ ) اي ان اخاك المنقود وان توحشت داره بسبب مونه فانه  
مأنوس في لحده برحمة الله تعالى . وقوله : ( لا أوحشت الخ ) هذا دماء  
لأخي المرثي بدوام البقاء . اي لا فقدتك دارك وانت شمسها وجاؤها .  
ولا خلا منك فابك اي متارك وانت فيها كاسد في عرينه

٨٠٦ ( غير مجد الخ ) اجدى اي اغنى . والشد ورفع الصوت . يقول على مقتضى  
رأى ومذهبي ان الميت اذا بكى عليه الباكي او اثني النادب على مناقبه كل  
ذلك لا يفيد شيئا . وقوله : ( وشيه صوت النعي الخ ) يقول اذا قست  
صوت الخبر بموت مفقود بصوت مبشر بولادة مولود رايتها متشاهين .  
وكلاهما يستوي بحيث انهما بشيرا الموت وقد قيل : بشير الموت الولادة .  
ثم ضرب مثلا لتساوي صوت النعي والبشارة فقال : ( أ بكت تلكم الحمامة  
الخ ) اي أتدري ان كان ما تسمعه من ترجيع صوت الحمامة على غصنها  
التمايل هو دليل فرح او حزن فكذلك لا فرق بين صوت مبشر بفرح  
ومفجع بخبر موت

١٢٠٩ ( صاح هذه قبورنا الخ ) الرّحب سعة الارض . واديم الارض وجهها . . .  
( سر ان اسطعت الخ ) يقول ان قدرت ان تمشي في الهواء مشيا ليتنا



فأفعل ولا تمثي مرحاً واختيالاً على ما يلي من رُفات العباد أي عظامهم  
وعلى ما اختلط بتراب الارض . وقوله : ( رَبِّ لَحْدِ الْح ) يقول في البيتين :  
لتواصل نكبات الدهر قد صار المكان الواحد قبراً للموتى مرأت عديدة فكاد  
يضحك الميت من تراحم الاضداد في حفرته وتوارد الموتى فيه من كافر ومومن  
وصالح وشرير بل ربما قُبر ميت بعد ميت قبله في قبره وقد بقي من آثار  
الميت الاول بقايا في الازمان الطويلة . وفي ديوان المعري يتان بعد هذا  
هما قوله :

فاسأل الفرقدين عمن احسأ من قبيل وأنا من بلاد  
كم اقاما على زوال نهار وانارا المدح في سواد  
١٩-١٥ ( تَعَبَ كُلُّهَا الْح ) أي ان الحياة كلها تعب ولست اعجب الا ممن يرغب  
في زيادة الحياة . وقوله : ( ان حزناً الْح ) أي ان السرور عند ولادة المولود  
لا يفي بالحزن الحاصل عند موته بل الحزن اضعاف السرور . وقوله :  
( خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ الْح ) يقول : مهما كان من جزع الموت وفناء الناس  
الا ان ارواحهم خلقت للبقاء في الدار الآخرة . فمن ثم قد ضل الدهريون  
بزعمهم انهم خلقوا للفناء . . وقوله : ( ضجعة الموت الْح ) أي اضطجاع  
الجسم وحده في قبره هو نوم يستريح فيه الجسم من كد الحياة والعيش  
بعد القيامة مثل الانتباه من النوم . او يريد ان عيشة هذه الحياة كانت  
كأرق وسهر يستريح منها الجسم بعد الموت

٢٣٠ ٣-١ ( ابنا الهديل الْح ) الهديل الذكر من الحمام وزعم العرب ان الهديل  
حمام كان على عهد نوح . يقول ايها الحمام ساعدني في البكاء على المرنى او  
عدي بالمساعدة مصاباً قليل الصبر يعني نفسه . وللشاعر ثلاثة ايات بعد هذا  
البيت :

ايه الله درُكْن فاتن م اللواتي تحسن حفظ الوداد  
ما نسين هالكاً في الاوان م الخال اودي من قبل هلك اباد  
يد اني لا ارتضي ما فعلتن م واطواقكن في الاجياد  
وقوله : ( فتسلبن الْح ) تسلبت ( التكل ) اذا ترعت ثيابها ولبست الحداد . يأمر  
الحمام ان يترعن اطواقهن لان الاطواق تعدلهن زينة وان يستعلن ثياباً سوداً  
تشبه ظلمة الليل الدامس وينحن على المرنى بترجيع الاصوات في الندبة مساعدة



للنساء الخراد اي الحسان في النياحة عليه حزناً وتفجعاً  
 (قصد الدهر الخ) ابو حمزة هو الفقيه المروزي . والاوآب الزاهد والثائب .  
 ومن تجريديته اي ان بقصده ابا حمزة انما قصد رجلاً صاحب عقل وحليف  
 الاقتصاد . والاقتصاد مجانب الاسراف . وقوله : (وفقيهاً الخ) شاد البناء رفعة .  
 والنعمان هو اسم ابي حنيفة احد ائمة الاسلام الاربعة وهو ايضاً اسم ابي  
 قابوس بن المنذر ملك العرب . وزياد هو النابغة الذياني صاحب النعمان .  
 يقول اهلك الدهر هذا الفقيه ذا الافكار الدقيقة التي اورثت لابي حنيفة  
 صاحب مذهبه من الفخر ما لم تورثه قصائد النابغة للنعمان بن المنذر من  
 المآثر والذكر . وقوله : (فالعراقي الخ) اراد بالعراقي ابا حنيفة لانه كوفي  
 الاصل . وبالحجازي الامام الشافعي . يقول ان المروزي لا يوضح قواعد الفقه  
 وتفيد طرقه قلل اسباب الاختلاف بين ابي حنيفة والشافعي فصارت الاقاويل  
 المختلفة قريباً بعضها من بعض . وقوله : (وخطيباً الخ) اي فجعنا الدهر  
 بخطيب لو وعظ الوحوش الضارية لعلمها برّ النقاد . والنقاد الصغار من الغنم  
 اي لعلمها ان لا تتعرض للغنم بالاقتراس لتأثير وعظه فيها . وقوله :  
 (راوياً للحديث الخ) يقول اباد الموت رجلاً محدثاً يروي الحديث النبوي  
 فليصدق لصحته لا يطلب منه ذكر اسناد ما يرويه من الاحاديث

(مستقي الكف الخ) القلب البئر . وقلب زجاج يعني المعبرة . والغروب جمع  
 غرب هو الحد والدلو . واليراع القصب . اي انفق العمر في طلب العلم كاتباً  
 العلوم يستقي كفه الخبر بغروب اقلامه اي باطرافها واوهم بالغروب معنى  
 الدلاء بقرينة الاستقاء والقلب . وقوله : (ذا بنان الخ) اي ان انامله لا  
 تمس الذهب الاحمر زهداً في اكتساب الذهب وانفة من جمعه . وقوله :  
 (ودما ابا الحفيان الخ) يخاطب صاحبين للمروزي والحفي الصديق الصدوق .  
 وقوله : (واغسله بالدمع ان كن طهرًا) كانه يقول لا اخال ان دمعكما  
 صافياً طاهراً لانه ممزوج بالدماء لعظم المصائب . وقوله : (واحبوا الخ)  
 الأبراد جمع برء . يقول لكبر قدره وشرف شأنه يستحق ان تكفناه  
 باشراف الاكفان فكفناه باوراق المصاحف

(اسف غير نافع الخ) يقول لا الحزن ولا الاجتهاد اي معالجة الحيل تنفي  
 شيئاً في امر الموت . وقوله : (طالما اخرج الحزين الخ) اي كثيراً ما يحمل



عظم الحزن صاحبه على ان يأتي افعلالاً لا تليق بالصواب . وقوله : ( كيف اصبحت في محلك بعدي الخ ) يسأل المرنى عن حاله وكيف اصبحت في محله من القبر . ثم قال : ان ما كان يثنا من صدق الوداد يقتضي مني السؤال عن حاله . وقوله : ( قد اقر الطيب الخ ) اي ان الطيب قد اعترف بعجزه عن معالجتك وانقطع عنك تردد الاصحاب الذين يعودونك في مرضك

٢٣١ ١ ( وانتهى اليأس منك الخ ) الوجد الحب او الحزن . اي لما راك الامل في الإشراف على الموت بلغ يأسهم منك خائبة ولم يبق لهم مطمع في بقائك وعلم اصدقاؤك المحبون لك ان لا عود لك اليهم حتى القيامة . . . وقوله : ( لا يغيركم الصبيد الخ ) يخاطب الموتى (الذاهبين فيدعو لهم ان لا يغيرهم تراب القبر ويتسنى لهم ان يكون مقامهم في (تراب مقام السيوف في اغمارها . وقوله : ( فعزير علي الخ ) الرم جمع رمة وهي العظام البالية . والهوادي الاعناق . يقول يعز علي ان ارى حدثان الدهر يتولني على جسمك فيخلط عظام الاقدام البالية بعظام الاعناق اي ان يعم البلى جسمك

٩٥ ( كنت خل الصبا الخ ) يقول كنت صديقاً لعهد الحداثة وزمان الصبا فلما اراد الصبا ان يزول وافقته على رأيه فزال الصبا وانت خلية في عهده . يشير الى موت المرنى مكتهلاً . وقوله : ( ورايت الوفاء الخ ) يقول ووفيت للصاحب الاول يعني الصبا حيث وافقته في الزوال فارتحلت لما ارتحل ورأيت ان الوفاء من شيم الكرام . والبيت تأكيد للبيت السابق . وقوله : ( وخلعت الشباب الخ ) الانداد الاقران . يقول مت في سن الشباب وخلعت برده طرياً فليتك عشت قابليته مع اقرانك . وقوله : ( فاذهبا الخ ) يخاطب الصبا والمفقود فيقول : اذهبا وانتما خير ذاهبين جديرين بان يدعى لكما بسقي السحب الروائح وهي التي تروح بالعشي والغواضي التي تغدو بالغداة . وقوله : ( ومرات الخ ) ومرات معطوفة على غواد اي هما مستحقان ان يرثيا بمرات لو مالت سبل الدموع منسجمة في رقتهما لمحت سطور كتابتها متى أنشدت ( فليكن للمحسن الخ ) المحسن هو اخو المرنى يدعو له بطول الحياة فيقول : ان مضى المرنى لسيله فليبد الله في عمر اخيه قهراً حساده ورغماً



لأنوفهم . وقوله : ( وليطيب عن أخيه الخ ) أي لتطيب نفسه عن فقد أخيه المتوفى وعن أبناء أخيه الذين خرجت أكبادهم بموت أبيهم . وقوله : ( وإذا البحر الخ ) الثماد المياه القليلة واحداً ثمداً . جعل المراثي بجرراً وإبناءه ثمداً بالنسبة إليه . يقول : إن كان البحر قد فاض فلم اشف غليلي من رؤيته ومصاحبته فلا شفاء يرجى من المياه القليلة . وقوله : ( كل بيت الخ ) أي والعامل الكامل من لا يفتن بالحياة ولا يذهل عن أن مصيره للفساد

( أبو شجاع فاتك ) قال فيه ابن خلكان ما خلاصته : هو الأمير أبو شجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون كان رومياً أخذ صغيراً هو واخ له واخت لهما من بلاد الروم فتعلم الخط بفلسطين . وهو ممن أخذه الأخشيدي من سيده بالرملة كرهاً بلائث فاعنته صاحبه وكان معهم حراً في جملة المماليك وكان كريم النفس بعيد المهمة شجاعاً كثير الأقدام ولذلك قيل له المجنون . وكان رفيق الأستاذ كافور في خدمة الأخشيدي فلما مات مخدومهما وتقرر كافور في خدمة ابن الأخشيدي أنف فاتك من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته . وكانت الفيوم وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها واتخذها مسكناً وهي بلاد وبيّة كثيرة الوحش فلم يصح له بها جسم . وكان كافور يخافه ويكرمه فزعاً منه وفي نفسه منه ما فيها فاستحكمت العلة في جسم فاتك واحوجته إلى دخول مصر للمعالجة فدخلها وجها أبو الطيب المتني ضيفاً للأستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فاتك وكثرة شجاعته غير أنه لم يقدر على قصد خدمته خوفاً من كافور وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وجرى بينهما مفاوضات . فلما رجع فاتك إلى داره حمل لابي الطيب في ساعته هدية قيمتها ألف دينار ثم اتبعها هدايا بعدها فمدحه المتني بقصيدته المذكورة في باب المدح من هذا الجزء التي أولها :

لا خيل عندك تحديها ولا مالٌ فليسعد النطق أن لم تسعد الحال  
ثم توفي فاتك في شوال سنة ٥٣٥٠ ( ١١٦٠ م ) في مصر فرثاه المتني بقصيدته هذه وكان خرج من مصر وهي من المراثي الفائقة . ثم قال بعد خروجه من بغداد يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكاً :

حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خفي ولا قدم



الى أن يقول :

لا فأنك آخر في مصر تقصده ولا له خلف في الناس كلهم.

١٨-١٦ (الحنن يلقى الخ) التجلُّ التجلُّ والتصبر . يقول الحزن لوفاة ابي شجاع يلقني وتكلف الصبر يعني عن الجزع . والدمع متردد بين هاتين الحالتين يصي صاحبه فيحبس عندما يلق عليه التصبر ويطيعة فيجري عندما يسود عليه الحزن . وقوله : (يتنازطان الخ) اي ان الحزن والتجلُّ يتنازطان دموع عين صاحبهما المسهد اي المنوع النوم فالحنن يحى بها اي يجرها والتجلُّ يكفها . وقوله : (النوم بعد ابي شجاع الخ) اي ينفر النوم عن عيني بعده لقلقي ويطول لي الليل كأنه ممي اي عاجز في سببه وكان الكواكب طالعة لا تقدر ان تقطع الفلك فتغيب . والظُّلُّ بالظاء جمع ظالمة من الظلُّ وهو الغمر في المني شبه العرج . قال ابو تمام في معناه :

جلبد على هتب الخطوب اذا عرت ولست على هتب الاخلاء بالجلد ٢٣٢ و ٢٣١ ١-١٩ (اني لاجبن من فراق الخ) ويروى : عن فراق . يقول اذا فارقت اصحابي فحين نفسي وتضعف واذا احسست بالموت في مواقع الحرب ترداد قوة وبأساً . والمراد ان فقد الاحباب علي اعظم من الموت . وقوله : (ويزيدني الخ) اي ان غضب علي الاعداء في حومة القتال يزيدني غضبهم قسوة عليهم ولكن ان اتاني عتاب من صديق اجزع ولا اطيق احتماله . وفي البيتين طباق بين تصرفه مع الاصحاب ومعاملته للاعداء

٥-٣ (تصفو الحياة الخ) يقول في البيتين : ان هذه الحياة لا تصفو لاحد الا لجاهل لا يعتبر عواقبها وصروفها . او لغافل يذهل بما يتلقاه من لذات الحاضرة عما مضى لها من العبر وعما ينتظر من عواقبها . ولعل الحياة تصفو ايضا لمن يخدع نفسه في حقيقة الموت ويكلفها بطلب امر محال اي السلامة والبقاء فتطمع في ذلك . وقوله : (ابن الذي الهرمان الخ) هذا مثل يضره لعدم بقاء امور العالم . وقد مر ذكر الهرمين سابقاً . يقول في البيتين : اعرف بانني هربي مصر الكبيرين ومن اي قوم كان او متى كان يوم موته وكيف كانت منيته . بل هلكت اخباره وبقي هذا البناء المعجب بعده . والآثار نفسها تتأخر عن اصحابها حيناً ثم تتبعهم بالفناء

١٥-٦ (لم يرض قلب ابي شجاع الخ) اي لعلو همته لم يكن يرضى في حياته باي



مبلغ بلفه من المجد والعلا حتى يطلب ما هو اسنى منه وكانت الارض مع سعتها  
 تضيق به . وقوله : ( كُنَّا نَظُنُّ اِلْحَ ) يقول في اليقين : كُنَّا نَظُنُّ ان منازلنا  
 مملوءة ذخائر واموالاً فلما مات رأينا ان داره بلقع اي خالية واذا كل ما  
 كان يجمع بجمعه في حياته المكارم والاسلحة والرماح والحيل المسوومة .  
 والمراد انه لم يكثرث لادخار المال لانه كان ينفقه على الناس وكان يحرز  
 المدد لافترات الحاجة . يجوز في ( كل ) الرفع والنصب . فالرفع على تقدير كل  
 شيء من الاشياء يجمعه . والنصب على تقديم المفعول اي يجمع كل شيء من  
 المذكورات . وقوله : ( والمجد اخسر اِلْحَ ) الصفقة ضرب اليد في البيع والبيعة  
 ثم استعملت للحظ والنصيب . ونصبها على التمييز . والمكارم معطوفة على  
 المجد آخرها لضرورة الشعر . يقول : صفقة المكارم والمجد اخسر وحظه  
 انقص من ان يعيش لها ابو شجاع الذكي الفؤاد الجامع لشمليهما . والمراد  
 ان المكارم كانت تحيا به فلما مات شقت بموته . وقوله : ( والناس اتزل  
 اِلْحَ ) يقول لا يستحق اهل زمانك ان تعيش معهم لانخطاط قدرهم عن قدرك الرفع  
 ( برّد حشاي اِلْحَ ) يقول : سكّن ظليل قلبي بكلمة من فيك لاني كنت عهدتك  
 في حياتك تضرّ ان شئت وتنفّع . وقوله : ( ما كان منك اِلْحَ ) اي لم ير  
 منك احبّتك قبل ان تفجعهم بنفسك شيئاً يريهم منك او يلقاهم لكمال  
 ودادك . وقوله : ( ولقد اراك اِلْحَ ) الاصمعي الذكي المتيقظ . يقول : كنت  
 اراك في حال حياتك وما تنوبك نائبة الا ويردّها عنك قلبك الذكي  
 ورأيك السديد . وقوله : ( ويدّ اِلْحَ ) يدّ معطوف على قلب . اي وتني  
 عنك هذه النازلة يدك التي دأجا عطاء الاولياء وقتال الاعداء كان العطاء  
 والقتال امرّ مفروض عليك واجب وكلاهما تبرّع منك وتوسع بالفضل  
 ( يا من يبذل اِلْحَ ) يخاطب المرثي فيقول انه لم يزل يلبس حللاً جديدة  
 ويخاعها على من يقصده حتى لبس الآن ثوباً لم يخلمه اي الكفن . . . ( فظلت  
 تنظر اِلْحَ ) الشرع جمع شارة من اشرع الرمح اذا سدده . اي لما وافاك الموت  
 اقمّت تنظر اليه نظر مسلم منقاد وقد مجزت عنه رماحك وقصرت  
 سيوفك عن ردّ ما ألمّ بك . وقوله : ( باي الوحيد اِلْحَ ) اي افدي باي هذا  
 الوحيد من الانصار والاعوان مع كثرة جيوشه وتوفر جمعه الباكي عليه .  
 الا ان الدموع من شرّ الاسلحة لانها تضرّ صاحبها ولا تفيد عند المصيبة شيئاً



٢٣٣ ٥-١ (واذا حصلت الخ) راعه اخافه. اي اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا طائل به ولا نفع لانك تروع به قلبك وتضرب خدك بدمعك والمراد ان البكاء لا يرد عنك شيئاً. (والباز الاشهب) الذي فلب عليه الياس كتي به عن الكرماء والأشراف. (والغراب الالبق) الالبق الذي في صدره بياض ضربه مثلاً للوضع الذليل.. (والسرى) المشي بالليل للغارات. وقوله: (ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع) اي تشتتوا لفقدك ومن كان كريماً مثلك لا يضيع في حياته قاصده ولا يجنب رجاء وافده إلا ان المنايا تغلب على العادات. وقوله: (قبحاً لوجهك الخ) يقول قبح الله وجهك يادهر لانه وجه اجتمعت فيه كل القبائح فكانه مبرقع بضروب القبح لكراهة لقائه

٢٣٦ (اموت مثل ابي شجاع الخ) في هذه الايات استطرد الشاعر من رثاء ابي شجاع الى هجو كافور وهو المراد بقوله: (الخصي الاوكم) والاوكم الاحمق. وقوله: (ايدٍ مقطعة الخ) اي ان ايدي الذين حول كافور مقطعة لان قفا كافور اي مؤخر عنقه لدناءة صاحبه كانه يدعو الناس لصفعه فلولا انهم قطعوا الايدي لصفعوه وامتنوه. يشير الى قصة جرت لكافور مع غلمان الاخشيذ فصفعوه في الاسواق

١٤١٥ (فاليوم قرراً لكل وحش الخ) تطلع اي توقع. يقول قرت اليوم دماء وحوش الصحراء. وكانت تتوقع الخروج من ابدانها. يريد انه كان مداوماً الصيد محظوظاً فيه فلا تزال الوحوش في خوف لدمها. وقوله: (وتصالح الخ) ثمر السياط عقد المقارع التي في الاطراف. واوت اي رجعت. يقول: ثم الصلح بموت فاتك بين الخيل والسياط لانه كان لا يزال يركضها للعدو او للطراد. وكان اليوم عادت اليها قوائمه بعد ان كادت تفقدها لشدة السير. وقوله: (وعفا الطراد الخ) الطراد مطاردة الفرسان والتجاول في الحرب. وعفا اي ذهب. والرافع الذي يقطر دماً. يقول: مضى كل ذلك بموت فاتك. وقوله: (ولي الخ) المخالم الصديق. اي راح فاتك وبرواح تفرقت كل اصدقائه ونداماه مشيعين بعضهم غير مؤانسين. والمرعى

١٤١٥ (ان حل في فارس الخ) يريد في هذه الايات انه لعظم فضله لو نزل في اي امة كانت لأضحى سيدها ورجها وذكر من كل دولة ملوكها المبرزين.



وقوله: (لاقلبت الخ) يختم القصيدة على سبيل الدعاء. فيقول: لا حملت ابدي  
الفوارس بعد فانتك ربحاً ولا حملت خيلاً قوائمها. والمراد ان الطعان وركوب  
الحيل لا يليقان الا به

(والدة سيف الدولة) توفيت في ميأفارقين سنة ٨٣٣٩ (٩٥١م) وقال

الواحدي انها توفيت سنة ٨٣٣٧ (٩٤٩م)

(نُعِدُّ المشرقة الخ) يقول اتنا نُعِدُّ السيوف والرماح لقتال الاعداء والموت

يقتلنا دون قتال ولا ترال فلا تنفعا العُدُد شيئاً. وقوله: (ونربط

السوابق الخ) المقربات المربوطة قرب اليوت المعدة للركوب. والحَبَّ

ضرب من هدو الحبل استعاره للدهر. يقول: نربط بجوار الديار الحبل

السابقة الكريمة وهي لا تنقذنا من سعي (اليالي وراونا فانما تدركنا وتقتلنا.

وقوله: (ومن لم يعشق الخ) من استفهام. والوصال الاجتماع والمواصلة.

يقول من ذا الذي لم يعشق الدنيا ولكن لم يحظ احد بدوام مواصاتها. وقوله:

(نصيبك في حياتك الخ) نصيبك الأول مبتدأ والثاني خبره. يقول: نصيب

الانسان من وصال حبيب يحظى به في حياته كحظه من خيال يتمتع به في

النوم اي لا بقاء لكليهما

(رماني الدهر الخ) الغشاء ما يغطي الشيء. يقول: كثرت مصيبات الدهر عليّ

وتواردت علي قلبي سهامه حتى صار في غلاف من السهام. وقوله: (فصرت

اذا الخ) اي قد صرت اذا رماني الدهر بسهم من سهامه لم يصل الي قلبي لانها

لا تجد سبيلاً للاصابة وصارت تكسر بعضها بعضاً لتراحمها. والمراد كثرت

مصائب الدهر حتى هانت عندي. وقوله: (وهان فما ابالي الخ) اي سهلت

علي ضربات الدهر فلا احفل بما لاني وجدت بان الحذر والاكتراث لها

لا يجديان نفعا. ويروي: وها انا ما ابالي. وقوله: (وهذا اول الناعين

الخ) الميئة الميئة. يقول: ان المخبر بمنبر موحها هو اول من نهي امرأة

ماتت في شرفها وعلو منزلها. وقوله: (كان الموت الخ) يقول لقد عظمت

مصيبتها في النفوس حتى كان الناس لم يفجعوا قبلها بمصيبة. والمراد ان

موحها انسى كل ما تقدمه من المصائب

(صلاة الله خالقنا الخ) الصلاة الرحمة والرضوان. والحنوط طيب تحنط به

الاموات او يستعمل في غسل اجسادهم. يقول: رحمة الله ومغفرته ورضوانه



على وجهها المكثّن بالجمال . وفي هذا اشارة الى ان الموت لم يغير محاسنها .  
وقد استهجن الادباء هذا البيت . قال — صاحب بن مباد : هذه استعارة  
حداد في عرس . وقال غيره : ما له ولهذه المعجوز يصف جمالها فضلاً عن  
ان وصف ام الملك بالوجه الجميل غير مختار . وقوله : ( على المدفون قبل  
الترب الخ ) المدفون اي الشخص المدفون . يقول صلاة الله على هذه المرأة  
التي دفنتها صياتها في خدرها قبل ان تدفن في التراب وكان يسترها كرم  
خلالها عن المنكرات قبل ان يسترها تراب القبر . وقوله : ( فان له بطن  
الارض الخ ) له مائد الى المدفون والمراد به شخصها . وذكرناه اي ذكرنا  
ايه وهو فاعل الصفة (جديداً) اي ان لها شخصاً في القبر سببى الا ان ذكرنا  
له لا يبلى على ظبر الدهر

(أطاب النفس الخ) اي ان ما يسلينا عنك هو كونك مت ميتة شريفة يتبينها  
البواقي والمتوالي اي من بقي من النساء ومن مضى منهن . وقوله : ( وزلت  
الخ ) يقول انك مت ولم ترمي يوماً كرجاً ينقص عيشك حتى تسرين  
بفارقة الحياة . وقوله : ( رواق العز الخ ) يقول مت وفوقك مسطر اي  
مستد رواق الشرف وقد بلغ علي ابنك ذروة المجد . قالوا : لعل لفظة  
الاسطرار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق . وقال صاحب  
العمدة : ان اشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها في مقام القصيدة هجاء انه  
قرحاً بما قبلها . وقوله : ( سقى مثواك الخ ) يقول : ليسق قبرك سحب صباح  
كثير المطر يشبه سخاءك وكثرة نوالك

( اسائل عنك الخ ) يقول اطلب اخبارك من كل صنف من المجد لللازمتك  
له لاني ما لقينك في حياتك خالية من شيء من المجد . والمفقود يسأل ممن  
طالت صحبته معه . وحق (خالي) ان تنصب على الحال وقيل . ان (خالي) نعت  
لمجد اي ليس لي عهد بمجد خال منك . وقوله : ( يمر بقبرك الخ ) العسافي  
طالب المعروف . يقول يمر السائل على قبرك فيذكر معروفك له فيشغله  
البكاء عن الطلب . وقوله : ( وما اهداك الخ ) والفعال بفتح الفاء الافضال .  
يقول : لو مكنتك الموت من اعطاء السائل والاحسان اليه لما اهداك اي لما اعلمك  
واعرفك بالافضال على نفسه . يريد انما لولا الموت لأعطت السائل قبل سؤالي  
كعادتها في حياتها . وقوله : ( بعيشك هل سلوت الخ ) يقول بحياتك هل



سلوت من النوال فان قلبي وان كنت بعيداً عن ارضك غير سالي عن نوالك . وقد اخذ جماعة على المتني قوله هذا . قال الصاحب بن عباد : ان هذا البيت يدل مع فساد الحسن على سوء ادب النفس وضعف البصر بمواقع الكلام . وقيل بل ان المعنى : ان سلوت عن الحياة فاني غير سالي عن الحزن عليك فاذكرك وارثيك وان كنت بعيداً عن ارضك

١٠٥ ( ترلت على الكراهة الخ ) الشماي ريج الجنوب سميت بذلك للينها ونعمتها .

وعلى بمعنى مع . يقول : ترلت في مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح وذلك على كراهة منا لروالك . . وقوله : ( مُنَبِّتُ الجبال ) اي متفرق الشمس منقطع الوصال . وقوله : ( حصان الخ ) الحصان المرأة العفيفة المصونة اي هي امرأة عفيفة مثل ما السحاب في الصفاء كاتمة ( السر صادقة في المقال . وقوله : ( يعللها تطاسي الخ ) ( التطاسي الخاذق في الامور . وواحدها اي سيف الدولة ابنها وهو فرد الناس والواو فيها للحال . والشكايا ما يشكى منه من المال . يقول : يعالجها من امراضها طيب حاذق في حال كون ابنها طيب المعالي العالم بادوائها اي يجمعها خالصة دون عيب ولا نقصان . وقوله : ( اذا وصفوا الخ ) هو بيان لما تقدم في حذق سيف الدولة بشفاء ادواء المعالي فيقول : اذا أخبر بداء حدث في ثغر المملكة اي بانتفاض العدو وتعديه على حدود المملكة تراه كطبيب يزيل ذلك الداء بأن يعالجه بأسنة الرماح

١١-١٢ ( وليست كالاثاث الخ ) الحجال جمع حجلة وهو ما يُستر به النساء والخدر .

يقول لم تكن كغيرها من النساء التي يمد لها القبر سترًا . والمراد انما كانت في حياتها مستورة محصنة . وقوله : ( ولا من في جنازتها الخ ) اي ولم تكن من ساء السوق والعامّة التي يشيع جنازتها باعة وتجار ينفضون نعالهم من التراب اذا رجعوا من دفنها . والمراد انما كانت ملكة شريفة مشي وراء نعشها الامراء حفاة . وقوله : ( كان المرو في زف الرثال الخ ) زف الرثال بكسر الزاي اي صغار ريش النعام . والمرو الحجارة البراقبة . يقول كان خشونة الحجارة التي كان يمشي عليها الامراء لتشييع جنازتها كانت لديهم ريش النعام لا يحسّون جالسة حزنهم . وقوله : ( وبرزت الخدود الخ ) النفس الخبر . والغوالي جمع غالية وهي اخلاط الطيب . اي برزت النساء المحصنات من خدورهن وهن يسودن وجوههن حزناً عليهن بالخبر مكان



صيفة سطر

حول عينيها سوداً بمداوم . وقوله : ( رقا دمعها الجاري الخ ) رقا الدمع انقطع  
واصله رقا بالهمز . قال الواحدي : اي لما ماتت انقطع ما كان يجري من  
دمعها على فراقي ويبست جفونها عن الدمع وسليست عني بعد ما أدى حي  
قلها في حياتها

١٩-١٢ ( ولم يسلمها الخ ) اي لم يسلمها عني الا الموت وبالموت انكشف عنها خزها  
جزعاً علي الا ان الدواء كان اشد من الداء . وقوله : ( طلبت لها حظاً الخ )  
يقول : سافرت لاطلب لها حظاً وسعة من الدنيا ففاتت جدتي اي ماتت وفاتي  
ذاك الحظ اي لم ادركه . وكانت هي ترضى بي حظاً من الدنيا لو رضى بها لي  
قبلاً . وقوله : ( فاصبحت الخ ) اي صرت ادعو لقبرها ان يسقيه الغمام  
بعد ان كنت اطلب من الرماح ان تسقيني دم الاعداء . والمراد تركت  
الحرب حزناً عليها وانقطعت الى الداء لها

٢٣٧ ٣-١ ( وكنت قبيل الموت الخ ) اي كنت في حياتك استصعب فراقك فلما مت  
صرت اعد الفراق سهلاً بالنسبة الى الموت . وقوله : ( هبني اخذت اثار  
الخ ) قال المكبري : اي احسيني بمنزلة من اخذ ثارك من الاعداء لو  
انهم قتلوك فكيف اخذ ثارك من الحمى التي قتلتك . وقوله : ( وما انسدت  
الخ ) يقول لم تنسد علي الدنيا لاتها ضيقة بل هي واسعة ولكنني كالاعى  
لفقدك والاعى تنسد عليه المسالك . والمراد انه لجزعه قد صار كالاعى  
المتحير في سيرة لا يجتدي الى سبيل

٦-٤ ( فوا اسفا الخ ) اللذي على لفظ التثنية لغة في اللذين او انه حذف النون  
للضرورة . يقول في اليتيم : اتلف اذ لم احضر وفاتك فانكب واقبل رأسك  
وصدرك انما لفروض الوداع وانحسر على أني لم ادركك في الحياة قبل انفصال  
روحك . وقوله : ( ولو لم تكوني الخ ) الضخم العظيم . والجدة تسمى أمماً .  
قال الواحدي : مضاه لو لم يكن ابوك اكرم والدك كانت ولادتك اياي  
بمنزلة اب عظيم تنسب اليه . اي اذا قيل لك ام ابي الطيب قام لك ذلك  
مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

٩-٢ ( لئن اذ يوم الخ ) مني للتجريد . يقول ان شئت الاعداء بموتك فقد  
خلفت بولادتك اياي من يرغم انوفهم ويقهرهم . وقوله : ( تقرب لا  
مستعظماً الخ ) يقول ان هذا الولد الذي ولد يعني نفسه تقرب عن وطنه



لأنه لا يستعظم احداً غير نفسه ولئلا يقضي ويحكم عليه احد غير الله خالقه. والمراد انه تقرب لشرف نفسه واتفق من تطاول الناس عليه. وقوله: (ولا سالكنا الخ) اي ولا يسلك طريقاً الا قلب عجاجة الحرب اي غبارها المثار في ساحات القتال ولا يأنس بطعم الا بطعم المحامد والمفاخر. والمراد ان ابنها لا يرتاح الا الى الحرب والكارم

١٠٠١ (يقولون لي ما انت الخ) انت مبتدا حذف خبره اي ما انت صانع. وقوله: (ما ابني) جواب لسوء الحظ: ما انت. ويسمى مجهول اسماً يسمى به اي جعل له اسماً. ومصدر آن يسمى مرفوع على الفاعلية لجل. معناه يسألني الحساد ما بالك تكثر الاسفار وماذا تبني فأجيبهم ان الذي ابنيه اعظم قدراً من ان أبيع باسمه. وقوله: (كان بنهم الخ) يقول ان بني هو لا الحساد الذين يسألوني عن كثرة اسفاري طالون بانني اجلب عليهم اليتيم من معادنه بقتل ابائهم. اراد بمعادن اليتيم شدائده. وقوله: (وما الجمع بين الماء والنار الخ) الجذ السعد والحظ من الدنيا. كان الشاعر يرد على من عبره بقلته ماله. فيقول: ان الحظ من الدنيا والفهم لا يجتمعان. والغالب على العاقل الفقر. فالجمع بين هذين كالجمع بين العناصر المتباينة كالماء والنار. وقوله: (ولكنني مستصر الخ) ذباب السيف طرفه والضفير فيه للسيف لم يذكره للعلم به. والغشم التعسف. يقول: لئن فاتني الجمع بين حظ الدنيا والفهم لکنني اطلب النصره بطرف السيف واخوض لذلك كل طريق متعسفة في الاحوال كلها. وقيل الغشم الظلم يريد انه يظلم اعداءه في كل حال. وقوله: (وجاعله الخ) اي اجعل نبيي بمنزلة نبي يوم لقاء الاعداء فيستقبلهم به ولولا ذلك لما حق لي ان ادعى بطلاً شهيداً

١٠١٠ (اذا قل عزمي الخ) ويروى: اذا قل عزمي عن مدى خوف بعده اي اذا اوهنه. والمدي الغاية. ويمكن خبر لأبعد. يقول ان ضعف عزمي عن ادراك غاية ما بعدها فان الغاية الممكنة ايضاً التي لم يكن عزم في قصدها تمسي ابعد شيء. والمراد أن لا شيء يدرك الا بالعزم ولولاة لم يباشر احداً بامر ممكن نجاحه. اي ان العزم هو الذي يقرب الامور البعيدة ويجعلها ممكنة سهلة. وقوله: (واني لمن قوم الخ) يقول اني من قوم نفوسهم ابيه لا يزالون يخوضون المخاطر كان أنفسهم تأتي ان تسكن اجسادهم وتري



للدعة طاراً . وقوله : ( كذا انا يا دنيا الخ ) ( القُدم التقدُّم . يقول : هذه صفاتي  
ايتها الدنيا فاذهبي ان شئت فلا ابالي بك وانت يا نفسي فلتترد عزتك على  
كرائه الدنيا ونوازله . وقوله : ( فلا عبرت الخ ) هذا دواء على نفسه ان لم  
ياب الضيم والذل فيقول : لا مررت بي ساعة لا تريدني عزاً وشرفاً ولا صحبتي  
نفس تقبل الذل والهوان

( سائلوا عنا الخ ) ( التحلاق مصدر حلق . والليسم جمع لمة وهي الشعر الذي جاوز  
شحمة الاذن . يقول اسألوا عنا ) ( يريد بني بكر ) من عرفنا يخبركم بما لنا من القوى  
والمآثر يوم تحلق الليسم . وهو يوم قضت من حرب البسوس . وقضت جبل  
اقتتلوا قريباً منه اتخذ في هذا اليوم بنو بكر لنفوسهم ملكاً يعرف به بعضهم  
بعضاً فخلقوا لاسمهم وكانت لهم النصرة على بني تغلب ( راجع ترجمة الحارث  
بن عباد وسعد بن مالك في كتاب شعراء النصرانية ) . وقوله : ( يوم تبدي  
البيض عن اسوقها ) الاسوق جمع ساق استعملها لأطراف السيف . والحيل  
الفرسان . والاعراج القطعان من ثمانين فما فوق الى الألف . اي عند ما كانت  
السيف مجرّدة عن اغمارها والفرسان تسوق الغنائم من القطعان . ويروى :  
هن اشغارها

( اجدر الناس الخ ) اجدر خير لمبتدأ محذوف تقديره : بكره . والجدير المنظم  
يقال : جدير بفلان اي منظم اليه . والصيْلدم الشديد . والوغم كالوغم هو  
الثرة والحرب . والصفات من قوله : ( حازم الامر شجاع . . كامل ) كلها  
مجرورة وهي نعوت لرأس . يقول في اليتيم : ان بني بكر اسمع الناس كلمة  
واشدهم اتافاً وانضماماً الى رئيس شديد السطوة حازم شجاع في الحروب كامل  
الصفات له كرم الفتي الحر ذي نباهة وسيد خيضم اي معطاء كثير  
المعروف . وقوله : ( خير حي الخ ) اي ان حي بكر احسن ما يعرف من  
الاحياء بين قبائل معدّ سواء كان لمنازلة الاقران او لمعاماة الجيران  
والاقارب

( يجبر المحروب الخ ) ( المحروب المسلوب المال . والسّوام المالك الراعي .  
يقول ان اصاب في العرب رجل بماله من بناء او ابل او خدم يتزل فينا  
ويصلح بنا حاله في كل ذلك . وقوله : ( نُقل الخ ) ( الشُّقل جمع نُقول  
ونُحر جمع نُحور . والقَرَم مصدر قَرَم الى اللحم اذا اشتدّت شهوته له .



والمراد انا نطعم ضيوفنا الشحم في الشتاء وتنجر لهم النياق فتزيل شهوتهم الى اللحم . وقوله : ( ترعُ الجاهل ) اي نكفُهُ وغنمهُ من وزعهُ اذا كفهُ . ( وخرطوم الكرم ) اي المبرزون في الجود واصل الخرطوم الانف او مقدّمهُ ومنهُ خرطوم الفيل استعارهُ لتقدّمهم في الجود . والبهم جمع بُهْمَة هو السيد الشجاع

١٨-١٢ ( حين يحمي الناس نحمي سربنا الخ ) اراد بالسرب الحريم . ونصب ( واضعي ) على الحالية اي حين يحمي بنو تغلب قومهم نحن ايضا نحمي نساءنا حال كوننا ذوي اوجه غرّ واضحة وكرم شائع . وقوله : ( بحساعات الخ ) اي نحمي قومنا بسبوف رتب اي تمضي في اجساد الاعداء وتتمكّن في الضريبة والضريبة الموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب . وقوله : ( وفحول هيكلات الخ ) اي ونحمي سربنا بفحول من الخيل عظيمة الجسم وقح اي صلبة الخافر خلقة وهو جمع وقاح . والاعوجيات الكرام نسبة الى اعوج فرس من بني هلال . ( وعلى الشاوازم ) اي ملازمين على السبق . والازوم الملازم للشيء . والشاو السبق . والشرب جمع شارب وهو الضامر اليابس . وقوله : ( وشباب الخ ) اي ونحمي قومنا بشباب وكهول ضد اي كرماء يهدون الى المعالي . ( وعريس الاجم ) العريس مأوى الاسد . والاجم الشجر الكثير

٢٣٩ ٢٠١ ( غسك الخيل على مكروهما ) اي انا نخبس الخيل في القتال ونأبى الفرار على كرهٍ منها لهذا المقام . والرخم طائر يشبه النسر مر ذكره

٣ ( لعبيد بن الابرص الاسدي ) هذه فحبة من قصيدته الدالية المعدودة من مجمرات العرب ( راجع كتاب شعراء النصرانية )

٥٠٤ ( ولا ابني وذا امرئ الخ ) ويروي : رذا امرئ . والاصيد الرافع رأسه كبراً وهو من الصيد واصله في البعير يكون به داء في راسه فيرفعه . وقوله : ( وقد اوقدت الخ ) الواو للحال . والموقد اسم المكان من الوقود . اي عند ما تستع نارها في كل مكان للفساد والشر . ويروي لعبيد بعد هذا البيت قوله :

فاوقدتها للظالم المصطي بها اذا لم يرعه رايه عن توؤد

واغفر للمولى هناة تريبني فاظلمه ما لم ينلني بمحتدي

ومن رام ظلمي منهم فكأنما توقص جنا من شواهي صندري

١٣-٨ ( وجدت خوون القوم كالغر الخ ) الغر من لا تجربة له في الامور . وفي



رواية: كالصل اي الحية وهو انسب للمعنى . وقوله: (وما خلت عم الجار  
الآن بعد) المعهد اسم المفعول من اعهد اي امنه وكفله . يقول لا ترى  
من يجاور منزلي الا مؤمنا من مصائب الدهر ... وقوله: (ولا ترهبن في  
وصل اهل قرابة لذخرك) زهد فيه رغب عنه وتركه . يقول لا تعرض عن  
مواصلة الاقارب حبا باذخار المال ... وقوله: (ترود من الدنيا متاعا)

للمتاع هنا ما يتبلغ به من الزاد . والمراد القناعة بالقليل

(مقي مري القيس الخ) مري القيس تصغير امرئ القيس وهو الشاعر  
للمشهور وله قصة مع بني أسد طويلة ذكرت في ترجمته وترجمة عبيد بن  
الابرص في كتاب شعراء النصرانية . وقوله: (وتلك سبيل لست فيها  
باوحد) اي ان الموت مسلك يسلكه الناس جميعا فان اراد امرؤ القيس  
موتي فلا بأس . وقوله: (لعل الذي يرجو ردائي وميتي الخ) ردائي اي  
هلاكي . وقوله: (هو الردي) اي هو الخالك . وقوله: (وما عيش من يرجو  
خلاف بضائري الخ) يقول لا تضربني عيشة من يرجو مخالفتي وتمكيس امرئ  
كما لا يخلدني موت من مات قبلي . والمراد ان الامور في حكم الله يتصرف  
كيف شاء فحياة المدو او موته سيان لانه لا يضرك ولا ينفع الا بمشيئته تعالى  
وقوله: (وقد دعت حبال المنايا الخ) كذا في الاصل ولعل دعت تصحيف  
رعت اي رقت ... وقوله: (فقل للذي يبغى الخ) يقول: بلغ من يعاتب  
صروف الدهر ويتشكى من ضرباته ان هي نفسك لمصيبة اخرى مثل هذه  
لان الدهر اعتاد الاساءة فلا يكف عن الشر . وقوله: (كان قد) كان  
مخففة كان واسمها محذوف اي كانه . (وقد) حرف تحقيق حذف بعدها  
فعل الماضي اي كان هذه المصيبة الاخرى قد حضرت وهذا يعرف عند  
البديعين بنوع الاكفاء

(فانا ومن قد باد الخ) كذا روي هذا البيت ولا شك ان فيه تصحيفا ما  
لم نر وجهه لازالته

(قال عروة بن الورد) هذه القصيدة قالها عروة يرد على امرأته وكانت  
نخسة عن الغزو . وهي تعد ايضا من مجمرات العرب مطلعها:

اقلني علي اللوم يابنت منذر      ونامي وان لم تشهي النوم فاسهري  
ذريني ونفسي أم حسان اتني      جاقبل ان لا املك البيع مشجري



أحاديث تبقى والفتى غير خالد إذا هو امسى هامة فوق صبر  
تجاوب احجار الكناس وتشتكي الى كل معروف رأتة ومنكر  
ذريني اطوف في البلاد لملني اخليك او اغنيك عن سوء محضري  
(فان فاز سهم الخ) هذا مثل مثل به يقال للذي يخرج سهمه في القداح  
اولاً: قد فاز سهمك . وفوز السهم خروجه اولاً فاذا خرج كان له الظفر  
والنجاح . يريد كاني اقارع النية فان قرعتني اي قتلت لم اكن جزوماً وان  
فاز سهمي اي وان قرعتها وسلمت غنمت . ولعمرة بعد هذا بيت يتم  
المعنى وهو:

وان فاز سهمي كفكم عن مقاعدكم خلف ادبار البيوت ومنظر  
اي ان فاز سهمي كفكم ذاك . وقوله: (عن مقاعد عند ادبار البيوت) .  
قال الاصمعي: اذا جاء الضيف فانما يقعد في دبر البيت . وقوله: (لحى الله  
الخ) يقال لحى الله فلاناً اي قبحة ولعنه . والصعلوك الفقير السيئ الحال .  
وجن ليله اظلم . وقوله: (مضى في المشاش) المشاش جمع المشاشة وهي  
رأس العظم اللين الممكن المضغ اي مضى له مؤثراً للاكل . وروي في  
الحماسة: مصافي المشاش (آلفاً كل مجزراً) المجزأ الموضع الذي يجزأ فيه  
الابل فهو الدهر في موضع مأكل . وقوله: (يعد الغنى من نفسه كل ليلة  
اصاب قراها) يقول اذا ملا بطنة عده غنى ولم يبال ما وراءه من عيال  
وقرأته . و(الميسر) الذي قد أقبل خير شائه او الذي نتج ابله فكثير  
خيرته . وقوله: (ينام عشاء ثم يصبح طساوياً) اي ينام لدناءة همته ثم  
يأتي الصباح عليه وهو ناعس يموت ما لصق به من الحصى . ويموت ويحط  
يتقاربان . والعفر التراب . ويروى يموت الجفا

(قليل التماس المال) ويروى: التماس الزاد . يقول اذا شبع فلا بطنة  
التي نفسه كأنه عريش مجور اي ساقط متهدم يقال: جور البناء وغيره اي  
صرعه وقلبه وهو مثل من الامثال . وقوله: (يعين الخ) ويروى: يعز .  
وما ظرفية . اي هذا يعين نساء الخي فيما يحتاجن اليه من معوته . (فيسمي  
طليحاً) اي يسمي قد اعيا وحسر من العمل كأنه يعير محسرمي  
(ولكن صعلوكاً الخ) لكن للاستدراك . يريد: ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا  
لحاء الله . وقيل خبر كن في قوله (فذلك ان يلق النية الخ) صفحة



صفحة سطر

الوجه عرضة . قال التبريزي : وموضع صفيحة وجهه مع خبره نصب على ان يكون صفة لصعلوكا . وحذف المضاف من قوله : (وصفيحة وجهه) لان المراد ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب . والقابس فاعل من قبس (النار اي اخذها شعلة . وقوله : (مطلا على اعدائه) اي مشرقا عليهم يغزوم ابدا فهو مطلق عليهم يزجرونه اي يصيحون به كما يزجر القدح اذا ضرب به . فيامره بالفوز ويحثه عليه ويحذره من ان يخيب فذلك زجره آياه . (والمنج) هنا قدح مستعار سريع الخروج والفوز يستعار فيضرب به ثم يرد الى صاحبه . وقوله : (وان بعدوا الخ) اي ان بعد اعداؤه لم يجله بعدهم ان يغزوم ولا يأمنون ذلك منه فهم ينتظرون في كل ساعة كما ينتظر اهل الغائب غائبهم متى يقدم فاعينهم اليه يتشوقونه . وتشوق منصوب على المصدر مفعوله محذوف كأنه تشوق اهل الغائب رجوعه . وقوله : (فذلك ان يلق الخ) خبر قوله : ولكن صعلوكا . وقوله : (فاجدر الخ) قال ابن السكيت : اي اخلق عذر نفسه في الطلب وان بقي فاستغنى انفق ماله فيما تبقى محامده له في حياته وبعد موته

(أهلك معتم وزيد الخ) هما قيلتان من عيس يقول اهلك في حياتي هذان ولم اقم نادبا لنفسي فإخاطر حتى أغنيها . (ولي نفس مخطر) اي ولي نفس إخطرها دونهم والتدب هنا الخطر . والمخطر الذي يجعل نفسه خطرا لقرنه فيأرزه ويقاتله

(ستفزع بعد اليأس كواسع الخ) كُنا نقلنا هذه الايات عن اصل مغلوطة قدمت فيه ايات كان حقها ان تقدم وأخرت ابيات يقتضي المعنى تأخيرها . فتداركنا هذا الخلل في الطبعة الاخيرة وعليه يجري شرحنا . فقوله : (ستفزع كواسع) الكواسع جمع كاسعة وهي الخيل تطرد ابلا تكسها في اثارها . وهي مرفوعة على الفاعلية لتفزع . والسوام الابل الراعية . يقول اذا نزلنا بجنانا الى الغارة متخيف سطوتنا اقاصي الابل الراعية فتفزعها من مرطها . والمراد سيفزع بعد من امننا فظن اننا لا نغزوه . وقوله : (يطاعن عنها اول الخيل بالقنا الخ) يروي في ديوان عروة بن الورد : يطاعن . اي اذا نصبنا مال اعدائنا نعود والفرسان منا يصونون الغنيمة برماحهم وسيوفهم المشهورة اي المجردة والمرتفعة فوق رؤوس اعدائهم . وقوله : (ذات لون)



يريد انها حسنة الطبع بيّنة الزرقة

١٥١٤ (فيوم على نجد وغارات اهلها الخ) اي لنا يوم. ويروى: فيوماً. وغارات معطوفة على نجد. يقول تغير يوماً على اهل نجد ويوماً تغير على اهل الشث والعرعر اي على اهل السهل. والشث شجر صغير مثل التفاح يدبغ بورقه وهو مثل الخلاف. وهذا البيت يروى مقدماً ومؤخراً وروايته هنا احق واولى. وقوله: (يناقلن بالشط الكرام اولى الشهي الخ) الضمير في (يناقلن) عائد على الكواسع اي يتقين النقل. والنقل حجارة صغار. والشط جمع الاشط وهو من خالطة الشيب. واولى الشهي اي اصحاب العقل. والنقاب الطريق في الجبال. والسريح واحدتها سريحة وهي قطعة السير المقدودة تشد بها النعال. والمسير الذي جعل سيوراً. والمراد ان خيلنا تعود وعليها فرسانها الكهول اولو الرأي والعقل وهي تشق حجارة بلاد الحجاز حال كون اقدامها مشدودة بالسيور المقدودة من الادم. والمراد انها تعود بخفة حتى لا يكاد يسمع لها المدو صوتاً

١٧١٦ (يريح على الليل اضياف ماجد) يقال: اراح فلان على فلان حقته اي رده عليه. والليل فاعل اي يأتيني باضياف من الكرام فيمشون ناري ويتزلون عندي فاكرم مشواهم مع قلة ذات يدي. قال ابن السكيت: يقول اذا راحت ابلي جاء فيها الاضياف والايام والكلول فتمشو ثم تغدو الى الراعي فلا تتبع فتري قلتها. وقوله: (سلي الساغب المعتر الخ) الساغب الجائع. ويروى: الطارق وهو الآتي ليلاً. والمعتر المتعرض دون ان يسأل. وقوله: (بين قيدي ومجزري) اي اذا حل مسكني في موضع الضيافة اعطيته إماماً مطبوخاً وذلك من القدر واما لحماً نبأ وذلك من المجزر. ويروى: اذا ما اتاني

١٨ (أأبسط وجهي الخ) أبسط وجهي في موضع المفعول الثاني لسلي وقد اكتفى به لان في الكلام اضممار تقديره: (أم لا). ويروى: ايسفر وجهي. ومعنى قوله: (انه اول القرى) يريد ان بسط الوجه واظهار البشاشة للضيف من اول فروض ضيافته. والضمير من قوله: (انه اول القرى) لما يدل عليه قوله: (أأبسط وجهي) لان الفعل يدل على مصدره. والمراد ان بسط الوجه اول القرى. قال النسري: والمعروف ها هنا القرى



صفحة سطر

والايناس. والمنكر ما هنا ان يسأل المضيف ضيفه له عن اسمه وبلده ونسبه ومقصده وكل هذا مما يجب عليه حياء. وقيل ان المنكر هنا الحرم

٢٤١ ٢٣٥ (لعمريك الخير ياشعث ما نبا الخ) الخير نعت بمعنى الكثير الخير. وشعث رجل من اصحابه يخاطبه. والمعنى ان لساني لا تعقله الخطوب. ويدي لا تغلقها النواثب. ويروى: لعمريك الخير حقاً لما نبا. (والمذود) (اللسان من ذاد يذود اي دفع لانه يدفع عن غرض المرء. وقوله: (وان يهتصر عودي على الجهد محمد) يقال: اهتصر العود اي عطفه وكسره. اراد بالعود نفسه. والجهد المشقة. يقول ان اصابني ضر وفقر وتكسرت اغصان غناتي تراني صابراً محمود السيرة. وقوله: (واكثر اهلي من عيال سواهم) يقول ان اكثر الناس قرابة مني ليسوا من اهلي. يريد انه يجعل الفقراء والايتام اقرب اليه من اهله فيكثر من الجود ونحوهم. ويروى: واكثر اهلي من صديق سواهم. ولعلها أكثر من أكثر اي ازيد على الاهل اهلاً بتفضلي على ذوي الحاجة فاجعلهم بمنزلة اهلي. وقوله: (واطوي على الماء القراح المبرد) اي اصوم على شرب الماء القراح وهو الخالص من كل ما يخالطه. ويجوز ان تكون الواو للحال. اي اجود عند افتقاري

١٥٢٩ (واني لقوال لدى البث الخ) البث الحزن. ويروى: لدى البيت. والمرصد مصدر ميمي من رصد اي رقب. يقول: اني اترحب بمن يأتيني حزناً شاكياً ولو جاء على غير انتظار وفي حين لا يتوقع وصوله... وقوله: (واضرب بيض العارض المتوقد) البيض اسم جمع اراد به خوذة الفارس. والعارض المتوقد كناية عن العدو الضاري عليك الخفيف الحركة. وقوله: (واني المرجى للمطي على الوحي) المطي كل ما يركب من الدواب. والوحي الاسراع اي اني مسرع لتسير الى العدو عند الحاجة. وقوله: (فلا تعجن الخ) اربع اي قف وانتظر. يقول: توقف يا قيس عن قتالي لان مناواتك لي مآلها الى هلاكك. (وتبلى) اي تجبن وتضعف

١٥١٢ (قيس... بن الخطيم) هو ابو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود ابن ظفر. وكان من حديثه ان جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عامر يقال له مالك وقتل ابوه الخطيم وهو صغير قتله رجل من بني الحارثية بن



الحارث بن الخزرج . وقيل من بني عبد قيس فلياً بلغ قتل قاتل ابيه ونشبت  
لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان هو سبيها . وذلك انه اتى  
الخداس بن زهير وكان لايه عنده نعمة هو لها شاكر فنهض معه خداس  
واطانه الى ان ثار بابيه وجده فقال في ذلك قيس :

ثارتُ حدياً والخطيم فلم ادعُ وصية اشياخ جعلت فداءها  
ضربت بذي الرجبين ربقة مالك فأتيتُ بنفسي قد اصبث شفاءها  
وساعني فيها ابن عمرو بن عامر خداس فادى نعمة وآفادها  
طغنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشماع اضاءها  
ملكنت لها كفي فأنهت فتنها يرى قائم من دوخا ما وراءها

وكان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين ادعج العينين احمر الشفتين برأق  
السنابا يعجب به الناظر وكان حسان بن ثابت يفاخره . فقال يوماً للخنساء  
ان : اهجي قيساً . فلما رآته قالت : لا اهجو هذا ابداً . وحضر قيس جملة  
وقائع من أيام العرب منها يوم البعاث ويوم الحديقة . وفي هذا اليوم يقول  
مفاخرًا :

اجالدهم يوم الحديقة حاسراً كان يدي بالسيف مخراق لاعب  
وهذا اليت من قصيدة لقيس مشهورة مطلعها : ( اتعرف رسماً كالطراد  
المذهب ) أنشدها للناطقة الذبياني فقدمه على شعراء موسم في عكاظ .  
وحضر قيس بن الخطيم يوم الربيع وفيه يقول :

ونحن الفوارس يوم الربيع م قد علموا كيف فرساها  
حسان الوجوه حداد السيوف يتندر المجد شبيهاها  
وحضر حرب الاوس والخزرج وابلى فيها . فلما هدأت الحرب تذكرت  
الخزرج ونكايتهم فيهم فتآمروا وتواعدوا قتله . فخرج عشية من منزله في  
ملائين يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فرمي من الأطم  
بثلاثة اسهم فصاح صيحة سمعها رهطه فحملوه الى منزله فلم يلبث بعد  
ذلك ان مات وكان قتله قبل الهجرة بمدة نحو سنة ( ٦١٠ م )

١٥-١٧ ( ليوث لدى الاشبال الخ ) ويروى : لها الاشبال . والمداعيس جمع مدعس  
اي الطعان بالرمح . وقوله : ( وأنت لدى الكبات ) أنت من الأئين والضمير  
فيها للاوس : والكبات فيها جمع كبة وهي الحملة في الحرب . وقوله .



(نفتكم عن العلباء الخ) صلد الزند صوت ولم يور اي ان الذي قعد بكم  
عن المعالي لو لم اصلكم وبخلكم على سائلكم فكانكم زند لم يخرج بنار اذا  
قدح

١٨ (قال بشر بن ابي حازم) هذا من قصيدة له معدودة من مجمرات العرب  
مطلما:

٢٤٢ ٢٥١ لمن الديار غشيتها بالأنعم تبدو معارفها كلون الارقم  
لعبت جازيح الصبا فتكرت ألا بقية نوثها المتقدّم  
(انّا اذا نعروا لحرب نكرة الخ) نعروا اي هاجوا واجتمعوا. يقول: اذا  
ثاروا لقتال نسكن صداهم اي هياجهم بضرب الرماح وطعن الدوابل.  
واصل الصداخ ألم في الرأس. وفي رواية مخطوطة يروى البيت:  
كنّا اذا نعدو لحرب نكرة نسقي صدورهم برأس مقوم  
وقوله: (نعلو القوانس الخ) القوانس اعلى الرأس اي نضرب الهام بالسيوف  
ونعترى اي ننسب. لاتهم كانوا اذا تزلوا للقتال ينادون انا فلان ابن فلان  
فينتمي الرجل الى جذه وايه لشرفه وعزه ونحو ذلك. وقوله: (والخيل  
مشغلة النحور من الدم) المشعل المفعول من اشعلت القربة سأل ماؤها  
متفرقا. استعاره هنا لسلان دمه. ويروى البيت:

٦٣٣ نعلو الفوارس كل يوم تعترى والخيول مشغلة النحور من الدم  
(يخرجن من خلل الغبار عوابسا) الضمير للخيول. والغبار تقع الحرب.  
ويروى من خلل الغبار. وقوله: (خبب السباع) اي مثل مشية السباع. والخبب  
المراوحة بين اليدين والرجلين وهي ان يقوم على احدهما مرة وعلى الاخرى  
مرة. وقوله: (بكل اكلف ضيغم) متعلق بيخرجن حاملات رجلا  
يشبهون الاسود. ويروى: حيث السباع بكل اكلف ضيغم. والاكلف الاسد  
سمي بذلك لحمرة الفير الصافية. وقوله: (من كل مسترخي النجاد)  
من بيانية ومسترخي النجاد طويلة كناية عن طول قامته. (خير مقلم)  
اي لم تقطع اظفاره كناية عن انه اسد قال الشاعر:

لدى اسد شاكي السلاح مقدف له لبذ اظفاره لم تقلم  
وقوله: (وأدبر حاجب) اي تقهر ونكص الى الوراء وحاجب رجل  
لعله حاجب بن زرارة وقد مر ذكره. (تحت المعاجة) المعاجة الغبار



والمراد بها الغبار الذي يتصاعد من تحت ارجل الخيل في الحرب . وقوله :  
( وعلى عقابهم المذلة الخ ) شبه ما يعقد للولاة بالعقاب الطائرة . ونُبذت  
اي طرحت . والأفصح الاسد . والجهم الاسد الواسع الصدر . يقول :  
حُربت الذلة على لوائهم الذي عقوده لحربنا ومبارزتنا فطرحة ومزقة رجل  
منا شجاع كاسر ذي اظافر متين الخلق واسع الصدر . ويروى : ندبت  
بافصح . ولعل عقاب بكسر العين جمع لعقب مثل اعقاب يريد اننا الحقنم  
بالذل

( أقصدن حجراً قبل ذلك الخ ) أقصده اي طعنه فلم يخطئه والضمير للرمح  
وحجر هو ابو امرئ القيس الذي قتله بنو اسد . ( وشرع اليه ) اي مسددات  
نحوه . ( واكب ) اي صرع والمعن ان رماحنا طغنت حجراً قبل ذلك  
فصرعته فاكب على وجهه قتيلاً . وقوله : ( ينوي الخ ) المخارص الاسنة .  
واللهزم الحاد من الاسنة . يقول ان حجراً كان يحاول النهوض ويتوسل  
الى القيام ومن اين له ذلك وقد تقذت فيه الاسنة اللينة القواطع .  
ويروى : وقد مضت فيه الرماح بكل لدن لهزم . وقوله : ( ولقد خبطن  
الخ ) الدطائم جمع دطامة وهي صماد البيت يسند اليه ويستمسك به والمنجم  
الذي ضرب خيمته في المكان . يقول ان استنناضريت قبيلة كلاب ضربة  
هدت ركنها وفوضت أساسها . وقوله : ( وسلقن الخ ) سلقه بالرمح طعنه  
وتعاوره الاكف اي تتداوله وتعاطاه . يقول : اي كن الرماح قد طعن  
قبل ذلك كعباً طعنه برمح مثقف تعاطته ايدينا وتداولته . ويروى : بعباب  
ماردة الاكف مقوم

( قل للمثلّم الخ ) هو المثلّم بن قرط البلوي كان فارساً من الفرسان قُتل  
في يوم العرض من أيام العرب في وادي اليمامة قُتل مع عمرو بن صابر  
وحمران وغيرهم من فرسان ربيعة . قتلهم بنو ثيم . ( وابن هند ) هو عمرو  
ابن هند ملك الحيرة . وقوله : ( ان كنت رائم عزنا فاستقدم ) اي  
ان كنت تروم ان تمحو عزنا وتخدم شرفنا ورفعتنا فتقدم لقتالنا  
ومبارزتنا . وهذا البيت مع ما يليه من الابيات ينسب لسان بن ابي حارثة  
الشاعر

١٥١٢ ( نخبو الكتيبة الخ ) نخبو اي نهطي . ونفترش اي نطأ . يقول : ( اننا اذا اشتجرت



صفحة سطر

الرياح وتعالى الصباح نذيق صفوف الامداء طعناً يشتعل فيهم كاشتعال  
الحريق . وقوله : ( ولقد حبونا الخ ) حبونا اي اعطينا . وتكليم اي تجرح .  
ولعل المراد اننا طعناً عامراً يوم النساد طعنة ذهبت بحياته ولم تقتصر على  
جرحه جرحاً خفيفاً يصح ان يبقى معه في الحياة . والنسار مائة لبني عامر  
كان فيه وقعة من وقائع العرب لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية  
( قال الفرزدق الخ ) هذه القصيدة تعد من القصائد الملحمات . وهي من  
الطف ما جاء في الفخر للفرزدق وقد فاخر جا جريراً الشامر ومن غريب  
امر هذه القصيدة انها لم ترو في ديوانه المطبوع في جملة خمسة دواوين  
العرب ولا في النسخة المطبوعة في باريز

١٦

( لنا الغزة الخ ) القساء الثابتة والضبير من عليه يعود على الحصى لانه في  
نية التقديم . ويتخلف اي يتأخر . يقول لنا الغز المكين الثابت ومنا العدد  
الكثير اذا عد الحصى اربى على الحصى كثرة

١٧

( لنا حيث افاق البرية الخ ) يشير الى زعم بعض القدماء ان للأرض  
حدوداً تنتهي اليها اربعة اقطارها . يقول منا رجال لم عدد الحصى يسكنون في  
اقاصي الارض . وهم كالاسود تحتال وتتمايل عجباً والقصور الأسد والمتخندق  
الذي يمشي فلتحاً بين رجليه كبيراً . ويروى : لهذا البيت تبعاً هو قوله :

١٨

هم يعدلون الارض لولاهم التفت على الناس او كادت عيذ فتنسف

( تراهم قعوداً الخ ) اي ان الناس يجلسون من حوله وهم متيسئون من  
عظمتهم فينكسون ابصارهم ولا يحركون الحاظهم هيبة له واعظاماً . وقوله :  
( وبنيان بيت الله الخ ) يريد ببيت الله الكعبة لان بانيها ابراهيم على حسب  
تقليد العرب . والمراد بالبيت الذي باطى الرامتين مقام ابراهيم الخليل  
والرامتين تشية الرامة وهي قرية من قرى البيت المقدس كما مقام ابراهيم .  
ولهذا البيت رواية اخرى ذكرها ياقوت في معجم البلدان وهي قوله :

ويتان بيت الله نحن ولاته وقصر باعلى ايلياء مشرف

وايلياء من اسماء مدينة البيت المقدس

( ترى الناس ما سرنا الخ ) ما ظرفية اي حيثما سرنا . وقد قيل ان هذا  
البيت افخر بيت قالت له العرب . وقوله : ( وان فتنوا يوماً الخ ) فتنه اضله عن  
دينه . وعلى الدين اي من اجل الدين . والمتألف المجمع ومفعوله محذوف

٥٣



اكتفاء بدلالة المقام عليه تقديره على الدين . والمعنى اذا اضلوا الناس عن الدين ضربنا رؤوسهم من اجل عبثهم بالدين حتى لا يبقى احد ممن تألف على مناوآته

٧٩٦

( فانك ان تسعى الخ ) يريد بدارم قومه . وكان الفرزدق من بني دارم ومن اشراف تميم . والمعنى المكلف العناء اي التعب . وقوله : ( اتطلب من عند النجوم مكانة تريق ) تريق كتروق اي تصفو اي هل تطلب منزلة رفيعة تصفوك من الكآبة . وقوله : ( وغبر ظهره يتقرّف ) هي رواية مصحفة لا يستخرج لها معنى . ولعل وجه الصواب : ( غبر ظهره يتقرّف ) فالغبر مخفف الغير وهو الذي اندمل جرحه على فساد . وتقرّف اي تقشّر . يقال تقرّفت القرحة اي تقشّرت والواو للحال اي يرجع بالحيلة دبر الظهر بوجهه

١٠٨

( وشيخين قد طاشا الخ ) هذا البيت مغلق المعنى لا تظهر علاقته مع الايات المتقدمة فلا غرو ان يكون تلاعبت به ايدي المصحفين من النساخ الا اننا لم نقف على رواية اخرى لتزيل معناه . وقوله : ( عطفت عليك الحرب الخ ) عطفت الحرب صرفها وأمالها . يخاطب الفرزدق جريراً الشاعر فيقول : اني صرفت الحرب اليك وأملتها نحوك لتعلم اني جلد على الحرب كراة على العدو على حين يكون غيري متوانياً متقامداً . وقوله : ( اني لجرير الخ ) اي ان جريراً دنيء خسيس الاصل من قوم اوباس وله نفس لثيمة معرضة للمعابر

١٦-١١

( وجدت الثرى فينا الخ ) الثرى الخير والثرى الثانية نظيرها وانما كردها ولم يعد اليها ضميرها طلباً للتقرير فهو على حد قول الشاعر : وانت الذي في رحمة الله اطمع . يقول اذا وجد الخير والندى لا اجده الا مستقراً عندنا لا ثداً بجمانا كما اني لا اجد في غيرنا احداً ممن تقبل عليهم الاضياف ويترجون قراهم . ويروي : وجدت الثرى فينا اذا التمس الثرى . وروي في لسان العرب : ومنا خطيب لا يعاب وقائل ومن هو يرجو فضله المتضيف . وقوله : ( ومنع الخ ) نبا داره اي شطت وتباعدت ( ومما يخاف ) صلة تمنع . والمولى صاحب والقريب . والمعنى انا نحسي قريبننا وصاحبنا ونكف عنه ما يخافه وينكره ولو شطت عنا داره وبعد عنا مزاره . وقوله : ( ترى جارنا الخ ) جنى أي أثم وأذنب . وينطف اي يقذف بنجور او يلطخ بعب . والمعنى ان جارنا ولو أذنب الينا لا نقابله الا بالخير والعفو كما انه لا يقذف



عندنا بشيعة ولا يلطخ بنجور او عيب . وقوله : ( وكنا اذا نامت كلاب  
الح ) نوم الكلاب عن ملاقة الضيف كناية عن تقاعد اصحابها عن القرى .  
واخلف الى الضيف اسرع للملاقات . وقوله : ( وقد علم الجيران الح ) الزفر  
من الرياح الشديدة الهبوب . والجوامع جمع جامع وهي من القدور العظيمة .  
يقول قد علم جيراننا ان لدينا قدورا عظاما نطبخ فيها للضيوف في ايام  
البرد وهبوب الرياح اذ لا يمكن السعي في طلب الرزق وتحصيل المعاش .  
ويروى : وقد علم الاقوام ان قدورنا ضوامن للارزاق . وقوله : ( ترى  
حولن المعتفين الح ) الضيف للقدور . والمعتفون اي طالبو الفضل والمعروف .  
والعكف جمع عاكف وهو المتجسس والمتلصص اي ترى الناس محيطين  
بتلك القدور يتناولون الطعام منها كانهم مقبلون بالمواظبة على صنم من  
اصنام الجاهلية . وقد جاء للفرزدق بعد هذا البيت بيت اخر لم تذكره  
لتصحيح روايته في الاصل ثم وقفنا على صحة روايته وهو :

تفرغ في الشيزى كان جفاتها حياض الملا منها ملا . ونصف

١٩-١٢ ( وما قام منا قائم الح ) ( الندي المجلس . يقول ما يتكلم احد في مجالسنا الا  
بكل ما هو نافع حسن . وقوله : ( واني لمن قوم الح ) يقول ان قومي هم  
الذي يلتجأ اليهم من الهلاك وفيهم كل سيد صاحب الثناء كسوب المحامد  
وفيهم الجانب المتحرف اي المائل يريد ان فيهم العز والحلم الراجح . وقوله :  
( واضياف الح ) الواو واو رب وهي هنا للتكثير لان الكلام مسوق للمدح  
والمفاخرة . يقول ورب اضياف طرخوا ليلا اطعمناهم واشبعناهم حتى اتلفنسا  
المنايا التي كادت ان تنشب فيهم لما كان جهم من شدة الجوع واتلفوها هم  
ايضا بما شبعوا . ويروى : وقوم كرام قد تلقنا اليهم قرام

٢٤٤ ٤-١ ( وكنا اذا ما استكره الح ) يقول اذا لم يرض الضيف بضيافتنا واثر معاداتنا  
نطعمه برماحنا منها يسيل سم الموت . وقوله : ( وكل قرى الح ) يقول انا  
قد عودنا ان لا نضيف من وفد حلبنا الا بشيئين اما بالرماح ان كان عدوا  
يناوينا واما بمغتبط اي بلحم نياق نمرت فتية نختر منها لضيفنا ان كان  
صديقا السام المسدث اي المقطع . وقد جعل الرماح لضيافة الاعداء من  
باب المشاكلة . وقوله : ( وجدنا اعز الناس اكثرهم حصي ) اي اوفرهم عقلا .  
والحصاة الراي والعقل . وقوله : ( وكناهما فينا الح ) اي كنا الحاصلتين



المتقدمين يعني وفور العقل وكثرة المكارم هما في قومنا عند ما نجتمع  
عصائب اي فئات وجموا جمع بينهما المعرف اي صاحب الرأي والسلطان  
(منازل عن ظهر القليل الخ) يقول اذا دعانا للمهمات والمكارم زعيم ذو  
ثروة من ارداف الملوك واتباعه ترى أكثرنا يتنازلون عن قليل ما في ايديهم  
متبرعين به طلباً للمحامد . وقوله : (فلقنا الحصى الخ) رواية هذا البيت  
مضطربة مسخها النساخ . والحصى العدد . ويروى اخر البيت : اذا ما تغضفوا  
اي عطفوا وانحرفوا . وقوله : (وجهل بحلم الخ) ويروى : حلم . وجنب الشيء  
معظمه . وترحلق مال وتدحرج . اي كم من مرة دفعنا معظم الجهل اي كم  
دفعنا قدر الناس وجهلهم بتضحية حلمنا . ولولا مزنا ما كاد الجهل ينتفي عنا .  
وقوله : (زججنا جم الخ) زجج طعنه والباء للتعدية . والحلوم العقول وهو  
جمع حلم يقول : ضربنا بنصل رماحنا الاعداء الى ان كادت رماحنا تتكسر  
وقد ازلنا القوم عن رشدهم لشدة ضربنا

(ابو عبد الله بن الفخار المالقي) هو محمد بن عمر بن الفخار القرطبي المالقي  
ورد ذكره في كتاب قلائد العقيان واثني عليه صاحبه ووصفه بقوة  
الشكيلة وبراعة اللسن وذكر له مقاطيع من شعره منها قوله يتصل من  
عتاب بعض اصدقائه :

أقل عتابك ان الكرم	يخزي على حبه بالقل
وخل اجتابك من ذا الزمان	يمر بتكديره ما حلا
وواصل اخاك بعلايه	فقد يلبس الثوب بعد البلى
وقل كالذي قاله شاعر	نيل وحقت ان تنبلا
اذا ما خليل اسامرة	وقد كان في ماضى مجلا
ذكرت للمقدم من فعله	فلم يفسد الآخر الاو

توفي ابن الفخار سنة ٥٤١٩ (١٠٢٩ م)

١٠-١٢ (انازل ذلك القرن) القرن الحشم والمقاتل . اراد به الدهر المعادي . وقوله :  
(لئن عري الخ) يقول اذا كان قد عري الحصان الجيد من سرجه ومنع  
عن الخوض في المامع لعله عرضت فلا يفوتك انه كان من قبل مشدوداً  
سرجه خائضاً غبار الطعان والضراب . وقوله : (وان عطل السهم الخ)  
اي ترك ضياعاً او ترعت حليته . وراش السهم ألصق به الريش ليحميه



الحواء . اي ان كان قد نزع ريش السهم الذي الصقت ريشه ليحسن الرمي به فلا يمتن لذلك فقد طالما تخضب من دم الاعداء وخاص في مهج المحاربين . والمراد باليتين : ان الدهر ذو ثقل فلتن كان اليوم قد ازلته فطالما عز عند الناس وملا قدره

١٦-١٣ (ألا ان درمي الخ) الثرة الدرع السلسلة الملبس . والتبعية نسبة الى تبع احد التبابعة وهم ملوك اليمن . والصدق مصدر بمعنى الصادق . يقول كيف لا اكون كما وصفت نفسي ولي درع البها واسعة وسيف مرهف ذو مضاء ان هزنته موصوف بأنه من عمل بلاد اليمن . وقوله : (عني لقائي الخ) المن مصدر من عليه بالعتق اي انعم عليه . والعاني الاسير وأخذ الحرب . يقول ود مناواني وحرني من مكنت قد انعمت عليه بالعتق واظهر عند اصطناعي اليه ذلة رجل اسير . وقوله : (وقد علم الخ) الشان البغض . يقول ان الناس لا يجهلون اينما مذاق بودة واينما دام عليه ثابجا . يريد ان المكتوب اليه هو خير صادق في وده

١٨ و ١٢ (وما يزدهني الخ) ازدهاء استخفه وحمله على الكبر والاعجاب بنفسه . والمموء من يزور الاخبار ويلبسها . اي اني لا أعجب بخديعة من يزور الكلام ويحمل له نصارة وماء مع انه لا يستطيع حل مشكلة او تفريج مضلة . وقوله : (ياي بناني واقتدار لساني) البنان اطراف الاصابع يريد به درايته في الحرب . اي ينكر قوله بأسي في الحرب واقتدار لساني في الخطاب (نخضت بها الخ) الضير من بها يعود على عظيمة في البيت السابق . والشرك اسم بمعنى المشاركة منصوب على المفعولية المطلقة . وشرك العنان التساوي في الشركة لان عنان الدابة طاقتان متساويتان ومنه قول النابغة الجعدي وشاركنا قريشا في تقاها وفي احساها شرك العنان

والمعنى اقوم وحدي بأمر تلك المضلة العظيمة وغيري يدعي انه شاركني فيها شركة عنان اي اسعني على القيام بها

٢ (أينس مقامي الخ) اي كيف يدعي انه شريكي في القيام بالامور العظام هل نسي اني كنت أبشر الحرب واستقبل وجوه القوم وادافع عنه . (وقد طار قلب الذعر بالحققان) اي حالما اشتدت المخاوف وكثر الرعب . استعار قلبا للذعر وجملة يطير لشدة خوفه



صفحة	سطر	
٣٠	٣٠	(ويذكر يوماً الخ) الخطبة ما يتكلم به الخطيب . والعبد بالعين الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كماء العيون . يقول : ألا يتذكر يوم نطقت بخطبة نفيسة تشبه في سيلانها آثار الماء الذي لا تنقطع مادته . وهذا كناية عن غزارة فصاحته
٦٤-٦٥	٦٤-٦٥	(وما هو إلا المرء يقطع رأسه الخ) يقول مهما فعل الحساد فليسوا هم إلا كرجل مقطوع الرأس لا يفيد تضيعة بالدهان والمراد ان طبع اعدائه طبع سوء لا يغيرهم اللون . ويحتمل ان تكون (حيلة) تصحيف (حيلة) . وقوله : (تعاون بالانصاف الخ) يقول احقر الانصاف والحق حتى أحله محلّ الهوان والذل بعد ان كان عزيزاً رفيع القدر . وقوله : (ولو كان يعطي الخ) يقول لولا انه رجل لثم ينجس بمحقوق ضيوفه وزواره لما تركوه عرضة لنواب الدهر
١١-٩	١١-٩	(وان كرمتم الخ) يقول لم اتوصل الى السيادة بواسطة شرف قوي ورهطي وانما اتصلت اليها جسدي واقدامي . وهذا مثل قول بعضهم : نسي ابتداء مني وقوله : (يذم الخ) يريد بذلك ان كل ما يلحقه من مذمة او مدحة لا يكون بسبب اهل واجداده وانما شرفه وهوانه كلاهما متعلق به منسوب اليه حتى لو عثر به مهره او نهض قائماً فانما يذم في الحالة الاولى ويحمد في الثانية لاجل ليس غير . وقوله : (ولو حط رحلي بين نسر وفرقد) يريد برج النسر والفرقدين وقد مر ذكرهما
١٥ و ١٦	١٥ و ١٦	(تكاد ترى الخ) اي اذا وقفنا في مشهد او اختلطنا في مجلس ملوت بشرفي وسدت بسوؤدي حتى تكاد ترى رجالاً لا تقاس بنجادهم اي حمائل سيوفهم بشراك نعلي . وقوله : (وما المال الخ) العارة كالعارية يقول : ان اليسار لا يحق الفخار لانه طارية ذاهبة وما كان كذلك فليس هو سبب مجد . وعليه فان ارادوا المفاخرة فليفاخروني بفضل و طيب اصلي
١٩-١٦	١٩-١٦	(اذا لم يكن الخ) يقول في الايات الثلاثة : اذا لم اكن صاحب ولاية وامر نافذ لاذل اعدائي واخزي حسدي فاني معذور ان قصرت في نوال مجتدي اي طالب فضل ومطمن ان يلحقني كيد اهل الظلم والتعدي . وقوله : (أأكني ولا أكني الخ) اي هل اكني الظلم وآمن من التعدي واترك سائر الناس فريسة اهل المطامع كلاً ان ذلك غضاضة من قدرتي لا ارضى بها وارى من



دونها وقع السيف وضرب الحسام والمراد ان ملو مقامي يقتضي مني كرمًا وبأسًا

٢٤٦ ٣-١ (ولولا تكاليف الخ) اي لولا ما في طريق العلى من تجشم المشاق وتكسب الاضرار واقاويل الناس لكنت تركت نفسي ومرادها وخليتها وهواها. لكن عزي منذ الصبا أن لا ارتدع لما أطاني من المكارة

٩-٧ (انا ابن الذين استرضع الخ) استرضع طلب الرضاع. والمعنى ان الجود نفسه رضع منهم ونشأ فيهم. ويروى المصراع الثاني: وسبني منهم وهو كهل ويافع. ولاني تمام بيتان بعد هذا البيت صدنا عن ذكرهما ضيق المقام وهما:

سما بي اوس في السماح وحاتم  
وكان اياس ما اياس وطارق  
وزيد القنا والاثرمان ورافع  
وحارثة اوفى الورى والاصابع

ويروى: والاصابع وهو تصحيف. والطوايع والهواميع جمان لا ذكر لها في كتب اللغة لطالعة وهامة. ويروى ايضا: طوالع وهواميع. والحسام الحاطل. وفي البيت نوع التصحيح. وقوله: (لكثرة ما أوصوا جين) ويحون لكثرة ما أوصوا جين على لفظ المعلوم

١٥-١٤ (فأي يد الخ) الراحة باطن الكف يقول: لم تمد اليهم يد في اوقات القحط والماجة الأرجمت ملأى بالعطايا والمواهب فكأنهم قد كسوها راحة واصابع ومنوا عليها بالسلامة. وقوله: (هم استودعوا الخ) يقول ان اجدادي بكرمهم اودعوا المعروف مالم الخاص ليحفظه لهم فضاع المال في حال كون الودائع لا تضيع عندنا. وقوله: (اذا خفت بالبذل الخ) خفت صوتت. والمعنى اذا هموا بالبذل وخفت رياح عطائهم ساق جودهم تلك الرياح الى طلاب معروفهم في حين تطمح اليها الابصار وتنتظر منها وقع غيوث المواهب. وقوله: (رياح كريج الخ) اي ان تلك الرياح لينة طيبة الشم في اوان الرضى والجود ولكنها في اوقات الحروب شديدة الصوب ترعزع الاعداء

١٥-١٩ (هي السم الخ) هذا البيت لا يبين معناه الا بيت آخر يتقدمه في الاصل بها عن نسخة الناسخ وهو:

اذا طيبة لم تطو منشور بأسها فانف الذي يهدى اليها لجاذع



ومعنى البيتين ان كانت طي قبيلتي لم تحجم عن مقاتلة من ناواها وقصدها فانه يعود وائقة مجدوع لاحماكم قاتل يسيل في دم اعدائها على نصل الرماح فيهلكهم. وقوله: (اصارت لهم ارض العدو الخ) اي ان نفوسهم التي هي امضى من حدود السيوف المعددة جعلت لهم ارض العدو مباحة منصرفة اليهم فلاتها ومواردها. وقوله: (اذا ما اثاروا الخ) يقول اذا ما سطوا على قوم فاحرزوا اموالهم وارزاقهم اغارت عليهم كتاب جودهم وعطائهم فانترعت هذا المال من يدهم لتبرع به. والمعنى انهم قوم اجواد يتفضلون باسلامهم على الناس

٣٤٧ ٥-١ (هم قوموا درة الشام الخ) يشير الى حروب طي مع عرب غسان في الشام ومع قبائل معد في نجد وذلك في زمان الجاهلية. وقوله: (يعدون الخ) اي يعدون ايدجهم بسيوف ماضية وايدجهم وسيوفهم سواء اي كلاهما ماض قاطع. وقوله: (اذا اسروا الخ) اذا اثاروا على قوم فاسروا منهم لا يتركون البني يسود عليهم بل يعاملون اسراهم بالعفو. ولا يقيم فيهم اسير على الحسف والذل. وقوله: (اذا اطلقوا عنه جوامع غله الخ) الغل طوق من حديد يجعل في العنق او اليد اي اذا فككوا عنه اغلاله التي تجمع يديه الى عنقه عرف ان لهم قيوداً يقيدون بها اسراهم وهي الاصطناع اليهم واطلاق سيالهم. وقوله: (وان صارعوا عن مفخر الخ) اي اذا ناضلوا عن ماثرة او مكرمة قام بالمناضلة دوحهم همة واجتهاد يناضلان عنهم ويتكفلان بتحصيل تلك الماثرة

٩-٧ (كشفت قناع الشعر عن حر وجهه) حر الوجه ما بدا من الوجنة. اي ازلت عن وجهه ما يستتر به من حجاب الشعر. والمعنى اخريته وابديت عورته للناظرين. (فطيرته عن فكره وهو واقع) اي اني نفرت طائر الشعر عن فكره بحيث صار لا يجتدي الى قول فوقع مهاناً مخذولاً. وقوله: (بغز يراها الخ) يقول ان الذي يسمع بانشاد هذه القصيدة يرتاح لاستماعها فكانه يراها بسمعه وان سمعها ذو عقل اديب على بعد فيقترب الى منشدها لشدة كلفه بها. وقوله: (يود وباداً الخ) اي لفرط جمجمة الاديب المنوء عنه يود لو تستحيل كل اعضائه الى مسامع ليزيد فرحه باستماعها ١٢-١٤ (مواعيد آمال الخ) يقال بكأت الناقة اي قل لبنها فهي بكية وبكية.



والخافلة من النوق الكثيرة اللبن . وانتجعه جاءه يطلب معروفه . يقول ان ما  
يعد به المرء نفسه من الاماني ربما خدعه كما يخدع الحالب بضرع ناقة يظنها  
كثيرة اللبن فيلقى ضروعها جافة .. وقوله : (وياربما ظالته عنها (الفواثل) يا  
هنا للتنبيه او للتعجب اي كثيرا ما تحول دونه التهالك عن ادراك الاعادي

١٧-١٥ (ومالي لا تحمي الخ) الرجال العقائل اي سادة قومهم ورؤساء قبائلهم .

يقول . مالي لا أسود فتضحى اعيان الناس من مداد اموالي النفيسة . وقوله :

(احكم في الاطداء عنها صوارما الخ) اي اني امتاض عن جعل الناس من كرائم

اموالي بان اصوب سيني في نحور الاطداء وان ضاقت بي طرق مقاتلة العدو

احكم سيني في كرائم اموالي نفسها . يريد انه يتلف ماله كراما في السلم ان

لم يمكنه ان ينال الشرف في الحرب . وقوله : (وما زال محمي الحماثل الخ)

محمي مرفوعة على انها اسم زال . والعنوة الاسم من عنا الشيء ابداه : واقل

الشيء رفعه وحمله . يقول : كل ما تحميه سيفونا نبذله كراما ولا نبخل

الابما تمكنه الاغساد اي نكتني بسيفنا ونجود بما لنا الذي يحمي السيف

١٩ و ١٨ (ينال اختيار الصفع الخ) اختيار مرفوعة على القاطلية . يقول ان اذنب الينا

مذنب نصفه عنه قتال بصفحتنا عن ذنبه ما لم تنله غيرها من الوسائل .

وقوله : (لنا عقب الامرا الخ) عقب الشيء اخره وهي مرفوعة على الابتداء

وتطاول عوض تتطاول واعناق فاعلها . يقول لنا الفوز في الامور التي

نباشرها ولو كانت اوائلها صعبة تطمع فينا اعداؤنا فتبذل الاعناق والمناكب

طعما

٢٤٨ ٨-٥ (غيري يغيره الخ) يخاطب ابو فراس سيف الدولة . فيقول في البيتين : لا

تظن اني اذا لم امتع بعطاياك ولم اطلب حاجتي اليك يتحول بذلك ودي

فان مما ملكتك وان كانت جافية لا تكدر صفاء مودتي كما اني لا ارضى بصديق

يحول وده اذا رأى من صديقه بقلة وفاء وانصاف . والمراد ان الوداد الصادق

لا يتغير بحسن معاملة الصديق او سوء معاملته . وقوله : (تعس الحريص

الخ) الاخاف كالاخاح وهو المواظبة على السؤال . يقول ان الكثير الطمع

لتعيس وقل ما ينال بطمعه من الحظ والنصيب بدلا عن الخاخه وادمانه

على الطلب . وقوله : (عاري المناكب جاف) يريد بالجافي الغليظ الجبة

ولعلها تصحيف الخافي



١١-١٣ (ما كثرة الخيل الحيات برائد الخ) الرائد الذي يتقدم (القوم يطلب لهم مكاناً اراد بما مطلق الطلب او هي تصحيف زائد ، والسَّوام الابل الراعية . وعدوها الصافي اي الخالص الذي لا فتور فيها او تكون تصحيف : الضافي بمعنى المرسل والمسرع . وخلاصة المعنى ان الشرف لا يُنال بكثرة الخيل ، ولا ركض نجائب الابل . وقوله : (ومكاري عدد النجوم) يريد ان اسباب الفخر عنده كثيرة لا تحصى كعدد النجوم . . . وقوله : (لا اقني الخ) يقول لا ابالي برزايا الدهر وصروفه فاء لذلك مدداً من المال وغيره فتراي غير مكترث لتكبات الدهر كلتي حالته بان لا يصيبني بنكايتي

١٢ و ١٨ (الا في سبيل المجد الخ) ألا حرف تنبيه . اي ان افعالي كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل افعاله . والنائل الكرم . وقوله : (أعندي وقد مارست الخ) يقول كيف اصدق من يسعى بالافساد بيني وبين الاخوان او كيف اخيب طالب معروف بعد ان جربت خفايا الامور وعرفتها . وفي ديوان المعري قد أردفت هذه الايات بقوله مخاطباً من لا يلائمه ومعرضاً من شركته

٢٤٩ ٤-١ أقل صدودي أنني لك مبغض وأسير هجري أنني عنك راحل  
اذا هبت النكبات بيني وبينكم فأهون شيء ما تقول العواذل  
٢٤٩ ٤-١ (كأنني اذا طلت الزمان الخ) يقال : طاولني فلان فطلته اي غالبني في الطول فكنت اطول منه . والطوائل جمع طائلة وهي الترة والثار . يقول : متى فقت على اهل زماني بفضل ابضوني وما دوني وصرت كاني وترت الناس بثار يطالبوني به . . . وقوله : (جسم الليالي الخ) رضوى جبل ضخمة من جبال تخامة مر ذكره . ومعنى البيت ان الايام تصم بعض ما اضمره انا من المأموم اي لا تطبق ما اطيعه . وكذلك لا يستطيع جبل رضوى حمل ما احملة من مثقلات الخطوب . وقوله : (واني وان كنت الاخير زمانه الخ) لهذا البيت قصة حكاهم القليوبي في نوادره (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الاول من المجاني) ومعنى البيت اني وان تأخر زماني افوق الاولين بالمساعي

٥-٧ (واذدو ولو ان الصباح صوارم الخ) يقول ابكر الى قضاء الحاجات ولو كان الصباح سيقاً لم يثنني ذلك عن عزمي . واسير ليلاً لما جعني عمله ولا يصدني ظلام الليل عن اتمامه ولو كان كالحيش المتكاثف . شبه الصباح بالسيف



ليأضبه وهيته والليل بالحيش لتكافئه . وقوله : ( واني جواد الخ ) يقول ان تقاعدي عن مهام الامور والمساعي الجليلة لا يزري بشأني واني بذلك أشبه بفارس جواد عطل عن تحلية لجامه فلا يسقط بذلك كرمه . وكيف يعني لا يحط شرف جوهره كونه لم يصفله الصياقل . وقوله : ( فان كان في لبس الفتى الخ ) هذا مثل ضربه ليبين ان شرف الشيء لا يقوم بظواهر امره . فقال : ان كان شرف الانسان في حسن ملابسه لعد السيف رفيع القيمة ان كان حسن القصد والعلاق والامر ليس كذلك

٩٠٨ ( ولي منطق الخ ) كنه الشيء ذاته وحقيقته . والساكان نجمان يضرب بعلوهما المثل وقد مر ذكرهما . يقول لا يرضى لي عقلي بغاية منزلتي هذه مع ارتفاعها وعلوها لان قدرتي بلغ السماكين بل يقتضي مني متراً ارفع واطل شرفاً . وقوله : ( لدى موطن الخ ) اي ان منزلي بلغ مقاماً يتسمه كل سيد كريم فلا يبلغه ويتفاصر عن ادراكه من يريد ان يتناوله

١٥-١٢ ( وكيف تنام الطير الخ ) وكُنات الطير عشوشها . والحبائل جمع حباله وهي شبكة الصياد . والفرقدان نجمان مر وصفهما . شبه نفسه بالفرقدين لعلو مقامه وشبهه من سواه بالطير في اوكارها فيقول : عجباً لدهري كيف ينصب لي شركة مع ارتفاع مكاني وعلو مقامي فينال مني حين يسلم من هم دوني متراً من مكابده وان كان لا يصعب صيدهم كالطير في اوكارها . وقوله : ( ينافس يومي الخ ) يومي مفعول مقدم وأمسى فاعل . يقول : لزيادة فضلي تشرف بي الاوقات التي انا فيه فترى امسي الذي مضى يحسد يومي الذي انا فيه وكذلك احوال النهار مع اعتدال هوائها وكثرة نورها تحسد الاسمار التي اكون فيها مع بردها وظلمتها . وقوله : ( اعتراني بالزمان ) اي معرفتي به يقال : اعترف الشيء اي عرفته . وقوله : ( فلو بان عضدي الخ ) يقول لمعرفتي بخطوب الزمان ولهمون صروفيه ملي تراني لو اصبحت بعضدي لم يجزع علي منكمي ولو مات زندي لم تبك علي الانامل مع شدة ائتلاف الزند مع الكف والانامل . والمراد انه تجلّد لتواب الدهر لكثرة ما حل به منها

١٩-١٦ ( اذا وصف الطائي الخ ) اذا حرف شرط جوابه في البيت الرابع في قوله : ( فياموت زرا الخ ) ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في الجمل واسه مخارق لقب مادراً لانه مدر حوضاً بزبل بعدان



شربت منه ابله . والذهابة البله والعجز . والسهي كوكب خفي تمتحن به  
الابصار . يقول في الايات الاربعة : ان انعكست امور الدهر حتى ان مادراً  
ينسب حائماً الطائي الى الجبل ويعبر باقل قيس بن ساعدة بحصر اللسان  
ويصف السهي الشمس بالحقاء مع جهاتها ويصف الظلام ضوء الصبح بانه  
حائل اللون اي متغير وتباهي الارض السماء جهلاً وتفاخر الحصى والصخور  
الكواكب فهلم ياموت زربي لانه لا رغبة لي في الحياة وانت يا قيس جدي  
فيما يعنيك ولا تبالي بالدهر فان دهرك هازل اي لا يعمل بجدي فكانه  
مازح بعمله . ويروى : ان سبقك هازل

٢٥٠ ٧-٤ (الى هرم الخ) اللوى باللغة منقطع الرملة وهو هنا واد من اودية بني سليم  
وفاعل سارت مقدر ذكر في اول ايات هذه القصيدة . يقول : ان ناقتي  
سارت ثلاث ليالي الى هرم بن سنان وحذا سير الوائق به الذي يقصده  
متعمداً فضله : (واسعد) في البيت الثاني بضم العين جمع سعد هو اليمن  
ونقيض النخس ... وقوله : (اذا هو لاقى نجدة لم يعرد) هو ضمير يعود الى  
الاسد الموصوف . والنجدة القتال . وعرد اي هرب . يقول ان هذا الاسد  
شديد البأس لا يفر من القتال

١٠-٨ (ومدره حرب الخ) رفع (مدره) على انه خبر لمبتدأ محذوف مساند على  
هرم . يقال : فلان مدره حرب اي هو سيد يدفع به الشر وينظم امور  
الحرب . والرجام مصدر راجم فلان عن قومه اي ناضل . يقول : ان  
الممدوح هو المتولي في قومه امور حرجم عند استمار نارها وهو شديد  
المدافعة عنهم باللسان وباليده . وقوله : (وثقل على الاصداء الخ) اي انه  
ثقل على الاصداء لا يستطيعون التلصص منه وهو يتحمل احوال قومه وازوار  
المهوفين . (وثقال اليتامى) اي مقينهم

١١-١٣ (اذا ابتدرت قيس بن عيلان الخ) يقول في اليتين : اذا تسابقت قبائل قيس  
ابن عيلان الى ادراك درجة من المجد ينال بها السابق سيادة قومه تسبق  
اذ ذاك ياهرم كل فارس سباق وانت غير مجلد اي غير مهزول ولا تعبان .  
والطلق الناقة الغير المقيدة اراد هنا راكبها . ولاخر البيت الثاني روايات كثيرة  
فيروى غير مخلد . ويروى : غير مبلد . ويروى ايضاً : غير مزند اي غير  
لثيم . وقوله : (كفضل جواد الخيل يسبق عفو الخ) عفو اي افضله واجوده .



ويروى أيضاً البيت :

كفعل جواد يسبق الخيل عفوه فيسرع وأن يجهد ويجهدن يبعده  
 ١٦-١٧ (تقي نقي الخ) بنهكة ذي القرنى اي بظلمهم وازالة حرمتهم . ويروى في  
 لسان العرب : بنهكة ذي قرني . والحقلد الآثم والبخيل السيئ الخلق وقد  
 شرحه الاصمعي بأنه الحقد والعداوة والعمل الذي فيه الإثم . وروى ابن  
 الاعرابي : الحقلد بالفاء وفسره بالبخل الكثير المنازعة للناس . وقوله :  
 (سوى ربيع الخ) الربع جزء من اربعة . والرهق الظلم . والعائذ اللاجي  
 والمعتصم . والتهود المتقرب والمتوصل بالحرمان . معناه لا يحفظ لنفسه إلا  
 ربع الغنيمة ولم يكسبها بالخيانة والجور وليست هي من مال الذين احتموا  
 عنده وطلبوا منه الامان في الحرب . وقد روى صاحب لسان العرب  
 هذا البيت على هذه الصورة :

سوى ربيع لم يأت فيها مخافة ولا رهقا من طرد متهود  
 وقوله : (يطيب له اوب افتراض الخ) الاوب القصد والعادة والسرعة .  
 والافتراض انتهاز الفرصة . والعارض الذي يتعرض لك . والمتوقد الماضي  
 في الامور . يقول انه يجب مهاجمة العدو الشجاع بسيفه على غرارة . ويروى :  
 يطيب له كل افتراض

١٨ و ١٩ (فلو كان حمد الخ) المعنى ظاهر . ويروى : ولو ان حمداً يخلد الناس  
 اخلدوا . ويروى أيضاً : ولو ان حمد المرو يخلد لم يميت . وقوله : (ولكن  
 منه الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :

ولكن فيه باقيات وراثه فزود بئيك بعضها وترود

٢ ٢٥١ (عمرو بن الحارث الاصغر) هو عمرو الرابع ابن الحارث الاصغر الاعرج ابن  
 الحارث الاكبر بن ابي شمر . ملك على غسان بعد ابيه الحارث السادس من  
 سنة ٥٨٠ م الى سنة ٥٨٢ م على حرب غسان واليه التباة النابتة لما تغير  
 عليه النعمان ابو قابوس فاکرم الحارث مشواه وجعله من ندمائه وبقي  
 النابتة عنده الى موته . وخلفه النعمان ابو كرب فابنته في نعمته فامتدحه  
 النابتة ورثاه بعد وفاته سنة (٦٠٠ م) . ثم رجع الى الحيرة وكان عمره هذا  
 الممدوح في اول امره متكبراً دميماً فيبح السيرة والمنظر . وقد انشأ في دمشق  
 ونواحيها عدة قصور شائعات منها قصر الفضة وصفات المعجلات وقصر



منار وصور في بعض هذه التصور مجالسة وجلساءه وروساء دولته وأشكال  
الوحوش. وكان يغزو الغزوات ويسبي السبايا قبل انه وقعت عنده في  
بعض السبايا اخت عمرو بن الصمق المدواني فحضره اخوها وانشد:

يا ايها الملك المهيب أما ترى صبغاً وليلاً كيف يختلفان  
هل تستطيع الشمس أن يوتى بها ليلاً وهل لك بالصباح يدان  
فاعلم وأيقن ان ملكك زائل وكما تُدين تدان عند رهان

قبل فوِّقت هذه الايات في قلبه وقال له: يا عمرو قد امنك الله على من لك  
عندنا. وابطل هذه السنة من ذلك اليوم وصلت احواله وحسنت سيرته  
وسريته واجته الناس قريباً وبعيداً واقام في ملك الشام ٢٦ سنة ومات.  
وهذه القصيدة من ابداع قصائد النابغة انشدها عمرو بن الحارث وكان  
عنده علقمة بن عبد وحسان بن ثابت وهي طويلة اقتصرنا على هذه النخبة  
منها ومطلعها قوله:

كليني لهم يا أميمة ناصب	وليل أقاسيه بطي الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بتقصي	وليس الذي يرعى النجوم بأكبر
وصدر اراح الليل عازب همه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
عليّ لعمري نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
حلفت يميناً غير ذي مشوية	ولا علم إلا حسن ظني بصاحب
لئن كان للقبرين قبرٌ يجلقني	وقبرٌ بصيداء الذي عند حارب
وللحارث الجفني سيّد قومه	ليتمسكن بالحيش دار المحارب

٤٥٣ (وثقت له بالنصر الخ) الاشائب جمع أشابة وهم اخلاط الناس وما لا خير  
فيه من مكاسب الحرام. يقول اذا بلغني خروج الحارث الى الحرب بكتائبه  
الشريفة لم يخالطها غيرها وثقت له بالنصر. ويروى: ان قيل قد فدت قبائل  
من غسان. وقوله: (بنو عمه الخ) رفع (بنو عمه) لانه رده على كتاب  
وهي مرفوعة. ويروى: بني عمه بالجبر على ان يكون محمولاً على غسان.  
وعمر بن عامر هو جد ملوك غسان وهو عامر بن عمرو بن ماء السماء بن  
حارث الفطريف بن ثعلبة من بني قحطان. كان يملك ببلاد ماارب وفي  
ايامه صار سيل العرم وقيل بل انه مات قبل سيل العرم نحو سنة ١٠٠ بعد  
المسيح فتفرقت بنوه بعده. وقوله: (دنيا) اراد الأدين من القرابة. يقول



صفحة سطر

ان اقارب الحارث وجدوده هم الذين اشتهر بأسهم  
(اذا ما غزوا الخ) يقول اذا خرجوا لحرب تقوم فوق رؤوسهم جماعات  
الطيور تصلي بعضها بعضاً. وقوله: (يصاحبهم الخ) ويروى: يصانهم  
اي ان هذه الطيور تؤنسهم وتألف صحبتهم. والضاريات المتعودات.  
والدواب جمع دابة من الدربة وهي الضراوة والعادة والاجتراء. يقول  
ان هذه عصائب الطيور تسير معهم ولا تؤذي احداً منهم. بل تصجم معهم  
على جيش اعدائهم وهي متعودة على الدماء مولعة بها. ويروى بعد هذا  
البيت للناطقة في وصف هذه الطيور ما نصه:

تراهن خلف القوم خزرًا عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المراتب  
(جوانح الخ) الرفع على تقدير ومن جوانح: ويمر بالنصب على انه مفعول  
ثاني لتراهن. والجوانح المائلة للوقوع جمع جانحة. يقول: قد تقرر لدى  
عصائب الطير لكثرة مصاحبتهما لهم ان جيوش بني غسان هي اول غالب  
فلذلك لا ترأى مائلة لتهمج على من يعاديهم. ثم بين هذا المعنى في البيت  
الذي بعده فقال: (لهن عليهم الخ) اي ان انتظار بني غسان عادة قد علمتها  
الطير اذا عرضت الرماح على كواثبها. والكواثب جمع كاثبة وهو اهل ظهر  
الفرس او مقدمة امام القربوس. ويروى: قد علمتها. وقوله: (على طارفات  
للطمان الخ) طارفات للطمان اي صابرات عليه. والمواس الكواح. وجالب  
اي عليه جلبة وهي قشرة الجرح اليابسة. اي عندما يسبرون على خيلهم الصابرة  
على القتال العابسة لشدائده منها دامية الجروح ومنها حديثة العهد بها

(اذا استزلوا عنهن الخ) قال الاصمعي: كانوا اذا اشتدت الحرب ووقع  
الاتهام فضاك الموضع على الدابة يتزل صاحبها عنها. وارقل اسرع. والمصاعب  
جمع مصعب وهو الفحل الغير المروض. يريد انهم اذا تزلوا عن خيلهم  
ركبوا رؤوسهم وامرعوها الى مدونهم فلم يردم شي عنهم كما يفعل فحل الابل  
فانه اذا ركب رأسه لم يردعه رادع. (والبيض الرقاق المضارب) اي  
السيوف المرهفة الرقيقة الصفاح. وقوله: (يطير فضاخاً الخ) الفضاخ بكسر  
الفاء وضمها ما تقطع وتفرق. والقونس اهل البيضة. والفراش عظام رفاق  
على خياشيم. الاتف اي اهل البيض تطير متفرقة بين ضرب السيوف  
ثم تتبع القونس عظام الحواجب. ويروى: تطير فضاخاً بينها كل قونس



والمراد ان سيوفهم اذا اطارت قوائس اعدائهم تبلغ الى عظام حواجبهم فتبعهم في الإطارة

١٣ و ١٤ (ولا عيب فيهم الخ) الفلول الثلوم . والقراع المجالدة بالسيوف . والبيت من شواهد توكيد المدح والاستبصار عند البديعيين . فانه باستثنائه من مدح غسان فلول سيوفهم زادم فخراً ومدحاً لانه أوم كثره مقاتلتهم للعدو . وفي ديوان النابغة يتان هذا نصهما :

تورثن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب  
تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجبابر  
وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بتقد من البيت المحذوف . والمسام جمع هامة . والسكنات حيث يسكن ويستقر . والايراح دفع الماء . والمخاض النوق الحوامل . والضوارب الضاربة بارجلها . يقول ضرب سيوفهم يزيل الرؤوس عن الاعناق ويطعنهم يسيل الدم في اثره كما يندفع ماء النوق الحوامل اذا خافت من فحولها

١٥ و ١٦ (لحم شبة الخ) العواذب جمع عاذبة اي بعيدة . يقول : لهم طبيعة مجبولة على الكرم لم يعطها الله غيرهم . واحلامهم اي عقولهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم . وقوله : (مجلتهم ذات الاله الخ) المجلة الكتاب . . وقال القتيبي : تقديره كتابهم كتاب الله وكان غسان نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقيل المجلة الحكمة وهي هنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة وتقدير اليت تقوام ذات الله اي ارادتهم بها الله تعالى . ويروى : (مجلتهم ذات الله) اي مسكنهم ذات الاله . يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء . وقوله : (فما يرجون غير العواقب) اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل : (ما يرجون الخ) اي ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابروا عليها

١٧ - ١٩ (رفاق النعال الخ) اراد بقوله : رفاق النعال انهم ملوك لا يخلصون نعالهم وانما يخلص من يمشي . وطيب حجازهم اي هم اطهار اقباء من العيوب واصل الحجرة الوسط اي يشدون ازهم على عفة . والسباب يوم الشعانين وكان نصارى غسان يحتفلون به بأجحة ويسلم رعاياهم على ملوكهم باغصان الشجر . وقولهم : (فحيهم يرض الولائد الخ) الوليدة الامة والاضريح الخ



الاحمر وقيل هو كساء من جلد المرغزى . والمشاجب جمع مشجب وهو عود ينثر عليه الثوب . معناه انهم ملوك اهل نعمة فخدمهم الاماء البيض وثياجم مصونة بتعليقها على الاعواد . وقوله : ( يصونون الخ ) الرذن مقدم كم القيص . والخالص الشديد البياض . قال ابو عبيدة : كان آية لباس ملوكهم ان يخضروا المناكب وما حولها من اللباس خالص منسوج فيه الخبز والبقية لون آخر . قال الاصمعي : اراد ان ثيابهم خالصة من لون واحد والمناكب خضر . وقال غيره : خضر المناكب من اثر السلاح

٢٥٢ ٢٥١ ( ولا يحسبون الخير الخ ) (اللازب الثابت واللازم . قال البطليوسي في شرحه : قد عرفوا تصرف الزمان . وتقلبته . فاذا اصابهم خير لم يشقوا بدوامه فيبطروا واذا اصابهم شر لم يرهقهم وايقنوا انه لا يدوم عليهم فلم يقنطوا فوصفهم بالاعتدال . وقوله : ( حبوت الخ ) حبوت اعطيت يقول : حبوت غسان بهذه القصيدة اذ كنت لاحقا بقوي فكانوا احق الناس بالمديح . وقوله : ( واذا اعيت ملي مذهب ) يريد اذ كان هاربا من النعمان ابي قابوس فضاعت عليه مذاهبه يعني انه رآهم اهلا لمده في حال خوفه وامنه

٣ ( لعلمة (الفعل في مدح الحارث) كان سبب هذه القصيدة ان الحارث ابن ابي شمر لما قتل المنذر بن ماء السماء امر جماعة من اصحابه . وكان فيمن امر شاس بن عقيلة في تسعين رجلا من بني تميم وبلغ ذلك اخاه من ابيه طقمة فقصد الحارث مستدحا له بهذه القصيدة . فاطلق له شاسا اخاه وجماعة اسرى بني تميم ومن سأل فيه او عرفهم من غيرهم . وعلقمة هذا هو طقمة بن عبدة بن النعمان التميمي الشاعر المشهور كان من سادات قومه وفصحائهم المشاهير ولقب بالفعل لتقدمه وهو يعد من شعراء الطبقة الثانية امتدح الحارث بن ابي شمر والنعمان ابا قابوس والايهم بن جبلة وله ديوان شعر طبع في لندرة وفي القاهرة مع عثة دواوين . وكان طقمة في ايام امرئ القيس واجتمع به عند بني طيس وتذاكرا الشعر واحتكما في التقدم الى ام جندب زوجة امرئ القيس وقال كلاهما قصيدة في وصف الخيل على روي واحد فحكمت ام جندب لعلقمة على امرئ القيس فكان ذلك سببا لتطليقها . توفي طقمة نحو سنة ٥٩٨م وعلقمة معدود بين اشهر المقلين بين العرب في الجاهلية وفي شعره حكم اجاد فيها منها قوله :



بل كل قوم وان عزوا وان كثروا  
والجود ناقة للمال مهلكة  
والمال صوف قرار يلعبون به  
والحمد لا يشتري الا له ثمن  
والجهل ذو عرض لا يستراد له  
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعنة  
ومن تعرض للغير بان يزجرها  
وكل بنت وان طالت اقامته  
على دماثة لا بد مهذوم

(الحارث الوهاب) هو الحارث الخامس بن ابي شمر بن جبلة (الثالث ابن الحارث وامة هي مارية ذات القرطين اخت هند الهنود . ملك الحارث من سنة ٥٢٩ الى ٥٦٥ بعد المسيح .

(الى الحارث الوهاب الخ) ويروى : الى الحارث الحراب . وقوله : (كلكلها والقصرين وجيب) اي لشدة سيرها يحنق كلكلها اي صدرها وقصرها بها وهما ضلعان يلبان (الترقوتين . ويروى : بكلكلها والقصرين ندوب . وقوله : (قد قربتني من نذاك قروب) قروب اي ناقة مسرمة السير . ويروى : لعقمة بعد هذا البيت قوله في وصف مسيره :

اليك آبيت اللعن كان وجيفها  
تتبع آفياء الظلال عشية  
هداني اليك الفرقدان ولاحب  
بها جيف الحسرى فاما عظامها  
فاوردتها ماء كان حمامة  
من الأجن حنأه معاً وصيب

(وانت امرؤ الخ) يقول اني اليك ايها الحارث وجهت امالي وكنت قبل ان آتيك ربتي سادة غيرك فضعت عندهم . والرؤوب جمع رب . ويروى : رؤوب بالفتح . قال في لسان العرب : عندي انه اسم للجمع . ويروى للشر الاول في تاج العروس : وكنت امرؤ افضت اليك رباني . والربابة المهد والميثاق . وقوله : (فادت بنو كعب بن عوف الخ) هم بنو كعب بن عوف بن انعم بن مراد بطن من مذحج كان طقمة نشأ عندهم ويروى : بنو عوف بن كعب . واداه اوصله . ويروى : آدته اي



اثقلته . والريب ابن امرأة الرجل من غيره . يريد الشاعر اخاه شاس وكان  
اخاه من امه . يقول تركت بنو كعب اخي في ساحة الحرب كما لا يبالي  
الرجل بولد امرأته ان لم يكن منه

(فوالله لولا فارس الجون الخ) الجون الخيل الشديدة السواد وهو ايضا  
فارس مروان بن زنباع العبسي يقول لولا ان مروان حامي عن بني كعب  
وخلص قومه من يدك لرجعوا بالحرى . يريد انهم لا مروا جميعا لولاه ثم قال :  
والاياب حبيب اي ان التخلص من اسرك لديهم امر محبوب . وقوله :  
(تقدمته حتى تغيب حجولة الخ) ويروى : تقدمته : نطن ان الضمير  
في تقدمته للفارس وهو لم يذكرها . يقول انك ايجا الحسارث اذا نزلت الى  
ساحة الحرب تركض فرسك الى ان يياض رجليه يغيب في دم القتلى وانت  
على ظهره تضرب المتدريعين بدروع بيض . ويروى : لهام الدارعين . ويروى  
ايضا : ليض الدارعين اي ضارب نحوذم

(مظاهر سرباكي حديد الخ) المظاهر اسم الفاعل من قولهم : ظاهر بين الثوبين  
اذا لبس واحد فوق آخر . والعقيل المعقول . ويروى : عقيل حروب . ومخذم  
ورسوب سيفان للحارث بن ابي شمر المدوح كان نذر لئن ظفر ببعض  
اهدائه ليهديتهما الى القليس وهي يعة للنصارى في اليمن . يقول : انه لابس  
لبس الفرسان فهو متدرع سربالين من حديد وقد اعتقل فوقها سيفيه  
مخذم ورسوب . وقوله : (فجالدتهم الخ) كبش القوم سيدهم . يقول لم ترل  
تضرب اهدائك بالسيف حتى انهم تحاموا بعرض سيدهم للقتل فهربوا وانت  
مشغول بمقاتلته وكان النهار حان وقت مغيبه . ويروى : حتى افتدوك .  
ويروى : انقوكت بخيرهم . وقوله : (وقاتل من غسان الخ) يقول وقد برز  
الى القتال الذين يدافعون عن الحرمات من آل غسان ثم مددم وهم : وهب  
وقاس وشيب من فرسان غسان . ويروى : هند وفاس

(تحشخش ابدان الحديد عليهم الخ) البدن الدرع القصيرة . يقول : يسمع  
لدروع الفرسان خشخشة تشبه صوت الحصاد اليابس حين تتلاعب به ريح  
الجنوب . وقوله : (وانت بما يوم اللقاء خصب) يقال : رجل خصب اي  
رحب الجنب كثير الخير . ويروى ولعلها هي الرواية الصحيحة : وانت بما  
هند اللقاء تطيب



١٦١٥ ( كان رجال الاوس تحت لبائيه وما جمعت جلّ معاً وعتيب )  
يريد بالاوس قبيلة الاوس بن قبيلة اخا الخرج . وجلّ  
بافتح رهط من العرب ينسب الى جلّ بن عدي . وعتيب حيّ من  
اليمن ينسب الى عتيب بن اسلم بن مالك . ورغبا صوت . وسقب السماء  
ناقة النبي صالح ( التي اخرجها من الصخرة آية لقومه ) ( راجع الصفحة ٢١٠ من  
شرح المجاني ) والداحض بالصاد الذي يفحص برجله ويرتكض عند الذبح  
ويروى : داحض بالضاد . والشكّة السلاح . ولم يُستَلَب على لفظ المجهول .  
والسلب المسلوب . يقول : ان الحارث اذ كان يعطي جواده ويهجم على  
هذه القبائل اليمنية يلقي بها الرعب والهلل فيصيبهم ما اصاب قوم ثود  
حين عقروا ناقة النبي صالح لما رُفِع حوارها الى السماء فصاح بهم صيحة  
اهلكتهم فكذلك ترى اعداء الحارث منهم يفحص برجله عند الموت وعليه  
سلاحه ومنهم قد سلبت غنيمتهم . والمراد انه قتل قسماً وسلب الاخر  
( كأنهم صابت عليهم سحابة الخ ) الصوب مجي السحاب بالمطر . والديب  
مصدر اي دبّ درج . يقول ان الحارث اذا هجم على اعدائه هو اشته بسحابة  
كثيرة الصواعق يهطل مطرها بشدة حتى ان الطير يرعب لها فيدب لمخافتها  
ديباً او يريد ان الطين دبّت على القتلى لتفترسها . وقوله : ( فلم تنج الخ )  
الشطبة الفرس الطويلة او السبطة الاحم . والطير الفرس الخوادم المشمر  
الحلق . وقيل هو المستفز للوثب والطويل القوائم . والنجيب الكريم . يقول : لم  
ينج من يدك الا الحيل المكتثرة اللحم الشديدة او المقتدرة على السير تشبه  
بكرمها وخفتها الرماح الذوابل . ويروى : طمر في العنان . وقوله : ( والّا  
كسي الخ ) اي لم ينج ايضاً الا سيد شديد الحرص على حرمان قومه شجاع  
يخطر بنفسه مخضب بما سال عليه من الدم من حد السيوف . ويروى :  
والّا بما لد كان عينه بما ابتل ..

٢٥٣ ٢١ ( وانت الذي اثاره الخ ) التذبّ جمع ندب وهو اثر الجرح وانما استعمله  
هنا للاثر مطلقاً . وقوله : ( وفي كل حيّ الخ ) شاس اسم اخي حلقمة الذي  
يطلب اطلاقه . والذنوب الخط والنصيب . ويقال حطة بخير اي اعطاه  
بخير معرفة بينهما . يقول انك انعمت على كل الناس فلا تستثن اخي من  
حظّ نعمك . وقوله : ( وما مثله الخ ) مثله مبتدأ خبره مساو . يقول ليس



صحة سطر

لك ايها الملك مساوٍ لشرفك ولا من يدنو الى مفاخرك غير قبيلتك غسان :  
ويروى : ألا اسيره . وقوله : ( فلا تحرمني الخ ) يقال : لا تحرمني عن جنابة  
اي من اجل بُعد نسب وغربة . والمراد لا تمنعني من نوالك لاجل غربي .  
والغريب احق بان يتحنن عليه

٩-٦

( اليك سمت الخ ) يقول ان المطايا صعدت الى مقامك وعمدت اليك ألا  
ان ركابها أكثر اعتماداً منها واعلى املاً فيك . وقوله : ( الى عمر اقبلن الخ )  
يقول جاءت ركاباً قاصدة منزلة مسرعة اليه فيا حبذا القصاص ويا حبذا  
المقصد . وقوله : ( ولم تحمر الخ ) يخاطب ممدوحه فيقول : لم تجار احداً من  
الفرسان في سباق الأسبقة . ولم ترجع من حرب وآل قد زادت فيه معامدك لما  
اكتسبت من الظفر . وقوله : ( الى ابن الامامين الخ ) الجار والمجرور معطوف على  
قوله : ( الى عمر اقبلن ) . يقول حملني المطايا الى عمر ابن الخليفة الوليد وحفيد  
الخليفة عبد الملك الذين ابوهما هو الخليفة مروان . يريد انه ابن ثلاثة خلفاء  
متتابعين . وقوله : ( له لولا النبوة يسجد ) الضمير يعود على عمر الممدوح . اي  
هو حقيق بان تحنى له الرؤوس كرامة لولا ان الله حرم عن ذلك في الاسلام

١٣-١٤

( بحق امرئ الخ ) هذا الايات الثلاثة مرتبطة ببعضها لا يتم معناها إلا  
بآخرها . ( القناة المرح اراد بها هنا سلسلة النسب . والمترقى موضع الارتقاء .  
والحرف الناقية الممزولة . والتشوير مصدر ثور اي هبج . والمتلد مصدر مبني  
من تلدد اي تمير . يقول في الايات الثلاثة اقسمت بهذا الرجل الكريم  
الذي نسبة يرتقي من الوليد الى كندة فبلغ بذلك الى ذروة الشرف والفخر  
اني اقول لناقي الممزولة التي ( لم يدع رحلها لها سناماً ) اي ازال رحلها شحم  
حدبتها لكثرة ما عانت من الاسفار والتي هي ( تشوير القطا وهي هبج ) اي تسبق  
القطا في سيرها صباحاً فتجري والقطا نائمة . ( عليك فتى الناس الذي ان بلغت )  
اي اقول لناقي هذه عليك اي اقصدي ايها الراحلة عمر بن الوليد سيد الناس  
فانك ان بلغت داره لم يبق لك بعد ذاك تردد في النوال ولا تحير في امرك

١٥ و ١٦

( وان له نارين الخ ) هذا من نوع الطي والنشر . يقول لا يزال بازاء داره  
يوقد له ناراً ككتاهما يضيف بها المقدمين عليه فالواحدة هي نار يوقدها  
لجزر اللحوم المشبعة وقت الشتاء والنار الاخرى هي يده الشديدة عند تحز  
السيوف الهندية القادرة يضرب بها اعداءه . وقوله : ( يتيه ) اراد دار



سكناء ومثله في الحرب

١٩١٨ (تسألني ما بال جنبك الخ) فامل تسألني محذوف تقديره هي يريد امرأته النوار. يقول في البيتين: تسألني ما لي اراك قلق الجانب مضطرباً أ يكون لك هم ام عينك رمضاء من قلة النوم فاجبتها ليس هذا سبب قلقي وإنما سببه ان ارى عيالي ليس لهم احد يكون لهم بمثله غيث ينصب عليهم. اي ليس لهم معين

٢٥٢ ٣٥٢ (ابن غالب) هو الفرزدق الشاعر واسم المصنوع بن غالب. وقوله: (فهو أجود من النيل) من النيل متعلق بأجود. وهذا جواز من جوازاات الشعر يدعى بالتضمين هو للعب اقرب منه للمسوّغات الشعرية. وقوله: (اذ عم المنار غداؤه) هو وصف للنيل اي هو أكرم من النيل اذ يتجاوز زبدته حدوده فيغمرها. والنشاء الزبد. والمنار ما يوضع بين الشيتين من الحدود

٥٥٢ (فان ارتداد المص الخ) هذان البيتان من باب الحكم والكلام الجامع. الزماع المضاء في الامور وملو الهمة والجل المحصد الحكم القتل. والصريجة العزيمة. يقول ان حاول المص فارتد على المرء فانه لا طاقة للفتى ان يتخلص منه فهو كالبعير المقيد يصرف عن صاحبه وان اهتمام الانسان لا طائل تحته اذا لم يكن له مع اهتمامه مضاء في الامور وعزيمة شديدة الاحكام لا يثنىها شيء. وقوله: (على الفتى عليه) هو تكرار لتوكيد الكلام

٧٥٦ (جری ابن ابی العاص الخ) ابو العاص هو جد جد المدوح. يعود الشاعر للمديح فيقول: ان عمر سار الى الاعداء فنال شرفاً رفيعاً يسعد به من ناله. يشير الى وقعة القسطنطينية لما حاربها عمر بن الوليد ومسلمة بن عبد الملك سنة ٥٩٢ (٧١١ م) فاقوما بالاعداء ونالا منهم. وفتحاً بقرب القسطنطينية الفتوحات. وقوله: (وكان اذا احمر الشتاء الخ) احمر الشتاء اي اشتد. يقول تراء وقت الشتاء ينصب الموائد فوقها اجناس المأككل واضيافة تتوالى عليها مرة بعد أخرى

١٠٨ (لهم طرق اقوامهم قد عرفنها الخ) يقول لبي أمية طرق يعرفها قصّادهم. وقولهم: (وابدجهم الى الشحم جمد) الشحم كناية عن خير المال والواو للحال اي وهم تزهوا النفس عن خير مال ويروى: من الشحم. يقول: (ومسا من حنيف الخ) يقول يا آل مروان بن الحكم لا يوجد في الاسلام رجل



صفحة سطر

خفيف اي مستقيم الايمان بل ليس رجل آخر غير مسلم الا طيه لكم فضل.  
وقوله : ( اذا ما اكرم الناس عُدُّوا ) عُدُّوا على لفظ المجهول اي اذا عُدَّ  
اكرم الناس وافضلهم كان لكم التقدم عليهم

( زين العابدين ) ( ٣٨-٥٩ ) ( ٦٥٩-٧١٣ م ) هو ابو الحسن علي بن  
الحسين بن علي بن طالب ويقال له علي الاصغر وهو احد الائمة الاثني  
عشر ومن سادات السابعين وامه سلافة بنت يزيد جرد آخر ملوك فارس .  
وكان زين العابدين كثير البر بامه وكان ثقة مأمونا كثير الحديث طابا  
رفيعا . وقيل انه لما توفي وجدوه يقوت مائة اهل بيت بالمدينة بالسرا وكانت  
وفاته بالمدينة . وقصيدة الفرزدق فيه تروى ايضا للخرين الليثي . والارزح  
انها للفرزدق قالها لهشام بن عبد الملك وكان هشام حج في ايام ابيه فطاف  
بالكعبة ووجهه ان يصل الى الحجر الاسود لينتلمه فلم يقدر لكثرة الزحام .  
فبينما هو كذلك اذ جاء زين العابدين وكان من اجل الناس وجهها واعطيهم  
ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر  
فسأل شامي هشاما من هذا الذي هابه الناس هذه الهيئة . فانكر هشام معرفته  
لثلاثي اهل الشام في مبايعته وكان الفرزدق حاضرا فقال : انا امرؤه .

فقال الشامي : من هو يا ابافراس فقال الفرزدق هذه القصيدة

( هذا الذي تعرف البطحاء الخ ) البطحاء ارض مكة المنبطقة . والوطاء  
موضع القدم . والحل البلاد الخارجة من حرم مكة . والحرم خلافها . والمراد  
هنا اهل الحل والحرم . . . . . وقولها ( الى مكارم هذا ينتهي الكرم ) الجملة في  
موضع المفعول لقال . اي يقول ان الكرم ذاته يبلغ في زين العابدين الى  
ذاية المفاخر . . . . . وقوله : ( ينسب الى ذروة العز ) اي ينسب اليه اوج الفخر .  
ويروى : الى ذروة المجد

( يكاد يمسكه الخ ) الحطيم الجدار الذي عليه ميزان الكعبة . وانتصب عرفان  
على انه مفعول له اي يكاد ركن الحطيم يمسكه لمعرفته لراحتة عند ما يستلم  
الحجر الاسود اي يلمسها تبركا . وقوله ( في كف خيزران الخ )  
الخيزران صولجان الملك او المنصورة التي يمسونها يعثون بها ويشيرون .  
والعبيق العطر ويروى : عبيق بفتح الباء على المصدر اي ذو عبق . والعربين  
الأنف . والشسم ارتفاع قصبة الانف . يقول : انه يمسك مثل الملوك منصورة



تعطرت من يد هذا الرجل الفاضل ذي الصفة والكرم . وقوله : ( ينفى  
حياء الخ ) اي ينكس الطرف حياء فينفى الناس ابصارهم امامه مهابة له  
ووقاراً فلا يتجاسر احد ان يكلمه حتى يسبق هو اليه فيؤمن بنظره اليه  
ويبش بوجهه ضاحكاً . وقوله : ( ينشق نور الهدى الخ ) . ويروى البيت :  
ينجاب ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اقطارها القتم  
( جرى بذلك له في لوحه القلم ) قد مر ذكر اللوح والقلم والمراد هنا ان رفعة  
شأنه امره قضي الله به وقرره . وقوله : ( وليس قولك من هذا بضائره ) اي  
لا يضره ولا يبيخ من قدره سواء لك عنه مستخيراً : من هو هذا كائنك  
تكر معرفته . وقوله : ( يستوكفان ) على لفظ المجهول اي يستدعي نوالها .  
وقوله : ( يزينة اثنان حسن الخلق والشيم ) ويروى : يزينة خلتان الحلم  
والكرم . وقوله : ( جمال اثنان اقوام اذا اقترضوا ) مفعول اقترضوا مقدر .  
اي اذا طلبوا منه قرض ماله . ويروى : اذا اقترحوا . ويروى ايضاً : اذا  
ترحوا

٢٥٥ ٧٣

( ما قال لا قط الخ ) التشهد الشهادة بان لا اله الا الله . يقول لا يتفوه  
مطلقاً بكلمة ( لا ) الا في التوحيد عند قوله : لا اله الا الله . ولولا ذلك لبدل  
قوله : ( لا ) بقوله : نعم . وقوله : ( فانتشمت عنها الغياهب والاملاق ) اي  
انكشفت عن الخلق ظلمات الضلال وكف عنهم الفقر

٩٨

( لا يستطيع جواد بعد فايتهم ) . ويروى : لا يستطيع جواباً وهو تصحيف .  
اي لا يستطيع كريم ان يدرك شأواً اجداً في الكرم . وقوله : ( لا ينقص  
العسر العسر الفقراي ان افتقروا فلا يخل فقرهم بكرهم وسواء عندهم حسن  
الحال او ضيقه

١٢١٢

( يائي لهم ان يخل الخ ) المضم جمع مضموم يقال يده مضموم اي تجود بما  
لديها . يقول ان اخلاقهم الحميدة وايدىهم الكريمة تمنع الظلم عن ساحة  
دارهم . ويروى : خيم كريم . وقوله : ( اي الخلائق الخ ) يقول : من بين  
الناس الذي لم يئل من اجداد هذا او من يده نعماً فيكون علا فضلهم  
عليه . يريد ان فضلهم ظل كل الرقاب واخصمها لهم . ويروى :

١٨١٦

اي القبائل ليست في رقابهم لاولية هذا فلهم نعم  
الاولية التقدم والامامة



صفحة سطر

٢٥٦ ١ (ابو يحيى بن ابراهيم) احد امراء قرطبة من يوتات شرفائها. ذكره المقري ولم يذكر تاريخه

٢٥٧ ٥ (طرد القنيس الخ) القنيس الصيد. وقيد الطريدة استعاره اخذها من قول امرئ القيس في معلقته وقد مر هناك شرحها. والزجل المطرب والرافع صوته. وهو مجرور على انه نعت لقوله. (قيد الطريدة). يقول: ان هذا الممدوح يقتصر الطير في الجو باز يحلقه عليها فيدركها ويمنعها (الفرار كما يمنعها القيد). وهذا البازي يطرب بجناحه ويصفق وهو مورده الاظفار اي يحمر الخالب بما اساله من الدماء. وقوله: (ملتفة اعطافه بحبيرة الخ) الحبيرة واحد الحبير وهو البزد الموشى استعاره لريش البازي. وقوله: (مكحولة اجفانه بنضار) النضار الذهب اي كان عيونه كحلت ذهباً. وقوله: (خدم القضاء الخ) انتقل الى المديح وللشاعر قبل هذا ايات ضربنا عنها صفحاً لطولها

١١-٨ ٥ (وجلا الامارة في رفيق نضارة الخ) كذا في الاصل. ويحتمل ان تكون رفيق تصحيف (رفيف) يقال: فلان رفيق الاخلاق اي حسنها. مأخوذ من رفيق النبات وهو اهترازه وتألّفه من نضارته. والمراد ان ماله من حسن الاخلاق زاد ولايته جاء فكأت كنور كشف ظلمة الجور. وقوله: (في حيث وشخ الخ) اللبة المنحر والعنق. يقول: قد صار الامير لامارته بمنزلة العقد من الجيد والسوار من الزند. وقوله: (ارج الندي بذكره الخ) الندي النادي يقول: ان مجلسه يتعطر بوصف مناقبه فكأنه اذا ذكرها يستنشق نسيم روض نضير

١٦-١٢ ٥ (بطل حوى الخ) الفلك المحيط اي المستدير. يقول: ان سرجه يعاوى على متن فرس مستدير الجسم. واذا استل سيفه فكان يد القدر تستخدم يده لآبادة الانام. وقوله: (بيمينه يوم الوغى الخ) اي ان سيفه يوم اصطلاء الحرب هو يديه كنار تحرق اعداءه او تحلكهم كالاغصار. والامصار ربح شديدة فيها برق ورحد. وقوله: (والخيل تثر الخ) الواو للحال. وشبا الشوك طرفه وحده وهو جمع شبة. والقصد جمع قصدة هي القطعة ممياً يكسر. (والدم الموار) اي المتحرك بسرعة ولعلها تصحيف: فوار اي جار بسرعة. والطل العنق او اصلها. جمع طلية والتقع. الفبار. وقوله: (ويكسر من سنا



الشمس) لعلّه يكشف اي يحجب. يقول في الايات الثلاثة : ان الامير يفعل ما يفعل عند ما تسير الخيل على اطراف الرماح المتكسرة وتسبح في بحور الدماء وعندما السيوف تنفذ في الصدور كأنها عروة تدخل في زرتها وعند ما تُثار غيرة الحرب فتحجب نور الشمس وقت ارتفاعها فتصبح كصدإ النحاس على ذهب الدينار. والمراد انه يفعل ذلك في حومة القتال

١٩-١٧ (صحب الحسام الخ) القبضة بالعين المكسورة حسن الحال. والسوار المعربد والثوب. اي ان النصر مع رعد العيش يصحبان سيفه وهو بكفّ شجاع فائك. وقوله : (لو انه اوى اليه الخ) اي ان السيف طوع امره لو اشار اليه يوماً بنظرة من عينه لحاج ولم يعد الى غمده حتى يثار له باعدائه. وقوله : (وقضى وقد ملكته الخ) قضى اي مات وهلك. يقول ان سيفه باد وهلك عند ما تولّى عليه اهترأز فخر تحت غبار الحرب وتبسم مستبشراً بالنصر

٢٥٧ (ابن الازرق الاندلسي) قال المقرئ الذي اثبت في كتاب نفح الطيب هذه القصيدة : عندي شك في صاحب هذه القصيدة هل هو قاضي الجماعة بقرناطة محمد بن الازرق او ابن الازرق الثاني القائل فيما يكتب على سيف :

ان عمت الافق من نفع الوفي صبّ فشمّ بها بارقاً من لسع ايامي  
وان نوت حركات النصر ارض مدى فليس للفتح الا فعلي الماضي  
والله سبحانه اعلم (اه) وكان. كلاهما في اثناء القرن التاسع للهجرة

(ابو يحيى بن حاصم) هو الامام الوزير الرئيس ابو يحيى محمد بن محمد بن حاصم القيسي الاندلسي القرناطي قاضي الجماعة بقرناطة وكان من اكابر فقهاؤها وعلماؤها وروسائها وكان كاتباً جليلاً وشامراً مقلداً وكان اهل الاندلس يسمونه ابن الخطيب الثاني. اخذ العلوم عن ابي القاسم بن السراج والشيخ ابن عبد الله المنثوري والامام ابن عبد الله الياني تولى القضاء سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م). وتوفي في غرة المائة التاسعة للهجرة وله تأليف كثيرة اشهرها كتاب الروض الاريض في تراجم ذوي السيوف والاقلام والقريض وكتاب جنة الرضا وغير ذلك

٥-٣ (يا مطلع الانوار الخ) يخاطب القمر وقد ذكره في ايات هي في مطلع القصيدة.



يقول : ايها القسر الذي تحلّي لنا في الليل وجوه الاحباب كنور وهي مع ذلك  
شبيهة بزهر نقبس من اريج عطره . والذي تخرج لنا الخمرة فهي كنار الآ  
انها لا يؤذي لمساها . وقوله : ( بك مجلس الانس اطمأن الخ ) هو تخلص الى  
مدح ابن العاصم . يقول : بك يابدر يحلو مجلس انسنا كما ان مجلس  
الرئاسة آن بابن عاصم . وقوله : ( حامي فلم نرتع الخطب يعترى الخ ) اي  
ان الامير يحمينا نحن اهل رعيته فما عدنا نرتاع لما يحل من خطوب الدهر .  
ويقوم بالذم فلم نكثر ثلث لثبات الدهر

١٢-٧ ( لو كان شخصاً ذكره الخ ) يقول لو كان ذكره الطيب جسماً تدركه  
الحواس لرأيناه لا بساً من كل اصناف المحامد ثوباً : ( واليت المطيب )  
المشود بالاطناب وهي الحبال التي يشد بها سرادق الخباء والاولاد . وقوله :  
( يوحشنا النوى فيؤنس ) اي اذا اوحشنا واقلقنا افتراق الاحباب يؤلف  
ابن العاصم قلوبنا ويرئسها . وقوله : ( حتى اقمنا والاماني منهضات الخ )  
يقول اقمنا بجوارح والآمال تنهض برجائنا ثم ازال كربتنا عند اشتداد  
الزمان . وقوله : ( ان الذوايل بالغمم تبجس ) اي ان الرماح ينفجر  
منها مطر الجود والفضل . واراد هنا القلم كما يؤخذ من البيت التالي

١٥-١٣ ( من البراع الخ ) البيت تفسير لما سبق فيقول ليست هذه الرماح رماح حرب  
واعنا هي اقلامه . ثم وصف ما لها من نتائج الخير . وقوله : ( مهما انبرت  
الخ ) يقول انها اذا برت فهي كسهم ترمي لاغراض البيان فتصيبها . يقال :  
قرطس فلان اي اصاب القرطاس وهو الفرض . وقوله : ( يشق بمأمله الخ )  
اي انه محط الآمال يشق به الموجع المبلي بصروف الزمان . وهو متزل  
الآمان تأمن بجوارح الطير المويسة من النجاسة ولعلته يريد كنفه كارض  
مكة التي يضرب بحماها المثل في الامان وقد استعار هنا الحمام لكل مصاب  
بدهر . وللشاعر بعد هذا البيت في وصف اقلام الممدوح ما نصه :  
فتنقص حين تشق منها السن

١٧١٦ ( قد جمع الاضداد في حركاته الخ ) الاطراد عند اهل البديع عبارة عن  
ايراد اسم الممدوح ونسبه واسماء اجداده على حكم ترتيبها في الولادة  
ان الشاعر هنا اخذ بمعنى الطرد وهو نوع اخر من البديع هو ضد العكس



وفاعل (جمع) القلم الذي نوه به في البيت السابق المحذوف . يقول : قد جمع قلمه بحركاته صفات تنافي عادة بعضها بعضاً فكانت من ثم اسباب فخاره متوالية لا يعكسها ولا يردّها احدٌ . وقوله : (عطشان ذو ري الخ) يفسر ما قال في شأن الصفات المتباينة يقول : ترى هذا القلم عطشان لاستمداده من المحبرة وهو ذي ري لا حاجة له الى الماء . (ييس مشر) اي يابس الاصل وهو يشمر اثار الفخر للكاتب به . (غضبان ذو صفح) اي يهيجو تارة ويمغو اخرى . (فصبح اخرس) اي يأتي بفصبح الكتابات وهو اعجم لا لسان له

١٩ و ١٨ (لله من تلك البراع الخ) يقول انه يحب كيف قلمه يجذب من عقل كاتبه مغاني هي اشبه بالسحر الحلال كأنها منطاطيس تقفن العقول . وقوله : (رُضنا شماس القول الخ) راض الناقة ذللاً . يقول اتنا أهملنا الفكر في وصف قلم المسدوخ وهو الذي ظللنا ذلل لنا الامور الصعبة

٢٥٨ . ٩٠ (غيث سحاب الجود منه هتون) الغيث هنا السحاب . والسحاب المطر . والعتون ذو الهمتن اي الصب . يقول : هو كسحابة ينهل منها مطر جود . وقوله : (فالحادثات بوبله مصفودة الخ) اي نوائب الدهر مقيدة بفضله . والقنط مجوس بفائض كرمه . واصل الشوئبوب دفعات المطر . وقوله : (حملوا ثقل الهم الخ) الضمير في حملوا للزوار والوفود . واستثنأى بهم اي ابعدهم . وجناب اخضر اي كثير الخصب . يقول في الايات الثلاثة : جاءه جماعات اهل الحاجات وهم قد حملوا اثقال المصوم . وتجنسوا الاسفار الطويلة التي تحد متون ركابهم مع شدتها حتى اذا بلغوا الى مقام الخليفة الوائق قالقوا عن اكثافهم هذه الاوزار الثقيلة وابدوا للامير ثقة تضمن لهم بالنجاح وجدوا اذ ذاك الملك خصب الجناب كثير الفضل . ووجدوا هارون الوائق فذكّرهم بحبه هارون الرشيد

١٢-١٠ (انقوا امير المؤمنين الخ) الجبد الفنى والرزق والمظنة . والخضيل الندي المخصب . وجمله (وجده خضيل الفمام) جملة حالبة . يقول في البيتين : حلوا بجانب الخليفة فاصابوا به رزقاً داراً واقراً وكنفاً ساتراً يحميهم واصبحوا في قرار ودعة برافة امير المؤمنين الوائق بالله وهو لهم ميمون الطائر اي مبارك الطلعة . وقوله : (ملكوا خطام العيش) اي تمكّنوا من رغد العيش وذلّوه . استلّوه من خطام البعير وهو ما وضع في انفه ليقناده به



صفحة سطر

١٥-١٣ (خفّ الرجاء اليه وهو ركين) خفّ اي اسرع واقبل . والركين الجبيل  
الرزين والعالى الاركان . وقوله : (ليث اذا خفق الخ) القرا الظهر  
استعاره لمعظم القتال وحومته . والحرب الزبون التي يدفع بعضها بعضاً .  
وقوله : (لحياضها متورّد) اي يخوض غمار الحرب . (وخطبها متعمد)  
الخطب الامر الجليل . (وبثديها ملبون) اي مغدّى بلبنها

١٩-١٢ (ولقد رأيناها الخ) يقول : كانت قلوبنا تناجينا بان الخلافة له دون  
غيره قبل ان يبايع له عند ما كان بجبل بينه وبين الخلافة ظهور خطب  
وبطون اي مشا كل وعوائق . وهو تشبيه اخذه من ظهور الجبال وبطون  
الوديان . وقوله : (ولذا قيل الخ) الجلية الخبر اليقين والصدق الصادق  
وهو من المصادر المستوية بالمذكّر والمؤنث . يقول : انّا ظننّا في الامير لم  
يخبّ ولذا قد قالت الحكماء : انّ بعض الظنون عند عقلاء الناس هي  
امور يقينية صادقة . كانّ لهم في قلوبهم عيون ينظرون بها الامور . اي  
يفطنون للامور قبل وقوعها فيقع ظنهم موقع الصواب . وهذا البيت اخذه ابو  
تمام عن قول اوس بن حجر :

الاملي الذي يظن بك الظنّ كان قد رأى وقد سمعا

وقوله : (لأمين رب العالمين امين) اي انه لم يخلف الطامة للخلفاء وولاية العهد  
قبله فكان اميناً لهم . وربّما دعوا الخلفاء بامناء الله وبامناء رب العالمين  
٢٥٩ ٥-١ (ان بردك ملوء الخ) هذا من كناية (النسبة اراد بالبرد شخصه . وقوله :  
(كرم يذوب المزن منه) اي كرم يربو على انصباب المطر الجود حتى يكاد  
يذوب كمداً لنظيره . . (والمصوم) هو المتصم تصرف بلفظه لضرورة  
الشعر . وقوله : (من يش ضوء الاك الخ) الى تخفيف آلاء . يقول : ان من  
يقصد نازجودك وفضلك ويمتدح نعمك يعلم ان الخلفاء اجدادك قوم  
كرام قد اصابوا حظوة لدى الارواح السماوية وعند اولياء الله . . وقوله :  
(في دولة بيضاء هارونية الخ) نعت الدولة بالبيضاء لصفاء نسبها وبالهارونية  
نسبة الى هارون الرشيد اكبر خلفائها . والمتكثف المحقق

١٠-٨ (ممن يداه يسريان الخ) يسريان مثني يسرى . اي يفديك بحياته كل  
مبغض لك ممن كلنا يديه معروقة بالشوّم في حين شخصك كله مبسوط  
النقية وكلنا يديك مباركة . . وقوله : (والاسد في عرسها فتدين) اي



تدعى الأسود الى طاعتك وهي في مترلها فتدعن لامرك متفاداة. وقد ختم  
ابو تمام هذا المديح بابيات صدنا ضيق المكان عن يرادها وهي :

جاءتك من نظم اللسان قلادة	سوطان فيها اللؤلؤ المكنون
يشروعها خضل وحلي قريضها	حلي الهدى ونسيجها موزون
أما المعاني فهي أبكار اذا	نصت ولكن القوافي عون
أحذاكها صنع الضمير يمد	جفرا اذا نصب الكلام معين
ويشي بالاحسان ظناً لا كمن	هو بابنسي وبشعره مفتون
يرمي جسته اليك وهمه	امل له أبدا اليك حرون
فناه في حيث الاماني رنع	ورجاؤه حيث الرجاء كنين
ولعل ما يرجوه مما لم يكن	بك عاجلاً او آجلاً سيكون

١١ (وله في المعتصم الخ) راجع ما جاء في فتح عمورية في تاريخ المعتصم في الجزء

الخامس من المجاني وفي تعليقات الجزء السابع

١٢-١٣ (السيف اصدق انباء من الكتب الخ) هذه الابيات الثلاثة يستشهد بها

من يتصر للسيف على القلم والشاعر افتتح بها قصيدته ليرد على من كانوا  
يردعون المعتصم عن السير الى عمورية لزعهم انه لا يمكنه ان يفتحها.  
يقول : ان ما يخبرك به السيف اصدق مما تنبئك عنه الكتب لأن طرف  
السيف هو الفاصل بين الجذ والهزل . وما تكشف به الرّيب وتجلي  
الشكوك انما هي جوانب السيوف البيضاء العريضة لا ما يسوده الكتاب  
من صحائف الاوراق . وكذلك العلم الصحيح انما هو بطعن الرماح اللامعة  
كشعلة نار بين الصفوف ولا باستطلاع النجوم السيارة ومعرفة سعيدها  
ومشؤومها

١٤-١٥ (ابن الرواية الخ) هذا الاستفهام للتهكم . يقول ابن روايتهم التي كانوا

يدعون بصدقها بل ابن النجوم التي كانوا ينظرون اليها لمعرفة المستقبل وابن  
كل ما زخرفه وموهه هؤلاء من الكاذب لصدوك عن السير الى  
عمورية . وقوله : (تخرصاً واحاديثاً ملفقة الخ) التخرص الكذب  
والافتراء . وهو منصوب بفعل محذوف تقديره : صاغوا تخرصاً . وقوله :  
(ليست بنبع اذا صدت ولا غرب) النبع شجرة القسي . والغرب شجرة  
حجازية خضراء ضخمة شاكة يستخرج منها القطران الذي تدهن به



الإبل . يريد ان مشورتهم لا طائل تحتها ولا يشئ بدوائها داء . وقوله :  
(عجائباً زعموا الخ) اي تلك الامور الغريبة التي قصوها عليك كان  
يزعمون ان بسببها ستقلب عليك الايام في شهر صفر او في شهر رجب :  
وقد اضاف صفر الى الاصفار لان به كانت تصفر الديار اي تخلو من  
اهلها . . وقوله : (اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب) يشير الى كوكب  
مذئب كان ظهر في السنة التي نوى بها المعتصم ان يوقع باهل عمورية فتشاهم  
البعض بمنظر هذا الكوكب واخذوا يخوفون الناس بسببه . ثم قال الشاعر بعد  
هذا البيت ما نصه :

وصيروا الابرج العليا مرتبة ما كان منقلباً او غير منقلب  
يقضون بالامر عنها وهي غافلة ما دار في فلك منها وفي قطب  
(فتح الفتوح الخ) يقول ان ذا الفتح يفوق على كل (الفتوح السابقة فجل عن  
ان يوصفه شعر او نثر

٢٦٠ ٣٥٢ (يا يوم وقعة عمورية الخ) الحفل جمع حافل من قولهم : ناقة حافل اي  
مجتمة اللبن . والحلب اللبن المطوب . يقول ان ما كُنا نسمي في هذا  
اليوم من الانتصار قد تم وعادت الاماني كأنها نياق مكترة اللبن مزج  
بلبنها العسل . . (والصَّب) الانحدار واصله ما انحدر من الرمل

٢٦٠ ٣٥٢ (ام لهم لو رجعوا الخ) يتولى ان عمورية كانت للروم بمثابة ام لو  
استطاعوا لاقتدوها بالوالدين وباعز ما عندهم . والبرة هي البارة العفيفة .  
وقوله : (وبرزة الوجه الخ) البرزة المرأة الكهلة الجليسة تبرز للناس في  
عفاف . والرياضة مصدر راض المبراي ذلله . وكسرى هو كسرى انوشروان  
وابو كرب هو اسعد ابو كرب المعروف بتبع الاوسط ملك على اليمن من  
سنة ٢٠٠ الى ٢٣٦ م كان صاحب غزوات وفتوحات وذكر عنه العرب اموراً  
هي اقرب الى الاحاديث الملفقة منها الى التواريخ الصادقة . يقول في الايات  
الثلاثة : ان عمورية كانت لاصحابها بمنزلة امرأة كاملة بارعة لم يستطع ان  
يذلها كسرى انوشروان وامتنعت من حملات اسعد ابى كرب وهي قديعة  
المهد عجزت عنها الايام ولا تزال حصينة شديدة . بل هي كبكر عذراء  
لم تمسها يد الدهر . ولا تلحق بها اذى سطوة نواب الحدثان

٢٦٠ ٣٥٨ (حقى اذا محض الله السنين لها الخ) محض اللبن استخرج زبدته . والحليبة



الحليب . والحليب جمع حبة هي السنة . والسادر الذي لا يبالي بما يصنع ويقال : جاء فلان سادراً اذا جاء من غير وجه . يقول : بلغت عمورية من العز الى غاية حتى لو منحض الله السنين كما يمحض الحليب اي اخذ صفوة ما صنع وبني الناس فيها كانت هي بمتزلة الزبدة منها اي كانت من خيار ما ابنتوه وشيدوه فانت حينئذ على اهل عمورية ناثبة شديدة فخرتها وهي التي كانت تدعى من قبل كاشفة الثواب عن غيرها

١١٠ ( جرى لها الفأل نحساً يوم انقرة الخ ) ويروى : جرى لها الفأل برحماً . قد جاء في قاموس الفيروزبادي ما نصه : انقرة بلد بالروم قبل معرب انكورية فان صح في عمورية التي غزاها المتصم ومات بها امرو (القيس مسوماً) . وفي هذا غلط ظاهر فان انقرة غير عمورية وقد ورد في مجموعنا وصف كليهما . والصواب ان المتصم فتح قبل عمورية في طريقه اليها مدينة انقرة . وهذا ما يدل عليه قول الشاعر هنا يقول : لما بلغ عمورية فتح انقرة تطيرت بهذا الخبر فتركها اهلها قفرة لا ساكن في ساحتها ورحب جانبها . والرحب جمع رجة وهو متسع المكان وساحته . وقوله : ( لما رأته اختها الخ ) اي لما رأت عمورية اختها انقرة خربها المتصم صار لها خراجا كجرب يعدي الحيوان وينتشر فيها مفسداً

١٦-١٧ ( قاني الذوائب من آتى دم مرب ) القاني الشديد الحمرة . والآني نسبة الى الآن اراد بها الوقت الحاضر . والسرب السائل . اي ان شعر هذا الفارس احمر من دمه الحديث الطري السائل على جسمه وقوله : ( بسنة السيف ) متعلق بسرب اي يجري بحكم السيف او هو متعلق بنمت لقاني . وقوله : ( لقد تركت امير المؤمنين الخ ) يخاطب الخليفة فيقول احرق المدينة وجعلت الصخر والخشب مأكلاً لئلا تذللها بسعير لهبها . وقوله : ( غادرت فيها جيم الليل وهو ضحى ) الضحى من النهار ارتفاعه . وشله قطعة . يقول جعلت باحراقها ليلها الحالك كأنه ضحى النهار واللهيب معترض في وسط المدينة كأنه فجر محمر الافق . وقوله : ( حتى كان جلايب الدجى الخ ) يقول لشدة ارتفاع اللهب صارت ظلمات تلك الليلة قد تغيرت عن لونها العادي الدامس او كان الشمس لم تزل شارقة بعد

١٧-١٩ ( ضوء من النار الخ ) يقول : ترى من جانب في ارجاء المدينة ضوءاً من



النار في حين كون الظلمة ممتدة على الارض . وتري من جانب آخر ظلمة الدخان متصاعدة وسط فحار متغير اللون . وقوله : ( فالشمس طالعة من ذا الخ ) افلت الشمس ووجبت اي غابت . يقول لامتراج الظلمة بالنور ترى من جهة كان الشمس طالعة بسبب نور اللهب وهي مع ذلك غائبة في الافق . وبسبب ظلمة الدخان ترى من جهة اخرى كان الشمس غائبة وهي مع ذلك ساطعة (النور) . وقوله : ( تصرح الدهر تصریح الغمام لها الخ ) اي كشف الدهر لها عن يوم حرب من جهة ان الحرب طاهر اي عادية وجنب لان السيوف فيه تلطخت بالدم

٢٦١ ٥-١ ( لم تطلع الشمس فيه الخ ) الباقي باهلي هو المتزوج وضده العزب . اي قتل يومئذ الاهلون جميعاً فسي المسلمون نساءهم سبايا . وقوله : ( ما ربع مية الخ ) مية هي بنت عاصم التي ذكرها ذو الرمة في شعره ( راجع الصفحة ٢٠٨ من الشرح ) وغيلان هو ذو الرمة وقد مر ذكره في الصفحة ٢١٣ من الشرح . يقول ان منزل مية لو عمر وطاف به غيلان متشبيهاً ليس باجى آسكاً وتلاً من منظر ارض عمورية في خراجا . والمراد ان الظاهر بانس بخراب مدينة عدوة اكثر منه بنضارة بلده . وقوله : ( لم يعلم الكفر الخ ) يقول : ان العدو لم يعلم ان الدهر كان يترصد لخراب عمورية منذ عصور طويلة كامناً لها بين الرماح والسيوف . وقوله : ( تدير معتصم الخ ) اي ان هذا الفتح هو من تدير خليفة واثق بالله متصر له يرغب وجهه تعالى ويرهب مذابه . يقال : ارتعب فيه مثل رغب . وقوله : ( ومطعم نعل الخ ) المطعم الطعام . والنصل حديدة الرمح . والسنان طرفها . وكهيم السيف كل . يقول : بمثل هذا الغذاء الشريف تغتذي اطراف رماحه . ولا شيء يحجزها عن مهجة اعدائه المحتجين عنها

٩-٢ ( لو لم يقد جحفاً الخ ) يعني انه يقوم بنفسه مقام جيش كبير ويغني غنائهم ومثله قول المتنبي في محمد بن زريق :

لما سمعت به سمعت بواحد ورأيتُ فرأيتُ منه خميساً

وقوله : ( رمى بك ) اي طلى يدك . وقوله : ( من بعد ما اشبوها الخ ) يقال : اشب الشجر اي جعله ملتقاً . والقوم حرس بعضهم على بعض . اي من بعد ما حصنوها وشحنوها بالجنود . والمعلق الاشب المتبس الامر الصعب الفتح



١٢-١٠ (وقال ذو امرهم الخ) يقول ضاقت على قائدهم الامور فلم يجد لجنوده موضعاً للنجاة ولم يرَ طريقة للاقتحام عليك . وكفى عن ذلك بالورود الى المياه والصدور عنها . وعن كتب اي من قريب . وقوله : (امانياً سلبتهم نجح هاجسها الخ) اماني منصوب بفعل مقدر . والهاجس ما يخطر ببالك . والسلب جمع سلب وهو الطويل والخفيف . يقول : تمنوا امانياً ابطلت نجح مزارها اطراف السيوف والرماح

١٣-١٢ (ان الحسامين الخ) الحسام بكسر الحاء الموت . اي ان الموت بالسيف او الرمح كدلوين يستقي جسا الظافر حياة هنيئة رعدة . وقوله : (ليت صوتاً زبطياً الخ) الزبطي نسبة الى زبطرة وهي مدينة من الروم كان فتحها المعتصم . وكان سبب فتحها ان عيجوزاً من مسلمي المدينة بخسها بعض الروم حقها فاستصرخت بالمعتصم فبلغه الخبر وسار الى زبطرة فاخذها عنوة . يقول : اجبت الى دماء من استغاث بك . وكان لصوتهم عندك موقع ففضلت له ترك الهناء والملاهي . واراد برضاب الخرد مؤانسة الجواري والابكار

١٦-١٤ (عذاك حر الثغور المستضامة الخ) يقول ان حبك خلاص التخوم المستضامة اي المظلومة صرفك عن بلاد العراق الباردة الهواء الرائقة الماء الى بلاد العدو الحارة . . . . . وقوله : (اجبته معلناً بالسيف الخ) الهاء عائدة على الصوت اي اجبت صوت الطالب اصاتك مجاهراً بالسيف المشهر على العدو . ولو اردت تليينه بغير السيف لم يذعن لك الروم . وقوله . (حتى تركت عمود الشرك منقراً) والمنقر المقطوع المنهدم واصله للنخلة . يقول انك استأصلت شأنه وزعزعت اساسه . وضرب لذلك مثل الخيمة التي تسقط بسقوط عمودها ولا يصيبها كبير ضرر اذا ترعت اوتادها واطناجا

١٩-١٧ (لما رأى الحرب رأي المين الخ) الحرب الهلاك . وتوفلس قد مر ذكره ومعنى البيت ظاهر اخذه ابو تمام من قول النابغة الجعدي :  
وتستلب الدم التي كان رجماً ضنيناً جاً والحرب فيها الخرائب  
او اخذه من ابراهيم بن المهدي :

ومسر الحرب واسم الحرب قد علوا لو ينفع العلم مشتق من الحرب  
وقوله : (فدا يصرف بالاموال خزيتها الخ) غزه اي غلبه بالمعازة والفخر .



صفحة سطر

والتيار موج البحر الذي ينضح . والعجب ارتناع الماء . اي اراد ان يزيل عنه  
خزية الحرب بدفع مال معلوم لاجل عمورية فقلبه المعتصم بالعز والفخر  
وهو البحر الفاض الزاخر . وقوله : ( هيهات زعزعت الارض الخ ) اي همد  
ان يفعل به الطمع بالمال فانه يغزو محتسباً له اجرا عند الله ولم يغز للزبح  
( لم ينفق الذهب الخ ) اتفق المال صرفه وانقذه . ويروى : لم تؤثر الذهب  
لربى على الشيء زاد . يقول ومع احتياج المعتصم الى الذهب في هذه الحرب  
لم يرد ان يتصرف بال توفلس الزائد بكثرتيه على الحصى . وقوله : ( ان  
الاسود الخ ) هذا مثل يضربه في علو هممة المعتصم يقول : انك كاسد وهمتك  
ايضاً هممة الاسد الذي لا يطلب الغنيمة بل الفريسة نفسها ولا يأكل من  
فريسته غيره . اراد ان المعتصم لم يغز لمال بل كانت همته خراب المدينة  
وحده

٢٦٢ ٢٥١

( وثلى وقد الجم الخ ) الصخب شددت الصوت والجلبة . يريد ان الخوف  
حصر لسانه وكفه عن النطق وازعج احشائه فسمع لها صوت شديد .  
وقوله : ( احسى قرابينه الخ ) القرابين جمع قربان وهو جليس الملك الخاص .  
يقول : اشرجهم كأس الموت وسار هو هارباً يستحث اجود ما عنده من  
المطايا للفرار . وقوله : ( سوكل يفاع الارض الخ ) يفاع ما علا من الارض  
وارتفع . واشرفة امتطاه اي سار على فرسه في حال كونه مطلق العنان في  
سيرها نحو الجبال والملك فوقه مستخفاً الا ان تلك خفة الخوف لا خفة  
النشاط والفرح

٢٥٣

( ان يعد من حرها الخ ) الجاحم من الحرب معظمها وشدة القتل في  
معركتها . والظلم ذكر النعمة يقول لئن هرب مسرعاً كالنعامة لينجو  
بنفسه فان هربه لا ينجي جيشه من خائلة حرب اسمرت نارها . وقوله :  
( تسعون الفا الخ ) يقول لكثرة ما قاسى جيش العدو من العناء فكأنهم  
نضجوا بنار اتلفتهم قطاب للسيف مأكلكهم . وقوله : ( يارب حوباء الخ )  
يقول لما تفرق جيشهم طاب للمسلمين ان يغزوا جم سيوفهم ولولا ذلك  
لما رضوا الاقتراب منهم ولو تعطروا بالمسك . وهذا البيت لم تذكره سهواً  
في الطبقات الأولى

٢٥٦

( ومنضب رجعت الخ ) يقول : كم من مبغض للروم جرد عليهم بسيفه

١٢-٩



المخضب من دمهم وقد عاد له رضاء من موت العدو وخمد غضبه بانلافهم .  
وقوله : ( والحرب قائمة في مازق لجب الخ ) المازق ميدان الحرب  
والمكان الحرج الضيق . واللجب ذو اللجب أي الكثير الاضطراب . يقول  
ان مقام الحرب مقام ضيق جرج فلا تنجو الحصوم من خصومها الا بان تنجو  
على الركب متخاذلة مستخفية . وقوله : ( كم نيل تحت سناها الخ ) يقول الله  
بالحرب تنال الرغائب . والعارض الاولى السحابة المعترضة في الافق شبه بها  
الحرب . والعارض الثانية الثاب والفرس . والشب الرقيق العذب من  
الاسنان وقوله : ( كم كان في قطع اسباب الرقاب الخ ) الاسباب الحبال  
واراد بقطع اسباب الرقاب قطع الرؤوس . والمعنى انه يقتل العدو تسبي  
النساء المخدرات المحصنات

١٣١٢ ( كم احرزت قضب الهندي الخ ) القضب السيف وهو مرفوع على الفاعلية .  
والمصلت المجرد من غمده . يقول كم تجمع السيوف الهندية المجردة من  
اغادها المهترئة بأيدي الفرسان من ابيكار عذاري يهترزن بدلال اهتران  
القضبان . وقوله : ( بيض اذا انتضيت الخ ) البيض النساء والسيوف .  
وانتضى السيف جرده . يقول ان النساء السبايا اذا سلّت من خدورهن كما  
تُسَلُّ من اغادها السيوف كانت بذلك اولى بالسادة المسلمين الكرام

١٨١٦ ( ان كان بين صروف الدهر الخ ) يقول لو كان يوجد بين حوادث الدهر  
قربة او تعاهد لا يفصله الزمان لقُلت ان هذه الوقعات الجارية في  
ايامك هي شبيهة بوقعة بدر المشهورة التي انتصر فيها محمد على القرشيين .  
وقوله : ( ابقت بني الاصفر الخ ) بنو الاصفر الروم راجع في سبب تسميتهم  
بهذا الاسم ما ورد في التصحيحات على الجزء الثاني من الحواشي الصفحة ٤ .  
يقول : ابقت الاعداء مخذولين ورفعت شأن العرب

٢٦٣ ( التلمساني ) ( ٦٦١ - ٥٦٨ هـ ) ( ١٢٦٣ - ١٢٨٨ م ) هو محمد بن سليمان بن  
علي شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني المعروف بالشهاب  
الظريف ولد في القاهرة ونبع في الشعر وهو صغير السن . وشعره رشيق  
المباني والتعبير لا يخلو من الفاظ العامة . وله ديوان طبع في مصر . وكانت  
وفاة التلمساني في دمشق وليس له من العمر الا ست وعشرون سنة ورثاه  
والده عفيف الدين بقصيدة يقول من جملتها :



يا نارقلي واين قلبي او يا كبدي لويكن لي كبدي  
يا بائع الموت مشتريه انا فالصبر ما لا يصاب والجند  
الى ان ختمها بقوله:

بي كبر مني وامك قد شاخت فمن اين لي يرى ولد  
وهبة قد كان لي مثلك لا يرجى واين الزمان والامد

(الملك المنصور محمد بن عثمان الايوبي) (٦٣٢-٦٨٣هـ) (١٢٣٥-١٢٨٤م)  
يريد السلطان الملك المنصور ناصر الدين ابا المعالي محمد بن المظفر ملك  
حماة تولي امرها يوم وفاة والده سنة ٦٤١هـ (١٢٤٥م) وكانت تحت  
حكمه سلمية ومنبج وقلعة الروم وقلعة نجم . وفي سنة ٦٥٨هـ (١٢٥٩م)  
بلغ الملك ناصر يوسف صاحب الشام قصد التتر حلب فخرج الى مدينة  
برزة ومعه الملك المنصور . وينما هو عنده بلغه ان جماعة من مماليك قد  
حزموا على اغتياله والفتك به فهرب المنصور الى قلعة دمشق ثم سار الى مصر  
فاترته الملك المظفر قطز في دار الوزارة واقطعه قلوب . وملك الممالك  
على حماة اخا المنصور الملك الظاهر غازي . ثم سار السلطان قطز الى محاربة  
التتر فصعبه الملك المنصور وهرب التتر . فاحسن المظفر للملك المنصور  
واعاد له ملكه في حماة وولاه على بارين والمعرة . وفي السنة ٦٦٤هـ  
(١٢٦٦م) جرد الملك ظاهر بيبرس عسكرياً ضخماً وقدم عليهم الملك  
المنصور وامرهم بالمسير الى بلاد الارمن فسارت العساكر وحاصرت ملك  
سيس وغلبنه وفتحوا الفتوحات الكثيرة ثم عادت التتر ثانية فاجتمعت  
عليهم عساكر مصر والشام وغلبيهم وكان فتحاً عظيماً خذل الله به التتر  
فرجع الملك المنصور الى حماة وبقي فيها الى موته

(وصل الحسام ركوعه بسجوده) السجود الانحاء استعاره لانعطاف  
السيف على رأس العدو . والركوع الكبو على الوجه في الصلاة استعاره لطمع  
السيف

١٨ و ١٩ (والملك لم ينق الخ) يقول لم ينزل يوطد اركان الدين فينصر تخومه الخارجة  
بالحرب ويسوس رطايه السعيدة بحكمه في داخل المملكة . وقوله: (ان  
المنايا الخ) في البيت الطي والنشر يريد انه منجز لما سبق له من وعد او وعيد  
فلا يكذب آمال راجيه يند انه يوقع بن تحده



٢٦٤ ٦ (أما الزمان فانت درة عقد الح) يقول انك فخر الزمان فانت له بمترة

اليتيمة من العقد والتصل من الرمح واجود بيت من القصيدة

٩ (الحسين بن اسحاق التتوخي) هو اخو ابي الحسين محمد بن اسحاق التتوخي

كانا من بعض بيوتات الشام الشريفة لما تقدم وثقوذ فيها. وللمتني في مدحها

قصائد مذكورة في ديوانه وكان الحسين مثولاً على اللاذقية. ولما توفي محمد

وثة ابو الطيب بقصيدة مطلعها:

اني لاهلم واليب خير ان الحياة وان حرصت غرور

ثم استراده بنو عم الميت وسألوه ان يتفي الشامة عنهم ففعل بقصائد ثلاث

كلها غرر وله في الحسين مدائح كثيرة منها قصيدة يتصل بها المتني من

هجاه نخلوه اليه. توفي الحسين نحو سنة ٦٨ هـ (٩٧٩ م)

١٢-١٠ (هو البين الح) هو ضمير الشأن والبين عطف بيان وتأتي اصلها تثنائي. اي تسهل

والخرائق جمع خريقة وهي الجماعة. يقول هو الفراق يشتت شمل الكل حتى لا

تلبث الجماعات عن ان تتفرق. ثم خاطب قلبه فقال: وانت ايضاً يا قلب

ممن افارقه على ما بيننا من ملائق القرب. والمراد ان احبته تقارقه

فيذهب قلبه في اثرهم اسفاً. وقوله: (وقفنا وما زاد الح) البث الحزن

والشكاية. وفريقي هوى منصوب على الحالية من الضمير في (وقفنا).

يقول: وقفنا للوداع وزادنا حزناً انا وقفنا فريقيين يجمعهما الهوى. فريق منا

مشوق اي محب يشوقه حبيبته بفراقه وفريق شائق اي محبوب يشوق محبته.

قال الواحدي: وجعل هذه الحال تريد بتاً لان فراق الاحبة اشق على

القلب من فراق المعارف الذين لا علاقة بينه وبينهم. وقوله: (وصار جاراً

في الحدود الشقائق) اي صارت حمرة الحدود (شبيهة بالشقائق صفرة

كالبحار لاجل مرارة الفراق

١٣ و ١٤ (على ذا مضى الناس الح) يقول على هذه الطريقة مضى الناس فكان قبلنا لهم

اجتماع مرة وفرقة اخرى ولادة يوماً وموت يوماً آخر ومنهم مبعوض ومنهم

محب. يريد ان الدهر مختلف الحال يتقلب باهل زمانه. وقوله: (اجتماع

خير لمبتدا محذوف والجملة الاسمية حال. وقوله: (الزمان الغرائق) اي

الناعم. والغرائق بالاصل الشاب اللين الرقيق جمعه غرائق بفتح اوله

ويروى للمتني بعد هذا البيت ما نصه:



سل البید ابن الجن مناً بجوزها ومن ذي المهاري ابن منا النقاتي  
يريد انهم كانوا اجراً من الجن ومطايهم اسرع من النعام . والجوز الوسط .  
والنقنق (الظلم)

١٥-١٢ (وليل دجوجي الخ) الدجوجي الخالك . والسائق جمع سَمَلَق الارض  
البميدة ورفعها على الفاعلية . يقول : رب ليل مظلم سرنا فيه الى بابك  
اضحت لنا المفاوز التي قطعناها منورة كأنها كشفت لنا نور وجهك حتى  
اهدينا للطريق . وقوله : (فما زال الخ) جنح الليل طائفة منه او اقباله  
بالظلام . والايانق جمع ناقة . يقول : لولا نور وجهك لما انكشف من دجج  
الليل جانب ولا نجائب الابل كما قطع الركبان تلك المفاوز والبيد . وقوله :  
(وهز اطار النوم الخ) هز معطوف على الايانق . والفرز ركاب الرجل من  
جلد . والشبارق الممزق . اي كما قطع تلك الغلوات لولا تحريك السير له  
الذي اطار النوم عن جفانه وجعل جسمه كثوب بال من سكر الناس  
على رحله

١٨ و ١٩ (شدوا بابت اسحاق الخ) الذفاري جمع الذفري وهو ما خلف الاذن .  
والكبران جمع الكور وهو الرجل . والنسارق الوسادة تحت الراكب .  
يقول لما تقى الركبان بذكر ابن اسحاق التنوخي نشطت الابل ونصبت عنقها  
حتى ضربت الرحال باقائها وطارفها طرباً . وقوله : (بن تقشمر الخ) .  
(بن) بدل من قوله : (بابن اسحاق) اي غنوا بمدح ابن اسحاق الذي تصابه  
الارض وتحرك لهيته روائي الجبال

٢٦٥ ٢٠١ (فتى كالسحاب الخ) الجون السود جمع جون . والحيا المطر . يريد انه يرجي  
وينشئ ضرره . وفي البيت الطي والنشر . وقوله : (ولكنها تمضي الخ)  
يستدرك على ما شبهه به من السحاب فيقول : بل هو افضل من السحاب  
لان السحاب ينقشع احياناً والمدوح نجيم اي مقيم بمجوده . والسحاب رُجماً  
كان حُلَباً كاذباً في الرمد والبرق واما الامير فانه صادق الوعد طول دهره  
(تمخلى من الدنيا الخ) يريد ان المدوح زهد في الدنيا وتمخلى عن اهلها  
فزاده انقطاعه عنها شهرة في مشارق الارض ومنازلها . وقوله : (غذا  
الهندوانيات الخ) الطلي جمع طلية وهي الافئدة او اصلها . والمداري جمع  
المذري وهو ما يفرق به الشعر . والمخائق القلائد واحداها المخنقة . يقول



جعل رؤوس اعدائها واعناقهم غذاء لسيوفه وطالت صحتها لها حتى صارت بمنزلة المداري للرؤوس وبمنزلة القلائد للاعناق . وقوله : ( تشقق منهن الحبوب الخ ) الضمير في ( منهن ) للسيوف . اي اذا غزا فاكثرت سيوفه من القتلى شققت الثواكل جيوجن حزنًا على اولادهن وخضبت لحن الفرسان واوساط رؤوسهم بما تسيله هذه السيوف من الدماء

( يجنبها من حنقه الخ ) يقول : من غفل عنه حنقه وتأخر اجله يجنب من سيوفه فلا يقتل بها . ومن طلقته نفسه وفارقتة يصلى بسيوفه اي يقاسي شدتها ويبتلى بها . وقوله : ( يحاجي به ما ناطق الخ ) الحاجة الالفاز . وقوله : ( ما ناطق وهو ساكت ) هو حكاية اللفز الذي يتحاجى به الناس بسببه . يقول : يلقي الناس لبعضهم في الممدوح احجية فيقولون : اي شيء هو ناطق وساكت معاً . ثم فسر الشاعر هذا اللفز بالشرط الثاني فقال : يصدق اللفز في الممدوح اذ تراه ساكناً لا ينطق بمناقب نفسه الا ان السيف ينطق عنه بما يبدو من آثاره في الحرب . وقوله : ( نكرتك الخ ) يقول : استغربت امرك وطال انذهالي من كثرة مزايك الا اني علمت بعد ذاك ان لا محل للعجب لان الله على كل شيء قادر

( آلا قلما الخ ) الآ حرف استفتاح . والسوابق الخيل . وعلى بمعنى مع . يقول الرماح والخيل قليلاً ما تبقى عندك مع ما يعرض لها منك من كثرة استعمالها في الحروب والغارات . وقوله : ( سيحي بك الخ ) اي ان اهل الحديث في الليل يقضون ليلهم في ذكرك طالما تضي الكواكب وهو كناية عن دوام الامر . وكذلك المسافرون يفتنون بمدائحك فيسوقون الابل بها طالما ذر شارق اي طلعت شمس وهو ايضاً من الفاظ تأييد التأييد . وقوله : ( فما ترزق الخ ) المراد في البيت ان الدهر طوع امرك يمري على مقتضى مرادك ( لك الخير الخ ) لك الخير دواء للممدوح بان يرزق الخير ثم قال : غيري يطلب الغنى من غيرك اي لا اطلب الغنى الا منك . وغيري يلحق بغير بلدك اللاذنية اي لا اقصد الا البلد الذي انت فيه امير . وقوله : ( هي الغرض الاقصى الخ ) اي بلدتك هي المقصد الاقصى الذي لا غرض للطالب بعده . والحظوة بمشهدك قصارى بغيي . والدنيا كلها بمحاسنها مجسومة في متركك . وانت بالنسبة الي تقوم مقام جميع الناس استغني بك عن كل البشر



١٦ (قال ابو الطيب يمدح ابا شجاع الخ) قد مر في ترجمة فاتك ما كان

سبب نظم المتنبي هذه القصيدة فعليك بالمراجعة

١٩-١٧ (لا خيل عندك الخ) في مطلع القصيدة الالتفات يخاطب الشاعر نفسه فيقول:

ليس عندك لا خيل ولا مال - تحديهما لفاتك شكراً عن جميله فليعينك

النطق بالمدح مجازاة لفضله ان لم تمنك الحال على مكافأته . وقوله : (واجز

الامير الخ) يشير الى ما فعله فاتك اذ تلطف فارسل الى المتنبي دون سؤال

سابق منه هدية قيمتها الف دينار . اي اجزه بالمدح والثناء على احسانه

(الذي اتاك فجأة من غير تقدم سؤال وانجاز وعيد وغيره من الناس يكتفون

بالقول دون الفعل . وقوله : (ربما جرت الخ) الحريصة العذراء الحية .

والمكسال العاجزة التي لا تكاد تبرح مجلسها . يقول لا يحسن بك افعال جزاء

الامير لعجزك فانه ربما جازت امرأة لاهمة لها وعاجزة عن كل شيء .

صاحب الاحسان على احسانه . وهذا حث لنفسه على الجزاء وترك التقصير

في مجازاة الامير

٢٦٦ ٣-١ (وان تكن محكمات الشكل الخ) الشكل مصدر شكل الدابة اذا ربطها

بالشكال . ويمحوز الشكّل بالضم جمع شِكال وهو الحبل الذي تُشدُّ

به قوائم الناقة . والظهور جمع ظهر مصدر ظهره اي غلبه . يقول : ان كنت

كفرس مقبّد لا أستطيع لذلك الفوز بالميدان فلي مع حالتي هذه ان أتصل

كفرس جواد . والمراد ان لم أستطع ان أصكافي الامير فعلا فلي ان اجازية

قولاً . جعل التصلال مثلاً لثباته على المدوح . وقيل بل انما يشير الى ما كان

بين المدوح وكافور الاخشيدي من البغض وكان المتنبي يحب فاتكاً ويميل

اليه وهو لا يمكنه اظهار ذلك خوفاً من كافور فكانه يقول : ان لم اقدر

على المكاشفة بنصرتك على كافور فاني امدحك واشكرك الى اوان قدرتي

على النصرة فان الجواد اذا اشكل عن الحركة سهل شوقاً اليها . وقوله :

(سيان عندي الخ) سِيَان مثني سِي اي سواء عندي القليل والكثير من

الصلات . وهو المثل . وقوله : (واتنا بقضاء الحق بخال) الجملة في محل

نصب معطوفة على مفعول (رأيت) . ويمحوز كسر همزة (إن) على بناء ان

الجملة حال . والبُخال جمع بخيل

٢٥٠ (فكنت منبت روض الحزن الخ) المنبت موضع النبات . والحزن خلاف



السهل . وخصّ روض الحزن لبعدها عن الغبار . وقيل روض الحزن اسم  
بستان كان قرب القاهرة . والسبخ جمع سبخة وهي الارض التي لا تنبت  
لترها وملوحتها . يقول كنت كروضة طيبة التربة اذا جادها صباحاً غيثٌ  
هطال فزادها نضرة وزكاء ولم يصادف منها سبخة لا تنبت والمراد ان  
صنيعته لم تضع عندي وصادفت في شخصاً يعرف حقها ويقوم بشكرها .  
وقوله : ( غيث يبين للنظار الخ ) غيثٌ خبر مبتدأ محذوف اي انت غيثٌ  
يبين موقع احسانك مني للحسين انهم يخطئون مواقع الصنائع . او يريد الفيوض  
على معناها الحقيقي . اي انك غيثٌ احكم من الامطار التي تظطر الارض الطيبة  
والرديئة لانك تضع احسانك في موضعه . ويروى : موقعه بالنصب على  
المفعولية . فيكون المعنى انت غيثٌ يظهر موقعه للناظرين وحسن وضعه .  
وعليه تكون الجملة التابعة مستأنفة

( لا يدرك المجد الخ ) انتقل الشاعر الى المديح فصدره بذكر السيد الشريف  
الهام على وجه الاجمال ثم انتقل الى الخاص بعد العام فقال : ( كفائتك  
الخ ) . فتكون من ثم هذه الابيات ملتصقة ببعضها . يقول في البيت الاول لا ينال  
المجد والسيادة الا كريم يفعل ما يشق على السادات فعله . وقوله : ( لا  
وارث الخ ) وارث نعم لسيد . اي لا يدرك الشرف سيد وارث عن ابيه مالا  
فيجهل قيمة ما يجود به من المال الموروث ولا سيد كسوب بغير سيفه اي  
يطلب حاجته بغير السيف . والمراد ان السيادة بالحسب لا بالنسب كما في  
الممدوح . وقوله : ( قال الزمان له الخ ) الضميران في ( له وافهمه ) عائدان  
على السيد الفطن . يقول في البيتين : لا يفوز بالرفعة وعلو القدر الا شهم كريم  
عرفه الزمان بلسان حاله ان المال لا يبقى وان الدهر يلوم اهله على الامساك  
اي البخل . ففهم ذلك من زمانه واتعظ بتصاريف الدهر ففرق ماله فيما  
يورثه مجداً . وقوله : ( تدري القناة الخ ) البيت من صفة السيد الفطن .  
اي لا يحظى بالمجد الا سيد يعلم اذا هن الرمح يده ليضرب أنه سيشق به  
كل من رماه ان خيلاً او فارساً . وقوله : ( كفائتك الخ ) يقول لا يدرك المجد الا  
سيد هذه صفاته كفائتك . ثم استدرك الشاعر فقال : دخول كاف التشبيه  
على فانك تنقص من قدره لانه يوم ان له شبيهاً مع انه لا مثل له . وانما  
ذلك مجاز وتوسع كالشيء المستحسن يشبه بالشمس ولا شبيه للشمس



١٢ و ١١ (القائد الاسد الخ) البرائن اصابع الاسد والمخبط ظفرها . اي الذي يقود  
 غلمانة الى الحرب كاسود غدحا يدها بابطال مثلهم من الاعداء اي يغنمهم  
 اسلاب العدو . وقوله : (وهي اشبال) اي قد رباهم وعلمهم فنون الحرب  
 مذ كانوا اشبالاً الى ان صاروا اسوداً . ويحتمل ايضاً انه دهاهم بالاشبال لانه  
 يقوم بتغذيتهم كما يقوم الاسد بتغذية اشباله . وقوله : (القاتل السيف الخ)  
 استعار القتل للسيف واراد به الكسر والقتيل به اي المقتول به وما مصدرية في  
 قوله : (كما للناس) . يقول ان لجودة ضربه يقتل المقتول والسيف  
 الذي يقتله به والمراد انه يكسره في جسمه . ثم قال على طريقة الكلام الجامع :  
 ان السيوف لها اجال تفتي بها كما يفتي الناس بانتضاء آجالهم

١٢ و ١٣ (تغير عنه على الفارات الخ) المال هنا التعم والأهمال جمع همل وهي الإبل  
 بلا راع . يقول : ان هيته تردع اهل الفارات فتزد اغارتهم عن ماله وابله  
 مهمة لا راعي لها لاماها من الفارات . قال الواحدي : ويجوز ان يكون المعنى  
 ان القوم يغيرون على الاموال فيحملونها اليه هيبة منه فكان هيبة تغير  
 على قارة غيره . ثم قال : (وما له .. اهمال) اي لا يغار عليه . وقوله : (له من  
 الوحش الخ) يقول تصرع اسنته ما رماه من الصيد فلا يحطى به . ثم يدد  
 اجناس الصيد وهي والعير اي حمار الوحش . والهيئ اي ذكر النعامة . والخنساء  
 البقرة الوحشية . والذبال اي الثور الوحشي

١٢ و ١٠ (عسي الضيوف الخ) المشهي الذي ينال ما اشتته نفسه . والعقوة ما حول  
 الدار . والآصال جمع اصيل وهو آخر النهار . يعني انه يعطي اضيافه ما  
 يشتهون اذا تزلوا بداره فتطيب لهم الاوقات بجواره كاخا عشايا النهار  
 بطيبها . والعشايا تطيب عند العرب لخمود حرما . وقوله : (لو اشتهت الخ)  
 الخراذل بالذال والذال القطع . والواصل جمع وصل وهو المضو . يقول  
 لو اشتهت اضيافه لحم مضيغها لاتاهم على العجلة بقطع من لحمه في الشيزي  
 اي الجفان وهي بالاصل خشب يعمل منه الجفان . وقوله : (لا يعرف  
 الرزة الخ) احتقرهم دفعهم ودهام . ويروى : حفز . يقول لا يبالي بشيء  
 من المصيبات الا اذا اضطرت الحاجة ضيوفه ان يرحلوا عنه

١٩ و ١٨ (يروي صدى الارض الخ) محض اللقاح اي لبن اللقاح الخالص . واللقاح  
 جمع لقوح وهي الناقة المألوبة . والسلسال الذي يسهل جريه في الخلق .



معناه اذا انصرف عنه اضيافه اراق بقايا ما شربوه من اللبن والحمر فكانه يروي مطش الارض بها . والمراد انه يلتقى كل وارد بقرى جديد من اللبن والحمر . وقوله : ( يقري صوارمه الخ ) العبط من الدم العبيط وهو الطري . والساع جمع ساءة . والقفال الراجعون . قال الواحدي : كل ساءة تأتي عليه تجدد ذبحا كان الساعات تزال وقفال يريد انه لا يطعم اضيافه اللحم الغب بل يجدد لهم اللحم والخمر والذبح كل ساءة : وقال ابن الجني كل ساءة يريق دما طريا من اعدائه فكانه يقري الساعات وكافها قوم يتزلون عليه

٢٦٧ ٣-١ ( تجري النفوس الخ ) النفس الدم اي ان دماء اعدائه في الحرب تسيل مسروجة حوله بدماء اغنامه وابله في الضيافة . وقوله : ( لا يجرم البعد الخ ) الاطفال تصغير اطفال . اي ان عطاءه شامل ينال القريب والبعيد ولا تحرم منه حتى الاطفال الصغار مع عجزها . وقوله : ( امضى الفريقتين الخ ) الطبة حد السيف . وجملته ( والبيض ) حال اي عند اشتباك الحرب تراه امضى الجيشين سيفا بين اقرانه وقد خسر السيف لان استعماله ادل على اقدام الشجاع . ثم ذكر فضل السيوف على الرماح فقال : في حاة كون السيوف هادية لافها تمضي على استواء والارماح ضلال لانها تذهب بينا وشمالا

٦-٤ ( يريك مخبره الخ ) يقول اذا اختبرته رايت ان فضله بين الناس متضاعف على ما لمحت من منظره . وقوله : ( وفيها الماء الال ) اي ربما خدع الانسان بصورة الرجال فتري منهم رجلا كامل صفات الرجولية ومنهم له صورة الرجال ليس الا كالآل الذي تراه نصف النهار كأنه ماء وليس هو كذلك . وقوله : ( وقد يلقبه الخ ) المجنون لقب كان يعرف به المدحوش لتهوره في ساحة الحرب والضمير من اختلط للسيوف والرماح . يقول اذا اشتبكت الاسلحة وقت الحرب لقبه حاسده مجنونا كذا العقل في ذلك الوقت هو عقال لانه يمنع الفارس عن الاقدام . والعقال داء يأخذ الدواب في الرجلين . قال ابو الفتح : لم يفضل الجنون على العقل باحسن من هذا . وقوله : ( يرمي بها الخ ) اي بالسيوف او بالحيل . ولا في قوله : ( لا بد ) حاملة عمل ليس . يقول انه يرمي بسيفه جيش العدو ولا بد لسيوفه وخيوله من شق ذلك الجيش ولو كانوا اثبت من جبال

١٠-٢ ( اذا المدى الخ ) المدى فاعل لفعل محذوف مفسر بالفعل الظاهر بقوله :



إذا قاتل الأعداء وعلقت فيهم بخالبه حتى أصبحوا بمسترة الفريسة من الأسد لا يلاقون منه حليماً واسداً شجاعاً. والمعنى أنه يطش بهم ولا يبقى عليهم شفقة. قال (الواحدى): كان هذا عذر للذي يلقيه بالمجنون من أعدائه لأخيه يرويه كالأسد في الشجاعة والأسد لا يُوصف بالحلم. وقوله: (يروهم منه دهر الخ) منه تجريد. والاعتغال الأهلاك على غفلة. يقول يلقي الرعب في قلب أعدائه كالدهر المقتال ألا إن ضرباته جاهرة مكشوفة والدهر خورون مختال في حديثه. وقوله: (أناله الشرف الخ) أي أن أقدامه في الحرب أورثه مجداً رفيعاً مؤثلاً أما حساده فماذا نالوا باتقائهم الأخطار التي اقتحمها فانتك. (واصم الكعب) أي الصلب القناة. واصل الكعب هو الناشر بين أنبوي الرمح. والعسال المهتر.

١٤-١١ (أبو شجاع الخ) أبو شجاع كنية فانتك. يقول هو أبو الشجعان كلهم حقيقة لأخيه كلهم دونه وهو سيدهم. وهو هول من أهوال الحرب في أعين الأعداء غذته وربته لأخيه نشأ فيها فصارت له كالغذاء. وقوله: (غلك الحمد الخ) أي جمع أنواع المحامد في شخصه فلم يبق لغيره محمدة يفاخر بها. وقوله: (عليه منه سرايل الخ) الماذي الدرع اللينة شبه لينها يلين العسل الماذي. يقول عليه من الحمد أثواب كثيرة لبس بعضها فوق بعض على أنه يكفيه في الحرب درع واحدة. قال الواحدى: يريد أنه يتوقى الذم بأكثر مما يتوقى الحرب. وقوله: (وكيف استر الخ) النال الكثير النوال. يقول كيف استطيع أن أكتم أحسانك وقد أفضت عليّ منه بجهوراً يا أيها الكريم الزائد الفضل.

١٧-١٥ (لطف رأيك الخ) يقول جدت عليّ بغاية اللطف. ولا غرو فإن الكريم يحتال ليحصل لنفسه العلو والشرف. يشير إلى ما وصله به فانتك من الهبات الجزيلة سرّاً فكان ذلك سبباً لاستئذان ككافور في مدح فانتك. وقوله: (حتى غدوت الخ) يقول لم ترل تحتال على طلب المحامد حتى أصبحت وقد شاع ذكرك في الأفاق وكل أحد أمل في نوالك حتى الكواكب. وقوله: (لقد اطال ثنائى الخ) التنبال القصير. شبه مدحه بثوب اطالة وزاد حسنة الممدوح لما فيه من المناقب ثم قال: إن مدح القصير اللئيم يصغر المدح بصغره. وهذا المعنى أخذه من قول حسان بن ثابت



ما ان مدحتُ محمداً بمقاتي لكن مدحتُ مقاتي بمحمد

١٩١٨ ( ان كنت تكبر الخ ) يقول ان كنت لعلو همتك اعل مقاماً من ان تتكبر بين الناس فان شأنك هو يختال عوضك فيترفع بين اقدارهم . وقوله : ( تكبر ان تحتال ) اراد عن ان تحتال . وقوله : ( كأن نفسك الخ ) يقول لا ترضى نفسك بك صاحباً لها الا اذا زاد فضلك على الفضلاء

٢٦٨ ٥-١ ( ولا تمدك صواناً الخ ) المهبة الروح وهذا البيت معطوف على البيت السابق . اي وكأن نفسك لا تمدك صائناً لها وقائماً بحق شرفها حتى تخاطر بها في احوال الحرب . وقوله : ( لولا المشقة الخ ) اي لولا ان دون السيادة مشقة لنال السيادة كل الناس . ثم ضرب مثلاً لذلك فقال ان الكريم لا يسود الا بافتقار نفسه ولا يسود الشجاع الا بالتعرض للتهالك والموت . وقوله : ( وانما يبلغ الانسان الخ ) الشلال الناقة الخفيفة المشي . يقول كل انسان يجري في السيادة على قدر طاقته وامكانه وليس كل احد جدير بان يحمل مشاق السيادة واعبائها كما ان ليس كل ناقة تمشي برحليها تكون شمالاً والمعنى ليس كل كريم يبلغ غاية الكرماء وليس كل من سعى من الروساء يبلغ مبلغ فاتك . وقوله : ( انا لفي زمن الخ ) اي ان اكثر اهل هذا الزمان لا انحطاط درجتهم عن السيادة يعدون ترك القبيح احساناً . وقوله : ( ذكر الفتى عمره الثاني الخ ) اي اذا خلد الانسان بعده ذكراً كان ذكره حياة ثانية وما يحتاج اليه في دنياه هو قدر القوت وما فضل دونه شغل وعنت ( بناء قلعة الحدث ) الحدث قلعة حصينة بين ملطية وسيساط ومرعش من الثغور ويقال لها الحمراء لخمرة تربتها والقلعة على جبل يقال له الاحيدب حصنها خلفاء بني عباس في وجه الروم وكان لسيف الدولة جباة وقعت فخرتبتها الروم في ايام فخرج سيف الدولة في سنة ٣٤٣ ( ٩٥٤ م ) لعمارها فعرها واتاه الدمستق وهو نقفور بن برداس فوقاس في جموعه من الروم والارمن والصقلب والروس والبلغر والخرورية . فردهم سيف الدولة هزومين وقتل ثلاثة الاف من رجاله واسر خلقاً كثيراً فقتل بعضهم واستبقى بعضهم . واسر تاوداس صهر الدمستق واسر ابن الدمستق واقام على الحرث الى ان بناها ووضع اخر شرافة بيده . فقال المتني هذه القصيدة بمدحه جبا يوم كسرة العدو



١٠-٢ (على قدر اهل العزم الخ) المسكارم المحامد . يقول في البيتين . ان الامور التي يعزم عليها الانسان تعظم بعظمة مباشرها وكذلك المحامد تقاس بقدر طالبها . وعليه ترى صغار الامور عظيمة في عين الصغير كما ترى جلائلها صغيرة في عين العظيم القدر . قال الواحدي : يريد ان الرجال قوالب الاحوال فاذا صغرن صغرت واذا كبروا كبرت . وقوله : ( يكلف سيف الدولة الخ ) الحضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم . ويروى : البحور الحضارم . يقول ان سيف الدولة يكلف جيشه ان يتحمل اعباء الغارات التي هممت بها نفسه الكريمة وهو امر تنوء عنه الجيوش الكثيرة لان ما في همته هو اعظم من ان تقوم به كل البشر . وقوله : ( ويطلب عند الناس الخ ) الضرغم الاسد . اي يريد ان يلاقي عند الناس من عظم الهمة ما يلاقي عند نفسه منها وذاك شيء لا تدعيه الاسود نفسها مع شجاعتها

١٢ و ١١ ( يفدي اتم الطير الخ ) الملا وجه الارض . وروى باقوت : نسور الفلا . والقشاعم (النسور المسنة واراد باتم الطير عمراً النسور لطول حياتها . وفداه قال له : جعلت فداك . يقول : ان صغار النسور والمسنة منها تقول لاسلحته جعلنا فداك لانها تكفيها التبع في طلب اقواتها . وقوله : ( وما ضرها خلق الخ ) القوائم جمع قائمة وهي مقبض السيف ويجوز ان يريد بها قوائم خيله اي يديها ورجليها . يقول : ولو خلقت هذه النسور بغير مخالب لما ضرها ذلك بعد ان خلقت سيوف المدوح او قوائم خيل . ويحتمل ان يكون معنى البيت : وما ضر ان احداث النسور والمسنة لا مخالب لها لعجزها عن طلب القوت في حال كون خلق الله سيرفه وخيله لتجهز لها قوتها

١٥-١٣ ( هل الحداث الحمراء الخ ) قد سبق ان قلعة الحدث كانت مبنية بحجارة حمراء . يقول ان هذه القلعة لم تعد تعرف هل حمرتها من اصل الحجارة ام من دماء قتلى الروم . وكذلك لكثرة ما نضح عليها لا تعلم اي الساقين هو احق بان يدعى بالسحائب . أجماع الروم التي سقتها بالدم ام السحائب التي سقتها قبل ذلك بالمطر . والبيت التالي تفسير لهذا المعنى . والغمام الغر اي السحب الكثيرة الماء . واصل الاغر الابيض الكريم الافعال . وقوله : ( بناها فاعلى الخ ) اي بنى سيف الدولة هذه القلعة واعلى جدرانها في حين



اشتبكت عليها الرياح وكثرت المنيا حتى انها صارت لكثرتها كالبحر المتلاطم الامواج

١٢ و ١٦ (وكان بما مثل الجنون الخ) التسمية هي العوذة كانوا يتوقعون بما الاضرار الموهومة يقول: ان ما جرى من الاضطراب بسبب قلعة الحدث كان بمثابة جنون اصابها قلماً علقت على حيطانها رؤوس قتلى الروم اضحى ذلك كعوذة اخمدت الفتنة وازالت الاضطراب. وقوله: (طريدة دهر الخ) الطريدة ما عاجلت من صيد وطردته. يقول: كانت قلعة الحدث امام الدهر كقنيص يتعقبه ليصطاده الا انك خلصتها من سهام فارجمتها لاهل الدين. (والدهر راغم) اي مرغوم ويروى: والانف راغم

١٩ و ١٨ (تفت الليالي الخ) افاته الشيء حمله على فوته. والفوارم جمع فارمة من فرم الدين وغيره اذاه. يقول ان غلبت الدهر على شيء تذهب به عنه فلا يمكنه استرداده. وان هو اخذ منك شيئاً اكرهته على رده. يريد انه اقوى من الدهر ولهذا البيت تابع من الديوان لم نروه وهو قوله: اذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل ان تلقى عليه الجوارم اي اذا نويت ان تفعل شيئاً في المستقبل وقع ذلك الشيء قبل ان تحيل بينك وبينه عوائق. وفيه اقتباس من تقسيم الصرفين للفعل. وقوله: (وكيف ترجي الخ) الدعائم جمع دعامة وهو عماد البيت يسند اليه. اي كيف يأملون خرابها وهي محروسة بطعانك موثقة به كما هي موثقة باساسها ودعائمها

٢٦٩ ٣-١ (وقد حاكموها الخ) حاكمه دناه الى الحكم. يقول ان ذي الحرب كانت كحكم بين ظالم هم الروم ومظلوم هو الحدث فلماً رفع الحكم الى الحرب حكمت للمظلوم على الظالم فخذلت الظالم ونصرت المظلوم. وقوله: (اتوك يميرون الخ) السرى سير الليل اخذه هنا بطلق السير. اي اتوك وهم بتمام الالهة مدججون بالشكة والسلاح عليهم الدروع وعلى خيلهم التجانيف حتى غابت قوائم الخيل تحتها فكانها تسير بلا قوائم. وقوله: (اذا برقوا الخ) برق بدا ولمع. والثياب والعمائم كناية عن الدروع والخوذ. يقول: اذا بدوا في الشمس وبرقوا عند وقع اشعتها عليهم لا تكاد تفرق بين سيوفهم واشخاصهم لان ثيابهم وعمائمهم من مثل السيوف



اي كلها من الحديد

٧-٤ (خميس بشرق الارض والغرب رجفة الخ) الخميس الجيش العظيم . والزحف الشيء المتناقل . ويروى : رجفة . والزمنزة صوت الرعد وضجيجته . اي اذا سار جيشه طبق الارض شرقاً وغرباً وبلغت جلبته الى غنان السماء . وقوله : (تجمع فيه الخ) اللسن بكسر اوّله اللفظة . والحدّاث المتحدّثون . قال المكبري : هو جمع حادث بمعنى المتحدّث وقيل هو جمع لا مفرد له . اي تجمع في جيش الروم جميع اهل اللغات من الامم المختلفة فما يتفاهم المتحدّثون منهم الا على يد ترجمان . وقوله : (قلله وقت الخ) القس ما يدخل على المادّن من النفاية والردالة . والضبارم الاسد . يقول ان نار الحرب يومئذ سبكت الناس واسلحتهم فتلاشى ما كان رديّاً منها مفشوشاً فلم يبق من السيوف الا كل سيف قاطع ومن الفرسان الا كل شجاع . وقوله : (تقطع ما لا يقطع الدرع الخ) البيت تفسير للبيت السابق . اي تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً قاطعاً للدروع والرماح وصرع من الناس من لم يكن شجاعاً يحسن المصادمة والقتال . ويروى : فقطع اي الوقت

٩٥٨ (وقفت وما في الموت الخ) يقول : وقفت غير متهيّب ولا متوقع للموت حين لا يشك واقف في ورود اجله حتى كانت في موقفك متوسط جفن الردي اي في اقرب المواضع خطراً منه وكان الموت ضافلاً عنك كأنه نائم لم يبصرك فسلمت من ضرباته . وقوله : (عزبك الابطال الخ) الكلبي جمع الكلبي وهو الجريح . والهزيم المهزوم والوضح الواضح المشرق . يقول : لا يفني عزمك نظر الجرحى من الابطال المهزومين بل كنت في هذه الحال مشرق الوجه باسم الفم وذكر الواحدي ان سيف الدولة استدرك على المتنبّي انشاده لهذين البيتين على هذه الصورة فقال : ان عجز البيت الاول احقّ بصدر البيت الثاني وعجز الثاني اولى بصدر الاول فاجابه المتنبّي : ان الثوب لا يعرفه البراز كما يعرفه الحائك لان البراز يعرف جملة والحائك تفاصيله . واني لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتبعته بذكر الردي في اثره ليكون احسن تلاوياً ولما كان الجريح المهزوم لا يخلو ان يكون وجهه عبوساً وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وثرعك باسم لاجمع بين الاضداد في المعنى .



فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً  
 ١٠-١٢ (تجاوزت مقدار الشجاعة الخ) يقول : تناهيت في الاقدام على المهالك  
 والتعقل في التدبير الى غاية قضت منك العجب حتى قيل عنك انك عالم  
 بالغيب . وقوله : (ضمت جناحيهم الخ) جناحا العسكر جانباه . والقلب  
 وسطه . وقوادم الطير عشر ريشات في مقدم كل جناح وتحتها الحوافي .  
 يقول لففت جناحي العسكر على القلب وضممتهم ضمة منكورة من شأنها  
 ان تحلك من كان منهم بمنزلة حوافي الجناح وقوادمها . والمراد انك اهلكتهم  
 جميعاً وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بضمت واللبنة اطي الصدر .  
 يقول شددت عليهم بضرب وقع على رؤوسهم في حين كان الانتصار غير  
 متحقق فما بلغ الضرب من الهامات الى الصدور حتى تم لك النصر . اراد  
 بهذا سرعة وقوع انتصاره الذي لم يلبث الا قدر وصول السيف من الهامة  
 الى اللبنة .

١٣-١٥ (حقرت الردينيات الخ) يقول : تركت الرماح في القتال وزريت بها لانها  
 سلاح الجبناء واثرت السيف فامسى السيف كأنه جزءاً بالروح فيميب  
 ويعبره . . . . . وقوله : (نثرهم فوق الاحيدب الخ) الاحيدب جبل الحارث  
 كما مر . اي شنت شملهم وفرقتهم كما تفرق الدراهم فوق راس العروس  
 عند زفافها

١٦-١٩ (تدوس بك الخيل الخ) يقول ان خيلك تتبع اعدائك على رؤوس  
 الجبال حيث تكون اعشاش جوارح الطير فبالغت في قتالهم هناك حتى  
 كثرت مطاعم الطير حول الوكور . وقوله : (تظن فراخ الفتح الخ)  
 الفتح اناث العقبان واحدها الافتخ . والامات جمع أم يقال فيما لا يعقل .  
 والعناق كرام الخيل . والصلادم جمع صلدم وهي الفرس الشديدة الصلبة .  
 يقول : ان فراخ العقبان لما رات سرعة خيلك الكرام التي صعدت بها  
 اليها ظنت ان هذه الخيل هي اماتها . وقوله : (اذا زلقت الخ) الصعيد  
 وجه الارض والاراقم الحيات . يقول : اذا زلقت خيلك في صعودها الجبال  
 جعلتها في تلك المزالق ترحف على بطونها زحف الحيات في الصعيد .  
 وقوله : (افي كل يوم الخ) جملة (قناه) وما بعدها حال . يقول : افي كل  
 يوم يقدم عليك الدمستق ثم يولي هارباً فيقع الضرب في قناه فكان قناه



صفحة سطر

يلوم وجهه على اقدمه لانه سبب لتعرضه للضرب

٢٧٠ ٢٥١ ( اينكر ربح الليث الخ ) اراد بالليث سيف دولة . وذاقة اي جرّبه . يقول :

الا يكتفي بانه شم رائحة هذا الاسد فيهرب كما تفعل الوحوش بازاء الاسد

وماله يريد اختباره بنفسه فتجري عليه الهزيمة . وقوله : ( وقد فجمته الخ )

الحملات الفواشم التي لا تبالي من اخذت اصلها من الغشم وهو الظلم . يقول :

ان كراتك الصادقة على جيشه قد افقدته ابنه وابن صهره وصهره فاسروا

او قتلوا فماله لا يعتبر بموتهم

٢٥٢ ( مضى يشكر الاصحاب الخ ) اي انهزم وهو يشكر اصحابه لانهم شغلوا

الامير بقطع رؤوسهم واطراف سواهدهم حتى سبق الدمستق السيوف

وفاتحا . وقوله : ( ويفهم صوت المشرفة الخ ) يقول مع ان اصوات

السيوف عجماء ليس لها صوت يفهم فان الدمستق فهم ان السيوف قاتلة

لاصحابه فهرب مسرعا . وقوله : ( يسر بما اعطاك الخ ) يقول انه سرور

بما اخذته من الغنائم ومن صرعت من القتلى لاجلهم بقيمة ما فقده ولكن

لانه لما نجا بنفسه مد ذلك غنيمة ولو كان مغنوما

٢٥٣ ( لك الحمد في الدر الخ ) اراد بالدر شعره . يقول : احمدك على انك تعطي

لشعري معانية بافعالك الكريمة فانظمها بلفظي . اخذه من قول ابن الرومي :

ودونك من اقاويل مديحا غدا لك دره ولي النظام

وقوله : ( واني لتعدوني الخ ) تعدواي تجري وتسرع ويروى : لتعدوني .

واراد بالعطايا هنا الخيل كما يؤخذ من البيت التالي . قال الواحدي : معناه

انا امتطي في الغزو خيلك التي ركبتيها فتعدوني في الحرب ولست مذموما

في اخذها لاني شاكر اياديك ناشر ذكرك ولست نادما على ما اعطيتني لقيامي

بحق ما اوليتني . وقوله : ( على كل طيار الخ ) الطيار المسرع الطائر . وعلى

متعلقة بتعدو . والمسمعان الاذان . والنعمة جلبة الحرب . اي تسير بين

هطايك على ظهر كل فرس يطير الى الحرب برجله عوض الجناح اذا سمع

صوت الفرسان

٢٥٤ ( ألا ايجا السيف الخ ) يقول في البيتين : ايجا السيف الذي لا يزال مسلولا على

الاعداء ولا فيه لناظره ريب في شدته ولا نجاة منه فلتها بسلامتك الشجاعة

التي قتت بمقتها بقطع الرؤوس . ولينها المجد الذي انت اكسب الناس



له ولتمنا المعالي التي انت جامع لشمها وهنيئا لمن يرجو نوالك الذي لا تطل بفضلِه وهنيئا للاسلام الذي اعززت شأنه ولعله اوهم بالسيف لقب سيف الدولة . وقوله : ( ولم لا يقي الرحمن الخ ) ما ظرفية . اي لماذا لا يصون الله سيفك ذا الحدين ما دام بحفظه . وبهذا (السيف لا يزال الله يفلق رؤوس اعدائه وينتصر منهم

( ابو القاسم بن المجد ) هو الوزير الفقيه الكاتب ابو القاسم بن المجد المعروف بالإجذب احد اعيان الكتاب ورجال البلاقة بالاندلس . كان منقطعا فيها للدراسة فاستدعاه امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين سلطان مراکش الى حاضرتِه واستعمله على ديوانه فكتب عن امير المسلمين زمانا طويلا . وقد ذكر الفتح بن خاقان جانباً كبيراً من رسائله في كتاب قلائد العقيان توفي نحو سنة ٥٥٢٥ ( ١١٣١ م )

( امير المسلمين ) هو كما مر علي بن يوسف بن تاشفين . ( راجع ترجمته في الصفحة ٨٨٥ من الحواشي )

( سبتة ) قال ياقوت ما خلاصته : هي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرسأها اجود المراسي على البحر وهي على بر البربر تقابل جزيرة الاندلس على طرف بحر الرقاق الذي هو اقرب ما بين البر والجزيرة وهي مدينة حصينة تشبه المهدية التي بافريقية على ما قيل لانها ضاربة في البحر داخلته كدخول كف على زند وهي ذات اخياف وخمس ثنايا مستقبلة الشمال وبحر الرقاق . ومن جنوبها بحر يعطف اليها من بحر الرقاق وبينهما وبين فاس عشرة ايام ( اه ) وسبتة اليوم في ملك اسبانيا فيها نحو عشرة الاف نسمة

( كتابنا ابقاكم الله ) كتابنا خبر المحذوف . وقوله : ( والله بفضلِه ... الخ ) معترضة . ومفعول رانسا ( ان نولي ) . . . وقوله : ( لا يخلصنا في كافة انحاءنا ) جملة دعائية اي لا يخلصنا في تصرفاتنا ذكر اهل اللغة ان كافة لا تستعمل الا منصوبة على الحالية وهذا مما لم يراع اهل الانشاء وقد وقع في كلام كثير من الفضلاء

( ابو زكريا يحيى بن ابي بكر ) يؤخذ من هذه الرسالة ان ابا زكريا هذا كان من خواص امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين وكل اليه



ولاية مدينتي فاس وسبتة لكن هذا لا يتفق مع ما يذكر في حقه في كتاب  
روض القرطاس لابي محمد صلاح بن عبد الحليم الغرناطي فإنه يقول هناك  
أن يحيى بن ابي بكر كان ابن اخي امير المسلمين علي بن يوسف وكان والياً  
على فاس قبل ان يصير اليه الامر فلم يرد ان يبايعه فسار السلطان الى  
مخاربتة ودخل المدينة سنة ٥٠٠ ( ١١٠٧ م ) وهرب يحيى الى تلمسان  
فاجاره واليها مزدلي ثم طلب له الامان فأمنه . فسار يحيى الى الصحراء ثم  
اجاز الى مكة حاجاً ثم عاد الى مراکش وبقي عند امير المسلمين حتى  
راى منه الامير انه يريد تهيج الفتنة عليه فنفاه الى الجزيرة الخضراء  
وجاءتوفى نحو سنة ٥١٠ هـ ( ١١١٧ م )

٩ ( لما توسناه من مخايل التجابة قبله ) وقبل بمعنى عند اي لما رأينا فيه من  
دلائل الخدق

١٨ ( وردان ) لم نجد له ذكراً في كتب التاريخ ويؤخذ من قول الواقدي  
انه كان من الامراء الذين ولاهم هرقل الملك على جيوشه في الشام وكان  
هو نازلاً مع فرقته في حمص

٢٤ ( كتاب الحريري الى المسترشد بالله الخ ) اطلب ذكر المسترشد بالله  
والمستظهر بالله في الصفحة ٣١٦ من الجزء الخامس من المجاني وما قيل  
عنهما في الشرح

٢٧٢ ٣-١ ( فاعظمها ابلاها للقلوب .. رزق تسام فيه الانام ) اي ان اشد الخطوب  
ايماً للقلب وكربة للنفس هو ما اصاب منه كلاً من الناس سهم . وقوله :  
( وكان في معاهد الخلافة ناجماً الخ ) الجملة حالية . والمعهد المنزل . اي في  
حين كان يسطع في منازل الخلافة ويتولى زمام الامامة

١٢ ( اقطع وريدي كل باغ يشم ) الوريدان عرقان في العنق ينبضان ابداً .  
ونام الاسد صوت . اي اقل كل ظالم يزأر زئير الاسد

١٨ ( وتقاسموا بدينهم ان لا يفرون ) اي حلفوا بالدين الذي يدينون به  
انهم لا يهربون . و ( ان ) محققة من الثقيلة واسمها ضمير الامداء محذوفاً

٢٥ و ٢٦ ( للدهر اعز الله ... خطوب ) اعز الله جملة معترضة بين المبتدا وخبره  
وقوله : ( ابلاء صنائع المبار ) يقال : اولاه المعروف اي صنعه اليه والصنائع  
جميع صنعة وهي الاحسان والمبار جمع مبرة وهي عمل الخير



صفحة سطر

١٤١٢ ( فاحسم دواعي الخ ) دونه اي قبله . والسقط ما سقط من النار بين الشرارين قبل استحكام الوري . يقول : اقطع اسباب الشر عند ظهورها لكلا تتاصل فيعظم شرها ثم شبه هاقبة ذلك بالمرض يسري من الليل الى السليم عند ما لم يتدارك امره ويحسم بأوله ثم شبه بالشرارة المعبر عنها بسقط الزند التي يتألف منها نار عظيمة وجبال نار لا تطفأ

٢٠ ( فلي م تنكل الخ ) الصريعة العزيمة يقول : لماذا تنكص وتجن ان تقتني اثار ابيك الذي كان يقطع الشر من اوله مع أنك اصكثر تجشاً للاهوال واعظم شهامة واثبت قلباً واحداً سيفاً واحسن حالاً واكثر مدداً وارفع مجدداً ولك عزيمة كالاسد

٢٦-٢٤ ( قد قال شاعر كنده ) يريد بشاعر كنده ابا الطيب المتنبى . وهو القائل البيت التالي : ( لا يسلم الشرف ) ضمنه الشاعر في ابياته والمراد به ان المرء لا يحرز المجد السامي الا بعد المدافعة عنه طويلاً وارقة الدم في سبيله . وقوله : ( فاجعله قدوتك الخ ) اي ردد هذا البيت في ذهنك دائماً واجري به على عادة تأتلفها وسنة تعنادها

٢٧٣ - ٢ ( اذفئش ابن شانجة ) يريد الفنس بن سنشس . وقوله : ( ابن شانجة ) غلط . فان شانجة ( سنشس ) لم يكن اباً لا لفسن بل اخاه فقط . والفسن المذكور هو السادس من اسمه الملقب بالشجاع وكان ابن فريدتند الاول المعروف بالكبير ولد سنة ١٠٣٠ م وكان أبوه ملكاً على مالک لاون وقسطيلية وجليقية فقسم ممالكه بين اولاده الثلاثة فاعطى الفنس مملكة لاون واسطرفاس . واعطى سنشس مملكة قسطيلية والمرية وسرقسطة . واعطى غرسية جليقية والبرتغال . فتولى الفنس امر مملكته سنة ١٠٣٠ م ولم يزل يضرب اخماساً لاسداس حتى ترح الملك عن اخويه وجمع تحت حوزة ملكه الممالك الثلاث . ثم انقلب على عرب الاندلس وغلهم على طليطلة سنة ١٠٨٥ م فجعلها داراً للملك فاستجبد عليه عرب الاندلس بملك المغرب يوسف بن تاشفين من دولة المرابطين فزحفوا على الفنس وغلوه في وقعة زلاقة فكانت كسرة هائلة سنة ١٠٨٦ م . ثم استأنف الفنس الحرب وفتح الفتوحات الكثيرة في بلاد البرتغال فاقطعها القمص هنري دي بزنسون بعد ان زوجه ابنته . وكان ذلك اول تأليف



صفحة سطر

مملكة البرتغال . ثم انصاع راجعاً الى الاندلس وحارب العرب مراراً الى ان ظفر بهم الظفر التام وتوفي الفنس سنة ١١٠٩ م وهو معدود بين مشاهير ملوك اسبانيا افادها تقدماً وفلاحاً رفعا بها الى ذروة الشرف ( الانيطور ) هي كلمة معربة عن اللاتينية ( imperator ) معناها الملك وصاحب الامر . وربما عرّبوا كميطور عن الاسبانية ( compeador ) . وقوله . ( ذو اللتين ) لقب خص به الكاتب نفسه لحكمه على النصاري والمسلمين في مملكته

( باغترار الرمح بعامله والسيف بساعد حامله ) كذا في الاصل ونظن ان الصواب : ( وفرار الرمح بعامله ) ففرار الزرع نصله . وعامله صدره . والجملة حاله معناه ان الرمح لا يطعن فراره لولا عامله . وان قوة السياف بساعد الضارب فيه . وهما مثلان يضربهما الفنس لبيان فضله . وقوله : ( وقد ابصرتم بطليطة تزال اقطارها ) يريد ان المعتمد رأى في مدة اقامته بطليطة فتح الفنس لاقطارها . ولهذا رواية اخرى اوضح لفظاً وهي قوله : وقد رايتم ما تزل بطليطة واقطارها

( ولولا عهد سلف الخ ) يقول : لولا ما تعاهدنا به سابقاً من عدم الهدنة ومشاركة السلاح وهو العهد الذي نحرص على القيام به والاعتداء بنوره لصمنا العزم على محاربتكم وارسلنا اليكم منذر الحرب . وقوله : ( الاقدار تقطع بالامذار ) اي ان الاعتذار يبطل ما نوي عليه من معاقبة المجرم

( القيس البرهانس ) قد سبق ان القيس تعريب اللفظة اللاتينية ( comes ) وهي رتبة شرف عند الفرنج . والبرهانس هذا لم نستدل على اثاره في كتب تاريخ الفرنج . وانما يؤخذ من هذا الكتاب انه كان من حاشية الملك الفنس السادس وقد جاء اسمه في كتاب روض القرطاس وهو يلقبه هناك بملك الفرنج ويذكر منه ان الامير مزدلي سار الى محاربتة وهزمه سنة ٥١٥ ( ١١٢١ م )

( والسلام عليك يسى يمينك وبين يديك ) اي يصحبك عن يمينك ويجري قدامك . وقوله ( قطع الله بدعواه ) اي ابطالها

( كانت سنة سعد الخ ) اي ان الزمان اسعدك طمأ فنادى متاديك بما لم



يكن يحمل بما عندك من المبادي . ( فركبنا مركب عجز نسخة الكيس ) المركب مصدر ركب . والكيس النشاط يقول : اثنا شهونا عنك سهواً واهملنا امرك اهماً لا ابطلة الان نشاطنا . ( وطايتناك كؤوس دعة قلت في اثناها ليس ) اي ألتنا لك الجانب واملناك باللفظ فتكبرت وقلت في نفسك ان ليس احد مثلك . ويحتمل ان تكون ( قلب ) بلفظ المتكلم . اي ضربنا عنك صفحاً وتركناك مهيناً الى ان استفتت انا من ستي فقلت : ليس لك ان تتجبر ( تسيل نفوسهم دلى حد الشفار ) النفوس الدماء . والشفار جمع شفرة وهي اطراف السيوف وقوله : ( يديرون رحي المنون بحركات الغزائم ) جعل الموت رحي تدور على الناس فتطحنهم وانما تحركها وتديرها هم رجاله وشدة بأسهم . والغزائم في العبارة التابعة جمع غزيمة وهي الرقية . وقوله : ( وشفارا حاداً شحذا الإصفاق ) الإصفاق مصدر أصفق الشراب حوله من اناء الى اناء ليصفو استماره لطول العادة بالضرب واستمرار الدربة بها . يقول انهم جهزوا صفاحاً رقيقة الحد مسنونة من كثرة استعمالها والضرب بها

٢٨ و ٢٩ ( وقد يأتي المحبوب من المكروه الخ ) الشروع جمع شره يقول : ربما نجم عن الامور اضدادها فيأتي محبوب عن امر مكروه وتأتي الندامة عن عمل الامور المشتهاة . وقوله : ( ومتى كان لاسلافك ... يد صاعدة الخ ) يذكره هنا بما كان لامراء المسلمين من الغلبة على اسلاف الذين لم يكن لهم جيش ذكر ولا شأن ولم يستطيعوا مصادمتهم في مواقع القتال

٢٧٤ ( سنة ٣٧٩ ) كذا ورد في الاصل الذي اخذنا عنه وهو غلط صريح صوابه سنة ٥٤٧٩ ( ١٠٨٢ م )

١٠-٧ ( بقطع المادة من حقيقتنا ) الحنيقية الاسلام والاقامة عليه وقطع المادة قطع اسباب الحياة عنها . وقوله : ( صرنا فيها شعوباً لا قبائل ) الشعوب جمع شعب وهو الصدع . وقد اوهم بما معنى الامة والقبيلة الكبيرة . وقوله : ( الا ان الهواء والماء منعمهم عن ذلك ) الهواء والماء هنا كناية عن رغد العيش وحب الراحة

١١ ( سيد حمير ) داه بسيد حمير لان يوسف بن تاشفين كان من قبيلة صنهاجة واصل صنهاجة من قبائل حمير في اليمن اجازوا الى بلاد المغرب



وكثروا فيها

١٧ (ضرار) قال صاحب اسد الغابة في معرفة الصحابة ما محصلة: هو ضرار بن مالك الازور بن اوس بن جذيمة وقيل ابن الازور بن مرداس الاسدي كان فارساً شجاعاً شاعراً اسلم عند ظهور الاسلام. وهو الذي قتل مالك ابن نويرة (التميمي بامر خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر وشهد قتال مسيلمة باليمامة وابلى فيه بلاء عظيماً حتى قطعت ساقاه جميعاً فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل وتطأ الحيل حتى غلبه الموت. وقيل بل بقي باليمامة مجروحاً حتى مات وقيل انه قتل باجنادين في الشام وقيل انه توفي بالكوفة في خلافة عمر وقيل انه ممن تزل حران من ارض الجزيرة وانه شهد اليرموك وفتح دمشق

٢٧٥ ٦ (قول مفرد) نظن ان هذا تصحيف صوابه: قول مفرد اي مهمل متروك (سراج الدين الاسكندري) هو ابو حفص سراج الدين عمر الاسكندري الشهير بالقوسي كان من ادباء النعمان المصري برع في علمي الفقه والحديث صاحب فخر الدين بن مكاس زماناً وله معه مكاتبات. توفي القوسي نحو سنة ٥٨٨٣ (١٢٧٨ م)

١٧ (يا ذا الذي فكره الخ) يريد ان فكرته وقادة مثل اسمه وكان اسمه سراج الدين. وقوله: (فندت هنا) يريد قطعت مواصليتنا الان (فند) ليس لها هذا المعنى في كتب اللغة. والفند كفر النعمة (وانت ادري الخ) يقال (بلاء) اي جربة واختبرة وابتلاء. و(سلفه بالكلام) اذا وى: ان قلوا سلقوا و(القود) القصاص يقول انت اعرف بمكانة هؤلاء القوم في التقرير فان اخذوا بالسستم الحادة صرعوا كثيرين ولا يؤخذون على صرعهم اي انهم اقوياء

٢٢٦ ٣ (ابو بكر بن القصيرة) قال محيي الدين المراكشي في كتاب المعجب في تلخيص اخبار المغرب ما نصه: هو احد رجال الفصاحة والحوار قصب السبق في البلاغة كان على طريقة قدماء الكتاب من ايثار جزل الالفاظ وصحيح المعاني من غير التفات الى الاسجاع التي اخذتها متأخرو الكتاب اللهم الا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء (اه). كان ابن القصيرة كاتباً للمعتمد على الله وكتب مدة ليوسف بن تاشفين. وتوفي



نحو سنة ٩٣٥هـ (١١٠٠م)

- ٣ (امير المسلمين) هو يوسف بن تاشفين كما مر
- ٦-٤ (لا تطلع عن اذى نفسيه قريباً وبعداً جهدها) نصب جهده على الحال اي مجتهدة. والمعنى انها لا تكف عن فتنة تنشرها في القريب والبعيد... وقوله: (ولا تراقبون في مؤمن الأولادمة) الا العهد والحلف والامان اي انكم لا تراعون عهد المؤمنين
- ٩٠٨ (المسخ. والنسخ) المسخ هو تحويل الصورة الاصلية الى اخرى اقبح منها: (النسخ) هو ازالة الشيء. وابطالة واقامة اخر مقامه. (الفسخ) النقص والطرح.... وقوله: (وكانكم به قد نكص على عقيبه عنكم) نكص على عقيبه رجع عما كان عليه من خير اي اظن الله قد ترككم ورجع عنكم لما اتيتم من المحرمات
- ١٣-١٠ (وترككم في صفقة خاسرة لا تستقيلونها) الصفقة البيعة. واستقال البيع طلب فسخه. يريد انكم فضلتُم الفتنة فابتمتم بذلك غضب الله فذلك بيعة خاسرة لا يمكنكم ابطالها. وقوله: (واقصموا من انفسكم كل من وترثوه) اقص من نفسه مكن من الاقتصاص منه. وتر اصاب بظلم وادرك بمكره اي كنوا من اخذ الثار منكم كل امرئ جرم عليه واعتديتم. وقوله: (لا يكن الى اذاه صدور ولا ورد) اي لا تتخذوا سبباً لضرره
- ١٧ (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين وقد مر ذكره
- ٢٠-٢٤ (وجنبكم من اسباب الشقاق الخ) اي ابعد الله عنكم داعيات الاختلاف والانقسام التي تدعونكم الى سخطه بعد ما حرّمها عليكم.... وقوله: (وفي هذا على فقهاءكم وصلحاءكم مطعن الخ) المطعن القبح والعيب. والمغمر المطعن والمطمع. اي في هذا الفعل عيب واضح على علمائكم واتقيائكم وعار يكرهه كل مؤمن ذي دين. وقوله: (فهلأ سعوا في اصلاح ذات البين الخ) ذات البين الشقاق والانقسام. اي هلأ اهتموا في سد الخلل والاختلاف كما يعمل ويهتم ارباب الصلاح والتقوى. والمراد بهذا التوبيخ والتنديد على فعالهم
- ٢٨ (وما يجر داء الضمائر) جر الامر سببه. المصاير جمع مصير وهو المصاير والمآل اي خافوا من كل ما يسبب اعتلال ضمائرهم ويفسد ما تكتسبونه



- ٢٧٧ ١ ويعني قلوبكم ويعمل منقلبكم قبيحاً مذموماً  
(واخلصوا السمع والطاعة لوالي اموركم) اي اتركوا الرياء وصفقوا النية في  
الاصفاء والانتقاد لمن تسلط عليكم.. وقوله: (ولا تقينوا علي تبجح عناد  
بين حده ورسمه) (التبجح وسط الشيء ومعظمه اي لا تصروا علي كبر  
المعارضة والمصيان. وقوله: (يفيء بكم الي الحسن) اي يعيدكم الي حسن  
العمل
- ٢ (ابو اسحاق ابراهيم) هو خامس اولاد يوسف بن تاشفين اجاز مع والده  
الي الاندلس سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧) وهو حديث السن. ولما توفي والده  
ولاه اخوه امر اشيلية نحو سنة ٥٥١٢ (١١١٩ م) وكان كريماً محباً للشعراء  
مدحه ابو بكر بن احمد بن الرحيم بقصائد اثبت قسماً منها صاحب قلائد  
المقيان وتوفي نحو سنة ٥٥٤٣ (١١٤٨ م)
- ١١٩٠ (فماد الي وظيفتها عود الحلي الي (المائل) اي رجع الي مكاته فيها فازدانت  
به كما تردان المرأة الخالية من الزينة بزيتها
- ١٦ (ابو بكر بن احمد بن رحيم) هو ذو الوزيرين المشرف ابو بكر محمد بن  
احمد بن رحيم. كان بنو رحيم اجداده من اعلام الشرف ثم انتقلوا الي  
الاندلس. وكان ابو بكر اديباً شاعراً صاحب ادباء الاندلس وعلماءها  
مثل ابن الواضح صهر المرتضي وابن جمال الخلافة صاحب صقلية والقيس  
ابي بكر الطائي الوزير. وجرت بينه وبين ابي ابي ابراهيم بن عصام مدة  
قضائه بمرسية معاتبات واشعار ومراسلات ذكر منها جانباً الفتح بن خاقان.  
ودخل علي الامير ابراهيم بن اسحاق مدة ولايته علي اشيلية وامتدحه سنة  
٥٥١٥ (١١٢٢ م). كانت وفاة ابي بكر نحو سنة ٥٥٣٢ (١١٣٨ م)
- ٢٥-١٩ (الوزير المشرف واخوه) يكنى ابا الحسن لم نجد له ذكراً في كتب التاريخ  
(فتبليت ييض الاماني في سواد الاسطر) تلج الصبح اضاء واشرق وهو هنا  
استعارة وجهها كون ما يسمناه الانسان يكون ايض بعينه لذلك استعار له  
التلج ولما كنى عن الاماني اليض بالتلج والضياء استعار لها سواد الاسطر.  
وقوله: (اعطيت وقضيب دوحة منفر) الدوحة الشجرة اي ان هذا الولد  
هو فرع هذه الشجرة الكريمة
- ٢٩ (حمت مناهله متون الضمر) اي حفظت موارد ظهور الخيال السريعة



الجري القوية على الركض

٢٧٨ ٢ (فلأنت بدر السعد الخ) شبه الوالد بالبدر لكمالهِ والولد بالهلال لحدائثهِ كما ان القمر يدعى بدرًا عند ثَمِّهِ وهلالاً عند طلوعهِ . وهكذا في الشطر الثاني شبه الولد بالسيف لصغره والاب بالسهمري وهو الرمح الصلب لصلابته

٦٥ (الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل) هو السلطان اسماعيل بن الملك الافضل ابن ايوب المعروف بابي الفداء صاحب حماة وقد مر ذكره في تراجم المؤرخين في الجزء الخامس من المجاني

١٠ (فاشكر حسن صنعك الخ) يقول اشكر احسانك شكراً متصلاً لا ينقطع وان انقطعت عن التردد الى دارك حياة وحشمة

١٣ (غدت تشني على ذليك الخ) اي ان قوافي تشني عليك لما اتجفت به صاحبها من الهدايا فجعلته بذلك ناجح المسمى

٢٤ (محمد بن العباس) هو ابو الحسن محمد بن العباس بن الوليد القاضي البغدادي المعروف بابن النحوي الفقيه . قال ابو المعاسن : كان فاضلاً بارعاً مات ببغداد في شوال سنة ٥٣٤هـ (٩٥٤م) وكان ثقة صدوقاً

٢٧٩ و ٢٨٠ (فهي كالسهم التي تثبت في الاغراض ولا ترجع بالاعتراض) شبه اقدار الدنيا بالسهم ومن تنزل بهم بالاغراض اي المرامي . يقول ان اقدارها لا تُرد عن تصيبه كما لا يُرد السهم عن الهدف . وقوله : (لم يغمض عند الزيادة ولم يقنط عند المصيبة) اغمض غفل عن الامر اي من كان كالرئيس دراية يكون على حذر من الدنيا فلا يغفل اذا اقبلت عليه ولا يياس اذا ادبرت عنه علماً منه بانها لا تبقى على حال . ويروى : ياشر اي يطر مكان يغمض . وقوله : (وامن ان يستخف احد الطرفين حكمة) اراد الطرفين اقبال الدنيا المعبر عنه بالزيادة وادبارها المعبر عنه بالمصيبة يقول : اذا تحذر الرئيس محمد بن اسحاق من الدنيا في حالتي اقبالها وادبارها امن من ان ينقاد هواه الى احدي حالتيها فيغتر بها

٢٧٩ ٢-١ (ولم يدع ان يوطن نفسه على النازلة قبل ترونها) وطن نفسه على الامر مهدداً لفعليه واقربها عليه وذللها . اي لم يتأخر عن ان يذل نفسه للنائبة قبل اوانها . وقوله : (ويأخذ الالهة للحالة قبل حلولها) اي يمد نفسه



للكروه قبل طروقه . وقوله : ( وان يجاور الخير بالشكر ويساور المحنة بالصبر ) ساوره اخذ برأسه وواثبه . اي ان هذا الرئيس يعقب الخير بالشكر ويقاوم الشدة بالصبر . وقوله : ( فيتخير فائدة الاولى طاجلاً ويستمرئ فائدة الاخرى آجلاً ) استمرأ استهنأ اي يُصيب فائدة معجأة في دنياه وفائدة موجهة لأخراه . وقوله : ( الحديث سنأ ما ارض واقض واقلق وامض ) ارض اوجع واحرق . واقض اي اقلق . يقال : اقض الله مضجعه اي جعله خشناً . وامض احزن اي قد حل في هذا الطفل ما اوجع القلب . واقض الفراش وازعج الضمائر وكدر صفو العيش لفقدو

( وایاهُ اسأل ان يجعله للرئيس فرطاً صالحاً ) الفرط ما تقدمك من اجر او عمل اي جعل الله تقدّم ابنك لك في الموت نظير اجر يتقدمك الى يوم القيامة

( ترهه بالاخترام . . وصانه بالاختصار ) اي ان موته حدثاً قبل ان يدرك حفظه عن اتيان الآثام وارتنكاب الذنوب

١٢-١٣ ( وبوّآه حيث فضّلهم من غير سعي واجتهاد ) اي احله في مصاف الاخيار الفضلاء من غير اجتهاد من قبله لانه لم يعمل ما يوجب له ذلك نظراً لصغر سنه . . وقوله : ( قبضه قبل رؤيته الخ ) قد وقع اضطراب في نقل هذه العبارة اصلحناه في الطبعة الاخيرة . صوابه : قبضه قبل رؤيته على الحالة التي يكون معها الرقة وقبل معاينته على الحالة التي تتضاعف عندها الحرقه . اي ان الله نقله اليه قبل ان يصير في حال الشباب فيكون الموت اشدّ تأثيراً في والده وأدعى للحسرة . وقوله : ( وحماه من فتنة المرافقة ليرفعه عن جزع المفارقة ) اي انه لم يتمتع بالحياة في مرافقة ابيه لئلا ينغص والده بلوعة فرقة لان الفراق بعد طول الاجتماع موجب للحسرة ومزيد للوعة . وقوله : ( وكان هو المبقى في دنياه وهو الواحد الماضي والواجد الذخيرة لاخراه ) اي ان الله ابقى لنا الرئيس وقد توفى ابنه الوحيد المزود بالصالح لآخرته . وقوله : ( وقد قيل ان تسلم الجلة فالسخل هدر ) الجلة جمع جليل وهم سادة القوم . والسخل جمع سخله وهي ولد الضأن كني بها عن ولده . اي ان سلم الوالد فلا يبالي بفقد الولد . قوله : ( وعزير علي ان اقول المهون للامر من بعده ولا اوفي التوجع عليه واجب فقده . فهو له سلالة ومنه



بضعة) اي يشق على ان اهون على محمد بن العباس مصابه من خير ان استوفي حق التوجع على طفله المفقود لانه هذا الطفل متسلسل عنه وجزء منه فواجب ان يكون عندي بمترته

٢٠-١٨ (وان اغناه الاستبصار) اي كفاه الصبر في عواقب الامور... وقوله: (ويبقى موفوراً غير متقض ويهدينا الى السوء امامه) اي يحفظه تعالى في سعة عيش ويحفظنا فداء في السوء

٢٣ (ابو عمرو البحتري) كان احد اعيان خراسان وادبائها المشهورين في اوائل القرن الخامس للهجرة لم نصب شيئاً من تفاصيل اخباره

٢٧-٢٥ (ويقتخر الاثر وحاملوه بتراخي بقاته) الاثر الحديث المتهي الى النبي والحاملون له رؤاه. وتراخي بقاته اي استمرار ذكره من بعده. وقوله: (والكرم خالي الربع من بعده) اي منازل السخاء والجود تعطلت بفقدته واقفرت

٢٨٠ ١ (ابو عبد الله اللوشي) هو الفقيه الكاتب ابو عبد الله اللوشي ولد في لوشة ثم انتقل الى غرناطة وكتب بها لامرائها. وقد ذكره صاحب فلائد العقيان ووصفه بانه كان بين الخلق سريع الغضب انحرفت عنه بسبب ذلك فلوب من ووسيه. توفي ابو عبد الله نحو سنة ٥٥٢٧ هـ (١١٣٣ م)

(امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي المذكور آنفاً

٢ (الامير مزدي) هو الامير ابو محمد مزدي بن تيلنكان بن محمد بن وركوت

كان من عشير يوسف بن تاشفين فاستعمله على جيشه واغراه المغرب الاوسط سنة ٥٧٢ هـ (١٠٨٠ م) فحارب ملوك تلمسان وظفر بصاحبها العباس بن يحيى وقتل ابنه علي وافتتح المدينة فولاه عليها يوسف بن تاشفين. ثم اقره في ولايته ابنه علي امير المسلمين وارسله لمحاربة النصارى في الاندلس وولاه على قرطبة. فسار مزدي الى طليطلة سنة ٥٥٧ هـ (١١١٣ م) وفتحها وفتح قلعة ارجينة وقتل اهلها. ثم سار الى مدينة سالم وكان زند غريس ملك الفرنج يحاصرها فهرب زند غريس من وجهه وترك اثقاله وهدته فاستولى عليها مزدي. وبينما كان راجعاً الى قرطبة ادركه امر الله الذي لا مرد له فمات في ارض النصارى سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) وخلفه ابنه محمد على ولاية قرطبة. وكان له ابن ثان متولياً على بلنسية وسرقطة



اسم عبد الله

١٥-١٠ (وسم النجوم الزهر) يقول ان فقدته مصاب بليغ اشتد حتى اثر في كواكب السماء وكواها بكى الحزن . وقوله : (واقصى المهاد) صوابه اقض اي جعلها خشنة . . وقوله : (وامير المسلمين اورى في الرئاسة زندا الخ) اورى اعمل تفضيل من وري الزند اذا خرجت ناره . يقول ان هذا الامير هو اكبر من ان المصائب ولو عظمت

١٨ (ابو محمد بن القاسم) هو الوزير الكاتب ابو محمد بن القاسم احد ادباء الاندلس وكتابها ذكره صاحب فلائد العقيان واثني عليه ثناء كثيراً واورده له مقاطيع شعرية ونثرية . دارت على ابي محمد الاحوال في آخر حياته فنكب ومات حامل الذكر في اواخر القرن الخامس للهجرة

٢٢ (يعز عليو رزق بت عنه شقيق النفس الخ) الشقيق المصدوع . اي غمه مصاب تزل بك حتى انفطرت منه نفسك حزناً . ويجوز ان يكون المعنى ان هذا الرزق افقدك شقيقك في المحبة فاصبحت من بعد فقدته ولم يبق لك شقيق الا نفسك

٢٥ (لئن قدمت عاقاً مستفاداً الخ) العلق النفيس اي ان قدمت عملاً نفيساً صالحاً فستلاقي اجراً طيباً وحظاً موفوراً بسببه

٢٨١ ١ (ابو عامر عدنان الضبي) هو الشيخ الرئيس ابو عامر عدنان بن محمد بن عدنان الضبي احد ادباء خراسان كان في اواسط القرن الرابع للهجرة له مع بديع الزمان الحمذاني مكاتبات ومفاوضات وفي مجموع رسائل البديع عدة مكاتيب ارسلها اليه الحمذاني . توفي ابو عامر عدنان نحو سنة ٣٨٠ هـ (٩٩١ م)

٥٢ (احسن ما في الدهر عمومه بالنوائب الخ) يقول ما يستحسن من الدهر هو كون مصائبه تعم الجميع وحسناته تختص في بعض الناس . وقوله : (يدهو الجفلى اذا ساء) الجفلى جماعة الناس اي اذا قبح الدهر مم الناس بجماعتهم ودامتهم

٨ (هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً الخ) اي ان الانسان عبد كان دماً قابضة الله بغير اختياره وقدر له الميشة والرزق

١٣ و ١٤ (ابو قيصة) هو المتوفى الذي بسببه كتب الحمذاني هذا الكتاب لابن عامر الضبي



١٥١٢ (فعرضت عليّ امالي قعوداً) القعود جمع القاعد وهي المرأة التي قعدت عن  
الولد اي امتعت استثمارها للامال اذا كانت بلا ثمة اي ذهبت رفاثي على  
غير طائل. وقوله: (وضحكت وشر الشدائد ما يضحك) اقتباس من  
قول الشاعر:

ضحكت من البين مستنكراً وشر البلية ما يضحك  
وقوله: (والموت نكر قد عم حتى ماد عرفاً) اي انه مع كونه قد بلغ من  
القباحة والشدّة مبلغاً كبيراً صار الان خفيفاً مقبولاً نظراً الى شموله عامّة  
الناس وعدم خروج احد عن حكمه

١٩-١٨ (ولعل هذا السهم اخر ما في كنانتها) الكنانة جمعة النبال. يشي للمكتوب  
اليه ان تكون هذه خاتمة مصائبه فشبه المصيبة بالسهم

٢٣ (كتاني من سلامة) اي عن اخلاص الولاء وحسن النية  
٢٩ و ٢٨ (وملاً الوله والوهل الخ) اي ان الحزن والخوف افعا قلبي اوهاماً وقلقاً  
وقوله: (وتذكرت ما كان يحسمني واياه من سكري الشباب والشراب)  
شبه الشباب في عنفوانه بالخمرة تسكر صاحبها. يقول: ذكرت اوقات  
سكري واياه بعنفوان الشباب وبسورة الخمرة.

٢٨٢ و ٢٨١ (فبكيت عليه بكاء لي نصفه) اي ان بكائي عليه بكيت بنصفه على نفسي  
لعلني اني سأشرب الكاس التي شر بها واري بالسهم التي رمي بها ومثله قوله  
(وحزنت عليه حزناً لنفسي شطره)

٢٨٢ ١٥ و ١٢ (ليكون سكوني الخ) اي ليكون ارتياحي الى ما يعرفني به من الاعتصام  
باسباب السلامة من هذا المصاب بمتزلة اضعاف القلق والاضطراب الذي  
اصابه مما نزل به من الحرقة واللوعة

٢٨٣ ٩-٦ (يرى بولي من اوليائه الخ) اي اني اذا حضرت اليه نزل بي العقاب من الامير  
والقاضي لاجون عليه ذلك فتضاعف مصيبته اذ يرى صديقه في شر لا يستطيع  
دفعه عنه. وقوله: (ولما مثلت بين تخلي آناً وحضوري خائفاً الخ) اي وقفت  
عنه تأخري عن زيارته وانا آمن من سخط الامير وحضوري اليه مع الخوف  
من ان يلحقني ظلمه وعقابه وجواب هذا في قوله (عدلت بين طرفي الروية ..)  
وهو ظاهر. وقوله: (واغتفر عهدة التفصيل لصحة الجملة) اي امتعت عن  
زيارتك لسلم كلانا من شره



١٣ (فان تسجنوا القسري الخ) هذا البيت ورد في جملة ابيات قالها ابو شنب العبسي يمدح خالدا القسري لما حبسه يوسف بن عمرو الثقفي (راجع الصفحة ٤٥ من الجزء الثالث من المجاني والصفحة ٣٨٤ من الشرح)

١٥ و ١٤ (ولقد نسجت في ذم الظالم الخ) اي نظمت في ذم هذا الامير قصائد مؤلمة فيها جفاف وخشونة لا يليقها الماء ولا يستطيع الهواء ان يزيد لها فظاظة وهي بينة لا يسترها تلميح... وقوله: (والراجح من محنته فانية الخ) المثوبة الجزاء والثواب اي ان صاحب الربح في هذه الدنيا هو الذي تروى مصيبتة ويثبت جزاؤه. وقوله: (جعل الله هذه الحادثة الخ) البتراء مؤنث الابر وهو من لا عقب لها. اي جعلها اخر مصيبة لا تعقبها مصيبة اخرى

١٩ (الملك الافضل) هو محمد بن اسماعيل بن علي بن محمود الايوبي السلطان الملك الافضل صاحب حماة وابن صاحبها الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل المعروف بابي القداء. كان السلطان محمد بن قلاوون ابرز مرسوماً له يقرره على حماة بعد ابيه. فلما توفي ابوه سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) تلقب بالملك الافضل واستمر له الملك في سلطنة حماة الى ان مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسلطن ولده الاشرف كجك بعد خلع اخيه. فرسم بعزل الملك الافضل عن سلطنة حماة وبارين والمعرة وبلادهم ونقل الى دمشق اميراً من امرائها. فلم يلبث بها اياماً حتى ادركته منيته فتوفي سنة (٧٤٢ هـ) (١٣٤١ م) فحمل الى تربة والده بحماة ودفن بها وكان سلطاناً كريماً عارفاً سيوساً من بيت سلطنة ورئاسة قليل الحظ من الرعية يعطي العطاء الوافي الوافر وهو مذموم غير مشكور

٢٦ (فكانه لصلاحهم اكسير) الاكسير هو ما يلتقي على الفضة ليجمعها ذهباً خالصاً في زعمهم استعاره لما تصلح به الاحوال اي ان هذا الملك ممن تستقيم به الملوك وتصلح احوالهم

٣ ٢٨٤ (يعتب المقدور) اي يرضى ويزيل العتب اي الملامة (المظفر) قد ملك حماة ملكاً جذا القلب من اجداد الملك الافضل. الاول

هو الملك المظفر محمود بن الملك الناصر تولى من سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٩ م) الى ٦٤٢ هـ (١٢٤٥ م). والثاني الملك المظفر ابن الملك المنصور ملك على حماة من سنة ٦٤٣ هـ (١٢٨٥ م) الى ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م)



صفحة	سطر	
٤		(المنصور) ملك على جملة سلطانان بهذا القرب اولهما الملك المنصور محمد بن تقي الدين ولي الملك من سنة ٥٥٨٧ (١١٩١ م) الى ٥٦١٦ (١٢١٠ م). والثاني الملك المنصور محمد بن الملك المظفر توكلي من سنة ٥٦٢٢ (١٢٢٤ م) الى ٥٦٤٣ (١٢٤٥ م)
١١		(معين الملك فضل الله) كان من حواشي السلطان الملك مسعود السلجوقي ولأه أمر جيشه ثم تغير عليه وعزله. وللطغرائي مؤيد الدين الاصبهاني فيه مدائح وقصائد كثيرة كتبها اليه وقت نكته مثبتة في ديوانه. توفي معين الدين نحو سنة ٥٥١٠
١٥ و ١٦		(الم تر ان الخ) صقيل اي مصقول يستوي فيها المذكر والمؤنث اي ان الشمس بعد احتجاجها تظهر للرأي أكثر جلاء وضياء. استعار كسوف الشمس لنكبة المدوح واستخلص ان فضله زاد وضوحاً وبياناً بعد هذه المصيبة. وقوله: (وان الهلال الخ) النضو المهزول. والشخت الدقيق الضامر والمضيل الخفيف. يقول ان الهلال يصير بدرًا كاملاً بعد ان يظهر مهزولاً صغيراً. والاستعارة ظاهرة لانها بمعنى ما قبلها
١٨ و ١٩		(واستطار نسيل) النسيل ما يسقط من الصوف والريش. وقوله: (ويورق ما لم يعتوره ذبول) اعتوره اصابه ونزل به. والذبول الجفاف. اي ما لم يحف اصله ويصيبه الذبول
٢٣ و ٢٤		(واي قناة الخ) ترشح اي تقايل من مكري وغيره وفلول السيف ثلثة. اي اي ربح لا تضعف اتاييه واي سيف لا يطرأ عليه الثلم وهذا من قيل التعزية للمدوح كأنه قال واي رجل لم تنزل به المصائب. وقوله: (اسأت الى الايام الخ) التبول جمع تبل وهو العداوة وتتنجي تعرض وتصول. اي ما زلت تسيء الى الايام وتكف مصائبها عن الخلق حتى ظلمتها ووقعت العداوة بينك وبينها ولو لم تخالفها في ما ارادت لشمخت وجارت متكبرة وهذا مثل قول ابى الحسن الاتباري في الوزير ابى طاهر:
		وكنت فجير من صرف الليالي    فصار مطالباً لك بالسترات
٢٨		(وما نض الخ) الزميل السير. اي لم ينقص الحبس من شرفك ويحيط من قدرك شيئاً لانك ذكرك طائر الشهرة معروف في الشرق والغرب
٢٨٥	٤	(ابو نصر) هو ابو نصر بن دوسنام احد ادباء نيسابور



(وكل شيء على الميم في باب (التفخيم) اي مستشفعاً بكل ما يتهدى بالميم من صفات التعظيم والتفخيم اشار بذلك الى ما سبق من الصفات التي امتدحه بها كالعظيم والكرم والتفخيم

١١

(ابو عبد الله بن مرزوق) ٧١١-٨٨٧ (١٣١١-١٣٧٩ م) هو الشيخ الامام الخطيب الرئيس محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق العجيسي (تلمساني الملقب بشمس الدين كان من ظرفاء دهره لطيفاً حسن اللقاء كثير التودد خلوب اللسان درباً على صحبة الملوك والاشراف متسع الرواية مشاركاً في فنون من اصول وفروع وتفسير يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف. مولده ومنشأه في تلمسان ورحل الى المشرق فحج ولقي الجلة. ثم صرف وجهه الى المغرب فاشتمل عليه السلطان ابو الحسن اميره اشتمالاً خلصة بنفسه وجعله مفضي سره وخطيب منبره وامين رسالته فقدم في غرضها على الاندلس او اخر عام ٨٧٤ (١٣٤٧ م). ولما حالت الحال بالامير ابي الحسن استقر بالاندلس الى ان دماه امير المؤمنين ابو عنان فارس الى خدمته في المغرب فولاه الوظائف العلمية. فلم يزل بها موفر الرتبة معروف الفضيلة مرشحاً لقضاء المالكية ملازماً للتدريس الى ان هلك في القاهرة وخدم السلطان ابا سالم صاحب فاس والسلطان ابا اسحاق بتوس. ثم نكبه السلطان ابو العباس فرحل الى المشرق ولحق بالسلطان الاشرف فاخذ عن ابن مرزوق كثير من الايمة منهم لسان الدين بن الخطيب. وله تصانيف كثيرة ومكاتبات اثبت منها المقرري جانباً في كتاب نفح الطيب

١٦

(هجرة الى ابوابكم الخ) لانه رحل الى دياركم قادماً الى ابوابكم وخلق آماله بكم هذا فضلاً عما فيه من السجايا الكريمة كالفضل والوقار والادب وكبر السن مما يوجب له (التجلة عندكم

٢٠

(٢٥-٢٣) (والمؤمل... مسكة الختام) اي اتأمل منه ان يلاحظ هذا الرجل بعين الرعاية والاحسان اما باستعماله بمقام يليق بمثله من اهل الادب او باسعافه على عمل صالح يكون ختاماً لمبرته فتضوع رائحته كالمسك

٢٥-٢٣

(علقمة بن علاثة) قال في كتاب اسد الغابة ما ملخصه: هو علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب العامري كان من اشراف بني ربيعة بن عامر وكان من المؤلفة قلوبهم. وكان سيداً في قومه حليماً

١١ ٢٨٦



حاملاً ولم يكن فيه ذاك الكرم وهو الذي تافر عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وكلاهما كلابي وفاخره . ولما عاد محمد من الطائف ارتد علقمة ولحق بالشام الى ان توفي نبي المسلمين فاقبل مسرماً حتى عسكر في بني كلاب بن ربيعة . فارسل اليه ابو بكر سرية فانهزم منهم وغن المسلمون اهله وحملوه الى ابي بكر فاطلقهم واسلم علقمة فقبل ذلك منه . ثم استعمله عمر على حوران . فمات بها سنة ١٥ هـ (٦٣٨ م)

(عامر بن طفيل) هو ابو علي عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري الشاعر من اهل نجد من شعراء الطبقة الثالثة . كان احذق العرب بركوب الخيل واجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها . وكان مناديه ينادي بسوق هكذا هل من راجل فنحمله او جائع فطعمه او خائف فنؤمته . ومن شعره قوله :

فاني وان كنت ابن فارس عامر  
فما سودتني عامر عن وراثته  
ولكنني اخي حماها واثني  
وقوله ايضاً :

قضى الله في بعض المكاره للفتى  
لم تعلمني اني اذا الالف قاذي  
وكان له فرس يقال له المزنوق وفيه يقول :

وقد علم المزنوق اني اكرهه  
اذا ازور من وقع السلاح زجرته  
وكانت قد ذهبت عينه بطعنة فقال :

فبئس الفتى ان كنت اعور طقراً  
الست ترى ارماحهم في شرماً  
لعسري وما عمري علي جين  
وكان عقيماً لا يولد له ولد وادرك الاسلام ووفد على الرسول في اخر عمره  
مع ابن صم له يقال له اربد بن قيس ومعه جماعة من بني عامر وذلك  
في سنة ١١ هـ (٦٣٣ م) . ثم انصرف فمات في اثناء الطريق فواراه اصحابه  
في التراب وجعلوا على قبره انصاباً



صفحة	سطر	
٢٢		(الى صباية .. في المهراس) الصباية (البقيسة من الماء والمراد بها بقية الخمر . والمهراس هو حجر منقور مستطيل ثقيل يُدق فيه استعارة للدن
٢٨٧	١	(قاع متفوحة) القاع الارض . ومنفوحة قرية مشهورة بقرب وادي في اليمامة كان يسكنها الاعشى . وبها قبره وهي لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل (راجع ترجمة الاعشى في كتاب شعراء النصرانية)
٥		(فضالة بن كلدة) هو ابو دليجة فضالة بن كلدة احد سادات تميم وفرسانها المعدودين . لاوس بن حجر فيه مدائح في حياته ومراثٍ بعد وفاته توفي فضالة نحو سنة ٦٠٨
٨٧٢		(علي فضالة جل الرزء والعالي) اي ان فقد فضالة هذا هو معظم البلية . وقوله : (ابا دليجة الخ) الاشعث المغيرة الرأس المتلبد الشعر والطرير الثوب الخلق الرث . والمسحال كثير الافلاس : اي من تقيم كافلاً للارملة ومن يهتم بعدك بفقير مدقع
١٥		(اودي وهل الخ) اودي هلك . والاشاحة الجذ والحذر . والترع محرقة انحسار الشعر من جانبي الجبهة اي لا ينفع الحذر من الموت عند من شاخ وانحسر الشعر عن جانبي جبهته
٢٨٠-٢٢٢		(ألا من .. رحي بطن) فهم قبيلة الشاعر . ورحى بطن موضع بالحجاز زعم تابط شراً انه لقي فيه غولاً قتله . وقوله : (بسهب كالصميفة صمصحان) السهب القلاة . والصمصحان ما استوى من الارض . (فقلت لها الخ) الضمير للنول والنضو المهزول والابن التعب اي انا كلينا مهزولان من التعب لاننا في سفر فافسح لي مكاناً . وقوله : (فشدت شدة الخ) اي حملت علي حملة شديدة فعبادت عليها كني بطعنة من سيف من صنع اليمن صقيل .. وقوله : (صريعاً للدين وللجران) اي مكبة علي يديها ومقدم عنقها . والجران مقدم عنق البعير من منخره الى مذبجه . وقوله : (متكناً عليها) ويروي : لدجها . وقوله : (لا تظر مصبحاً) اي عند دخولي في الصباح وطلوع النهار
٢٨٨	٢	(وساقا مخدج الخ) المخدج ولد الدابة الناقص . الشواة جلدة الرأس . الشنان جمع شن . وهو القربة الخلق الصغيرة اي ان ساقيهما كساقني ولد الدابة الناقص وجلدة رأسها كجلدة رأس كلب وصوفها المكثي عنه بثوب كالعباءة او كقربة عتيقة صغيرة



صفحة	سطر	
٣		(بلاد هذيل) ينسب بنو هذيل الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن تزار
١١		(لحيان) قبيلة تنسب الى لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. والحيان في اللغة الوشل الصديق في الارض وهو اسم واد
١٣ و ١٢		(كم خصلة اما فداء ومنه الخ) الخصلة الخطة اي اما ان تغفوا عني وتمنوا بالفداء واما ان تقتلوني وهو اولى بالرجل الكريم. وقوله: (وأخرى اصادي الخ) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان به. قال التبريزي: يقول وعندي خصلة اعراض نفسي عنها واتدبر فيها واتحاذي الموضع الذي يرده الحزم ويصدر عنه ان فعلت. وقد قسم الكلام هذه الاقسام لانه رآهم يبنون امره عليها ولانه نظر الى جهتي الجبل فعلم انه ان رضي الطريق التي عليها بنو لحيان لنفسه طريقاً كان فيها احدي الخالسين من الاسر والفداء او القتل بزعمهم وان احتال للجهة الاخرى فالحزم فيها لان خلاصه منها وكان امراً ثالثاً. وقوله: (وانها لمورد حزم) اعتراض ايضاً لوقوعه بين قوله واخرى اصادي النفس منها وبين قوله في البيت الذي يليه
١٤		(فرشت لها صدري الخ) الفرش البسط ثم توسعوا فيه فقالوا فرشته امري. والضبير يرجع للخطة التي عبر منها باخرى اي فرشت من اجل هذه الخصلة صدري على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا. وقوله: (به جوجو) اي به صدر ضخم ومتن دقيق. والصدر والمتمن صدره ومنه على حد قولهم: لقيت بريد الاسد وزيد هو الاسد عندهم
١٥		(فخالط سهل الارض الخ) لدح لطم. الكدحة الكد والجهد. يقول: اسهلت ولم يؤثر الصفا في صدري اثراً ولا خدشاً والموت كان قد طمع في فلما رأني قد تخلصت بقي مستحياً ينظر ويتحير. والواو في الموت واو الحال وهذا استمارة حسنة
١٦		(فأبت الى فهم وما كنت اثباً) وفي رواية اخرى ولم اك اثباً. فهم قبيلته. يقول رجعت الى قبيلتي وكدت ان لا اعود لاشراقي على الهلاك لما لقيته من هول القوم. (وكم مثلها) اي مثل هذه الخصلة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوبة تصغر وانا الغالب استمارة من صفيير الطائر. ومليح يكون المعنى



كم مرة فارقتها واطلت الغيبة عنها اي عن القبيلة فهي تلغظ في امري وتكثر القول في شأني فمنهم من يقول اني قتلت ومنهم من يقول اني ظفرت فتملوا اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح

١٨ و ١٢ (اذا المرء الخ) قال شارح الحاسة: يقول اذا تزل بالانسان مكروه ولم يجد ناصراً فسيله ان يحنال لان العرب تقول الحيلة ابلغ من الوسيلة. (وجد جدّه) اي اشتد أمره اي انه اذا المرء لم يطلب رشده في اصلاح امره في الوقت الذي يجب آل به امره الى هذه الحال. وقوله: (ولكن اخو الخزم الخ) يقول صاحب الخزم هو الذي يستعد للامر قبل وقوعه

٢٠ و ١٩ (فذاك قريع الدهر ما عاش حول الخ) فذاك اشارة الى اخي الخزم (قريع الدهر) اي الذي اختاره الدهر فهو من قرعته اي اختارته بقرعتي او من قرعة الدهر بنوائيه اي جربه. (وجاش المنخر) احتاج يقول: ان صاحب الخزم يقرعه الدهر بنوائيه ولكنه مدّة دوامه حياً لا يزال بصيراً بتقلب الامور وتصريفها. وقوله: (اذا سدّ منه منخر) مثل للمضيّق عليه. ورجل حول كثير الاحتيال او الحيل

٣ ٢٨٩ (رخمان) قال ياقوت هو موضع في ديار هذيل عنده قتل تأبط شراً فقالت امّه تبكيه:

نعم الفتى غادرتم برخمان من ثابت بن جابر بن سفيان

يمدّل القرن ويروي الندمان ذو ماقطٍ لحبي وراء الاخوان

٢٤ (مالك بن عوف) هو ابو علي مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع الهوازي كان رئيس المشركين يوم حنين لما اخزم المسلمون وطدت الهزيمة على المشركين. فسار بجماعات من بني نصر وبني جشم وبني سعد ابن بكر واوذاع من بني هلال وناس من بني عامر واوعبت معه ثقيف الاحلاف وبنو مالك فكروا على المسلمين وهزموهم. ثم حضّ محمد المسلمين وارجعهم الى الحرب فانضم المشركون ولحق مالك بن عوف بالطائف. فقال محمد: لو اتاني مالك مسلماً لرددت اليه اهله وماله فبلغه ذلك. فلحق به وقد خرج من الجعرانة فاسلم واعطاه اهله وماله واعطاه مائة من الابل كما اعطى سائر المؤلفة وكان معدوداً فيهم ثم استعمله على من اسلم من قومه ومن قبائل قيس عيلان. ثم شهد في ايام ابي بكر فتح دمشق



وشهد القادسية ايضاً بالعراق مع سعد بن ابى وقاص . توفي مالمك نحو سنة  
١٣ ( ٦٣٥ م )

٢٦ ( عبد الله بن جدهان ) هو ابن جدهان بن عمرو بن كعب بن سعد بن  
تيم بن مرة بن كعب كان في الجاهلية سيداً جواداً رؤوفاً من كبار  
قريش يصل الرحم ويطعم المسكين . وكانت الشعراء تفد عليه وتمدحه  
وكان امية بن ابى الصلت من جملة المنقطعين اليه وله فيه قصائد طنانة  
ذكر منها جانب في ترجمة امية في كتاب شعراء النصرانية ، ولا توفي عبد الله  
قال فيه مراثي يمدحه جدهان وابن جدهان ممن ترك الخمر في الجاهلية .  
ولقد عاجها قبل موته فقال :

شربت الخمر حتى قال قومي الست عن السفاه بمستفيق  
وحسنى ما أوسد في مبيت انا ما يسوى الترب السحيق  
وحسنى اغلق الخانوت رهنى وآنت الهوان من الصديق

وكان سبب تركه الخمر ان امية بن ابى الصلت شرب معه فاصبحت عين  
امية مخضرة يخاف عليها الذهاب فقال له : ما بال عينك . فسكت فلما  
الح عليه قال له : انت صاحبها اصبتها البارحة فقال : او بلغ مني الشراب  
الذي ابلغ معه من جليبي هذا . لا جرم لأدينها لك ديتين . فاعطاه عشرة  
آلاف درهم وقال . الخمر علي حرام ان اذوقها ابداً وتركها من يومئذ  
٢٧ ( من كلب ) يريد من بني كلب وقد اوم الشاعر الحيوان المعروف

( فاحيت ان اضع شعري موضعه ) لان الشعر من حقه ان يقال في رجل  
ذي قدر سواء كان مذحاً ام هجواً

٢٨ ( اليك ابن جدهان الخ ) ( انصب التعب والضير في اهلها يعود للركاب  
المقدرة . اي قصدتك انت المدوح بركاب اهدتها للسير ليلاً وللتعب .  
وقوله : ( فلا خفض الخ ) الخفض هنا بمعنى الراحة يقول انه لا يريح ركابه  
حتى يحظى برجل ممني يهود ان رضي ويحلم ان غضب . وقوله : ( وجلداً اذا  
الحرب الخ ) الجزل الغليظ من الخطب . يقول : انه جليد على القتال صبور في  
الحرب يزيد بها وقوداً وتمريشاً

٢٩ ( ربيعة بن ربيع السلمي ) هو ربيعة بن ربيع بن اهبان بن ثعلبة بن ضيفة  
ابن يربوع السلمي كان يقال له ابن الدغنة والدغنة امه . شهد حنيناً ثم قدم



على بني المسلمين في بني عجم . وهو قاتل دريد بن الصمة . توفي نحو سنة ٥٣٨ (٦٥٩ م)

١٥-١٣ (ويج ابن أكمة الخ) المرعش المرتعد الهرم . والادرد الذاهب الاسنان . يقوله : ويلك يا هذا ماذا ترغب من رجل شيخ هرمه فان . . وقوله : (وياللف نفسي الخ) الشامخ الطويل اي القوي والأمرد الشاب الذي لا شعر في عذاره . يتأسف لقوات زمان شبابه وقوته حتى يبطش بمن رام قتله

٢٢ (كان لا يعاقل في الكلام) راجع ما جاء في باب المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من كتاب مقالات علم الادب

٢٩١ (بجير) هو ابو سلمى بجير بن ابي سلمى ربيعة بن رياح بن قرط المزني اخو كعب بن زهير اسلم قبل اخيه كعب وكلاهما شاعران عبيدان . ذكره ابن الاثير في كتاب اسد الغابة في اخبار الصحابة . توفي نحو سنة ٥٣١ (٦٥٢ م)

٥-٣ (الا ابلى الخ) الويب مثل الويل زنة ومعنى تضاف الى الضمير والى الظاهر كقولك ويب غيره اي قولاً لاخي بجير : كيف تركت دينك ومذهبك بمذهب هذا الرجل وعلى اي شيء ذلك ويل لغيرك والضمير يعود على النبي بقرينة المقام . وفي رواية اخرى : (فهل لك فيما قلت ويحك هل لك) مكان الشطر الثاني اي هل لك فيه رأي واعتقاد . وقوله :

على خلقي لم تُلَفْ اماً ولا اباً عليه ولم تُدرك عليه اخاك

ويروى :

على مذهب لم تُلَفْ اماً ولا اباً عليه ولم تعرف عليه اخاك اي تبعت مذهباً لم يتبعه احد من اهلك لا ابوك وامك ولا اخوك . وقوله : (سفاك ابو بكر بكاس روية الخ) ويروى : سفاك جا المأمون ككاساً روية والمأمون لقب محمد . الروية هي فيسلة بمعنى مروية . والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني

٨ (بانت سعاد) هي مطلع قصيدة كعب بن زهير في محمد قالها يعتذر اليه ويمدحه . وهي تعد من القصائد المعروفة بالمشروبات وقد شرحها كثير من الادباء وطبعت غير مرة في مدة مطابع

١٢ (اسير بن جابر) جاء في شرح الحماسة انه كان من بني سلامان معدوداً من العدائين المشهورين في العرب خرج مع خازم النقيمي الى الناصف من وادي



ايده ومعهما ابن اخي اسير بن جابر. وكان الشنفرى لا يرى سواداً بالليل الا رماء فرأى فابصر السواد فوقف وقال: كانك شيء. ثم رمى فشك ذراع ابن اخي اسير بن جابر الى عضده فلم يتكلم. فقال الشنفرى: ان كنت شيئاً فقد اصبتك وان لم تكن شيئاً فقد امتك. وكان حازم باطحاً اي منبطحاً بالطريق يرصده فتادى اسير بن جابر. يا حازم اصلت اي سل سيفك. فقال الشنفرى: اذا ما ضربت فاصلت الشنفرى فقطع اثنين من اصابع حازم وضبطه حازم حتى لحقه اسير وابن اخيه فبيذوه واخذوا سلاحه وصرع الشنفرى حازماً فضبطه ابن اخي اسير واخذ اسير برجل ابن اخيه فقال: رجل من هذه فقال الشنفرى: رجلي فقال ابن اخي اسير: هي رجلي فارسلها واخذوا الشنفرى وادوه الى اهلهم فقالوا له: انشدنا. فقال: انما النشيد على السرّة فارسلها مثلاً. ثم رموه في عينه فقال له السلاوي لطرفك. فقال الشنفرى: كاك تفعل يريد كذلك. وكان الشنفرى اذا ابصر رجلاً من بني سلامان قال: لطرفك. ثم يرميه في عينه ثم ضربوا يده فتبرصت اي اضطربت فقال الشنفرى:

لا تبعدى اما ذهبت شامة فرب واد نفرت حمامة

ورب خرق قطعت قنامة ورب قرن فصلت عظامة

ثم قالوا له: ابن تقبرك. فقال:

لا تقبروني ان قبيري محرم طيكم ولكن ابشري ام طامري

اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثري وغودر عند الملقى ثم سائري

هنالك لا ارجو حياة تسرني سيجيس الليالي مبسلاً بالجراثي

(بنو سلامان) هم حي من العرب يزورون الى سلامان بن مفرج بن عوف

بن ميدان بن مالك بن اسد

(وصار على الادنين كلاً الخ) الادنون اقرب المشيرة نسباً. والكل الثقيل.

الملقى من لا يجد بطلب معاشه يمسى ثقيلاً على اهله ويكاد ان ينكروه

(طهية) هم بطن من تميم

(لا يحسن الكرم) انما يحسن الحلب والصبر الكرم الحملة على العدو. والصبر ان

تشد التساقطة. بخيط فوق خلفها لئلا يرضعها ولدها. اي انا لست من اهل

الحملات على العدو بل من العيد المقيمين على حلب النياق



٢٤ (بكرت تخوفني الخ) ويروى: عن غرض . يقول انها تخوفني من الموت كاني  
لست عرضة له اي انه واقع لا محالة والتخويف منه ليس في محله . وقوله :  
(اني امرؤ الخ) قد مر شرح هذا البيت . والمعنى ان نسي في حبس من خير  
النسب اشار بذلك الى ابيه وهذا هو الشطر الاول من نسبه واما الشطر  
الثاني بالنسبة الى امه التي كانت عبدة فانه يدافع عنه بسيفه ويشرفه  
٢٩٣ (ولقد ابيت على الطوى) الطوي الجوع واطله اي اظل عليه اي استمر .  
والمعنى ابيت جائعاً الى ان اصيب مأكلًا كريماً اي لا آخذه بطريق ذل  
١٤ (عتبة بن الحارث) وقيل عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي كان فارساً  
منواراً له ذكر في أيام العرب واشتهر في يوم الغيظ وهو يوم لبني يربوع  
على بني شيبان فاسر عتية بسطام بن قيس ففدى بسطام نفسه بأربعمائة  
ناقة . (راجع ترجمة بسطام في شعراء النصرانية) ثم اطلقه وجز ناصيته . وله  
ذكر ايضاً في يوم كنهل قتل فيه اليرماس وعمر ابن كبشة الغسانيين وقتل  
عتية يوم خو كان لبني اسد على بني يربوع قتله دواب بن ربيعة نحو  
سنة ٦٠٥ م

٢٩٤ (ونخر الكؤم عبطاً الخ) نخر ذبح . والكؤم جمع الاكؤم وهو البعير الضخم  
السنام . والعبط مصدر عبط اي نخر الذبيحة بغير هلة . يقول نحن نذبح  
الجمال اكراماً للضيوف ونشبع من طلب الطعام . وقوله : (من العبيط  
اذا لم يظهر الفرع) العبيط الذبيحة النقية . والفرع اول ولد تنتجه الناقة  
او الغنم والمعنى ظاهر

٢٩٥ (الزبرقان بن بدر) هو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف من  
بني زيد مناة بن تميم يكنى ابا عياش وقيل ابو سدره واسمه الحصين وانما  
قيل له الزبرقان لحسنه وقيل وتول الزبرقان البصرة وكان في الجاهلية  
سيداً يدين بالنصرانية وهو القائل :

نحن الملوك فلا حي يقاومنا فينا العلاء وفيما تُنصب اليع

وفد مع بني تميم على نبي المسلمين سنة ٩ هـ ٦٣١ م فاسلم بنو تميم واجازهم  
محمد . وكان الزبرقان من الشعراء المجيدين يُعَدُّ من ذوي الطبقة الثانية .  
وله مع الخطبة مهاجيات فاحتكما الى عمر فقضى عمر للزبرقان على الخطبة .  
توفي الزبرقان نحو سنة ٤٢٢ هـ (٦٤٣ م)



صفحة	سطر	
١١		(ماذا تقول لافراخ الخ) ذو مَرخ هو وادٍ باليمن والمَرخ شجر. وزُغب الخواصل كناية عن صفرهم يقول ماذا تعمل باولاد لي صغار لا مطعم لهم من ماء ولا ملجأ لهم من شجر وانما ذكر الشجر لانه شبههم بفراخ الطير
١٥		(تغشاهم بما (القرّر) اي يصيبهم البرد. القرر جمع قرّة
١٨		(الخنساء) راجع اخبارها واختبار اخويها صخر ومعاوية في مقدمة ديوانها المطبوع في مطبعتنا حديثاً فضربنا لذلك صفحاً عن ايراد ما تقتضي هذه الترجمة من الشروح واجترينا بما ذكرناه هنا لك
١٩		(سليم) يريد بني سليم بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس صيلان بن مضر
٢٤		(عسيب) هو جبل بعالية نجد لبني هذيل
٢٥		(القادسية) هي موضع بالعراق بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً. وجا كان يوم القادسية بين المسلمين والفرس في ايام عمر بن الخطاب سنة ١٦ هـ (٦٣٨ م) وكانت وقعة من اعظم وقائع المسلمين فتحت بعدها فارس (راجع الصفحة ٣٨ من الجزء الرابع من المجاني)
٢٧		(ولا غيرت نسبكم) وفي رواية: قبل هذه العبارة: وما خنت اباكم ولا فضحت خالكم. وما هجنت حسبكم. ولا غيرت نسبكم. وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين. ويروى ايضاً: ( فاذا اصبحتم غداً ان شاء الله تعالى سالمين فافدوا الى قتال هذوكم مستبصرين وبالله على هذوكم مستبصرين. فاذا رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها. وجلت ناراً على اوراقها. فتيسموا وطيسها. وجالدوا رئيسها. عند احتدام خميسها تظفروا بالمغنم والكرامة. في دار الخلود والمقامة. فخرج بنوها قابليين لتصحها حازمين على قولها والوطيس في الاصل التوركني به عن شدة الحرب. والاحتدام الاضطرام والخميس الجيش
١٨	٢٩٦	(فاخذ بعكوة ذنبه... فاقى) المكوة والعكوة اصل الذنب واقى جلس على البيت ونصب فخذه
٢٣		( بنو زَيْد ) هم قبيلة يمنية من مذحج
٢٤	٢٩٧	(المخلق) المخلق رجل مدحه الاعشى لقب بهذا الجرح اصابه بوجهه يشبه الحلقة
٧	٢٩٨	(ابو هاشم الجبائي) (٢٤٧-٣٥١ هـ) (٨٦١-٩٣٣ م) قال بن خلكان



ما خلاصته: هو عبد السلام بن ابي علي محمد الجبائي ابن عبد الوهاب بن سلام ويتهى نسبة الى عثمان بن عفان كان من المتكلمين المشهورين عالم ابن عالم وكان هو وابوه من كبار المعتزلة ولهما مقالات على مذهب الاعتزال وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما

٢٩٩ ٦ (تكاد حين تاجيكم الخ) ناجى سار. والامى الحزن. التامى التعزية. يقول حين تسار كم ضماثرنا وتفاوضكم خواطرنا تكاد تقارب الموت حزناً لولا ما تعصم به من اسباب التعزية. وقوله: (حالت لفقدكم ايماناً) اي تغيرت (البر بالاضياف) اي الاحسان اليهم ٢١

٣٠١ ٢٨ (مغارة الكحل) هو موضع قرب طرسوس واذنة كانت فيه وقعة بين الروم وسيف الدولة ظفر الروم بجيشه واسروا كثيرين من اصحابه كان من جملةهم ابو فراس الحمداني سنة ٣٢٨هـ (٩٥٩م) وقيل ٣٢٩هـ (٩٦٠م) (والبة بن الحباب) هو ابو اسامة والبة بن الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وهو استاذ ابي نواس وكان ظريفاً شاعراً رفيق الشعر غزلاً ماجناً وصافاً للشراب خيث الدين. وقد هاجى بشأراً واباً القهاية فلم يصنع شيئاً وفضحاه فعاد الى الكوفة كالهارب ونخل ذكره

١٢ (الخصيب) هو الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بمصر ولأه عليها الرشيد وكان رجلاً كريماً جواداً محباً للعدل والادب امتدحه كثير من الشعراء منهم ابو نواس قصده من بغداد الى مصر ليمدحه بقصيدته الرائية التي مطلعها: (طوالب بالركبان غزاة هاشم) وبه سميت منية الخصيب وكان الرشيد اقطعه اياها وللخصيب هذا قصة عجيبة ذكرها ابن بطوطة في كتاب اسفاره (راجع الجزء الثالث من نخب الملح) توفي الخصيب نحو سنة ١٩٥هـ (٨١١)

١٨ (اسماعيل بن نوبخت) هو ابو سهل اسماعيل بن علي بن نوبخت كان متكلماً بارعاً من اهل الشيعة اخذ عنه ابو الحسن علي المعروف بالناشي الاصغر. وكان ابو اسماعيل شاعراً محبداً الا انه كان قليل الحظ من الدنيا اخذ عنه ابنه اسماعيل الادب. توفي اسماعيل بمصر نحو سنة ٢٦٠هـ (١٠٦٨م)

٢١ (غلي بن حمزة) هو الكساني النحوي المشتهر (اطلب ترجمته في الصفحة ٣٥ من شرح المجاني)



الجزء السادس الوجه ٣٠٣-٣٠٥ العدد ١٩١-١٩٣ ١٣٥٥

صفحة	سطر	
٣٠٣	٢	(ابو عبد الله الجباز) لم نصب له تاريخاً في كتب الادبياء . وانما يؤخذ من هنا انه كان من ادباء القرن الثالث للهجرة
٢٠		(ايورد) هي مدينة في خراسان بين سرخس ونسا وهي ويثة رديثة المساء فتبعها المسلمون سنة ٥٣١ (٦٥٢ م)
٣٠٤	١	(ابو سعيد محمد بن يوسف المعري) كان متولياً على ثغر اذربيجان بنواحي خراسان غزا فيها القرواات وفتح الفتوحات . وهو ممدوح ابي تمام والبحتري لهما فيه قصائد غراء أثبتت في ديوانهما توفي ابو سعيد نحو سنة ٥٣٤ (٨٥٧ م) ونكب في اخر حياته وسلم الى اناس اساءوا معاملته فمات بالسجن
٨		(حتى ثبت ان يساخ بي في الارض) ساخت به الارض انخفضت وسيخ به في الارض ابتلع . يقول وددت لو خسفت بي الارض
١٣		(ابو الغوث) هو عبادة بن الوليد البحتري اخذ الادب عن ابيه واخذ عنه أناس منهم علي بن سليمان الاخفش توفي نحو سنة ٥٣٦ (٩٢٨ م)
		(بنو حميد) كانوا من بيوتات بغداد الشريفة امتدحهم ابو العبادة البحتري بمدائح تقضي لهم بالفضل . وقد اشتهر منهم ابو نضل وابو مسلم بن حميد رثاه البحتري بقصيدة مطلعها :
		اقصر حميد لا عزاء لمغرم ولا قصر عن دمع وان كان من دم ثم عرض بين البحتري وبني حميد تنافر اعرض بسببه عن البحتري بنو حميد فهجاءم بقوله :
٢٧		بني حميد توكل العز اولكم وصار آخركم للذل والهون (ابنا صاعد) هما ابنا صاعد بن مخلد كان ابوهما من بيت كلهم كرام شرفاء وقد امتدح البحتري كثيرين من آلهم وله في صاعد ابيهما مدائح شريفة وامتدح ايضاً عبدون بن مخلد والحسن اخاه
٣٠٥	٢	(حملت عليه الخ) العطف الجباب من لدن الراس الى الوركين يقول حملت على الاسد ولم ترتعد ولا اخذك الخوف ولا كل حد السيف بل بطشت به
٢٦-٢٤		(لو يكن الجباء الخ) الجباء العطاء وحشا التراب عليه وغيره قبضة ورماء . الجبين القضة : يقول : لو كان العطاء حسب استحقاقتك ومقامك عندنا لقبضت



الفضة والدرّ الخ ودفعها اليك وكان ذلك قليلاً بالنسبة الى قدره .  
وقوله : ( اذا قصر الصديق المقل ) اذا لم يتم بالواجبات الصاحب القليل  
المال

٣٠٦ ٩ ( بايتوز ) كان متولياً على بست في خراسان سنة ٥٣٥٠ ( ٩٦١ م ) فصار  
اليه سبكتكين ففتح بست سنة ٥٣٥٤ ( ٩٦٥ م ) وعزل عنها بايتوز . كانت  
وفاة بايتوز نحو سنة ٥٣٦٠ ( ٩٧١ م )

١٣ و ١٤ ( المعظم يمين الدولة محمد بن سبكتكين ) مرت ترجمته في مامر من شرح  
المجاني

١٨ و ١٩ ( الملك الصالح نجم الدين بن الملك الكامل ) اطلب ترجمته في الصفحة ٣٠١  
من الشرح

٢٢ ( الملك ناصر داود ) ( ٦٠٣-٥٦٥ ) ( ١٢٠٢-١٢٥٧ م ) هو صلاح الدين  
داود ابن الملك المعظم عيسى صاحب الشام ولد بدمشق وتولى الامر بعد  
ابيه . فتأمر عليه صاحب حماة الملك الكامل والملك الاشرف ليأخذا منه مدينتيه  
دمشق ولم يزل اليه حتى تنازل لهما من ولايته وولياهُ مدينتي الشوبك  
والكرك وهو الذي انتزع مدينة القدس من ايدي الفرنج لما تولى عليها  
ملك الالمان فردريك الثاني . ثم حاربه الملك الصالح ايوب واستولى على جميع  
بلادهم ولم يبق بيد الملك الناصر غير الكرك وحدها فسار الى حلب  
مستجيراً بالملك الناصر صاحبها فارسل بغيته الملك الصالح الى الكرك وتسليمها  
من بعض ولد الناصر داود . ثم قبض عليه الناصر يوسف صاحب دمشق  
واعقله بحمص لاشياء بلغت عن المذكور خان فيها ثم اطلق سبيله بعد  
زمان . وكانت وفاته في دمشق في الطامون . وكان الناصر داود معتبياً  
بتحصيل الكتب النفيسة وكان هو اديباً شاعراً وكان سيء السيرة معكوس  
المقاصد . وكان وزيره فخر القضاة ابن بصافة

٣٠٧ ٦ ( مفدوح بمحادثة ) اي اول من بلي بمصيبة

١٨ ( الراعي ) هو ابو جندل عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن ابن  
ربيعة من بني طامر بن صمصمة الهوازني والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه  
الابل وجودة نعته اياها . وهو شاعر فحل من شعراء الدولة الاموية وكان  
مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفه جرير فأبى ان



يكفّ فهجاء جرير . وللراعي ولد اسمهُ جندل كان شاعراً . توفي الراعي نحو سنة ٥١١٠ (٧٣٨ م)

٣٠٩ ١٠ (مسعود بن محمد السلجوقي) كان أبوه محمد عهد إليه بملك خراسان وعمره قد زاد على أربع عشرة سنة فتولّى الأمر سنة ٥١٠ (١١١٦ م) يوم وفاة أبيه وخطب له بالسلطنة . ثم نازعه الملك عمّه سنجر وحصاربه فانهزم مسعود ثم وقع الصلح بينهما على أن يخطب للسلطان سنجر ثم بعده للسلطان محمود . وفي سنة ٥١٤ (١١٢٠ م) سار أخوه مسعود إلى محاربه وكان أخوه ملكاً على الموصل واذريجان فاشتد القتال بين الأخوين حتى انهزم السلطان مسعود وطلب الأمان فبذله له محمود وبالحق في الإحسان إلى أخيه . وكانت وفاة محمود سنة ٥٢٥ (١١٢٠ م) وعمره سبع وعشرون سنة . وكان حليماً حافلاً يسمع المكروه ولا يعاقب عليه مع قدرته عليه

١٣ (الكيمال نظام الدين السميري) هو أبو طالب علي بن أحمد بن حرب السميري . استوزره السلطان محمد بن محمد السلجوقي صاحب ما وراء النهر وخراسان وهو الذي سعى بقتل أبي اسماعيل الطغراني الشاعر . توفي نحو سنة ٥٣٠ (١١٣٦ م)

٢٢ (لك البشارة الخ) يقول : ابشر بنيل الأمل واعطي الخلة أم اخلع ما عليك من الكأبة والأكدار بسبب عدم ذكرك هناك فانك خطرت على البال رغماً عما بك من عدم الاستقامة

٢٥ (الدوبيت والموالي) راجع ما قيل في هذين الفئتين في آخر كتاب الجزء الأول من علم الأدب

٣١١ ١٠ (أبو زكريّا يحيى التبريزي) (٤٢١ - ٥٥٠٢) (١٠٣٦ - ١١٠٩ م) هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام المعروف بالخطيب أحد أئمة اللغة . كان له معرفة تامة بالأدب من النحو واللغة وغيرها قرأ على أبي العلاء المعري وابن محمد الدهان وغيرها وروى العلوم عن مشاهير زمانه وتخرج عليه خلق كثير وتلمذوا له . وصنّف في اللغة كتباً كثيرة مفيدة منها شرح الحماسة وشرح ديوان المتني وشرح ديوان المعري والمعلقات وشروح المفضليات وغير ذلك من التآليف . ودرّس الأدب بالمدرسة



النظامية ببغداد وسافر الى مصر والشام ثم عاد الى بغداد فاستوطنها الى  
المائة وله شعر حسن

٢٠ (ابو الفتح بن ابي حصينة المعري) هو ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي  
حصينة المعري يعد من ادباء معرة النعمان وشعرائها المجيدين توفي نحو  
سنة ٥٤٦١ (١٠٦٩ م)

٢٦ (لو فاضت المهجات الخ) يقول لو ذهبت وفيت القلوب لفقدت ما كان  
كثيراً فكيف يكثُر على فقده قبض الادمع

٣١٢ (مات النهمي الخ) اي فقدت لفقدك الالباب ومات الادب والمعروف بموتك  
١٠ (فدقني من حالي) الخالق الجليل والمكان المرتفع اي ازدريتني  
واحتقرتني

١٦ (في جحفل الخ) اي في جيش جرار غشي غباره العيون فتموضت العيون  
عن النظر بسع الاذان فكأنما انتقل النظر اليها

٢٠ (لؤلؤ امير حمص) كان مملوكاً ولأه صاحب حلب الب ارسلان المعروف  
بالاخرس على امور دولته . ولما قتل الب ارسلان بقي لؤلؤ هو المتحكم  
على البلاد . فلما كانت سنة ٥٥١٠ (١١١٦ م) سار لؤلؤ الى قلعة جمبر  
ليجتمع بسالم بن مالك العقيلي صاحب للقلعة فوثب عليه جماعة من الاتراك  
وقتلوه بالنشاب

٢٣ (ابن خالويه) قال ابن خلكان : هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
النحوي اللغوي اصله من همدان ولكنه دخل بغداد . وادرك جلة العلماء  
جا مثل ابى بكر بن الانباري وابن دريد وقرأ على ابى سعيد السيرافي  
وانتقل الى الشام واستوطن حلب وصار جاحداً افراد الدهر في كل قسم  
من اقسام الادب وكانت اليه الرحلة من الافاق وآل حمدان يكرمونه  
ويدرسون عليه ويقتبسون منه وله كتاب كبير في الادب سماه كتاب  
ليس وهو يدل على اطلاع عظيم . وله كتاب الاشتقاق وغير ذلك . ولابن  
خالويه مع ابى الطيب المتني مجالس ومباحث عند سيف الدولة ولولا خوف  
الاطالة لذكرت شيئاً منها . وله شعر حسن . توفي ابن خالويه سنة ٥٣٧٠  
(٩٨٠ م) في حلب

٢٨ (الفاتك بن ابى الجهل الاسدي) لم نجد له ذكراً في تواريخ القدماء . لعله



كان قائداً على قبائل العرب تحت امره بني بويه. كان في اواسط القرن الرابع الهجرية

٣١٤ ١٢-٩ (واخواننا بالشام اضحى الخ) المذاكي من الخيل التي تمّ سنها وكملت قوتها والمفرد مذك ومذك. القشاعم واحدها القشعم والقشعام وهو النسر. . . الذكر العظيم يقول ان اخوتنا بدمشق قدوا مسكنهم على ظهور الخيل امر في جوف النور اي منهم قوم يقاتلون ومنهم من هلك فتخطفتهم النور وقوله: (وتغضي على ذل كماء الاعاجم) كماء جمع كمي وهو الشجاع اي وهل يرضى شجيمان الاعاجم بالذل ويسكتون عن الهوان. . . وقوله: (فليتهم اذ لم يذودوا حمية الخ) يقول لبتهم حافظوا على اعراضهم ومجتلوا بها ان لم يكونوا دافعوا عن دينهم وحافظوا على حقوقه

١٧١٦ (فكبسوه. . . على غير اهبة الخ) الاهبة الاستعداد. واستلحمة اربعة في القتال ولم يذكر هذا المعنى في كتب اللغة الا بصيغة المجهول. سواد الناس طاعتهم والسواد العدد الكثير ايضاً. يقول انهم تزلوا على غفلة بعسقلان فكسروا الافضل وتبعوا المسلمين واقتلوا مددم (واكتسحوا نواحيها) اي اخذوا مالها كله ٢٥

٣١٧ ٢٣ و ٢٢ (وفتلوا له في الذروة والغارب) الذروة اعلى الشام وعلى كل شيء واصل قتل الذروة في البعير هو ان يمدعه صاحبه ويتلطف بقتل اعالي اسنانه حكماً ليسكن اليه فيسلق بالزمام عليه قاله ابو عبيدة. ويروى عن ابن الزبير انه حين سأل عائشة الخروج الى البصرة آبت عليه فما زال يقتل في الذروة والغارب حتى اجابته. والذروة والغارب واحد ودخل في معنى تصرف فيه بان قتل بعضه دون بعض فكانه قيل قتل بعض ما في ذروته. قال الاصمعي: قتل في ذروته. اي خادعه حتى ازاله عن رايه وهو مشل يضرب في الخداع والمماكرة

٣١٨ ٢٨ (وهو يفادهم القتال ويرأوهم) اي يجارهم صباحاً ومساءً

٣٢٠ ١٥ (صانعهم المسلمون بالمال) اي رشوم به

٣٢١ ٣ (الاستبارية والدواوية والبارونة) الاستبارية (Hospitaliers) هم فرقة

رهبان انشأها احد الصليبيين اسمه خيرارد توم سنة ١٠٩٩ في اورشليم لمساعدة حجاج النصارى الى بيت المقدس ولايوائهم والمدافعة عنهم. وطالما



أبلى هذه الطغمة البلاء الحسن في الجهاد بصحبة الجنود الصليبيين. ولما  
استرجع المسلمون الأراضي المقدسة انتقلت إلى جزيرة رودس ثم إلى مالطة  
ولم يزل منها بقايا إلى يومنا هذا. ورهبانها يعرفون بفرسان مالطة. أما  
(الدواوية) (Templiers) فهم أيضاً طغمة انشئت في القدس الشريف  
سنة ١١١٨م كانوا يبرزون النذور الرهبانية الثلاثة ويضيفون إليها نذراً  
آخر يلتزمون بموجبه أن يدافعوا عن الأراضي المقدسة. اشتهر أعضاء هذه  
الفرقة ببسالتهم إلا أنه هُرمّت جماعتهم في آخر أمرها ففسدت لما أصابت من  
سعة المال وبذخ العيش فالغاها البابا أكلينس الخامس سنة ١٣١٢م بعد  
أن اكتشف على ما اتاه أعضاءها من المحظورات. أما (الباروتة)  
(Barons) فهم من نبلاء الفرنج وساداتهم

(الفداوية) هم الدواوية المار ذكرهم

(لا بد لنا من رقم القوم) أي قهرهم والفتك بهم.. (ذهب التلاد والطراف)  
التلبد من المال والمجد القديم والطريف منها الحديث المكتسب.. (ورما حنا  
فرحنا) أي رماحنا هي الخمرة التي نرتاح إليها. (وصحافنا صفاحنا) أي  
الأسفار المقدسة والاناجيل هي سيوفنا. (وفي لوائنا الأواء) أي تحت رايتنا  
الشدة على العدو. (ومع أودائنا الداوية الادواء) لعل الداوية هنا تصحيف  
الفداوية أو الدواوية والدواء هنا جمع دواء. أي أن الخلاص مع انصارنا  
الدواوية وقد مر ذكرهم. (وطوارقنا الطوارق) أي أن المغبرين منا على  
العدو هم كالتوازن على من يغبرون عليهم. (وييارقنا البوائق) أي داياتنا  
هلكة لمطالبنا. (وسيف الاستبار بتار تيارقنا) أي أن سيف فئة الاستبار هو  
قاطع ماضي. (ولقرن الباروني من مقاربتنا بوار) أي إذا اقترن سيفهم  
بأس باروتة الفرنج نتج من ذلك هلاك العدو. (وقد هم بجرنا الساحل  
وشدد بابه المعاهد والمعاقل) عثم جبر. والمعاهد المعاهد. والمعاقل الحصون  
والجبال يقول أن الذي يعصنا من العدو في طريق البحر ما في هذا البر  
من القلاع والجبال والملاجئ الحصينة

(أمواجها متلطة) كذا في الأصل والصواب: ملتطمة. (فجأجها محتدمة)  
الفتاج ما اتسع من الأرض أي وسائلها وطرقها مضطربة. (وأعلاجها بمصطلمة)  
أي جابرة العدو مستأصلة. (جوي الجوى) أي فسد من الغبار. (ودوي



الدق اي سمع للبيش دوي في مغارة القتال . (وحوافر الحوافر للارض  
حوافر) اي اقدام الخيل تحفر بقوائمها الثرى حثفاً ورغبةً في القتال .  
(والقوارس اللوابس في البيض سوافر) اي قريساخهم المدرعون والمدججون  
بالسلاح قد كشفت فيهم الحُجُب . (فرتب السلطان في مقابلتهم اطلاءه)  
الاطلاء جمع الطلى وهو الشخص اي صف جنوده للقائهم وتوفز لتراهم .  
(فنفرتهم) اي مات وصرح . (وما لهم سوى ما بأيديهم من ماء الفزند  
ماء) اي ليس لهم ما يروي عطشهم الا سيوفهم اللامعة . يشير الى ماء  
السيف وهو لمعانته . (فشوهم نار السهم واشوهم) اشواه اي عملت بهم  
السهم فكانت في صدورهم بمنزلة نار شوهم

٣٢٢ ٧-١ (اعجروا وارعبوا) اعجز عليه الحج . وبالسيف جل . وارعب اقلق . (واخرج)  
ضايق . (رشقتهم الحنايا) الحنية القوس . (وصاروا للردى درايا) (الدرية  
الصيد . اي صاروا عرضة للهلاك . . (النمحاء) فارسية معربة وهي خنجر  
محدب يشبه السيف الصغير

٣٢٣ ٣ (المركيس) رتبة عند الفرنج هي بمنزلة الامير عند العرب (marquis)  
٢٧ (وقدم في ست بطس تحمله وميرته) البطس جمع بطسة مركب للحرب  
بلغة اسبانيا . الميرة الذخيرة والموتة الحرب

٣٢٦ ٢٢ (وكان في خفت من المساكر فحام عن لقائهم) الخفت الجباة القليلة . وخام  
احجم









